



CONVENIO INTERINSTITUCIONAL

**INSTITUTO DE INVESTIGACION DE RECURSOS BIOLÓGICOS ALEXANDER VON HUMBOLDT
CONVENIO FES – ARTESANIAS DE COLOMBIA
CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DEL QUINDIO
UMATA DE CIRCASIA
ARTESANOS CESTEROS DE FILANDIA, CIRCASIA, MONTENEGRO Y SALENTO**

PROYECTO BEJUCOS

D.I FRANCIA ARCILA BONILLA

ARMENIA JUNIO DE 1999

INTRODUCCION

Antes de la aparición de la cerámica, la cestería fue para los primeros hombres un método de transporte y almacenamiento de alimentos y objetos. Las técnicas apenas si han evolucionado un poco hasta ahora, su incipiente infraestructura consta básicamente de las manos como maquinaria de transformación y las fibras, lianas y pajas entre otras como fuentes de materia prima generalmente de origen vegetal.

Con la aparición de las fibras sintéticas, la tecnificación que han liderado algunos países de reconocida trayectoria cestería (mano de obra barata) y el agotamiento de los recursos naturales, la cestería ha entrado en algunos países como el nuestro en riesgo de desaparición. Solo de mecanismos eficaces cuya visión integral concentre acciones depende el rescate y renovación del oficio.

INDICE

INTRODUCCION

- 1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO**
- 2. OBJETIVOS PLANTEADOS Y ALCANZADOS (PRIMERA FASE)**
 - 2.1 OBJETIVO GENERAL**
 - 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**
- 3 JUSTIFICACION**
- 4 SINTESIS DE RESULTADOS I FASE**
 - 4.1 CARACTERIZACION DEL SECTOR CESTERO DEL QUINDIO**
 - 4.2 DEMANDA ANUAL DE TRIPEPERRO**
 - 4.3 ESFUERZO EN LA EXTRACCION**
 - 4.4 VALOR DEL BOSQUE COMO DESPENSA DE TRIPEPERRO (1997)**
 - 4.5 INGRESOS TOTALES ANUALES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL CESTERA EN TRIPEPERRO (1.997).**
 - 4.6 ELABORACION DE PRODUCTOS**
 - 4.7 COMERCIALIZACION**
 - 4.8 RELACION PRECIO /GRAMOS DE TRIPEPERRO TEJIDO**
- 5. RESUMEN DE ACTIVIDADES 15 DE FEBRERO A 15 DE MAYO 1999**
- 6. SEGUNDA FASE PROYECTOS BEJUCOS "CESTERIA ECOLOGICA"**
 - 6.1 OBJETIVO GENERAL :**
 - 6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

6.3 METODOLOGIA

6.3.1 La esencia de esta propuesta descansa en tres premisas...

6.3.2 FUNCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA

- (I) Coordinación general del Proyecto**
- (II) Entidad Líder**
- (III) Entidades acompañantes**
- (IV) Comité técnico**

6.3.2 PARTICIPACIÓN LAS ENTIDADES

6.3.2.1 Participación de los artesanos:

Que pasa cuando los artesanos incurren a observaciones negativas o faltas?

6.3.2.2 PARTICIPACIÓN DE LAS ENTIDADES ACOMPAÑANTES:

- (I) Corporación Autónoma Regional del Quindío**
- (II) UMATA de Circasia**
- (III) Universidad del Quindío**
- (IV) Laboratorio Colombiano de Diseño**

6.3.3 OTRAS ACCIONES CONJUNTAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

SEGUNDA FASE: PROYECTO BEJUCOS

CESTERIA ECOLOGICA

Este documento corresponde a la propuesta de trabajo de la segunda fase. Una vez corregida y aceptada por las diferentes organizaciones e instituciones interesadas, el Coordinador del Convenio Artesanías de Colombia – FES adelantará las gestiones para la firma de un acuerdo entre las partes.

1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Desde 1996, el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt y el convenio FES – Artesanías, ha iniciado la elaboración de una metodología para formular propuestas de **“Manejo para especies vegetales utilizadas en la producción de artesanías”**, con el fin de hacer un uso extractivo persistente de las materias primas y conservar las aplicaciones tradicionales que se dan al bosque y demás recursos naturales. En el año de 1997 con el fin de adelantar un proyecto piloto en el cual se pudiera implementar dicha metodología se empezó a ejecutar una propuesta de manejo y uso sostenible de una materia prima cuyo estudio fuera de relevante importancia y aporte en el desempeño de la Artesanía en una área localizada.

Mediante un convenio de Cooperación Institucional con el Instituto Alexander von Humboldt, el Convenio Artesanías de Colombia – FES, el Laboratorio Colombiano de Diseño de Armenia, CRQ, CARDER, Corpocaldas, Asociación de Artesanos de Filandia, Artesanos de Circasia, ACEDAR, Alcaldías y Umatas de Santa Rosa de Cabal - supia Circasia - Filandia , la granja san Lorenzo y CDC. Se establecieron los parámetros de dicho estudio teniendo en cuenta para tal efecto que la zona mas indicada para establecer el estudio era la zona cafetera y que el impacto socioeconómico y ambiental causado por el uso de bejucos era de considerable importancia para el desarrollo de un oficio tradicional como la cestería que al igual que algunos de estos bejucos se estaba agotando.

Dada la diversidad de especies de bejucos existentes en la zona cafetera se laboró una matriz de selección en la cual se tubo en cuenta el manejo histórico de la especie, la población dependiente del proceso de extracción y beneficio de los mismos, su agotamiento, la importancia ecológica y productiva de la especie.

De esta manera la preselección de especies abarcó en inicio: el chuzco (oliva latifolia), tripeperro (philodendron hastatum) y el yute (corchorus spp), finalmente de acuerdo a la evolución del proyecto durante su primer año se determina su desarrollo en el estudio del tripeperro (philodendrum hastatum) ya que de las tres especies planteadas anteriormente es la única nativa de manejo artesanal en los tres Departamentos presentando un considerable nivel de agotamiento hasta el presente.

Avanzado el proyecto se determino su desarrollo en el departamento del Quindío dada su infraestructura, permitiendo avances considerables en el proceso del proyecto (datos cartográficos, apoyo interinstitucional, tradición artesanal cestería, otras)

Finalmente en acuerdo con las instituciones se planteo la estructuración de una segunda fase del proyecto en la cual se pueda aplicar los resultados del diagnostico e investigación realizada en la primera fase procurando la liberación considerable de presión sobre la extracción del material y equilibrar mediante el uso racional del material y el desarrollo de productos, el costo-beneficio, del oficio en el Departamento.

2. OBJETIVOS PLANTEADOS Y ALCANZADOS DURANTE LA PRIMERA FASE

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta modelo de manejo sostenible de los bejucos en la actividad artesanal del eje cafetero .

Finalmente la propuesta se dio a partir de una sola especie de bejuco y se aplico y desarrollo su estudio en un solo Departamento del eje cafetero con el fin de agilizar procesos y concentrar esfuerzos y recursos. Posterior a la terminación de la segunda fase se plantea extender la experiencia (fase 1y2) a los demás departamentos del eje cafetero.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar, caracterizar y cuantificar la oferta y demanda ambiental de bejucos con fines artesanales.
- Estimular la conscientización mediante acercamiento de la comunidad acerca de acciones que propendan por la conservación de los bejucos y de su medio y elaborar conjuntamente propuestas de manejo para estas especies.
- Obtener datos reales del costo-beneficio en el desarrollo de la producción artesanal en cestería del Quindío (Valoración de la materia prima, el proceso productivo y los productos resultantes).

3.JUSTIFICACION

POR QUE DEL RESCATE DE TRIPEPERRO?...

El uso del tripeperro en el Quindío se remonta a la colonización Antioqueña aprovechado en abundancia en las cabeceras municipales de Filandia, Circasia y Salento a menos de dos horas de camino, hasta entonces solo era usados a nivel domestico puesto que la demanda principal de artesanías en cestería comprendía canastos de uso agropecuario(cafeteros, cañeros y piñeros) elaborados en bejucos de alta resistencia como el chuzco, el cucharo y el cestillo. Al sobrevenir los 80's la aparición de del cesto plástico, causo crisis económica entre los artesanos cesteros. De lo cual surge la realización de artesanía decorativa con el uso principal del tripeperro (debido su fácil manejo y belleza) convirtiéndose en una alternativa económica para enfrentar esta crisis.

Este uso extractivo no persistente en su aplicación ha generado el agotamiento del bejuco *philodendrum hastatum*.

Aún sabiendo que la extracción inadecuada de tripeperro ha ocasionado un agotamiento paulatino del recurso y que el costo-beneficio para el año 1997 presenta un saldo negativo de 36 millones de pesos, se sigue extrayendo y beneficiando el recurso debido a dos factores:

- La mayoría de los artesanos no llevan contabilidad de sus actividades comerciales por lo tanto no son conscientes del costo-beneficio real de la actividad aplicada al beneficio del Tripeperro.
- La artesanía es una fuente de ingresos alternativa, dada la falta de empleo, en estas municipalidades.

4 SINTESIS DE RESULTADOS I FASE

SIGLAS

M.P	Materia Prima	A.C.Q	Artesano Cestero del Quindío
TVCC	Tripeperro verde con cascara		
TVSC	Tripeperro verde sin cascara		
TSCC	Tripeperro seco con cascara		
TSSC	Tripeperro seco sin cascara		
TSCCV	Tripeperro seco con cascara viche		
TSCCH	Tripeperro seco con cascara hecho		

4.1 CARACTERIZACION DEL SECTOR CESTERO DEL QUINDIO (tripeperro)

4.1.1	<i>Población Total:</i>	105 Personas
	<i>Divididas en:</i>	25 Extractores
		60 Artesanos -extractores
		20 Artesanos – Artesanos

4.1.2 Socialización de información:

Solo el 30 % de los extractores intercambia información de localización y condiciones de extracción, lo que indica que el trabajo es individualizado. Cada extractor recoge la mayor cantidad de materia prima sin importar las externalidades que cause sobre otros y sobre sí en el futuro. De lo anterior; la sobreexplotación de los recursos, sumado a los inadecuados sistemas silviculturales han provocado paulatinamente la muerte y disminución de calidad en las plantas de bejuco.

4.1.3 Transformación de la materia prima:

*Tiempo promedio por salida para la extracción de M.P = 8,5 horas.
 Promedio extracción por artesano de Tvcc al mes = 82 lb
 Promedio extracción por artesano de Tssc al mes = 25 lb
 Tiempo promedio de pelado de 1 lb de Tvcc = 15 minutos
 Tiempo promedio de secado de Tvcc en día soleado = 3 días
 Tiempo promedio de secado de Tvsc en día soleado = 2 horas
 Tiempo promedio de secado de Tvcc en día frío = 15 días
 Tiempo promedio de secado de Tvsc en día frío = 3 días*

d) Características de la M.P (Peso):

*Un metro de Tvcc equivale a 18,46 gr

*Un metro de Tvsc equivale a 7,27 gr

*Un metro de Tssc equivale a 3,60 gr

Lo que significa, que de 1mt (18,46 gr) de bejuco con cascara el 60% (11,2 gr) corresponde a la corteza y al ser pelado se pierde este 60% de M>P.

Al secarse la M.P pierde el 80% de su peso inicial ej.: 1gr Tssc = 5,14 gr de Tvsc

4.2 DEMANDA ANUAL DE TRIPEPERRO

	Enero	Febrer	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiem	Octubre	Nobiemb	Diciemb	TOTAL
QVC*	1147	1147	1147	1147	2295	2295	1147	1147	2295	4498	4498	4498	26113
QSSC*	223	223	223	223	447	447	223	223	447	875	875	875	5080

QVC*/ Cantidad de tripeperro extraído verde con cascara

QSSC*/ Conversión cantidad de tripeperro seco y sin cascara (Factor 5,14)

4.3 ESFUERZO EN LA EXTRACCION

RELACION DISTANCIA - CANTIDAD DE M.P - TASA DE EXTRACCION						
	Distancia Min. Filandia	Distancia Min. Circasia	Cantidad M/ha Tvccch	No. de Visitas por año	Existencias Pts. A 1,2,3,4,5	Tasa extraccion lb tvcc/año
Bosques Cercanos	43	59	14.008	2.4	1.885	21.256
Bosq. Intermedios	102	128	8.531	2.7	1714	19.324
Bosques Lejanos	247	242	15.726	4.3	1033	11646

El esfuerzo medido en horas - hombre depende exclusivamente de la lejanía del bosque y de la cantidad de material que este posea.

CANTIDAD DE TRIPEPERRO VERDE CON CASCARA POR TIPO DE BOSQUE MT					
BOSQUE		HECHOS		BICHES	
		M.MUESTRO	M/HA	M.MUESTREADO	M/HA
CERCANO	0,89 Minutos	4483	14.008	2792	5039
INTERMEDIO	90,179Minutos	2730	8.531	2245	8727
LEJANO	>180Minutos	5033	15.727		7016

4.4 VALOR DEL BOSQUE COMO DESPENSA DE TRIPEPERO (1997)

El promedio una hectárea de bosque cercano ofrece 14.000 metros de Tvcch , lo equivalente a 517 libras de Tvcch..

Dejando en el bosque cercano un promedio de 2,9 bejuco viches por planta (situación actual) se pueden elaborar 27 artesanías de 100 gramos cada una cuyo valor comercial oscila al rededor de \$18.217 (diez y ocho mil doscientos diez y siete peso m/cte). Para bosques intermedios y lejanos este valor es de \$39. 959 (treinta y nueve mil novecientos cincuenta y nueve pesos m/cte) y \$34.751 por hectárea (treinta y cuatro mil setecientos cincuenta y un pesos m/cte)

4.5 INGRESOS TOTALES ANUALES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL CESTERA EN TRIPEPERO (1.997).

GRUPOS	INGRESOS TOTALES	INTEGRANTES	INGRESO
BEJUQUEROS	4'928.085	25	\$197.12
ART.EXTRACTORES PEQUEÑOS	17'054.022	50	\$341.08
ART.ARTESANOS PEQUEÑOS	4'464.587	15	\$297.64

Esta actividad artesanal ha persistido con saldos negativos en los últimos años (\$36.000.000) Treinta y seis millones m/cte en todo el sector para 1.997 y sigue desarrollándose ya que es una fuente autónoma de ingresos obtenida de la mano de obra (80% costos totales de producción) . De lo anterior y ante los pocos ingresos recibidos los artesanos se han estado dedicando parcial o totalmente a otras actividades así:

25%	Jornaleo
31,25%	Agricultura
54,3%	Ambos

El costo total del oficio comprende \$105'125.775(ciento cinco millones ciento veinticinco mil setecientos setenta y cinco pesos m/cte), de lo cual \$41.186.397 (cuarenta y un millones ciento ochenta y seis mil trescientos noventa y siete peso m/cte)constituye ingresos totales por venta, el 1,5% el transporte , el 44,5% el costo e extracción y el 48,6% el costo de producción.

4.6 ELABORACION DE PRODUCTOS

CAPACIDAD PRODUCTIVA.

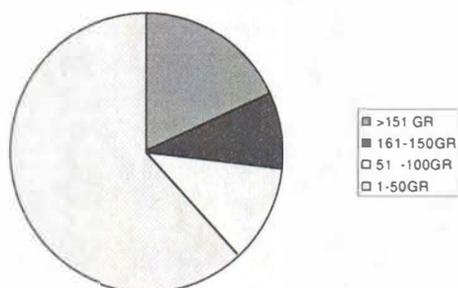
Los talleres pequeños, están compuestos por uno o pos dos artesanos los cuales produce de 20 a 300 artesanías entre enero y septiembre y de 50 a 800 artesanías entre octubre y diciembre.

Los talleres grandes manejan un rango promedio de artesanías formando el 15% de los talleres del norte del Quindio capturando el 72% del mercado con una producción de

600 a 3000 unidades de enero a septiembre y el 46% de octubre a diciembre con una producción entre 1000 y 3000 unidades.

4.7 COMERCIALIZACION

PARTICIPACION EN EL MERCADO POR TAMAÑO / PESO DE ARTESANIA.



El mayor mercado para 1997 de las artesanías elaboradas en tripeperro corresponden a unidades pequeñas que pesan entre 1 y 50 gramos , generalmente corresponden a líneas decorativas, de uso en la cocina y contenedores de usos diversos. El precio aunque bajo cuando es por el volumen es mas significativo que los grandes ya que los artesanos invierten menos tiempo en la elaboración de artesanías pequeñas.

- El 11.1% de los artesanos venden su cestería a intermediarios.
- El 3,7 % de los artesanos venden su cestería a la tienda comunal de la asociación de Artesanos de Filandia.
- El 85% de los artesanos vende sus productos directamente al consumidor final.

LUGARES HASTA 1998 DE VENTA:

Filandia, Circasia, Armenia.

4.8 RELACION PRECIO /GRAMOS DE TRIPEPERRO TEJIDO

RELACION PRECIO/GrDE TRIPEPERRO TEJIDO		
Rango de Peso	\$ Justo/gr de tripeperro tejido	\$ Mercado/gr T.T
1 - 50 gr	\$ 27.99 / gr TT	\$ 19.5/grTT
51 - 100 gr	\$ 21.4/gr TT	\$ 8.4/gr TT
101 - 150 gr	\$ 14.9 /gr TT	\$ 8.4/gr TT
> - 151 gr	\$ 14.0/gr TT	\$ 9.1 / gr TT
Promedio	\$ 19.5 /gr TT	\$ 12.8/grTT

5. RESUMEN DE ACTIVIDADES REALIZADAS 15 DE FEBRERO A 15 DE MAYO 1999

Teniendo en cuenta el terremoto ocurrido el día 25 de Enero, en el Departamento del Quindío, el Laboratorio Colombiano de Diseño de Armenia en cabeza de su Coordinador (Diego García-Reyes), decidió ejercer acciones inmediatas para contribuir al ejercicio de acciones para la reconstrucción tanto del tejido social como económico del sector artesanal del departamento , por lo tanto y oficialmente a partir del 15 de Febrero se solicito reestructurar y adaptar el esquema del proyecto bejucos y empezar de inmediato a ejecutarlo con el fin de apoyar el sector cestero, uno de los mas afectados desde antes del sismo (grupo estrato 1). Ante lo apremiante de las necesidades básicas que presentaban los artesanos, se tuvo que emplear parte del tiempo para gestionar y distribuir ayudas consistentes en alimentación, implementos de aseo, ropa y algunas carpas para los artesanos más necesitados.

De la fecha en adelante se planteo en lo sucesivo dos cronogramas , los cuales previa revisión y aprobación del señor Coordinador, fueron adaptándose de acuerdo a las necesidades y capacidades infraestructurales del Laboratorio.

Posterior al retiro del entonces Coordinador y el ingreso del Coordinador Encargado se solicito una nueva reestructuración de las actividades del proyecto, teniendo en cuenta en lo posible recortar al máximo gastos , concretar y procurar la productividad del proyecto en el menor tiempo posible de lo cual surge un tercer cronograma (Anexo 6)

Desafortunadamente la confusión generada a partir de la inestable situación del Laboratorio , la insuficiencia de recursos y la situación que ha vivido el sector al inicio de este año, no se han proporcionado, los medios adecuados para la realización de varias de las actividades planteadas en el cronograma (retardando el inicio de las actividades concernientes al desarrollo de productos).

ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO	LOGROS
Realización censo cesteros Filandia,Circasia,Salento, Montenegro	1era semana Febrero	Ubicacion y determinación condiciones de vida Cesteros	*Actualizacion de datos Artesanos cesteros Quindio
Analisis y registro de datos censo (Ver anexo 4)	2da semana Febrero	Sistematizar, cualificar y cuantificar informacion	*Obtencion de indicadores importantes para el dllo. lifase proyecto bejuco
Gestion de ayudas para artesanos cesteros	Febrero-Marzo	Recurrir apoyo de inst.que han tenido a traves del proyecto acercamiento con los artesanos	* Obtencion de apoyo FES Instituto Humboldt Grupo activo 20-30 Asociacion de Artesanos Pan y Café.
Canalización de ayudas FES Grupo activo 20-30 Asociacion de Artesanos Pan y Café.	Febrero-Marzo	Distribuir y velar por la correcta utilizacion de apoyos	Apaciguar necesidades primarias artesanos cest.
Establecimiento de acciones concretas entidades acompañantes proyecto Bej.fasell	Primera semana de Marzo Ultima semana de Marzo 16 de Abril Mayo - Junio	Establecer con compromisos claros y puntuales la participacion de entidades en el dllo.proyecto fasell	*Obtencion compromisos: CRQ (Reunion Armenia) FES-Artesanias(Cali) Instituto Humboldt(Internet) Cicolsa(Reunion Tebaida) Universidad del Quindio UMATA de Circasia- CIAO
Revision Bibliográfica	Abril 9 al 13 Sta. Fe de Bogotá	*Realizar un diagnóstico de la bibliografía existente en el cendar sobre cestería en Colombia *Realizar contactos directos con entidades interesadas en apoyar el manejo de bejuco como M.P aplicable al dllo. De productos hacia la certificación	*Confrontar información cestería bibliografía Humboldt Laboratorio y Cendar *Conocer funcionamiento unidad de Diseño de Arte- sanias de Colombia y esta- blecer lazo de cooperacion con diseñadores de la Unidad.
Verificación búsqueda Internet	Feb 16,17,19 Marzo 6,8,10,25,26,29 1/2 hora diaria)	*Iniciar un sondeo global de informacion en cestería a traves del internet	Visualizar las tendencias comerciales existentes en el mercado internet en cestería
Socializacion de informacion entre Laboratorio, Artesanos Asociacion	Marzo 18-19 Marzo 25-26	Establecer pautas para la conformacion de grupos de base, para acopio y manejo de M.P	*Propiciar la organizacion de los artesanos *Ejercer actividades de reactivacion del oficio
Salida de campo Identificacion de especies de bejuco adecuadamente extraido y otras especies Tecnicos CRQ-UMATA de	23 de Abril	*Retomar actividades de monitoreo en busqueda de M.P *Establecer pautas para rediseño o diseño de herra-	*Establecer pautas para rediseño o diseño de herra- amientas

Circasia-Artesanos cest.		mientas	
Recoleccion muestras productos artesanos	Mayo-4,7 Mayo 10	*Analizar el diseño , funcionalidad de los produc- tos que elaboran en la ac- tualidad los artesanos y ob- tener payutas para su re- diseño.	*Analizar el diseño , funcionalidad de los produc- tos que elaboran en la ac- tualidad los artesanos y ob- tener payutas para su re- diseño.
Diseño de fichas : De seguimiento del proyecto Rediseño ficha evaluacion de calidades Diseño de ficha productos	Mayo 10 - 15	Con el fin de realizar un seguimiento y evaluacion constante de los productos	*Obtencion de documentos que agilizan el proceso de diseño y dño de productos

6. SEGUNDA FASE PROYECTOS BEJUCOS “CESTERIA ECOLOGICA”

Con la finalización de la 1era fase del proyecto concerniente a la incidencia de la extracción y uso del bejuco tripeperro en el norte del Quindio y teniendo en cuenta que de este proceso se han obtenido pautas esenciales para el inicio de la segunda fase. Se realizaron varias reuniones interinstitucionales con la participación del convenio FES – Artesanías de Colombia, el instituto de investigación de recursos biológicos Alexander Von Humboldt, el laboratorio Colombiano de diseño para la Artesanía y la pequeña empresa de Armenia, la UMATA de Circasia, los artesanos cesteros del Quindio y la CRQ para determinar los objetivos, metodología, y resultados esperados en esta etapa.

6.1 OBJETIVO GENERAL :

Promover a través del desarrollo de productos en cestería el uso sostenible del bejuco tripeperro en algunos municipios del Quindío (Circasia, Filandia, Salento, Montenegro) y el mejoramiento en la calidad de vida de los Artesanos cesteros así como la conservación de la especie (*Philodendron hastatum*) y su entorno.

6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Promover la conservación, valoración, uso racional y repoblación de bejuco tripeperro e incrementar el bienestar de las comunidades que viven de este recurso.
- Ejecutar acciones que permitan volver sostenible, en términos económicos, sociales, culturales y biológicos, la actividad cesterá del norte del Quindío.
- Procurar la optimización técnico-productiva del oficio artesanal cesterero en las comunidades de Circasia, Filandia y la replicación de resultados en Salento y Montenegro.
- Establecer acciones dirigidas al posicionamiento de la identidad cesterá Quindiana mediante el desarrollo de productos innovadores en mercados convencionales y localizados.
- Generar una metodología por medio de la cual se puedan crear pequeños estudios de mercado con el fin de evaluar el comportamiento de los productos desarrollados en la segunda fase y la forma de comercializarlos en nichos localizados, bajo los criterios de sostenibilidad del Proyecto Bejucos.
- Coordinar la ejecución global del proyecto, procurando enlaces y acciones eficaces que agilicen el trabajo entre las instituciones que apoyan el proyecto.
- Velar por el cumplimiento de los compromisos adquiridos por parte de las instituciones que participan del proyecto.

6.3 METODOLOGIA

Este proyecto se enmarca dentro de unas premisas de eficiencia económica al utilizar el mercado como su principal herramienta (Ramos, 1998). Mediante la información de demandas locales, regionales, nacionales e internacionales, se direccionaran la obtención de diseños .

6.3.1 La esencia de esta propuesta descansa en tres premisas:

- El artesano y/o bejuquero que quiera acogerse a esta iniciativa debe hacerlo de forma VOLUNTARIA.
- La propuesta será ASUMIDA por la comunidad artesanal y apoyada por las instituciones locales con el fin de lograr un real impacto y el asegura miento de su continuidad.
- El artesano recibe INCENTIVOS por haber realizado un aprovechamiento con criterios mínimos de sostenibilidad de la materia prima. Estos incentivos serán procurados a partir de capacitaciones que apoyen el mejoramiento productivo de su actividad , lograr la sobrevaloración de los productos en los mercados que se acojan al proyecto, entre otros.

6.3. 1.2 Funcionamiento de la propuesta

(I) Coordinación general del Proyecto

Convenio Artesanías – FES, Instituto Alexander von Humboldt.

Laboratorio Colombiano de Diseño de Armenia .

(II) Entidad Líder

El Laboratorio Colombiano de Diseño de Armenia tendrá dentro de su línea principal de trabajo para 1999 el desarrollo de la segunda fase del Proyecto Bejucos. Habrá un Coordinador (propuesta Francia Arcila) encargado del Proyecto Bejucos. Esta persona recibirá apoyo de todas las instituciones acompañantes y será financiada por el Laboratorio Colombiano de Diseño.

(III)Entidades acompañantes

Corporación Autónoma Regional del Quindío (CRQ)
Artesanos Cesteros de Circasia, Filandia, Montenegro y Salento
UMATA de Circasia
Centro Internacional de Agricultura Orgánica (CIAO)
Universidad del Quindío
CICOLSA

(iv) Comité técnico

Habrá un Comité Técnico que se reunirá cada cuatro meses con el fin de hacer una evaluación de como va el Proyecto Bejucos y tomar decisiones pertinentes. El Comité estará compuesto por un representante del Laboratorio Colombiano de Diseño, el

Instituto Alexander von Humboldt, el Convenio Artesanías – FES, la CRQ, los artesanos de cada municipio , del UMATA de Circasia y el CIAO.

6.3.2 PARTICIPACIÓN LAS ENTIDADES

6.3.2.1 Participación de los artesanos: Los artesanos deben elegir un representante por municipio ante el Proyecto Bejucos. Su afiliación al Proyecto será voluntaria, para ello deben acogerse a todas las normas que se estructuren internamente desde la coordinación del mismo. Mediante una carpeta de registro se llevara el seguimiento de la participación de los artesanos, esta carpeta contiene varios formatos que permiten evaluar y verificar los progresos al interior del desempeño de cada cestero, tanto a nivel productivo como sociocultural.

Posterior a la solicitud de ingreso del artesano al proyecto se hará una "Capacitación en educación ambiental y uso sostenible de Tripeperro" , el cual liderado por uno o varios representantes de la CRQ y (opcional) las Umatas. Determinaran si el artesano esta en capacidad de asumir las normas de extracción de dicha materia prima. Una vez aprobado el curso, el artesano deberá recibir una 'identificación' del Proyecto Bejucos (con el aval de CRQ) que lo acredite como un extractor que ha recibido este curso y que hace parte del Proyecto Bejucos. La vigencia de la 'identificación' y la normatividad que permiten su uso, serán estudiados por la CRQ y UMATAS . Esta 'identificación' brinda al artesano el derecho a tener voz y voto en las reuniones del Proyecto Bejucos, a recibir capacitaciones entre otros beneficios que se canalicen mientras esté vigente y a paz y salvo con el Proyecto.

Que pasa cuando los artesanos incurren a observaciones negativas o faltas?

- La primera falta es un preaviso al artesano y el asentamiento de la observación en su carpeta de seguimiento.
- La segunda falta obliga al artesano a realizar una labor de campo que consiste en : la siembra de tripeperro u otro tipo de bejuco la realización de un trabajo específico dentro del proyecto. La labor que finalmente se le asigne será supervisada y ejecutada en fecha expuesta por el coordinador del proyecto
- A la tercera falta el artesano será omitido de la "línea de producto ecológico" por espacio de dos meses a partir del primer día del siguiente mes.
- A la cuarta falta la persona queda definitivamente por fuera del Proyecto y podrán solicitar el reintegro en un año.
- Las faltas solo serán acumulativas por año.

6.3.2.2 PARTICIPACIÓN DE LAS ENTIDADES ACOMPAÑANTES:

(I) Corporación Autónoma Regional del Quindío

Programa: “ Control y manejo sostenible de Materias Primas para Cestería”

A) Comprendido en la realización de controles que garanticen que el material utilizado por los artesanos afiliados al proyecto cumplan con las normas establecidas por el mismo mediante los siguientes controles:

Control 1: "Vías de acceso del bosque a las cabeceras municipales"

Este control lo realizará el representante de los artesanos (Previa aprobación del curso de capacitación liderado por CRQ) y un miembro de la CRQ. distinguir entre un bejuco hecho y uno biche. En inicio con el criterio de aceptar el material hecho o apto y el rechazo y decomiso del material biche o inadecuado y el asentamiento de una falla que se le anota en su carpeta de seguimiento. Dicho control se hará en las vías de acceso a la cabecera municipal , el número de controles variará de 2 a 4 tardes o mañanas por mes. Con el fin de agilizar procesos y unificar esfuerzos la CRQ se encargará de ejecutar este control en áreas cercanas al municipio de Filandia entre otras si es posible . Así mismo preparará la Umata de Circasia para que pueda ejecutar el control 1 dentro de su municipio.

Control 2: Previo listado definitivo de los artesanos que hagan parte del Proyecto Bejucos. Se ejecutara subcontrol así:

Control de materia prima en el taller (Mismo procedimiento control 1)

Cabe anotar dentro de lo posible la institución podrá abarcar los predios cercanos y el municipio de Filandia .

Es importante aclarar que este control es solamente para el artesano que hace parte del Proyecto Bejucos.

B) Comprendido en el monitoréo de los bosques donde están siendo extraídos los bejucos con el fin de medir (seguimiento) del impacto del Proyecto en la zona. Los indicadores y zonas de monitoreo queda a cargo y bajo criterio de la CRQ, el Convenio Artesanías de Colombia – FES y el Instituto Alexander von Humboldt. El monitoreo físico en campo estaría a cargo de la CRQ y la Umata de Circasia.

(II)UMATA de Circasia

Programa: “ Programa de apoyo al Control y manejo sostenible de Materias Primas para Cestería”

Posterior a la aprobación de la Propuesta bejucos la Umata podrá apoyar el proyecto en las siguientes actividades:

Ejecución del control de “ Talleres” así:

Control 2: Previo listado definitivo de los artesanos que hagan parte del Proyecto Bejucos. Se ejecutara subcontrol así:

Control de materia prima en el taller (Mismo procedimiento control 1)

Cabe anotar dentro de lo posible la institución podrá abarcar los predios cercanos y el municipio de Circasia. Para este control se dispone de dos días programados de un Tecnólogo.

Otras actividades: La Umata estará en capacidad de apoyar reuniones cortas y eventos programados en el municipio para lo cual pone a disposición un aula para las mismas y contratación eventual de transporte dentro del municipio.

(III)Universidad del Quindío

Programa: “ Inmunizantes naturales ”
“ Banco de Germoplasma”

Por medio del reciente convenio de trabajo entre la Universidad del Quindío y el Laboratorio Colombiano de Diseño de Armenia, se plantea la resolución de los siguientes estudio a lo largo del segundo semestre de 1999, con el fin de apoyar el desarrollo del proyecto bejucos en su segunda fase:

“ Inmunizantes naturales ”: Elaborar estudios a nivel Fitopatológico, entomológico y pruebas de laboratorio con el fin de acceder a un proceso natural de inmunización del bejuco tripeperro.

“ Banco de Germoplasma”: Establecer pautas por medio de las cuales se puedan obtener y reproducir especies de Philodendron, En predios que considere óptimos y disponibles la unidad investigativa de la universidad.

Estaría pendiente rescatar y definir un planteamiento que de la misma naturaleza en alguna oportunidad planteo la CRQ y saber si se puede unificar con el planteamiento de la Universidad con el de CRQ en una acción conjunta más efectiva y completa.

(IV) LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO

COORDINACIÓN GENERAL DE LA SEGUNDA FASE DEL PROYECTO:

Concerniente en el desarrollo de las siguientes actividades:

A) Ejecución del Control 3 “productos finales” : se aplica la evaluación de calidades (Ver anexo 1) documento que reúne los criterios básicos por medio de los cuales se puede determinar el grado de calidad de un producto o varios en cestería.

A un producto obtenido al azar del lote de producción. Para determinar de acuerdo a la escala de calidades si el producto cumple con los requisitos necesarios para salir a la venta como producto ecológico. Se debe tener en cuenta que para entonces el avance del proyecto permitirá la obtención de productos homogéneos bajo matrices por lo tanto cualquiera de los artículos que se evalúen deberá tener las mismas o similares características de elaboración. Igualmente de las observaciones de este control serán consignadas en la carpeta de seguimiento en un formato especializado para tal efecto (ver anexo 2). Y será efectuado según lo requiera el demandante de acuerdo al formato de producto (Ficha de Producto: documento que describe las características y especificaciones técnicas de los productos rediseñados y/o diseñados dentro del proyecto bejucos).ver Anexo 3.

Este control será ejecutado por el Laboratorio en los municipios de Circasia, Filandia, Salento y Montenegro.

B) Desarrollo Fase II del Proyecto Bejucos en las siguientes etapas:

PRODUCCION : Elaborar un diagnóstico actualizado del proceso técnico de cestería en el Quindío, con el fin de establecer una propuesta de optimización de elementos que intervienen en el mismo (proceso productivo, herramientas, moldes...). Y su posterior aplicación en etapas sucesivas:

REDISEÑO: Posterior a la recopilación de muestras de líneas de productos que elaboran los artesanos se prevé su análisis y evaluación para obtener parámetros estéticos y técnicos que serán aplicados en el proceso de rediseño de los mismos teniendo en cuenta lo relativo a las tendencias actuales que exige el mercado.

DISEÑO LINEA DE PRODUCTOS EN BEJUCO TRIPEPERRO: Desarrollar una línea de nuevos productos elaborados en su totalidad en bejuco tripeperro con la aplicación de diseño y tejidos que reduzcan el uso de la materia Prima sin alterar su calidad.

DISEÑO LINEA PRODUCTOS EN BEJUCO TRIPEPERRO Y OTROS MATERIALES(Técnica Mixta): Generar una línea de productos elaborados en bejuco tripeperro y otros materiales (bejucos, guadua, calceta, otros) aplicando para su elaboración técnicas afines (tejeduría, macrame ...) obteniéndose productos diferenciados, que por su grado de innovación y la naturaleza de su

proceso garanticen una permanencia prolongada en el mercado y dificulten su reproducción.

DISEÑO DE LINEA DE PRODUCTOS A PARTIR DE MATERIALES SUSTITUTOS DEL BEJUCO TRIPEPERRO:

Retomando propuestas de manejo de materiales cultivables (maracuyá, mimbre, otros) se establecerán pruebas de aplicación de dichos materiales en nuevos diseños y se establecerá de acuerdo a la aceptación de los mismos en el mercado su capacidad para reducir la tasa de extracción indiscriminada del bejuco tripeperro y equilibrar la demanda y oferta de los productos en tripeperro que de los bosques Quindianos se puedan obtener.

Observación: *Teniendo en cuenta que en lo posible el diseño de productos debe partir de demandas reales del mercado o las empresas, se prevee debido al corto tiempo de ejecución y las características complejas de su desarrollo, la creación de una línea de productos por etapa, la cual a su vez consta de 5 productos por línea.*

ACTIVIDADES ESPECIALES: “ **Pruebas de mercado**”

Teniendo en cuenta que la aceptación en los mercados de nuestros productos define los lineamientos a seguir en los procesos de diseño, se plantea la realización de un sondeo rápido y eficaz del comportamiento del producto en cada etapa planteada (ver cronograma anexo 5). Este sondeo se realizará previa aprobación del demandante.

Contamos felizmente con una propuesta real que se expondrá a continuación y que ejemplarizara este planteamiento así:

El día 25 de Junio se efectuó una reunión en la UMATA de Circasia en la cual y a través del proyecto bejucos fueron o más bien fuimos invitados a participar del mercasueño campesino por la Paz (Finales de Agosto) . Este evento, organizado por el Ministerio de Agricultura y desarrollo Rural adelanta este programa con el fin de establecer un canal directo de comercialización estable, confiable y duradero entre las comunidades campesinas/rurales y los compradores potenciales de sus productos. Así mismo busca capacitar este sector en el mejoramiento de estrategias de mercado para la comercialización de los productos y acrecentar la competitividad para abrir nuevos mercados.

Allí mismo se concertó establecer una prueba especial entre los artesanos y otros productores asistentes, consiste en: rediseñar y/o diseñar productos en cestería para la exhibición y almacenamiento de productos como; plátano, aguacate, naranja, chontaduro, entre otros. Con estas premisas y teniendo unas necesidades reales de los demandantes se puede plantear inmediatamente el desarrollo de la primera línea de productos o el desarrollo de la etapa anterior Rediseño (Ver cronograma anexo5). Tendremos entonces un espacio perfecto para establecer la aceptación de los diseños que de esta etapa se obtengan y posiblemente el surgimiento de una demanda constante de estos productos. Es importante mencionar que las directivas se mostraron muy interesadas en ampliar a otros productores(Productos procesados alimenticios) la propuesta y de los resultados de esta prueba establecer otras pruebas.

También e igualmente es muy importante mencionar que el tipo de mercado para el cual se diseño este evento se enfoca básicamente hacia productos certificados o en vía a la certificación.

C) Coordinación General del Proyecto:

Coordinar la ejecución global del proyecto, procurando enlaces y acciones eficaces que agilicen el trabajo entre las instituciones que apoyan el proyecto

Verificar el cumplimiento de los compromisos adquiridos por parte de las instituciones que participan del proyecto.

Establecer acciones que faciliten y procuren el buen termino del proyecto y su continuidad.

6.3.3 OTRAS ACCIONES CONJUNTAS

CICOLSA:

Abordando la etapa de implementación de materias primas sustitutas del bejuco tripeperro , se plantea el uso del bejuco de maracuyá teniendo en cuenta los requisitos que tanto para la empresa, los agricultores y los artesanos sea beneficiosa así:

- Cortar y aprovechar el volumen de material que el agricultor requiera para la erradicación de un lote o área determinada de bejuco de maracuyá.
- De acuerdo a la capacitación en el tema brindado por un técnico de la empresa, sembrar en predios de las viviendas,/Talleres o áreas donadas o prestadas por la umata o las alcaldías de plantas de maracuyá.

CIAO:

Se debe tener en cuenta que la propuesta de trabajo conjunta con esta entidad es reciente, por lo tanto los compromisos adquiridos con el proyecto bejucos están en la actualidad sujetos a revisión .

- Por lo pronto y con el fin de Fortalecer la comunidad artesanal en su preparación como pequeños ambienteoempresarios, la entidad esta en capacidad de liderar actividades de capacitación tendientes a preparar la comunidad en normatividad para la producción, transformación y comercialización de productos ecológicos y acciones previas a la obtención de la certificación como tal.
- Montaje de pruebas en la Biofabrica de la entidad de cultivos IN - VITRO de Bejuco Tripeperro, método **eficaz y rentable** para la obtención de plantas(grandes cantidades) de buena calidad, libres de enfermedades, permitiendo que su propagación y tiempo de multiplicación sea reducido y se efectúe independientemente de las condiciones externas
- Montaje de estudio paralelo comparativo para la obtención de inmunizante del bejuco tripeperro a partir de biopreparados (De acción repelente, fagorepelente y/ o por contacto)

Gobernación del Quindío:

Construcción integral de comunidades socioproductivas: aldeas del artesano en el departamento del Quindío.

Se esta transcribiendo en estos momentos un proyecto cobijado dentro de la anterior propuesta para garantizar unos recursos adicionales al proyecto bejucos, por medio de los cuales, se pueda apoyar a los artesanos cesteros que pertenecen a este proyecto (circasia y Filandia), para la adquisición de Maquinaria, compra de materia prima, adecuación de talleres especializados en cestería. Los terminos de esta negociación van muy adelantados y existe l;a garantía de la existencia y disponibilidad de los dineros.

BIBLIOGRAFIA

CEBALLOS Jorge Eduardo , 1998

Materia Primas Naturales utilizadas en la elaboración de artesanías en Colombia.

Artesanías de Colombia, 1998 Manual de diseño

RAMOS Aurelio 1997

Estrategias para el manejo sostenible y uso artesanal de Tripeperro *Philodendron Hastatum* en los departamentos de Caldas , Quindio y Risaralda.

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humbolt y Convenio Artesanías de Colombia - Fundación FES Cali.

RAMOS Aurelio 1999

Propuesta para la evaluación de manejo y uso sostenible de especies vegetales utilizadas en artesanías

Convenio Artesanías de Colombia – Fundación FES

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt.