



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad de Mujeres tejedoras Nasa, UMA, de los Resguardos Indígenas de Tacueyó, Toribío y San Francisco, de la etnia Nasa, en Toribío - Cauca

Ladys Milena Mopán Palechor

Asesora

Luz Marina Pucha Ibito

Técnico

Octubre 2017

COMUNIDAD: MUJERES TEJEDORAS NASA DE TORIBIO
ETNIA: NASA

Municipio: Toribio - Cauca

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar vertical - Tejido de punto crochet - Tejido en red a mano

1. Materia Prima

En el siguiente cuadro se menciona las materias primas utilizadas por la comunidad

IMAGEN	MATERIA PRIMA	PROVEEDOR	OBSERVACIONES
	Lana de ovejo hilada	Resguardo de Toribio – Algunos resguardos del sur del Cauca Con el proyecto con AdC la lana viene de Cundinamarca.	Según lo hablado con la artesana técnico actualmente es muy complicado conseguir lana de oveja bien hilada, ya que la técnica de hilado que desarrollan en la comunidad no es muy bueno por todas las artesanas, generando que el hilo no sea uniforme, afectando la calidad del producto.
	Fique	Dentro de la comunidad	Sin embargo no todas las artesanas desarrollan el tejido en red, ya que ha causado alergia en la piel durante el proceso de transformación de la MP, generando así la baja cantidad de artesanas en el proceso.
	Lana industrial	Almacenes especializados en la ciudad de Cali. Almacén la Victoria Cr. 8 13-105 Cali	
	Algodón	No se encuentra en la zona, sin embargo las artesanas están dispuesta a generar el producto si la MP es traída de otra zona.	Actualmente se desea generar productos jigras tradicionales en algodón, sin embargo es muy difícil encontrarlo dentro de la comunidad.

2. Proceso productivo

PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Preparación de Materia Prima - Lana de Ovejo				
Esquilar <i>*Trasquilar el animal</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se selecciona la oveja que se va a realizar el proceso de esquilaro. Se toma unas tijeras con buen filo, para el proceso de corte, iniciando por el pecho y abdomen del animal, luego piernas y finalmente el lomo. Este proceso puede variar de acuerdo al dominio y facilidad de la artesana que lo realice. La lana se va depositando bien sea en un platón o una bolsa de gran tamaño para luego realizar el proceso de pisado. 	Tijeras para esquilar	Las tijeras estar con buen filo, para garantizar un buen corte y evitar el maltrato al animal.	3h
Atizar o Pisar la lana	<ul style="list-style-type: none"> Pisar la lana, es cuando la artesana toma de primera mano el material recién extraído del animal, e inicia abriendo la materia prima para ir la desenredando y sacando nudos. La lana debe de quedar abierta en tal punto que se vea una transparencia sutil y uniforme del material, para luego realizar el proceso de hilado. 	N/A	Durante este proceso, las artesanas deben de ir identificando para que producto requieren la materia prima. Mientras más gruesa la lana, se destina para ruanas y cobijas. Mientras más delgada, los productos se enfocan en bolsos, mochilas y productos complementarios.	2 día <i>*Depende de la cantidad que se requiera para realizar la pieza.</i>

<p>Hilar <i>*Puchicanga</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Las artesanas realizan el hilado de la lana a partir de tomar cada una de las madeja abierta e irla enrollarla en un palo de madera llamado <i>huso</i>, sacando fibrillas o hilos uniformes, ajustados al grosor o título requerido. 	<p>Huso de Hilar Puchicanga</p>	<p><i>*Los procesos de pisar la lana e hilar, tienen una prudencia entre 8 a 15 días, debido a que las artesanas al manipular la materia prima (materia natural, de extracción animal, contiene altos valores de grasa y calor) deben de realizar constantes pausas de trabajo para no sufrir más adelante problemas en las articulaciones o musculares por constantes cambios de temperatura.</i></p>	<p>3 días <i>*Dedicadas a la actividad</i></p> <p>8 días <i>*Alternando con otras actividades</i></p>
<p>Lavado</p>	<ul style="list-style-type: none"> Luego de hilar la lana, se somete a un lavado profundo, preferiblemente con jabón azul, para eliminar impurezas y la grasa misma que contiene la materia prima por provenir de extracción animal. Luego de eliminar las impurezas del material, se somete a una juagada en agua caliente. 	<p>Platón de gran tamaño Fuego o estufa</p>	<p>Este proceso puede de 1 a 2 veces de acuerdo al estado de la materia prima. Es importante eliminar totalmente la grasa del material</p>	<p>2 horas</p>
<p>Tinturado</p>				
<p>Alistamiento de material</p>	<ul style="list-style-type: none"> Extraer agua de nacimiento (sin estar tratada) Calentar agua. 	<p>Poncheras Ollas de gran tamaño</p>	<p>En todo el proceso de tinturado el agua que se utiliza debe de ser estraida de una fuente natural, debido a que debe de ser pura en cuanto a químicos aplicados para el tratamiento de agua.</p>	<p>1h</p>
<p>Preparación del material (para tinturado)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se selecciona el material que servirá para tinturado (coles, repollo, espinacas, pino, nogal, pepa de aguacate, diente de león, entre otros) y se realiza el proceso de picado o de molino. 	<p>Poncheras Tablas para picar Cuchillos Molino</p>	<p>El proceso de tinturado propuesto para la comunidad de tejedoras de Toribio, es a partir de tintes naturales.</p>	<p>1h Depende de la cantidad de material</p>

Peso del material	<ul style="list-style-type: none"> Se pesa la lana o el fique que se va a tinturar, al igual del material picado para el proceso. 	Gramera	Por cada 100gr. de madeja de lana, se adiciona 400gr. del material picado para dar color.	30 min. Depende de la cantidad de material
Adición del material de tinturado, lana o fique	<ul style="list-style-type: none"> El material picado se envuelve bien sea en medias veladas, o en sacos de tela, y se introduce en el agua hirviendo. Se adiciona la lana. Se adiciona piedra lumbre (afirmar colores claros) o sulfato ferroso o de cobre (afirmar colores oscuros) Durante todo el proceso se revuelve el material. 	Olla o fondo Cucharón	Para afirmar los colores también se puede adicionar, limón u hollín. - En cuanto a matizar el material, se aplica vinagre si se desea	20 min.
Reposar el material	<ul style="list-style-type: none"> Durante un promedio de 1 hora se deja la lana sumergida en el agua caliente con las adiciones. 20 min. Antes de terminar se adiciona mordientes para fijar el color, bien sea limón o ceniza y se deja 30min. 	Olla o fondo	Todo el material utilizado se busca que sean naturales no químicos. El material se puede dejar reposado más mínimo 1 hora.	1h
Lavado y secado	<ul style="list-style-type: none"> Luego del tiempo requerido para que el color se adhiera a la lana o fique, se lava con agua y se seca a la sombra. 	Baldes o poncheras		30 min.
Secado	<ul style="list-style-type: none"> Cuando la lana se va a utilizar con colores naturales propios del animal, luego del proceso de lavado, la materia prima es sometida a varios días de secado en el sereno. 		Dejar varios días la lana al sereno, corresponde a que en la comunidad, las artesanas manifiestan que a mayor tiempo en el sereno la lana, mayor es su blancura.	1 día
Hilar en novillos *Alistar la lana en nudillos	<ul style="list-style-type: none"> Luego del secado total de la materia prima, se alista la lana en madejas o rollitos para luego ser utilizada en la creación de nuevos productos 	En algunos casos, la lana se almacena en conos	N/A	1 día

Proceso de Fabricación de piezas en telar				
<p>Alistamiento del telar vertical</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se arma sobre el marco, las dos barras horizontales, las cuales determinan el largo de la pieza. Amarrándolas a la estructura con cabuya. 	<p>Listones de madera Cabuya o puntillas</p>	<p>Las artesanas montan el número de hilos de acuerdo al ancho de la pieza. En cuanto al largo lo ajustan con las barras horizontales móviles. Las artesanas comentan, que en ese mismo telar se puede realizar los chumbes de las mochilas, pero prefieren realizarlos en marcos más pequeños proporcionales a la pieza.</p>	<p>4 h</p>
<p>Montaje de la urdimbre <i>*Ubicar hilos guías en el marco</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Lista la estructura en madera, se anuda la punta del hilo al <i>palo del ombligo</i> (barra móvil horizontal), y se inicia extendiendo extendiendo el hilo sobre las dos barras móviles. Se inicia pasando el hilo en alrededor de las dos barras. Al llegar al cruce de la barra inferior se devuelve y vuela a pasar alrededor del palo superior. Es importante que al pasar los hilos sobre las dos barras, se debe de realizar de manera intercalada, haciendo un ocho (8). Esto se debe a que se va organizando la urdimbre, de tal manera que los hilos intercalados puedan generar el cruce que posibilita el cambio del tejido. Luego se toman los hilos ubicados delante. De manera intercalada se van uniendo por medio de un tejido llamado taca, el cual permitirá halarlos cuando necesite realizar el cambio. 	<p>Marco Tijeras</p>	<p>El número de hilos templados en la estructura dependen de las dimensiones del producto final al igual de las especificaciones mismas de la puntada requerida, bien sea suelta o continua.</p>	<p>De 2 a 6 horas</p>

<p>Entretejido, construcción del tramado</p>	<ul style="list-style-type: none"> Luego del montaje de la urdimbre, se comienza con el proceso de tramado de la pieza, en donde se pasan constantes hilos en sentido perpendicular a la urdimbre, intercalando el pasado adelante o atrás del hilo vertical. De acuerdo al dominio del oficio por parte de la artesana, se realizan puntadas sencillas de intercalar los hilos verticales y horizontales de manera constante o puntadas que intercalan de 2 o máximo 5 hilos de la urdimbre para generar texturas o figuras en la superficie. Para garantizar un tejido apretado, constantemente las artesanas van corriendo los hilos del tramado con ayuda de una macana, asegurando la uniformidad de retícula del tejido 	<p>Macana</p>	<p>El tiempo de elaboración de la pieza depende del dominio directo del oficio y disponibilidad de tiempo por parte de la artesana.</p> <p>En algunos casos las artesanas realizan los elementos gráficos en la pieza por medio del bordado por encima del tejido inicial.</p>	<p>De 3 a 15 días</p>
<p>Proceso de Fabricación de piezas en tejido crochet</p>				
<p>Base de pieza</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dependiendo de la pieza a elaborar por parte de la artesana, la base bien puede ser redonda (mochila), ovalada o cuadrada (bolso). <p>Base redonda:</p> <ol style="list-style-type: none"> Se realiza una cadeneta básica bien sea de 12 a 15 puntadas. Luego se unen las puntadas de los extremos formando un círculo con el tejido. Se realiza una cadeneta de más para crecer el tejido y se bordea todo el círculo con doble puntada o sencilla, bordeando cada uno de los extremos de la cadeneta inicial. Al terminar de dar la vuelta se realiza una cadeneta de más para darle crecido al tejido y se repite el mismo ejercicio alrededor del nuevo círculo creado. Este mismo paso se repite hasta dar el tamaño del diámetro requerido para la pieza. 	<p>Aguja crochet Tijeras</p>	<p>Las puntadas deben de ser continuas de acuerdo al número de cadenetas o puntadas desarrolladas por parte de la artesana.</p>	<p>De 1 a 3 días</p>

	<p>Base ovalada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza una cadeneta de acuerdo al ancho total de la pieza. 2. Luego se crece el tejido alrededor de la tira de la cadeneta por medio de tejer bien sea puntadas sencillas o dobles alrededor de ella. 3. Ya bordeada con las puntadas bien sea sencilla o doble la cadeneta inicial, se realiza una cadeneta de más para el crecido de la pieza y se bordea con puntada continua a su alrededor. 4. Se repite este ejercicio hasta obtener las medidas de la base requerida. <p>Base cuadrada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza una cadeneta de acuerdo al ancho total de la pieza. <p>Luego se crece el tejido a partir de realizar puntadas sencillas o dobles en un solo sentido, siempre guardando el mismo número de puntadas para guardar uniformidad en la pieza.</p>			
<p>Construcción de cuerpo</p>	<p>Base redonda y ovalada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Luego de tener el tamaño de la base requerida, se sube el tejido realizando la misma puntada doble y sencilla, hasta alcanzar la altura solicitada. 2. Al terminar el cuerpo se realiza con la misma puntada de punto crochet, el grosor y largo de la cargadera. En algunos casos se realiza esta pieza en telar y luego se cose a todo el cuerpo del producto. <p>Base cuadrada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De igual manera que se realiza la base de la pieza, se realiza cada una de las caras del producto. 2. Al tener todas las piezas listas, se cosen por medio de puntadas sencillas de crochet en todo el alrededor de la pieza. Este remate se debe de realizar en la parte interna del bolso, para ofrecer un buen acabado. 3. Al terminar el cuerpo se realiza con la misma puntada de punto crochet, el grosor y largo de la cargadera. En algunos casos se realiza esta pieza en telar y luego se cose a todo el cuerpo del producto. 		<p>El tiempo de elaboración de la pieza depende del dominio directo del oficio y disponibilidad de tiempo por parte de la artesana.</p>	<p>De 3 a 6 días</p>

Fuente: Documento diagnóstico diferencial del municipio de Toribio – Cauca 2017

3. Acabados



Los productos realizados por las artesanas del grupo, cuentan con buena muy técnica de tejido, igualmente el proceso de acompañamiento en el proceso de Artesanías de Colombia también han influenciado para la calidad con respecto a estandarizaciones de medidas en los productos desarrollado en lana de ovejo.

- Las superficies de los tejidos son uniformes, generalmente se observa que los hilos del alma no son visibles
- Se observa que las mochilas son bien estructurados por el tejido apretado, las uniones del cuerpo de las mochilas con los chumbes son uniformes, no se observa puntadas que rompan con la uniformidad de los tejidos.
- Aún se encuentran en el proceso de adaptación de estandarización de medidas para sus productos.

3.1. Aprestos

Se continúa en el proceso de revisión y seguimiento constante para que cada una de las mochilas tenga buena horma, talla y técnica, sin embargo no se realizan aprestos en los acabados en los productos mochilas de lana.

3.2. Producto terminado

Productos en lana de ovejo y fique



Producto: Cuetanderas, mochilas tradicionales y emblemáticas de la comunidad Nasa, desarrollado en hilo y lana de ovejo, con buena técnica de tejido; sin embargo también depende de la calidad del hilado en la lana.



Producto: Jigra en fique, pieza emblemática elaborada en técnica tejido en red, este producto será desarrollada como pieza tradicional.



La calidad del producto terminado con técnica crochet y telar como: las mochilas, ruanas y chumbes de lana e hilo tienen un alto nivel estructural. Hay un buen nivel de tejido y formas gráficas.

Es importante mencionar que se trabajará la aplicación de simbología propia y técnica tradicional como el tejido en red, de la jigra y cuetandera resaltando la comunidad nasa a través de su simbología.

3.3. Almacenamiento:



Cuando los productos son terminados se los guarda cada uno en bolsas sellantes para que no se empolven y se los ubican en la vitrina de vidrio, algunos otros se cuelgan y exponen al mercado.

3.4. Empaque:



MUJERES TEJEDORAS
NASA



Con el proceso anterior se dejó implementado la imagen corporativa en la cual la utilizan como presentación de su tarjeta de presentación y etiqueta, sin embargo aún están en proceso de que esta sea utilizada en el empaque de papel que actualmente.

4. Actividades realizadas:

Acercamiento con la comunidad obtenido información de primera fuente a través de contacto telefónico y material audiovisual.

Durante el inicio del proceso se ha realizado investigación a partir de los informes y análisis del personal técnico, diseñadora y trabajadora social que anteriormente han trabajado con la comunidad teniendo en cuenta sus perspectivas.

Se plantea la visita y acercamiento a las comunidades a partir de la 3 semana del mes de Octubre .

5. Recomendaciones

Capacitación en el uso y manejo de maquina hiladora artesanal:



Durante el proceso con Artesanías de Colombia en el año (2016), las artesanas de esta comunidad fueron beneficiadas en la con la donación de una maquina hiladora artesanal para el proceso de hilado en lana, actualmente las artesanas requieren asesoría técnica en el uso y manejo de esta máquina, ya que manifiestan que: la maquina no cuenta con niveles de velocidad; y su velocidad actual es muy rápida generando que el hilo se enrede constantemente y en algunos casos hasta romperse.

Esta actividad de desenredar el hilo ha generado proceso de demora en tiempos producción y desanimo por parte de las artesanas en continuar utilizando la máquina.

Se recomienda brindar esta capacitación, para la adaptación a velocidad y generar su constante uso, así brindarle el mejor manejo y uso en beneficio de la productividad.

- Se recomienda fortalecer la transmisión de saberes de este producto a jóvenes y niños artesanos.
- Se recomienda fortalecer el desarrollo mochilas con simbología de la región aplicando conceptos de configuración modular.