



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial del grupo Chindau de la comunidad indígena de Polines, de la etnia Embera Katío, de Mutatá, Antioquia.**

Ray Rodríguez Manrique, Marco Escobar, Tatiana Romero

Asesores

Elkin Domicó

Técnico

Octubre 2017

## **GRUPO CHINDAU DE LA COMUNIDAD POLINES**

**Municipio: Chigorodó - Antioquia**

**Etnia(s): Embera Eyabida**

**Oficio: Tejeduría en Chaquira**

### **1. CONTEXTO**

#### **1.1 Información General de la zona y la etnia**

La comunidad indígena de Polines se encuentra a 4 horas del casco urbano de Carepa, municipio del Departamento de Antioquia. Carepa es una zona conecta a Chigorodó con Apartadó y Turbo. El corregimiento del que hace parte la comunidad Polines es el de Piedras Blancas cuya geografía es caracterizada por un piso térmico cálido, posee un rango de alturas que oscilan entre 5 y 800 m.s.n.m. correspondientes a la llanura aluvial del río León y a la Serranía del Abibe respectivamente.

El municipio de Carepa limita al norte con el Municipio de Apartadó, por el Oriente, siguiendo las cumbres de la Serranía de Abibe, con el Departamento de Córdoba. Limita al Occidente: desde las bocas del río Chigorodó, siguiendo el curso del Río León abajo, hasta la desembocadura del Río Vijagual, limita con los municipios de Chigorodó y Turbo. Por el sur: desde las estribaciones de la Serranía de Abibe hasta la desembocadura del Río Chigorodó en el Río León, limita con el Municipio de Chigorodó. La cabecera de Carepa dista 317 kilómetros de la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia. Su extensión es de 380 kilómetros cuadrados. (Alcaldía de Carepa.2017).

Para acceder a la comunidad Polines desde la ciudad de Bogotá se debe seguir la siguiente ruta. Por vía aérea el punto inicial es el aeropuerto el Dorado hasta el aeropuerto Antonio Roldán Betancur en el municipio de Carpa, Antioquia. En adelante los trayectos son por vía terrestre. Es recomendable instalarse en el municipio de Carpa en hotel con un costo promedio de \$30.000 la noche, con el fin de salir en la mañana del día siguiente temprano a comunidad. En la carrera 80 con calle 80, frente al hotel Jaisara, se toma el carro que dirige al corregimiento de Piedras Blancas, en un trayecto de 1 hora que cuesta alrededor de \$5.000. Desde

el municipio de Piedras Blancas puede tomarse una moto o alquilar un caballo con destino al resguardo Polines en un trayecto de hora y media el cual cuesta 20.000. Para llegar a la comunidad se debe caminar alrededor de una hora, razón por la cual es recomendable llevar botas pantaneras en la temporada de invierno.



Mapa del municipio de Carepa. Fuente: [http://www.antioquia.gov.co/images/municipios/carepa\\_mapa.jpg](http://www.antioquia.gov.co/images/municipios/carepa_mapa.jpg)

La población indígena que habita el municipio de Carepa corresponde al 0.02% (DANE, 2005), por su parte la Organización Indígena de Antioquia estima que en la región habitan más de 22.000 indígenas de ese Pueblo, perteneciendo a tres grandes grupos: Emberá Eyábida y Katío, Emberá Chamí y Emberá Dóbida, Tule y Senú (OIA, 2013). El resguardo Polines permanece hoy en día en los límites de su territorio ancestral bajo jurisdicción propia y está conformado por indígenas del pueblo Embera Eyábida comúnmente conocidos como Katíos, etnia que compone el 59% del total de la población indígena de Antioquia (OIA, 2013).

## 1.2 Información General de la Comunidad

El resguardo Polines se cobija bajo la jurisdicción del Cabildo Mayor Indígena de Chigorodó, cuenta con su Cabildo Local y Guardia Indígena. La forma de vivienda de la comunidad Polines es en unidades familiares con la familia extendida en viviendas circundantes. La economía que desarrolla la comunidad del resguardo Polines es mayoritariamente agrícola, cultivando yuca, plátano y papas, además se dedican a la cría de especies menores como gallinas y cerdos que emplean para consumo propio y para la comercialización en municipios y veredas cercanos

En el plan de vida del resguardo Polines la artesanía se maneja como una práctica cultural que permite la transmisión de la cosmovisión del Jaibanismo y la conexión con el entorno natural. La artesanía de chaquiras es una técnica que se enseña por parte de los mayores y también la escuela primaria. Esta comunidad mantiene bajos

niveles de producción a lo largo del año, sin embargo, esta se activa e incrementa en temporadas de gran producción para la participación en ferias.

Los Embera Eyábide de la comunidad Polines conservan muchas de sus prácticas culturales ancestrales entre las que destacan los rituales del Jemené y el Jaibanísmo. El ritual del Jemené consiste en una reunión con los miembros de la comunidad para celebrar la menarquía de las mujeres Eyábida en la que los mayores y los Jaibanás le transmiten a la mujer, por medio de cantos tradicionales, la sabiduría necesaria para enfrentar los nuevos compromisos que está por adquirir. El Jemené es una congregación considerable en la cual las familias reciben apoyo del Cabildo y la Guardia indígena para la organización del ritual. En este ritual la mujer Eyábida debe cumplir a satisfacción 3 pruebas para demostrar su virginidad, éstas son guiadas por los mayores y los jaibanás. La celebración da inicio cuando se confirma la virginidad de la mujer donde se comparte comida y chicha a los asistentes.

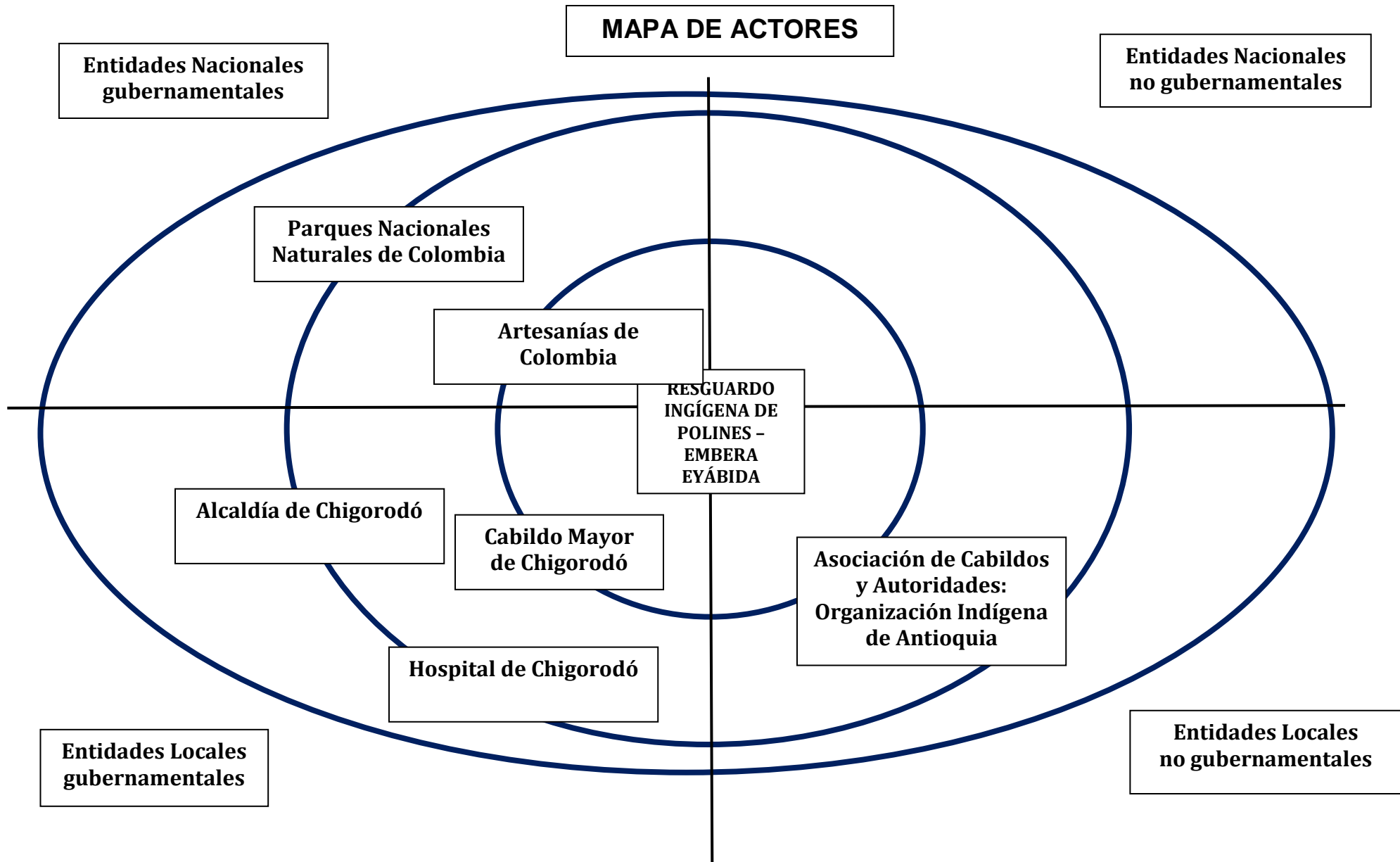
La autoridad indígena tiene una estrecha relación con los miembros de la comunidad, apoyando no solo celebraciones culturales y eventos políticos, sino también rituales y ceremonias de la comunidad. Si bien la comunidad de Polines presenta un difícil acceso, su participación en la vida diaria de los municipios de Chigorodó y Carepa es reconocida desde la institucionalidad gracias al trabajo de sus miembros y líderes que desempeñan actividades académicas, políticas y laborales en estos municipios.

La comunidad del resguardo Polines pertenece a al pueblo indígena Embera Katio, se localiza al norte de la cabecera municipal de Chigorodó, sin embargo, el difícil acceso a la zona propició que algunos poblados se ubicaran en cercanías del municipio de Carepa. Debido a los procesos característicos de la Conquista y la Colonia, la introducción de misiones evangelizadoras, y el arribo de colonos en sus tierras, y la desintegración de sus tierras, entre otros factores, el pueblo Embera Katio se dispersó a diversas latitudes. Para el año 2005 el DANE reportó que los Embera presentaban una concentración en el departamento de Antioquia del 35,5% del total de su pueblo, le seguía Chocó con el 26, 5% y Córdoba con el 13.4% (Ministerio de Cultura). Por su parte, el resguardo Poline está conformado por más de 150 casas que acogen a una población cercana de 800 personas, en su mayoría núcleos familiares conformados por 2 o 3 hijos.

### 1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
Gubernamental local	Alcaldía de Chigorodó	Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud
Gubernamental local	Cabildo Mayor de Chigorodó	Temas relacionados con la articulación territorial de aspectos culturales
Gubernamental local	Hospital de Chigorodó	Programas de atención psicológica y campañas de promoción y prevención en salud
Gubernamental nacional	Parques Nacionales Naturales de Colombia	Programas de conservación de flora y fauna. Charlas de manejo de residuos para la conservación del medio ambiente
No Gubernamental local	Asociación de Cabildos y Autoridades: Organización Indígena de Antioquia	Representación política de las comunidades indígenas de Antioquia pertenecientes a los pueblos Tule, Senú y Emberá

## MAPA DE ACTORES



## 1.4 Plan de Vida

En el Plan de Vida de la comunidad Embera Katio la artesanía tiene un foco de rescate cultural y de transmisión de conocimiento a las generaciones más jóvenes. Por otro lado, la artesanía es comprendida como un elemento de fortalecimiento cultural y de desarrollo de la economía de este pueblo indígena, planteando como objetivo

“Desarrollar acciones de formación en diseño con el objeto de mejorar los productos que actualmente se inscriben en el ejercicio de la artesanía, los 115 cuales se pueden promocionar en el mercado especializado, con el objeto de mejorar ingresos y crear mercados propios” (Ministerio del Interior. 2013. PP. 114)

Para el pueblo indígena Embera Katio, la actividad artesanal hace parte de su vida cotidiana, además de ser una posibilidad para generar ingresos en éste momento, ellos reconocen que la artesanía es un expresión de vida y arte, ésta les ha permitido fortalecerse culturalmente, van tejiendo con chaquiras e hilos, pero a la vez van reflexionando sobre sus relaciones con la madre tierra; en los inicios de ésta actividad, se usaban semillas lo que simbolizaba el vínculo con el entorno natural y la tierra. En este orden de ideas “El objeto tejido es un signo, y dentro del contexto socio-cultural donde se le concibe, cumple con su función de significado; es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad”. (Quiñones, 2000)



Los elementos de la producción artesanal de las comunidades inicialmente eran de uso doméstico, el tejido en chaquiras, el tejido en fibras para sopladores y cestería, al mismo tiempo la elaboración de prendas de vestir, muy típicas de la mujer en especial por sus colores vivos; los hombres se dedican a la producción de objetos en madera como bastones de mando, bancos, instrumentos musicales, elementos para la caza, y también realizan algunos tejidos como los objetos en chaquiras y las redes de pescar. En éste momento los elementos decorativos en chaquiras son destinados para la comercialización. La manera en las que se elaboran las artesanías en chaquiras es haciendo un telar, sobre una tabla de madera, en la que dispone un número igual de puntillas a cada extremo de la tabla, la distancia que desee el largo de la pieza a elaborar y la cantidad de puntillas, determinan el grosor de la pieza. Una vez dispuestas las puntillas, se procede a tramar los hilos,

posteriormente se disponen las chaquiras, las chaquiras deben ir en el entramado de los hilos. El paso siguiente es pasar un par de puntadas de amarre introduciendo una aguja con hilo entre los orificios de la chaquiras. Una vez terminado el procedimiento del tejido, se desatan los hijos tramados inicialmente y se hace una trenza en cada extremo.

Los colores de las chaquiras y las formas que crean con estas representan la flora y la fauna de la zona en la que habita, además de lugares, sentimientos, jerarquías, relaciones y formas de vida de la comunidad Embera Katio. En este momento la comunidad Polines requiere retomar el trabajo artesanal de una manera más organizada, reconociendo los actuales intereses, gustos y proyecciones de la actividad artesanal.

## **2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

### **2.1 Transmisión y Referentes Culturales**

La escuela primaria donde estudian los niños del resguardo Polines cumple la labor de transmitir el conocimiento de las prácticas culturales de lo Embera Eyábide, uno de los componentes de transmisión cultural es el de enseñanza de la elaboración de las artesanías que elabora esta etnia. Otros espacios en los que se transmite el conocimiento artesanal es en los espacios donde los mayores enseñan a los niños o jóvenes la técnica necesaria para elaborar los productos, de modo tal, que la familia cumple una labor importante en el proceso de enseñanza de las nuevas generaciones.

Muchos de los símbolos utilizados en la elaboración de artesanías surgen de los sueños de los Jaibanás quienes los plasman para las fiestas rituales en pinturas faciales y corporales con el tinte Jagua, también conocidas como Kipara. El Kipara es uno de los elementos referentes de la cultura Embera que los Eyábide de Polines mantienen en su cotidianidad.

Las mujeres Embera Eyábide mantienen hoy en día prácticas y elementos característicos de los Embera, tales como vestimentas de colores vivos (parumas) y Kipara en el rostro. De otro lado, los hombres visten ropa occidental y no hacen uso del Kipara en el diario vivir.

Actualmente el Proceso de aprendizaje de los oficios artesanales se enseñan desde el pre-escolar, teniendo en cuenta que la práctica de estas técnicas permiten desarrollar agilidad y trabajar las matemáticas. Los artesanos hicieron énfasis en cómo la enseñanza ancestral está decreciendo, se está olvidando el conocimiento de los abuelos, haciendo los tejidos con diseños propios de Occidente. Dicen que “los jóvenes ya no tienen amor por la artesanías”.

### **2.2 Estado de Organización del grupo y formalización**

El nivel organizativo de la comunidad Polines es Nivel 2 correspondiente a comunidades que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor. Son grupos que tienen



algunas de las siguientes características: han desarrollado sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación; comercializan sus productos en un mercado local, en algunos casos a bajos precios o los intercambian por víveres y la participación en ferias es casi nula; por lo general no cuentan con una política de precios clara, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos. Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad. Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas. No cuentan con herramientas o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad ni con puestos de trabajo definidos (Compendio Metodológico Orígenes. 2014).

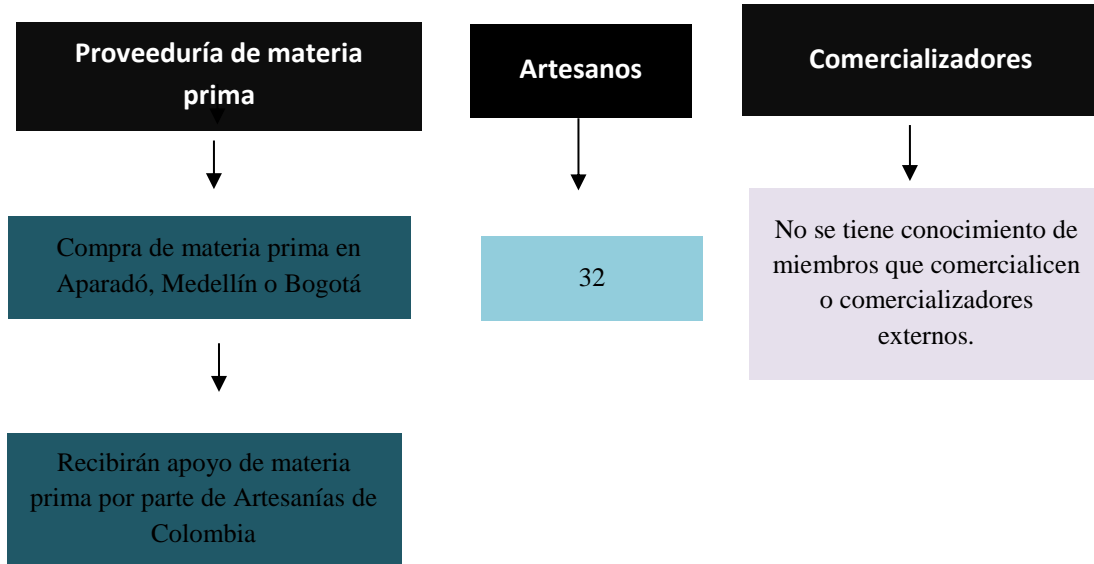
Al emplear materias primas como el hilo y la chaquira checa esta comunidad no se puede catalogar como recolectores de materia prima. El tejido en chaquira en la comunidad Polines es la actividad artesanal que más se practica y que en las temporadas de feria genera un ingreso económico a las familias. En la comunidad, las mujeres son quienes tejen a mayor parte del tiempo en chaquira. Los hombres trabajan en fincas como jornaleros. Más que todo son los hombres jóvenes quienes tejen en chaquira para comercializar los productos. La labor artesanal es realizada mayoritariamente en el hogar en los ratos libres que disponen los artesanos.

Polines es un proceso económico incipiente, que se reunió espontáneamente para el proyecto en su participación en los años 2013 y 2014, luego de esto se han reunido para producir artesanía a algunos eventos que han sido invitados. Su organización a nivel artesanal se da principalmente cuando hay instituciones como Artesanías de Colombia apadrinando y promoviendo la organización del grupo.

Principalmente la actividad artesanal se desarrolla de forma independiente o familiar, es decir cada quien desarrolla la producción en su casa, pues además de esto realizan actividades propias del hogar. El grupo artesanal se reúne cuando hay capacitaciones o cuando se requiere la producción unificada para participación en feria. Se puede desde aquí notar que el grupo artesanal no está sincronizado, ni tiene una metodología de trabajo determinada, afectando la estandarización de los productos en cuanto a color y tamaño y también los precios. Se observa que Blanca Bailarín como líder artesana, es quien ha incentivado el oficio artesanal en el resguardo, pues es ella quien ha motivado a los artesanos a seguir trabajando y además fue quien ha estado en contacto con Artesanías de Colombia para que este año hagan parte del proceso.

Por tanto, se hace evidente que no hay una distribución evidente de las responsabilidades, ni roles claros en los integrantes del grupo, otorgando la mayor parte de responsabilidades a la líder artesana.

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL



#### 3.1 Definición del Oficio

Los oficios presentes en la comunidad son la tejeduría en Chaquira Checa con técnica de telar y mano alzada, se está retomando el oficio de la cestería en fibra de iraca y además están proyectando comercializar la blusa tradicional embera en técnica tejido de tela sobre tela y bordado.

El principal oficio es la tejeduría en chaquira checa, la cual es definida como “el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación” (Neve y Herrera. 1989).

### 3.2 Cadena Productiva

Los artesanos de la comunidad Polines suele organizarse para realizar compras grandes en ciudades como Medellín, aunque también realizan compras en Apartadó y en menor cantidad en el municipio de Chigorodó. Son exigentes en la compra puesto que no permiten que les vendan chaquira china, puesto que consideran es de mala calidad, ya que es de plástico y pierde el color fácilmente, por el contrario, la chaquira checa es de vidrio y es percibida como chaquira de mayor calidad. Las herramientas (agujas, tijeras y encendedores) empleadas las renuevan cada dos meses.

#### Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

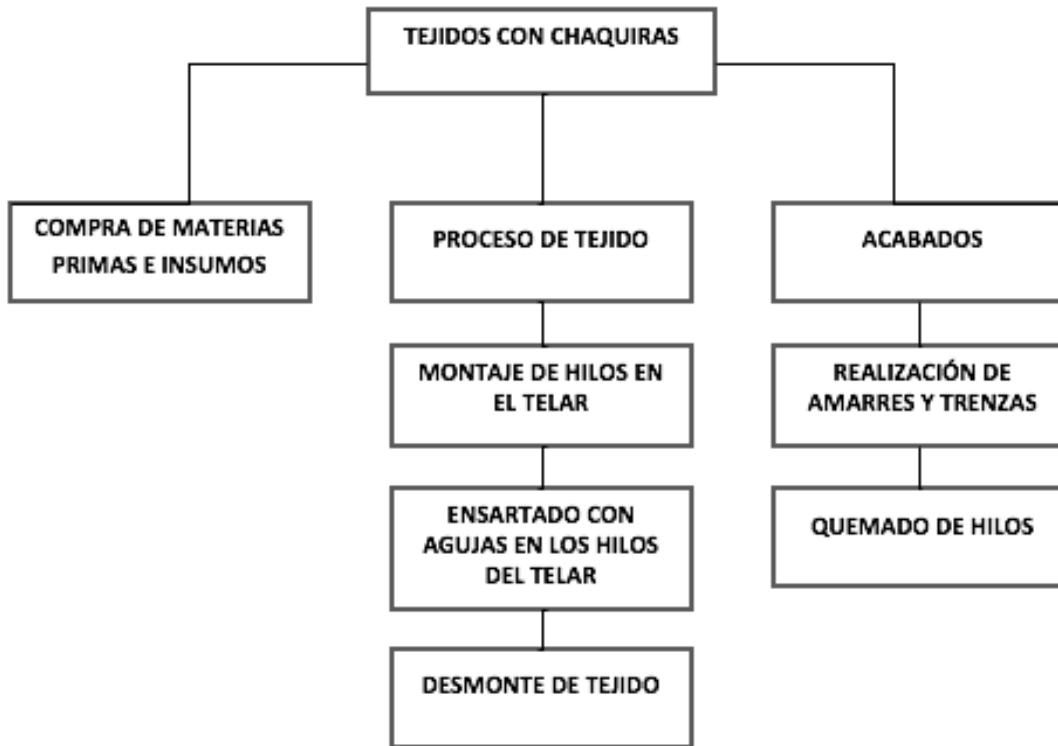
No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Chaquira Checa	Medellín, Aparadó y Bogotá	Confundida con la Chquira China considerada de menor calidad.
2	Hilos	Medellín, Aparadó y Bogotá	Sin Observaciones

#### Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Encendedores	Medellín, Aparadó y Bogotá	Sin Observaciones
2	Agujas	Medellín, Aparadó y Bogotá	Sin Observaciones

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	H/MIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Elaboración del patrón en papel que se desea plasmar en las artesanías	Se crea una cuadrícula y se dibuja el patrón deseado, la distribución de mostacillas y colores	Papel y lápiz		5 horas
Montaje de los hilos en el telar	Se montan los hilos en el telar enredándolos en las puntillas	Hilo		30 minutos
Ensartado de las chaquiras	Se ensartan las chaquiras con ayuda de una aguja formando el patrón previamente plasmado en papel	Chaquira y aguja	El tiempo depende del tamaño de la artesanía y la complejidad del motivo plasmado	De 6 horas – Varios días
Acabados	Creación de la trama con los hilos, finalización con nudos y acabados con encendedor quemando los excedentes	Encendedores		30 minutos

Descripción de los proceso de producción.

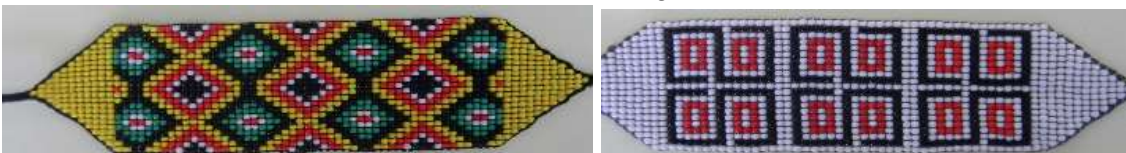


### 3.2 Productos

Pulseras con flores (planas y relieve)



Pulsera simbología



Balaca



Collar largo con simbología



Camisa



## **4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL**

### **4.1 Comercial**

Como se mencionó anteriormente, los artesanos de la comunidad Polines suelen agruparse y trabajar en conjunto cuando hay presencia institucional, no se tiene claridad de como es el trabajo cuando no se encuentran amparados por algún proyecto. El grupo de artesanos tiene un grado de formalización muy bajo, no están conformados legalmente, es un grupo congregado de manera informal. Si bien los beneficiarios comprenden de forma clara la importancia del trabajo asociativo y solidario, tampoco identifican el alcance de sumar esfuerzos para la resolución de problemáticas o la obtención de logros para el mejoramiento de su nivel de vida. En su gran mayoría tienen el deseo de dar a conocer sus productos y cultura en diferentes mercados y escenarios donde se reconozca el valor real de sus productos y donde ellos puedan ser quienes comercien los mismos, sin necesidad de intermediarios.

Es necesario establecer roles para el desarrollo de diferentes actividades para garantizar el buen funcionamiento del proceso productivo, además de implementar herramientas de liderazgo y división de labores al interior del grupo. Teniendo en cuenta que es un grupo artesanal poco constante, a la fecha este grupo artesanal no ha realizado ninguna acción para consolidar su asociatividad. Sus labores productivas y comerciales han sido de carácter independiente y se han limitado a agruparse cuando hay oportunidades comerciales en donde una de las artesanas va a alguna feria y lleva artesanía de otras personas. Para ello se registra previamente en un cuaderno el material que entregan y se les toma foto, de esta forma durante la venta se registra nuevamente y al finalizar se entregan los dineros y el producto sobrante al propietario.

Principalmente las artesanías son de uso interno y muchas veces se elaboran por encargo para personas residentes a pueblos cercanos. La comunidad no tiene claro sobre la diferencia de tipos de mercado y como estos afectan las ventas y los diseños de los productos.

Como hecho importante, la comunidad decidió realizar un fondo común en el que cada artesano dé el diez por ciento de cada artesanía que se venda en las ferias para así poder tener un monto considerable para la compra de materia prima de manera autónoma en el año 2018.

### **4.2. Imagen comercial y comunicación**

La comunidad Polines cuenta con el nombre comercial Chindau, el cual fue apropiado durante la participación en el *Proyecto Origenes* en su vigencia de 2013 y 2014. Conservan las tarjetas de presentación, no mantuvieron continuidad en el uso del nombre comercial.

El grupo Polines no cuenta con algún tipo de página web, catálogo, plegable informativo, redes sociales que les permita mostrar sus productos de una manera gráfica. La mayoría de las ventas que logran tranzar es por medio de encargos y mostrando productos en persona a sus potenciales compradores.



**Polines**  
Embera Katío



## 5. ACCIONES A SEGUIR

- Se encontraron pocos con productos con simbología Embera. Se requiere fortalecer la apropiación de estos dentro del grupo.
- Los productos presentan diferencias dimensionales que deben estandarizarse para optimizar la actividad comercial.
- Se debe controlar la combinación de colores a través de una carta de color, teniendo en cuenta el público objetivo, mercado local y nacional.
- En la actualidad la comunidad no tiene un cálculo a nivel productivo. Es necesario fomentar el costeo.
- Establecer con el grupo los estándares de calidad de sus productos y la manera en cómo esta actividad debe realizarse como parte del proceso de preparación para eventos comerciales.
- Dar a conocer al grupo las diferentes formas de asociatividad y los diferentes compromisos y beneficios de estos, con el objetivo de decidir juntos con ellos cuál sería el mejor momento para realizar esto.
- Incentivar el uso de fondos para un mejor manejo del dinero.
- Debido a la pérdida de saberes en lo que respecta a técnicas tradicionales dados los diferentes procesos migratorios de los integrantes del Resguardo Polines, es importante realizar actividades de transmisión de saberes de parte de los mayores que habitan en la zona o de comunidades cercanas. Los oficios deben ser seleccionados en conjunto con la comunidad, teniendo presente que hay diversidad de técnicas, pero debe considerarse la sustentabilidad del proceso artesanal en la comunidad y la pertinencia comercial.
- La simbología tradicional Embera Katio es escasa en la comunidad, según lo mencionan algunos artesanos, genera controversia respecto al significado. La compilación simbólica se hace indispensable ya que es inminente su pérdida en esta comunidad.
- La adquisición de materias primas es bastante costosa en la zona, debe establecerse la cadena de proveeduría de una manera más efectiva para los artesanos.
- Es fundamental la apropiación de los procesos que no generen dependencia de las entidades, esto se hace evidente cuando el grupo de artesanos deja de trabajar todo



el año esperando a que Artesanías de Colombia regrese. Es importante que se concienticen que la única manera de que los reciban en las convocatorias es teniendo un grupo base consolidado que trabaje con disciplina.

- Es necesario un mayor compromiso por parte de aquellos que asumen el reto de hacer parte del proyecto. Es vital que formen un cuerpo directivo que dirija el grupo en términos de producción, gestión y contabilidad. Una vez logrado lo anterior, se plantea como derrotero la participación en eventos comerciales, teniendo en cuenta la motivación que en el momento el grupo requiere.
- Es importante establecer costos justos de los productos y consecuentemente construir junto con el grupo políticas de precios para emplear local y nacionalmente.

## 6. CONCLUSIONES PRELIMINARES

- Se debe acompañar al grupo en la conformación de su estructura organizacional.
- Apoyar la construcción de objetivos, misión y visión del grupo.
- Brindar información sobre las ventajas y desventajas de la formalización.
- Generar un taller de transmisión de saberes alusivo al uso y significado del kipará para los Embera Dobidá.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Carepa. 2017. Información del Municipio. <http://www.carepa-antioquia.gov.co>. Recuperado octubre 5, 2017, tomado de: <http://www.carepa-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Artesanías de Colombia y Ecopetrol. 2014. Compendio Metodológico – Proyecto Orígenes. Bogotá Colombia. Artesanías de Colombia
- DANE. 2005. Boletín general, Censo General 2005 Perfil Carepa – Antioquia . Recuperado octubre 6, 2017, tomado de : <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/antioquia/carepa.pdf>
- Organización Indígena de Antioquia. 2013. Reseña Histórica. Recuperado octubre 6, 2017, tomado de: <http://www.oia.org.co/index.php/quienes-somos/resena-historica>
- Organización Indígena de Antioquia. 2013. Embera Eyábida. Recuperado octubre 6, 2017, tomado de: [http://www.oia.org.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=260&Itemid=26425&lang=en](http://www.oia.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=260&Itemid=26425&lang=en)
- Quiñones, Cielo (2000). El Tejido En Las Tribus Indigenas De Colombia: Unidad Y Diversidad. En Geografía Humana De Colombia Variación Biológica Y Cultural En Colombia (Tomo I). Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá
- Ministerio de Cultura. (Sin registro). Caracterización del Pueblo Embera Katio. Recuperado noviembre 16, 2017, tomado de : <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Embera%20Kat%C3%ADo.pdf>
- Ministerio del interior. 2013. Plan De Salvaguarda Pueblo Embera, Documento Unificado Planes Regionales. Recuperado octubre 6, 2017, tomado de : [http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblos\\_embera\\_chami\\_katio\\_dobida\\_embera\\_siapidara\\_-\\_diagnostico\\_unificado.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblos_embera_chami_katio_dobida_embera_siapidara_-_diagnostico_unificado.pdf)