



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la
comunidad de Mujeres tejedoras Nasa, UMA, de los
Resguardos Indígenas de Tacueyó, Toribío y San Francisco,
de la etnia Nasa, en Toribío - Cauca**

Alejandra Cárdenas Amaya

Asesora

Luz Marina Pucha Ibito

Técnico

Octubre 2017

Mujeres Tejedoras Nasa, UMA – de los Resguardos Indígenas de Tacueyó, Toribío y San Francisco.

Municipio: Toribío - Cauca

Etnia(s): Nasa

Oficio: Tejeduría

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Tomado de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Imagenes/sotaracaucamapa.jpg>

El Municipio de Toribio se ubica al nororiente del departamento del Cauca, a una distancia de 123 kilómetros de la capital del departamento, Popayán y a 83 kilómetros de la ciudad de Cali; al resguardo Nasa se accede en transporte intermunicipal con un costo de \$25.000 COP, luego se aborda un tipo de transporte informal que va hasta territorio indígena, lo cual no supera los \$10.000 COP.

El terreno es montañoso, y está ubicado sobre la Cordillera Central, que alcanza su máxima altura de 4.150 msnm en el páramo de Santo Domingo. Limita al norte con el municipio de Corinto, al sur con el municipio de Jámbalo, al oriente con los departamentos del Huila y Tolima, y al occidente con el municipio de Caloto. Sumado a lo anterior, Toribio es una despensa agrícola que suministra productos a los mercados regionales de Santander de Quilichao, Corinto y Cali.

Su lengua nativa es el *Nasayuwe*, y son reconocidos por la realización y utilización de artesanías en chaquiras, lana y tener una cosmovisión ligada a la ancestralidad en unión con la naturaleza, por la cual están aunando esfuerzos de rescatar la tradición por medio de la oralidad en su lengua nativa, el respeto a los mayores como sabios de su pueblo y el conocimiento y entendimiento de la simbología, como mecanismos y herramientas para la defensa de la vida y el territorio. Los Nasa o Páez, son creyentes del gran espíritu el cual es masculino y femenino a la vez, son personajes tradicionales de su cosmovisión la cacique Gaitana y el cacique Juan Tama.

Cabe mencionar que el municipio de Toribio ha sido en los últimos años, uno de los más hostiles en cuanto a conflicto armado y social se refiere, por lo cual es un emisor de desplazados bastante elevado

1.2. Información General de la comunidad

Toribio es un municipio eminentemente indígena. Cuenta con tres resguardos de origen colonial que datan del año 1701, el Resguardo Indígena de Tacueyó, Resguardo Indígena de Toribio y Resguardo Indígena de San Francisco-- que conforman igualmente al municipio en la totalidad del territorio de propiedad colectiva. Cuenta con una población de 31.341 habitantes; el 96% de su población hace parte de la etnia Nasa y el 4% restante se reconoce como mestiza o como parte de otros pueblos indígenas, principalmente guámbianos.

Según el Censo General de la nación Nasa, el resguardo San Francisco tiene 2018 familias, 3.849 mujeres y 3.973 hombres; el resguardo de Tacueyó tiene 3.765 familias, 6.968 mujeres y 7117 hombres; el resguardo de Toribio 2.389 familias, 4.771 mujeres y 4.706 hombres.

En varias fuentes se dice que la región del Cauca los indígenas fueron quien más resistieron a la invasión española. Las comunidades fueron fundadas en el siglo XVII por las autoridades españolas, para controlar a la población aborigen que se fue asentando en las laderas de la cordillera tras haber sido forzados a desalojar los valles de la zona.

Las viviendas y escuelas se encuentran en zonas naturales ancestrales, es decir son de interés rural, la mayoría son en concreto y tejas que se compran en el mercado, aunque otras son en adobe consuelo de tierra; los centros de salud por lo general están en las planicies, pueblos o cascos urbanos. La cobertura de los servicios públicos, en general, es deficiente. La mayoría de los habitantes del municipio no cuentan con los tres servicios públicos y la mejor cobertura se encuentra en la cabecera municipal. 54% de las viviendas del municipio de Toribio cuentan con los tres servicios públicos (acueducto, alcantarillado y energía), en la zona urbana el 36% y en la zona rural sólo el 18%.

El nivel de analfabetismo en Toribio es de 16%, ya que aproximadamente 4332 personas mayores de 15 años, no saben leer ni escribir el español.

Sus prácticas culturales, que están muy asociadas su espiritualidad como lo es por ejemplo el *Saakhelu* el cual sirve para marcar las épocas de calendario agrícola, están siendo gravemente amenazadas por el agudo conflicto armado, el desplazamiento con sus dinámicas del despojo. Hay rituales que son ejecutados por los médicos tradicionales de la nación Nasa, los cuales son efectuados cerca de una laguna o cerca de un río, como lo se hace con la Tulpa del proyecto Nasa, Ubicada en el CECIDIT.. Otra práctica cultural y religiosa, es el *UkaFizenxio* armonización del bastón del cabildo. No obstante, entre el grupo te tejedoras, proceso que se fortalece en línea con el proyecto Adele, casa del Agua, hay mujeres que son de religión protestante, lo que ocasiona divisiones a la hora de participar en rituales.

Su estructura política se organiza por medio del cabildo, institución que maneja las relaciones socio-políticas especialmente con el Estado, para lo cual se declaran “guerreros de paz” debido a que estas relaciones están marcadas fuertemente por la violencia entre los actores armados y el pueblo Nasa de Toribio.

1.3. Características geográficas del territorio

Descripción Física:

Su cabecera está localizada a los 02° 57' 29" de latitud norte y 76° 16' 17" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar: 1.700 m. Temperatura media: 19°C. Precipitación media anual: 1.959 mm. Dista de Popayán 123 km. El área municipal es de 412 km². Hacen parte del municipio el corregimiento de La Despensa (Rio negro) y las inspecciones de policía de El Tablazo, La Cruz, López, Nátala, San Francisco, Santo Domingo y Tacueyó.

El territorio es montañoso y corresponde al flanco occidental de la cordillera Central; entre los accidentes orográficos se destacan el páramo de Santo Domingo, las cuchillas del Congo, Los Alpes y Tierra Blanca, el alto Belén y los cerros Alpes y El Brujo. Lo riegan los ríos Chiquito, Isabelilla, Jambaló, López, Palo y San Francisco, además de varias corrientes menores. Sus tierras se distribuyen en los pisos térmicos templado, frío y piso bioclimático páramo.

Límites del municipio:

Limita por el Norte con Caloto, Corinto y el departamento del Tolima, por el Este con el departamento del Tolima y Páez, por el Sur con Páez y Jambaló y por el Oeste con Jambaló y Caloto.

Extensión total: 412 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1700

Temperatura media: 19° C

Distancia de referencia: A 412 km de Popayán

Vías: Cuenta con la vía principal totalmente pavimentada desde Santander de Quilichao hasta la cabecera municipal. Sus vías secundarias y terciarias se encuentran en muy mal estado debido a la fuerte ola invernal que se presenta en el país en estos meses de

noviembre-diciembre de 2011. Toribío tiene parte del área de páramo que es protegido por el gobierno como parque natural.

Descripción de ruta y acceso a la comunidad: transporte y costos

Para llegar a esta comunidad se llega en automóvil o motocicleta, se debe tomar un bus que sale de Santander de Quilichao a Toribio, la ruta de acceso es larga por lo tanto luego se debe tomar una motocicleta desde Toribio hasta la vereda la cruz, la ruta de acceso es trocha, el tiempo estimado es de 3 horas y el costo en promedio son \$ 20.000 COP desde Santander de Quilichao.

1.4. Información General de la Comunidad

La comunidad de artesanas Mujeres Tejedoras Nasa, de Toribio, Cauca es conformada por miembros del pueblo Nasa. Elaboran Mochilas y accesorios con lana e hilo industrial en la técnica de Tejido de Punto.

Grupo étnico:

La etnia Nasa que vive en la vereda la cruz se reúne para hacer un rescate cultural. Los Nasa o **paez** son un pueblo indígena, que habita el departamento del Cauca en la zona andina del suroccidente de Colombia. Los municipios con mayor población Nasa son Toribío, Páez y Caldon. Además del Cauca, hay algunas comunidades Nasa en los departamentos de Valle del Cauca, Putumayo, Tolima, Huila, Caquetá y Meta.

Los miembros de este pueblo viven en las zonas templada y fría, entre los dos mil y los tres mil metros de altitud, en lugares denominados parcialidades, que son terrenos pertenecientes a los resguardos. El resguardo es una institución de origen colonial que otorga al indígena un territorio determinado para vivir y sembrar, sin que pueda vender las tierras a personas que no pertenezcan a su comunidad. Cada resguardo se gobierna por medio de un cabildo, elegido anualmente a fines de diciembre y posicionado el primero de enero ante el alcalde municipal correspondiente. El cabildo representa al gobierno colombiano en las comunidades indígenas según la Ley 89 de 1890, y está compuesto por un gobernador, dos alcaldes, dos alguaciles, un secretario y un tesorero, quienes portan como símbolos de sus cargos, bastones de mando de madera chonta con empuñadura de plata.

En el departamento del Cauca habitan en una zona montañosa de una superficie de cerca de tres mil kilómetros cuadrados que está en un conjunto regional y enclave indígena conformado por los municipios de Inzá y Belalcázar, donde se construyó el Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro.

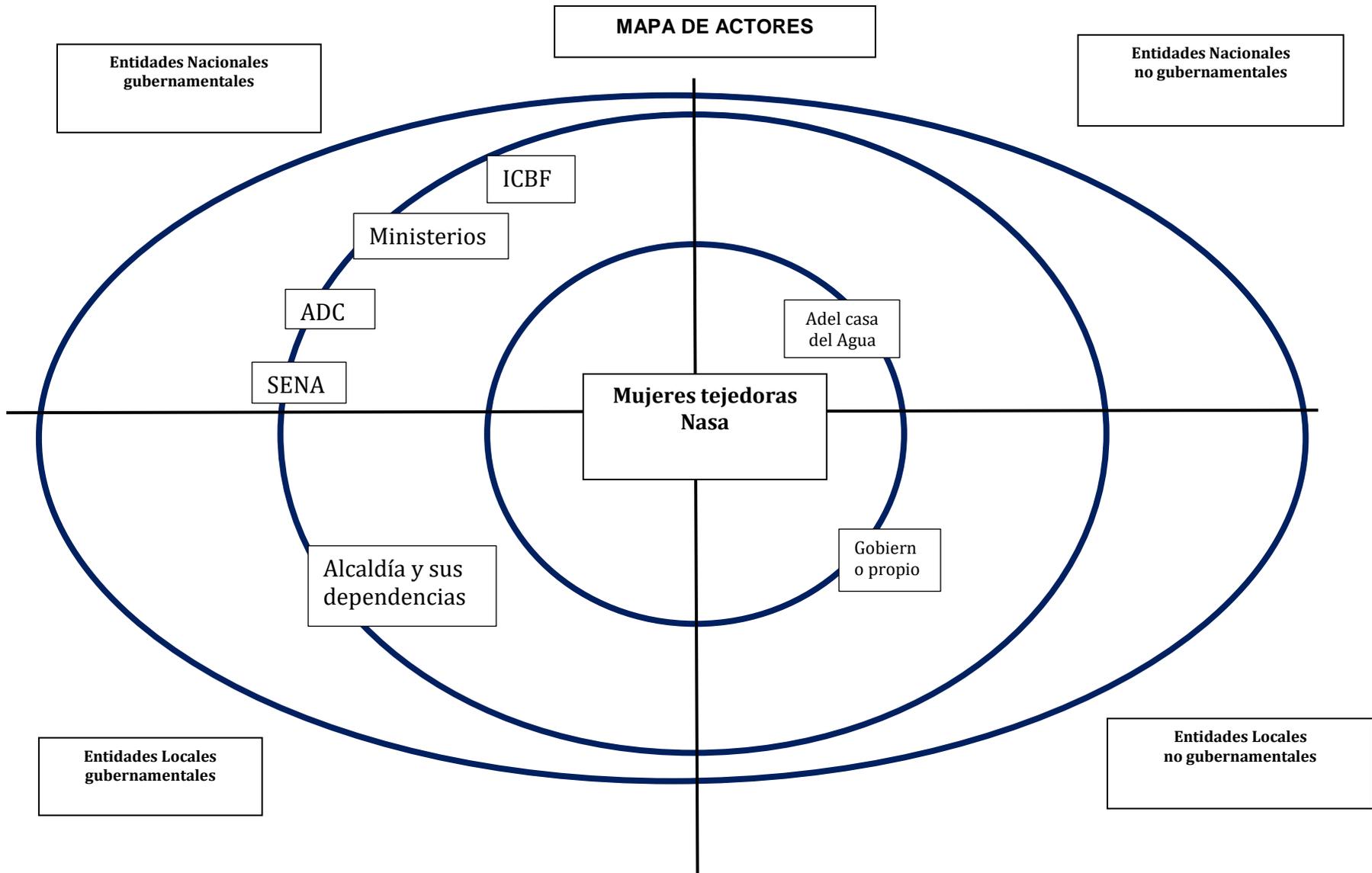
Los Nasa hablan el español y el idioma Páez, este último perteneciente a las lenguas chibchenses. Son los descendientes directos de la población nativa que hallaron en este territorio los conquistadores españoles - a quienes opusieron una fuerte resistencia- en unión con los Pijaos, la cual puso en trances difíciles los establecimientos de los españoles

durante varios lustros. La laberíntica formación montañosa de sus principales asentamientos, constituyó un aliado del indio Páez en sus contiendas con los invasores.

Los paéces se encuentran organizados con los indígenas guambianos en la Consejo Regional Indígena del Cauca.

1.5. Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Entidad Nacional No Gubernamental	Adel, Casa del Agua.	Busca fortalecer varias comunidades indígenas del Cauca generando cadenas productivas en el sector artesanal, Caficultor, piscicultura y turismo. El presente año dicha organización no hará parte del programa.
Organización Local Gubernamental	Alcaldía de Toribio	Acompañamiento en el proceso de comercialización de los productos artesanales.
Entidad Nacional Gubernamental	ICBF	Nutrición de los niños y niñas.
Entidad Nacional Gubernamental	MinCIT	Fortalecimiento productivo y empresarial de las actividades artesanales.
Entidad Nacional Gubernamental	Artesanías de Colombia S. A.	Fortalecimiento productivo y empresarial de las actividades artesanales.
Entidad Nacional Gubernamental	SENA	Capacitación al grupo artesanal.



1.6. Plan de Vida

En el plan de salvaguarda se reconoce el saber artesanal como valioso, pero no se contempla dentro del plan de vida de la Nación Nasa en Toribio, ya que el conflicto armado en la zona es su principal eje a resolver y de aunar esfuerzos y les genera preocupación.

En el plan de desarrollo del municipio de reconocen grupos de artesanas como una de las organizaciones que han logrado convocar y promover la participación comunitaria y la incidencia en las políticas locales que afectan la vida y bienestar del municipio. Mecanismos como las asambleas comunitarias, las mingas y las diversas actividades convocadas por las formas organizativas del municipio, conducen a un fuerte empoderamiento comunitario.

Toribio cuenta con una Casa de la cultura Municipal creada por el acuerdo municipal 07 de mayo 21 de 1992, y que funciona en la primera planta de la alcaldía. Esta sede ofrece distintos escenarios de formación y promoción artística, entre ellos: música, danza andina folclórica y autóctona Nasa, pintura, manualidades, artesanías, formación humana y comunitaria y servicios de Biblioteca Pública Municipal.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

El oficio artesanal tal como lo describen sus integrantes, es adquirido en la Tulpa, espacio alrededor del cual se cocinan los alimentos, y se hace la trasmisión de saberes, entre ellos el tejido, saber que ha perdido fondo debido a los múltiples acontecimientos violentos que ha sufrido la población debido al conflicto armado, lo que ha centrado sus actividades en otras direcciones. La situación descrita se refleja en que se ha perdido la tradición del tejido con el contenido de cosmovisión en la riqueza de símbolos e íconos.

Las nuevas generaciones no se ven interesadas en tejer, y pocos hablan la lengua, y menos aún la escriben.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

El grupo específico de mujeres pertenecientes al Mujeres Tejedoras Nasa, no se encuentra organizado legalmente, y se decide dentro del marco del programa y el proyecto Nasa quien las apoya, que no pueden organizarse como un organismo independiente. El año pasado al trabajar con la agenda 2017 se presentaron unas inconsistencias que se evidencian en la cantidad de asistentes esta vez al proyecto, ya que sólo asisten las de la Cruz – Tacueyó como representantes, debido a que no asistieron las de San Francisco y Toribio a la Cruz, y éstas últimas les quedaba muy difícil movilizarse a los otros lugares.

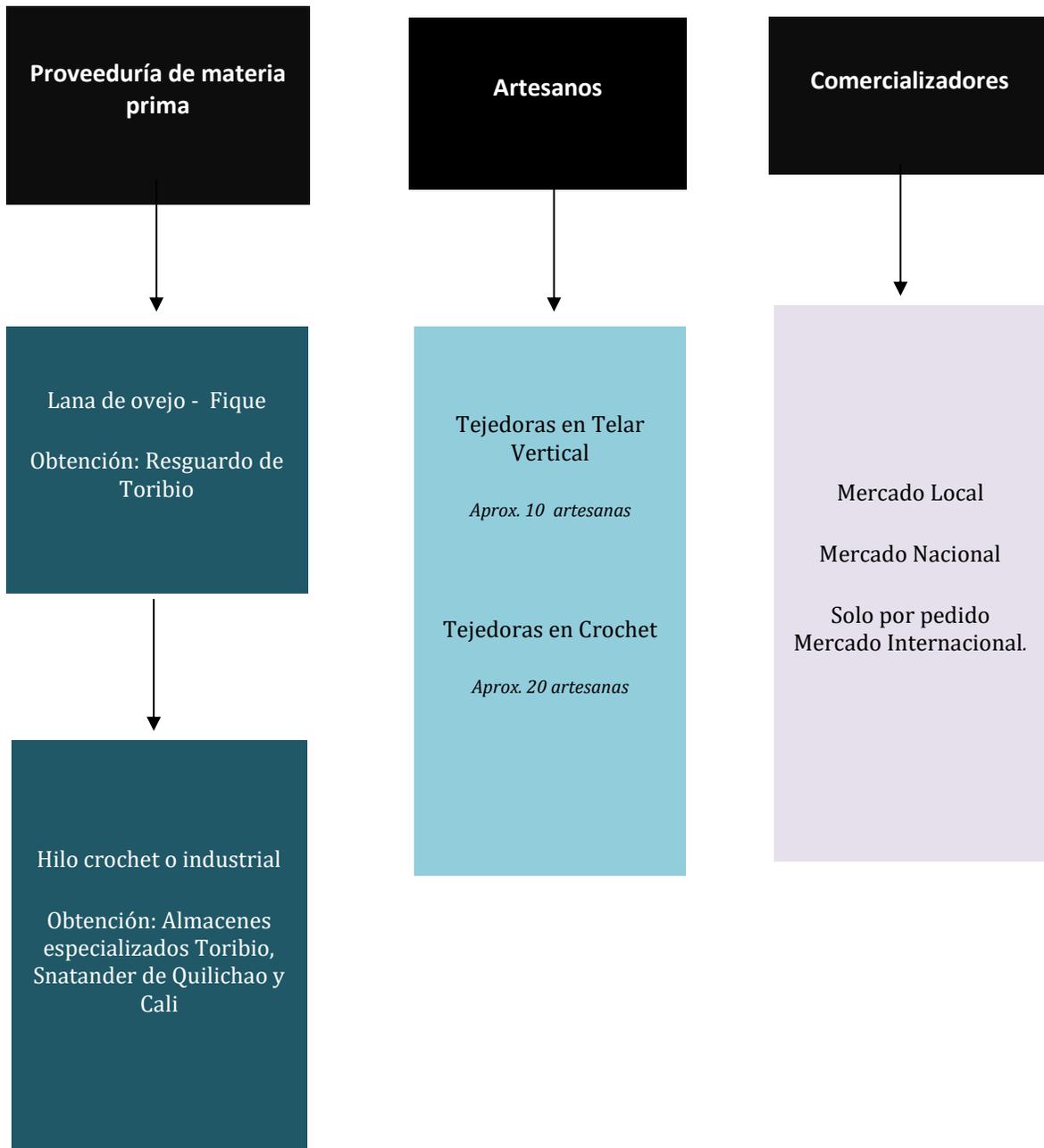
La Red ADELCO, mencionada anteriormente, ha apuntado su trabajo a formar cadenas productivas, las cuales en lo que respecta a lo artesanal, se ha venido consolidando generando procesos muy positivos para la comunidad. Hay líderes como la señora Eleuteria Ul, quien sabe de tintes naturales y en lo organizacional tiene aportes muy valiosos pese a que hace parte de San Francisco.

Las mujeres integrantes del grupo actual activo son de La Cruz, manejan tejidos en diferentes técnicas: tradicionales y contemporáneas, elaborando con estas creaciones como mochilas, chumbes y bufandas, principalmente.

El grupo de artesanas se reúne para tejer un día a la semana, en el cual hacen almuerzo comunitario y reúnen los productos que van elaborando. La materia prima se compra con los recursos financieros de un fondo común o se consiguen en zona; sin embargo, son pocas las personas que tienen ovejos.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Identificación de la cadena productiva



3.1 Definición del Oficio

Tejeduría

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet), el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual.

Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones. Los materiales utilizados cubren una gran variedad de recursos, entre ellos se destacan el fique, la lana, la seda, las hilazas, los cordones, las piolas y pabilo, las cerdas, crines y pelos, las fibras de plátano, fibras hiladas de palmas.

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es, generalmente, sencillo: agujas de diferentes clases en diversos materiales, telares portátiles de marco, de mesa y de cintura. Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, estereras, esterillas, cedazos, individuales. Tejedor es el nombre dado a su especialista.

Actualmente la comunidad indígena de Toribio, se encuentra conformada por tres cabildos Tacueyó, Toribio y San Francisco, direccionados por el "Proyecto Nasa". Con un número promedio de 90 mujeres con diferentes niveles en el dominio de tejidos tradicionales, especialmente en crochet, tejido en red manual y telar vertical. Para este proyecto, se cuenta con la participación de un grupo de 20 mujeres de un nivel intermedio de desarrollo productivo, en el que se busca fortalecer la innovación a partir del rescate de simbología propia de la comunidad e implementación en la exploración de técnicas tradicionales como lo es el tejido en red de las jigras.

De esta manera y de acuerdo a la clasificación del Compendio metodológico del Proyecto Orígenes (2013), se establece que el grupo se ubica en un nivel de desarrollo artesanal entre el Nivel No. 2 y Nivel No.3., en el que se permite iniciar procesos de innovación de las técnicas.

3.2. Materias Primas e Insumos

MATERIA PRIMA	PROVEEDOR	OBSERVACIONES
Lana de ovejo hilada	Resguardo de Toribio – Algunos resguardos del sur del Cauca Con el proyecto con AdC la lana viene de Cundinamarca.	Según lo hablado con la artesana técnico actualmente es muy complicado conseguir lana de oveja bien hilada, ya que la técnica de hilado que desarrollan en la comunidad no es muy bueno por todas las artesanas, generando que el hilo no sea uniforme, afectando la calidad del producto.
Fique	Dentro de la comunidad	Sin embargo no todas las artesanas desarrollan el tejido en red, ya que ha causado alergia en la piel durante el proceso de transformación de la MP, generando así la baja cantidad de artesanas en el proceso.
Lana industrial	Almacenes especializados en la ciudad de Cali. Almacén la Victoria Cr. 8 13-105 Cali	
Algodón	No se encuentra en la zona, sin embargo las artesanas están dispuesta a generar el producto si la MP es traída de otra zona.	Actualmente se desea generar productos jigras tradicionales en algodón, sin embargo es muy difícil encontrarlo dentro de la comunidad.
Hilo Crochet Hilo Industrial	Almacenes especializados en Toribio, Santander de Quilichao y Cali	N/A

Dentro del proceso de hilar y enmadejar la lana, las mujeres determinan el grosor y el tipo de producto que se va a realizar con la materia prima. Por un lado, si el hilo se deja de mayor grosor o *peludo*, se utiliza para ruanas, algunas capas y cobijas; mientras más fino el hilo es utilizado para el desarrollo de bolsos, mochilas y productos complementarios.

Identificación de Insumos

Incluir características de calidad, costos, accesibilidad y movilidad requerida.

Insumo	Proveeduría	Observaciones
Jabón azul o coco	Almacenes de Toribio	Se utiliza para el lavado de la lana, luego de ser <i>enmadejada</i> .
Piedra-lumbre	Almacenes de Toribio	Se utiliza para el proceso de tinturado
Sal marina	Almacenes de Toribio	Se utiliza para el proceso de tinturado
Plantas para tinturar	Huertas de la región	Se utiliza para el proceso de tinturado

Herramientas

Las principales herramientas identificadas dentro de la comunidad de mujeres tejedoras de Toribio son:

- **Huso de hilar:** es un instrumento elaborado por cada uno de las artesanas, compuesto por un palo perpendicular a la unión de uno de sus extremos a un peso, preferiblemente por una piedra. El huso, es utilizado para el proceso de hilado de la lana, para luego formar los ovillos de lana.

- **Aguja de crochet:** es una aguja alargada con punta de ganchillo en la que se va tejiendo los hilos bien sea de lana o hilo sintético, creando cadenetas o anillos de hilo entrelazados.
- **Telar vertical:** es una estructura realizada por cada una de las artesanas en sus talleres. Formando una estructura en marco, en la que se ubican dos barras de armado horizontalmente, en las cuales se monta la extensión de la urdimbre, por lo cual, estas barras se mueven de acuerdo a las medidas que se requiera la pieza.

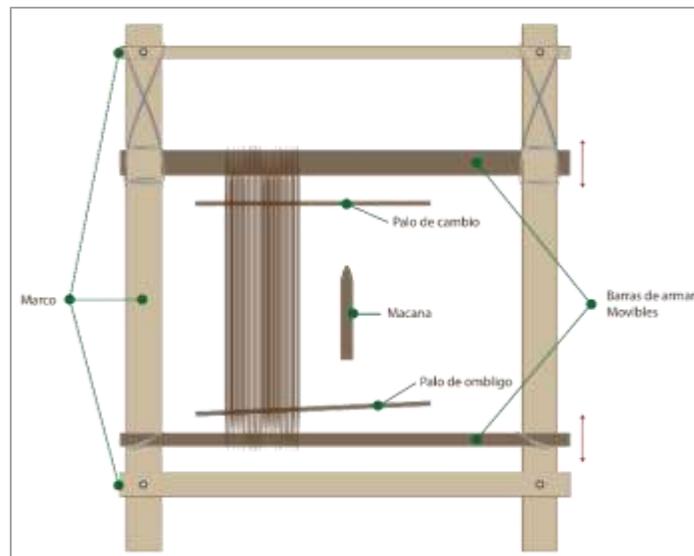


Imagen 1: Partes del Telar Vertical

Imagen 2: Telar Vertical Mediano



- **Macana:** es una pieza de madera alargada, utilizada para acercar la última pasada de trama al tejido, al igual de separar los hilos intercalados de la urdimbre.

Para Tinturado

- **Ollas o fondos:** se utilizan para el proceso de calentamiento del agua y todo el proceso de tinturado.



Imagen 3: Telar Vertical Mediano

- **Baldes y Poncheras:** para contener los diferentes materiales e insumos en el proceso de tinturado



Imagen 4: Telar Vertical Mediano

- **Tablas de picar:** para picar los insumos utilizados
- **Molino:** para moler o triturar los insumos para el tinturado
- **Cuchillos:** corte de los diferentes insumos
- **Gramera:** para pesar tanto la lana, fique e insumos utilizados para el proceso de tinturado.

Producción

PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN				
PASO	PROCESO	HERRAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Preparación de Materia Prima – Lana de Ovejo				
Esquilar <i>*Trasquilar el animal</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se selecciona la oveja que se va a realizar el proceso de esquilaro. Se toma unas tijeras con buen filo, para el proceso de corte, iniciando por el pecho y abdomen del animal, luego piernas y finalmente el lomo. Este proceso puede variar de acuerdo al dominio y facilidad de la artesana que lo realice. La lana se va depositando bien sea en un platón o una bolsa de gran tamaño para luego realizar el proceso de pisado. 	Tijeras para esquilar	Las tijeras estar con buen filo, para garantizar un buen corte y evitar el maltrato al animal.	3h
Atizar o Pisar la lana	<ul style="list-style-type: none"> Pisar la lana, es cuando la artesana toma de primera mano el material recién extraído del animal, e inicia abriendo la materia prima para ir desenredando y sacando nudos. La lana debe de quedar abierta en tal punto que se vea una transparencia sutil y uniforme del material, para luego realizar el proceso de hilado. 	N/A	Durante este proceso, las artesanas deben de ir identificando para que producto requieren la materia prima. Mientras más gruesa la lana, se destina para ruanas y cobijas. Mientras más delgada, los productos se enfocan en bolsos, mochilas y productos complementarios.	2 días <i>*Depende de la cantidad que se requiera.</i>
Hilar <i>*Puchican ga</i>	<ul style="list-style-type: none"> Las artesanas realizan el hilado de la lana a partir de tomar cada una de las madeja abierta e ir enrollarla en un palo de madera llamado <i>huso</i>, sacando fibrillas o hilos uniformes, ajustados al grosor o título requerido. 	Huso de Hilar Puchican ga	<i>*Los procesos de pisar la lana e hilar, se hacen entre 8 a 15 días, porque las artesanas deben realizar pausas al manipular la materia prima (animal con altos valores de grasa y calor) para no sufrir problemas musculares o en articulaciones por los cambios de temperatura.</i>	3 días <i>*Dedicadas a la actividad</i> 8 días <i>*Alternando</i>

Lavado	<ul style="list-style-type: none"> Luego de hilar la lana, se somete a un lavado profundo, preferiblemente con jabón azul, para eliminar impurezas y la grasa misma que contiene la materia prima por provenir de extracción animal. Luego de eliminar las impurezas del material, se somete a una juagada en agua caliente. 	Platón de gran tamaño Fuego o estufa	Este proceso puede de 1 a 2 veces de acuerdo al estado de la materia prima. Es importante eliminar totalmente la grasa del material	2 horas
Tinturado				
Alistamiento de material	<ul style="list-style-type: none"> Extraer agua de nacimiento (sin estar tratada) Calentar agua. 	Poncheras Ollas de gran tamaño	En todo el proceso de tinturado el agua que se utiliza debe de ser extraída de una fuente natural, debido a que debe de ser pura en cuanto a químicos aplicados para el tratamiento de agua.	1h
Preparación del material (para tinturado)	<ul style="list-style-type: none"> Se selecciona el material que servirá para tinturado (coles, repollo, espinacas, pino, nogal, pepa de aguacate, diente de león, entre otros) y se realiza el proceso de picado o de molino. 	Poncheras Tablas para picar Cuchillos Molino	El proceso de tinturado propuesto para la comunidad de tejedoras de Toribio, es a partir de tintes naturales.	1h Depende de la cantidad de material
Peso del material	<ul style="list-style-type: none"> Se pesa la lana o el fique que se va a tinturar, al igual del material picado para el proceso. 	Gramera	Por cada 100gr. de madeja de lana, se adiciona 400gr. del material picado para dar color.	30 min. Depende de la cantidad
Adición del material de tinturado, lana o fique	<ul style="list-style-type: none"> El material picado se envuelve bien sea en medias veladas, o en sacos de tela, y se introduce en el agua hirviendo. Se adiciona la lana. Se adiciona piedra lumbre (afirmar colores claros) o sulfato ferroso o de cobre (afirmar colores oscuros) Durante todo el proceso de revuelve el material. 	Olla o fondo Cucharon	Para afirmar los colores también se puede adicionar, limón u hollín. - En cuanto a matizar el material, se aplica vinagre si se desea	20 min.
Reposar el material	<ul style="list-style-type: none"> Durante un promedio de 1 hora se deja la lana sumergida en el agua caliente con las adiciones. 20 min. Antes de terminar se adiciona mordientes para fijar el color, bien sea limón o ceniza y se deja 30min. 	Olla o fondo	Todo el material utilizado se busca que sean naturales no químicos. El material se puede dejar reposado más mínimo 1 hora.	1h
Lavado y secado	<ul style="list-style-type: none"> Luego del tiempo requerido para que el color se adhiera a la lana o fique, se lava con agua y se seca a la sombra. 	Baldes o poncheras		30 min.

Secado	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la lana se va a utilizar con colores naturales propios del animal, luego del proceso de lavado, la materia prima es sometida a varios días de secado en el sereno. 		Dejar varios días la lana al sereno, corresponde a que en la comunidad, las artesanas manifiestan que a mayor tiempo en el sereno la lana, mayor es su blancura.	1 día
Hilar en novillos <i>*Alistar la lana en nudillos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del secado total de la materia prima, se alista la lana en madejas o rollitos para luego ser utilizada en la creación de nuevos productos 	En algunos casos se almacena en conos	N/A	1 día
Proceso de Fabricación de piezas en telar				
Alistamiento del telar vertical	<ul style="list-style-type: none"> • Se arma sobre el marco, las dos barras horizontales, las cuales determinan el largo de la pieza. Amarrándolas a la estructura con cabuya. 	Listones de madera Cabuya o puntillas	Las artesanas montan el número de hilos de acuerdo al ancho de la pieza. En cuanto al largo lo ajustan con las barras horizontales móviles. Las artesanas comentan, que en ese mismo telar se puede realizar los chumbes de las mochilas, pero prefieren realizarlos en marcos más pequeños proporcionales a la pieza.	4 h
Montaje de la urdimbre <i>*Ubicar hilos guías en el marco</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista la estructura en madera, se anuda la punta del hilo al <i>palo del ombligo</i> (barra móvil horizontal), y se inicia extendiendo el hilo sobre las dos barras móviles. Se inicia pasando el hilo en alrededor de las dos barras. Al llegar al cruce de la barra inferior se devuelve y vuela a pasar alrededor del palo superior. Es importante que al pasar los hilos sobre las dos barras, se debe de realizar de manera intercalada, haciendo un ocho (8). Esto se debe a que se va organizando la urdimbre, de tal manera que los hilos intercalados puedan generar el cruce que posibilita el cambio del tejido. • Luego se toman los hilos ubicados delante. De manera intercalada se van uniendo por medio de un tejido llamado taca, el cual permitirá hilarlos cuando necesite realizar el cambio. 	Marco Tijeras	El número de hilos templados en la estructura dependen de las dimensiones del producto final al igual de las especificaciones mismas de la puntada requerida, bien sea suelta o continua.	De 2 a 6 horas

<p>Entretejido , construcción del tramado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego del montaje de la urdimbre, se comienza con el proceso de tramado de la pieza, en donde se pasan constantes hilos en sentido perpendicular a la urdimbre, intercalando el pasado adelante o atrás del hilo vertical. • De acuerdo al dominio del oficio por parte de la artesana, se realizan puntadas sencillas de intercalar los hilos verticales y horizontales de manera constante o puntadas que intercalan de 2 o máximo 5 hilos de la urdimbre para generar texturas o figuras en la superficie. • Para garantizar un tejido apretado, constantemente las artesanas van corriendo los hilos del tramado con ayuda de una macana, asegurando la uniformidad de retícula del tejido 	<p>Macana</p>	<p>El tiempo de elaboración de la pieza depende del dominio directo del oficio y disponibilidad de tiempo por parte de la artesana.</p> <p>En algunos casos las artesanas realizan los elementos gráficos en la pieza por medio del bordado por encima del tejido inicial.</p>	<p>De 3 a 15 días</p>
<p>Proceso de Fabricación de piezas en tejido crochet</p>				
<p>Base de pieza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo de la pieza a elaborar por parte de la artesana, la base bien puede ser redonda (mochila), ovalada o cuadrada (bolso). <p>Base redonda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza una cadeneta básica bien sea de 12 a 15 puntadas. 2. Luego se unen las puntadas de los extremos formando un círculo con el tejido. 3. Se realiza una cadeneta de más para crecer el tejido y se bordea todo el círculo con doble puntada o sencilla, bordeando cada uno de los extremos de la cadeneta inicial. 4. Al terminar de dar la vuelta se realiza una cadeneta de más para darle crecimiento al tejido y se repite el mismo ejercicio alrededor del nuevo círculo creado. 5. Este mismo paso se repite hasta dar el tamaño del diámetro requerido para la pieza. 	<p>Aguja crochet Tijeras</p>	<p>Las puntadas deben de ser continuas de acuerdo al número de cadenetas o puntadas desarrolladas por parte de la artesana.</p>	<p>De 1 a 3 días</p>

	<p>Base ovalada:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se realiza una cadeneta de acuerdo al ancho total de la pieza.2. Luego se crece el tejido alrededor de la tira de la cadeneta por medio de tejer bien sea puntadas sencillas o dobles alrededor de ella.3. Ya bordeada con las puntadas bien sea sencilla o doble la cadeneta inicial, se realiza una cadeneta de más para el crecido de la pieza y se bordea con puntada continúa a su alrededor.4. Se repite este ejercicio hasta obtener las medidas de la base requerida. <p>Base cuadrada:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se realiza una cadeneta de acuerdo al ancho total de la pieza. <p>Luego se crece el tejido a partir de realizar puntadas sencillas o dobles en un solo sentido, siempre guardando el mismo número de puntadas para guardar uniformidad en la pieza.</p>			
--	---	--	--	--

Construcción de cuerpo	<p>Base redonda y ovalada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Luego de tener el tamaño de la base requerida, se sube el tejido realizando la misma puntada doble y sencilla, hasta alcanzar la altura solicitada. 2. Al terminar el cuerpo se realiza con la misma puntada de punto crochet, el grosor y largo de la cargadera. En algunos casos se realiza esta pieza en telar y luego se cose a todo el cuerpo del producto. <p>Base cuadrada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De igual manera que se realiza la base de la pieza, se realiza cada una de las caras del producto. 2. Al tener todas las piezas listas, se cosen por medio de puntadas sencillas de crochet en todo el alrededor de la pieza. Este remate se debe de realizar en la parte interna del bolso, para ofrecer un buen acabado. 3. Al terminar el cuerpo se realiza con la misma puntada de punto crochet, el grosor y largo de la cargadera. En algunos casos se realiza esta pieza en telar y luego se cose a todo el cuerpo del producto. 		<p>El tiempo de elaboración de la pieza depende del dominio directo del oficio y disponibilidad de tiempo por parte de la artesana.</p>	De 3 a 6 días
-------------------------------	--	--	---	----------------------

Acabados

PROCESO DE ENSAMBLE Y ACABADOS DE PIEZAS				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Piezas de telar				
Remates	Se bordea bien sea con el mismo color de lana.	Aguja capotera	N/A	5h
Tejido en crochet				
Ensamble de cuerpo con asas o cargaderas	Al ensamblar las piezas bien sea de las mochilas o los bolsos, se realiza con la misma puntada de tejido croché, siempre al revés de la pieza para uniformidad de la superficie externa.	Aguja crochet	N/A	3h

Manejo de Residuos

MANEJO DE RESIDUOS		
Tipo de Residuo	Destino	Observaciones
Lana sobrante de patas del ovejo	Para apliques o remates.	N/A

3.3 Productos

Nombre	Imagen
Mochila Nasa	
Bolso Nasa	
Jigra	
Cuetandera	

<p>Chumbes Nasa</p>	
<p>Ruanas</p>	

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

El grupo de artesanas no está formalizado legalmente, por lo tanto no tiene RUT ni registro en cámara de comercio. Los registros de las entradas y salidas de dinero del negocio se llevan en cuaderno de cuentas como fondo común. No se lleva un cálculo formal de costos y presupuestos, aunque el grupo de artesanas conoce los costos de producción de los productos artesanales.

Los productos se venden en la cabecera municipal de Toribio y su medio de comercialización es el voz a voz, ya que por conocidos se han dado a conocer con clientes; no obstante, el proceso de comercialización es precario porque los productos no llegan a las principales de ciudades del país. Los principales clientes que buscan sus productos son personas que compran artículos para su uso personal, de los cuales la comunidad posee sus nombres, teléfonos y correos.

La división de trabajo y las personas a cargo durante las fases del proceso de comercialización no es clara, si bien se lleva un inventario general del grupo, la venta de los productos lo hace cada artesano por separado y retribuye un porcentaje de la venta al grupo de artesanas. La fijación de precios la hace cada uno de los artesanos que los elabora y si participan en algún evento comercial se hace de común acuerdo entre los miembros, se aporta entre todas las mujeres para el transporte, pero no existe un proceso de etiquetado o empaque.

Atención al cliente: experiencia para responder satisfactoriamente, relación si hay seguimiento de clientes potenciales, si se manejan lista de contactos (nombres, teléfonos, correos). Exploración en procesos de exportación. Si actualmente la comunidad está recibiendo apoyo de alguna organización o/y entidad en el tema de comercialización.

ANÁLISIS DE MERCADO LOCAL	
¿Quiénes son sus clientes actuales y cómo pueden buscarlos?	
Perfil del cliente	Exportadores e importadores / Tiendas minoristas especializadas en artesanías / Consumidor final / ONG y Fundaciones / empresas minoristas / empresas manufactureras
Estrategias de fidelización	Dentro de la estrategia de fidelización de plantean las siguientes iniciativas: <ul style="list-style-type: none"> • Formular una política clara de descuentos y precios al mayorista. • Crear productos anclas para ferias y encuentros llaveros y monederos. • Otorgar descuentos y promociones.
¿Quiénes son sus clientes potenciales en la región?	
Prospección de negocios potenciales y oportunidades comerciales	Actualmente las mujeres tejedoras Nasa hacen parte de la asociación de turismo de Toribio, la cual ha cobrado peso en la

	región y ha sido participe en múltiples proyectos, lo que permite tener un amplio panorama de oportunidades a nivel comercial en distintos encuentros e invitaciones de la asociación.
¿Qué eventos y/o ferias regionales existen para la promoción del sector?	Actualmente Toribio se encuentra en un proceso de recuperación del tejido social, debido a ser un municipio epicentro del conflicto armado en el país, por eso las oportunidades para participar en ferias se encuentran distribuidas en Popayán y Cali.
¿Cuáles sinergias comerciales pueden construirse?	Es necesario trabajar de la mano con la alcaldía de Popayán y la gobernación del Cauca para abrir espacios en diferentes ferias de la región como moda, diseño, cultura, danzas, gastronomía entre otras. Además por intermedio de la asociación de turismo de Toribio se pueden abrir espacios comerciales en diferentes eventos.
Análisis de mercado externo	
¿Han desarrollado acercamientos / muestras / ventas y/o participación en eventos y ferias en mercados internacionales?	Actualmente solo han participado en las ferias y encuentros dentro del programa de fortalecimiento versión 2016. Durante el año 2017 el grupo de mujeres tejedoras Nasa han participado en el encuentro regional de economías propias en Cali.
Cuentan con trámite para certificación de calidad en etapas de inicio, proceso, avanzados y/o desarrollados.	Las mujeres tejedoras Nasa Actualmente poseen un alto potencial para la consecución del registro de marca, no cuentan con procesos de certificación, articuladamente con el asesor de diseño se está trabajando en la posibilidad de fortalecer sus procesos de calidad y organizaciones para obtener el registro.
Potencial de exportación: Evaluación de capacidad instalada – nivel de producción – certificaciones necesarias – estructura organizacional – formalización empresarial	Las mujeres tejedoras Nasa hace parte de la asociación de turismo de Toribio, por ende se descarta la posibilidad de conformar una asociación de artesanas. Actualmente no poseen una estructura organización definida al interior del grupo. Poseen bajos conocimientos comerciales. Tienen un gran potencial en el diseño y calidad de productos, lo que permite trazar la estrategia para alcanzar el registro de marca.

Resultados comerciales proyectados			
Producto	Precio	Cantidad de unidades vendidas 2016	Ventas proyectadas 2017
En todas las líneas de producto	120.000 promedio de precios.		171.600.000
Oportunidad de mejora identificada	Estrategia	Actividad	
Lograr el registro de marca	Fortalecer el componente comercial, social y de diseño en búsqueda del registro de marca	Estandarizar los procesos con vista al logro del registro de marca	
Simbología e historia de producto	Construir cortas historias simbólicas que permitan reflejar el alma del producto	Creación del banco de historias.	
Estrategia de diferenciación en precio			
Oportunidad de mejora identificada	Estrategia	Actividad	
Metodología del costo	Adoptar el costo mínimo del 20% y	Calculo del costo unitario estándar,	

mínimo (Por baja calidad y volumen) y sobrecosto por diseño especializado	sobrecosto por diseño especializado entre 20%-30% del precio venta cuyo fin es dotar de herramientas de negociación al artesano.	precio de venta, costo mínimo y sobrecosto por diseño especializado.
Otorgar descuentos y promociones.	Realizar descuento entre 5% y 10%	Aplicar descuento cuando sea una unidad de producto
Estrategia de diferenciación en plaza, acceso y distribución		
Canales de comercialización	Estrategia	Actividad
Exportadores y/o Importadores	Registro de maca Apoyo en entidades territoriales ejemplo: Procolombia y Artesanías de Colombia. Realizar la construcción de las mochilas bajo las medidas estándar propuestas en el proyecto.	Lograr el registro de marca Buscar apoyo en Procolombia Realizar la medición de la base y el alto de la mochila para cumplir con los estándares de calidad.
ONG'S y fundaciones	Difusión de portafolios de productos Promocionar y vender.	Recolección de base de datos y difusión de productos.
Empresas minoristas	Laboratorio comercial Difusión de portafolios de productos Construcción de base de datos clientes potenciales	Recolección de base de datos y difusión de productos. Establecer productos en consignación Búsqueda de clientes potenciales
Almacenes de cadena y grandes superficies	Registro de maca Difusión de portafolios de productos	Recolección de base de datos y difusión de productos
Tiendas minoristas especializadas	Laboratorio comercial Difusión de portafolios de productos	Establecer productos en consignación Recolección de base de datos y difusión de productos.
Empresas manufactureras	Laboratorio comercial Difusión de portafolios de productos Promoción y difusión de los productos por medio de las redes sociales.	Recolección de base de datos y difusión de productos. Establecer productos en consignación
Instituciones corporativas publico / privadas	Registro de marca Difusión de portafolios de productos	Recolección de base de datos y difusión de productos.
Redes sociales / pagina web	Promoción por intermedio de las redes sociales	Creación del Fanpage en Facebook, Instagram y Twitter.
Venta directa	Conformación de base de datos de compradores Exhibición y muestra del portafolio de servicios	Creación de base con datos básicos del comprador: nombre, teléfono, correo, producto, cantidad, precio y fecha de compra.
Referidos voz a voz	Conformación de base de datos de compradores	Creación de base con datos básicos del comprador: nombre, teléfono, correo, producto, cantidad, precio y fecha de compra.
Participación en ferias, eventos y encuentros	Base de datos con eventos en la región mensual	Creación de base de datos de ferias, eventos y encuentros.

Estrategia de diferenciación en promoción		
Oportunidad de mejora identificada	Estrategia	Actividad
Creación de portafolio de productos ancla	Acompañar el producto principal con productos ancla	Creación de productos ancla con bajo costo.

4.2 Imagen comercial y comunicación

El nombre comercial hasta el momento es Mujeres Tejedoras Nasa, con el cual se sienten identificadas. Como logo y tarjetas estuvieron manejando el nombre “UMA”, sin embargo ya aprobaron la nueva imagen y sólo llamarse UMA – Nasa.



Solo cuenta con tarjetas de presentación, no poseen etiquetas ni empaques ni pendones. Los medios de divulgación utilizados son el voz a voz con los conocidos de la vereda y en general del municipio de Toribio.

5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

Número de Objetos Caracterizados en compendio de cultura material
Mochilas, chumbes, jigras, ruanas y bufandas.

El grupo de mujeres indígenas tejedoras Uywesh umza Nasa, ya no puede fortalecerse desde el empalme con el proceso que se llevaba con la Red Adelco, debido a que los miembros del grupo que estaban en el proceso se separaron del programa. En este sentido, se debe revisar la posibilidad de vincular otras mujeres Nasa al grupo de artesanas para compensar la salida de las personas que se retiraron. Por el anterior motivo, también es pertinente replantear el nombre oficial que se va utilizar para el proceso de comercialización con el que se va hacer la imagen corporativa.

El pueblo de Toribio tiene presente su tradición artesanal, especialmente en las mujeres como portadoras de esos saberes culturales ancestrales, pero debido al conflicto armado tan agudo de la zona, los esfuerzos están dirigidos a salvaguardar la población que se ve constantemente afectada por atentados a su infraestructura, sus rituales, su estilo de vida digno, e incluso su vida.

A pesar de identificar maestras en el dominio de los tejidos en el grupo de Mujeres Tejedoras de Toribio, la mayoría desconocen el proceso de telar vertical. Solo utilizan el telar vertical mediano para el desarrollo de las sinchas. La mayoría de las mujeres del grupo, conocen el proceso de tejidos en crochet y en red de las jigras, al igual de las especificaciones de calidad.

La producción se debe de enfocar en la innovación de nuevos productos, teniendo en cuenta que la mayoría del grupo de trabajo ya dominan como tal los procesos productivos en telar vertical, punto crochet y tejido en red.

6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- Implementar acciones de formalización del grupo artesanal de acuerdo con sus expectativas del programa.
- Desarrollar e implementar formatos para el registro de costos, presupuesto, contabilidad, y estructura de costos.
- Establecer los precios de los productos de acuerdo con los costos de producción y los precios de mercado.
- Desarrollar la planeación estratégica del grupo artesanal con la misión, visión, objetivos estratégicos, y valores corporativos.
- Elaborar tarjetas de presentación con el logo diseñado por la comunidad.
- Elaborar plan de mercadeo con la definición de los canales de comercialización, estrategias de comercialización y fijación de precios de mercado.
- Actualizar catálogo del grupo artesanal con los nuevos productos.
- Establecer contacto con clientes potenciales en los eventos comerciales.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Toribio, Cauca. Presentación (2016) Recuperado de: <http://toribio-cauca.gov.co/presentacion.shtml>

Mininterior, Plan de Salvaguarda de la Nación Nasa Toribio, (2014) Recuperado de: http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_Nasa_version_preliminar.pdf

Plan de Desarrollo municipio de Toribio, departamento del Cauca (2008 – 2011).
Recuperado de: http://www.toribio-cauca.gov.co/apc-aa-files/34613764356630373261643432623964/Plan_de_desarrollo_Toribio_2008_2011.pdf