



Artesanías de Colombia
SENA

Diagnóstico El Chuscal -Cubara

**Convenio : Gobernación de Boyacá - Artesanías
de Colombia - Instituto de Cultura de Boyacá**

Claudia Helena González V
Maestra en textiles

El Chuscal - Cubará
1996

Directivas

Dr. Ernesto Orlando Benavides

Director Artesanías de Colombia

Dr. José Benigno Perilla Piñeros

Gobernador de Boyacá

Dr. Javier Humberto Pereira Jauregui

Director del ICBA

Dra. María Gabriela Corradine

Coordinadora del convenio por Artesanías de Colombia

Dra. Patricia Bustamante

Coordinadora del convenio por el ICBA

Dra. Elsa Delgado

Coordinadora del convenio por el ICBA

Dr. Luis Edgar Osorio López

Alcalde de Cubará

Hermanas Teresitas

Misioneras en la comunidad del Chuscal

Claudia Helena González V

Contratista

Contenido

UBICACION Y POBLACION

EL OFICIO

LA ASOCIACION

LA TECNICA

RECURSO Y MATERIA PRIMA

EL TALLER

LA PRODUCCION

PIEZAS ARTESANALES

OBSERVACIONES

RECOMENDACIONES

FECHA DE ELABORACION

Ubicación y población

La vereda San Luis del Chuscal se encuentra ubicada en la región centro-oriente , en el municipio de Cubará, departamento de Boyacá.

El municipio fué fundado el 5 de diciembre de 1965. Limita el norte con la República de Venezuela, al sur con Guicán, el este con el departamento de Arauca y al oeste con el departamento de Norte de Santander. Tiene una población de 9000 habitantes entre colonos (5000) e indígenas (4000).

La vereda El Chuscal está ubicada al sur-oriente del municipio. Está compuesta por cerca de 180 personas entre campesinas e indígenas; son aproximadamente 40 familias de escasos recursos económicos, no cuentan con servicio de luz ni teléfono , y el acueducto, en donde existe, es una instalación con mangueras.

El oficio

La técnica del fique peinado no guarda una tradición arraigada pues fué adoptada como un recurso alternativo en el empleo del fique.

En la localidad, fué enseñada a algunas mujeres campesinas por una Hermana Teresita en la Misión que se estableció allí.

Por los años ochenta se empezó a formar un pequeño taller en la casa de la Misión dirigido por la Hermana y en donde comenzaron a trabajar algunas mujeres campesinas e indígenas en el nuevo oficio y en modistería.

El oficio textil que conserva una tradición arraigada es el desempeñado por las comunidades indígenas, entre los cuales se encuentran labores de tejeduría en telar vertical, de malla y cestería.

Sin embargo, éste se mantiene en su gran mayoría dentro de los límites del resguardo y el acceso a su estudio y/o asesoría no fué accedido durante la permanencia de la diseñadora.

La asociación

El grupo de mujeres que participaron en el taller creado por las Hermanas Teresitas, decidieron organizarse y es así como crearon una asociación mediante asamblea general el 29 de septiembre de 1993.

Hace aproximadamente dos años decidieron salir del taller de la Misión para independizarse; el 18 de mayo de 1995 adoptan los estatutos y el 29 de septiembre del mismo realizan la constitución de la sociedad, siendo el grupo en su totalidad mujeres entre colonas, mestizas e indígenas de las veredas de El Chuscal y Fátima.

El 26 de abril del presente año, se le reconoció la personería jurídica cuya sigla oficial es AMUCPROFIN y traduce “Asociación de cultivadores y procesadores de fique Nazareth”.

Salidas del taller de la Misión, la asociación no tiene un taller establecido como tal y solo cuenta con un espacio para el almacenamiento de la materia prima, productos e insumos que son adquiridos y administrados de acuerdo a los estatutos de la organización.

La técnica

El fique peinado involucra dos aspectos técnicos a saber :
el **fique escarmenado**, *en maraño ó baraño*, y
el **fique peinado** como tal.

El fique escarmenado es el resultado de lanzar sucesivamente las fibras de fique a un peinador hecho de gruesas puntillas clavadas a un madero fijo, obteniendo así un enmañaramiento de las fibras sobre las puntillas.

El fique que va quedando en las manos luego de ser lanzado varias veces al peinador, presenta un aspecto más paralelo de las fibras y es lo que se llama fique peinado.

Otra forma de peinar el fique es realizada mediante peinillas comunes para el cabello en éste procedimiento se obtiene igualmente una parte de fique escarmenado y otra de fique peinado.



*La técnica
peinador de puntillas*



— *La técnica*
fique escarmenado



*La técnica
fique peinado*



*La técnica
cosido de las fibras*

Luego de este proceso, se prosigue al cosido a máquina de las fibras

Para el fique escamenado,
se dispone el marañón entre dos hojas de papel periódico sin imprimir,
se dan una puntadas largas a mano alrededor del papel y luego
se comienzan las costuras a máquina a modo de cuadrícula.
Terminada ésta, se quita el papel de las dos caras de la tela
resultante y queda así lista para ser adecuada a los
diferentes productos.

Para el fique peinado,
no se requiere utilización de papel periódico.
Las fibras paralelas son cortadas a una medida específica y luego van
pasando a ser cosidas en la máquina por pequeños montones de fique.
El resultado obtenido es un tejido *no tejido*
que presenta las fibras de fique paralelas, diferenciándose de la
técnica del fique escarmenado en donde las fibras de fique se
presentan de forma desordenada.

Recurso y materia prima

El recurso natural de fique en la localidad actualmente no es muy extenso, sin embargo en veredas cercanas a la localidad aún se encuentra en buenas cantidades.

El cultivo de la materia prima fué hace unos años atrás más conciente que en la actualidad.

Aunque dentro de los estatutos de la asociación aparece como requerimiento para ser miembro de ésta, el ser cultivador y procesador de fique, son pocos los miembros que ejecutan la labor y se realiza sobre extensiones mínimas.

Para el procesamiento de la materia prima, el grupo se reúne para cortar, recolectar y transportar el fique. La Misión cuenta con una máquina desfibadora que es alquilada para la limpieza de las hojas, trabajo para el cual se contrata a personal masculino.

El lavado posterior lo realizan las mujeres en el río.

La calidad de la materia prima resultante no es buena.

El largo de las hojas recolectadas no es óptimo, la hoja desfibrada en la máquina sale aún con mucha materia verde adherida y durante el mismo proceso se arrancan mucho las fibras debido tanto a las características de la máquina como al inadecuado manejo de la velocidad en ella.



*Materia prima
procesamiento*

El taller

La asociación no cuenta con un taller de producción.

Las artesanas realizan la totalidad de los productos en sus casas y esporádicamente aparecen con ellos para ser entregados al depósito de la asociación.

El lugar de depósito es adecuado para el almacenamiento de la materia prima, sin embargo no cuenta con estanterías ni elementos adicionales para el correcto almacenamiento de la materia prima e insumos.

Además, el depósito es al mismo tiempo lugar de venta y tampoco cuenta con vitrinas para la exhibición de las piezas terminadas.

En la realización de los productos cuentan con sus propias máquinas de coser de pedal manual que mantienen en sus hogares y como herramienta adicional necesitan una peinilla durante la elaboración de productos con fique peinado.

La producción

Según la ficha de estadísticas básicas del Banco de Proyectos de Inversión Social con fecha 8 de abril de 1995, la producción mensual de la asociación está indicada en 960 piezas al año (80 piezas / mes).

La cifra es baja y sin embargo actualmente no corresponde a la producción del taller debido a dos aspectos fundamentales :

El primero corresponde a que la mayor parte de las asociadas no trabajan en la labor debido a otras ocupaciones que desempeñan como profesoras y estudiantes en el casco urbano de Cubará.

Se dice que en tiempo de vacaciones éstas personas sí atienden a la labor artesanal.

El segundo aspecto, tan importante como el primero, se relaciona con el mercadeo tan restringido que sostiene la asociación, pues éste se sostiene dentro de los límites de la localidad y allí no existe ni gran demanda ni turismo.

Piezas artesanales

Los siguientes son los productos que allí se elaboran:

Individuales
Tapetes
Juegos de baño
Bolsos y carteras
Zapateros
Cepilleros
Frutas para decoración

El estado actual de los productos tiene varios inconvenientes tanto de funcionalidad, estética y técnica como de identidad.

Al ser la técnica un resultado recientemente adquirido como recurso para obtener un ingreso familiar extra, ésta carece de una identidad por no gozar de una tradición dentro de la región ni haberse podido posicionar como quehacer artesanal de la localidad debido quizá al escaso tiempo transcurrido.

Lo anterior se refleja claramente en el tipo de productos que realizan y en la conciencia que se tiene del oficio.

En cuanto el aspecto estético, éste se enmarca dentro de un contexto restringido.

El producto al no poseer identidad, toma cualquier forma, se adecúa a las necesidades particulares que se presentan en la localidad, y al gusto particular de la misma.

El aspecto técnico presenta dificultades tanto por maquinaria como requerimientos de calidad en la producción :

Los procesos de fabricación son lentos ante la inexistencia de luz eléctrica.

La calidad no se toma en cuenta en la entrega de mercancías al depósito de la asociación y por lo tanto no se presta atención a ella durante la producción.



Pieza artesanal —————
individuales



Pieza artesanal ———
tapetes - pié de cama



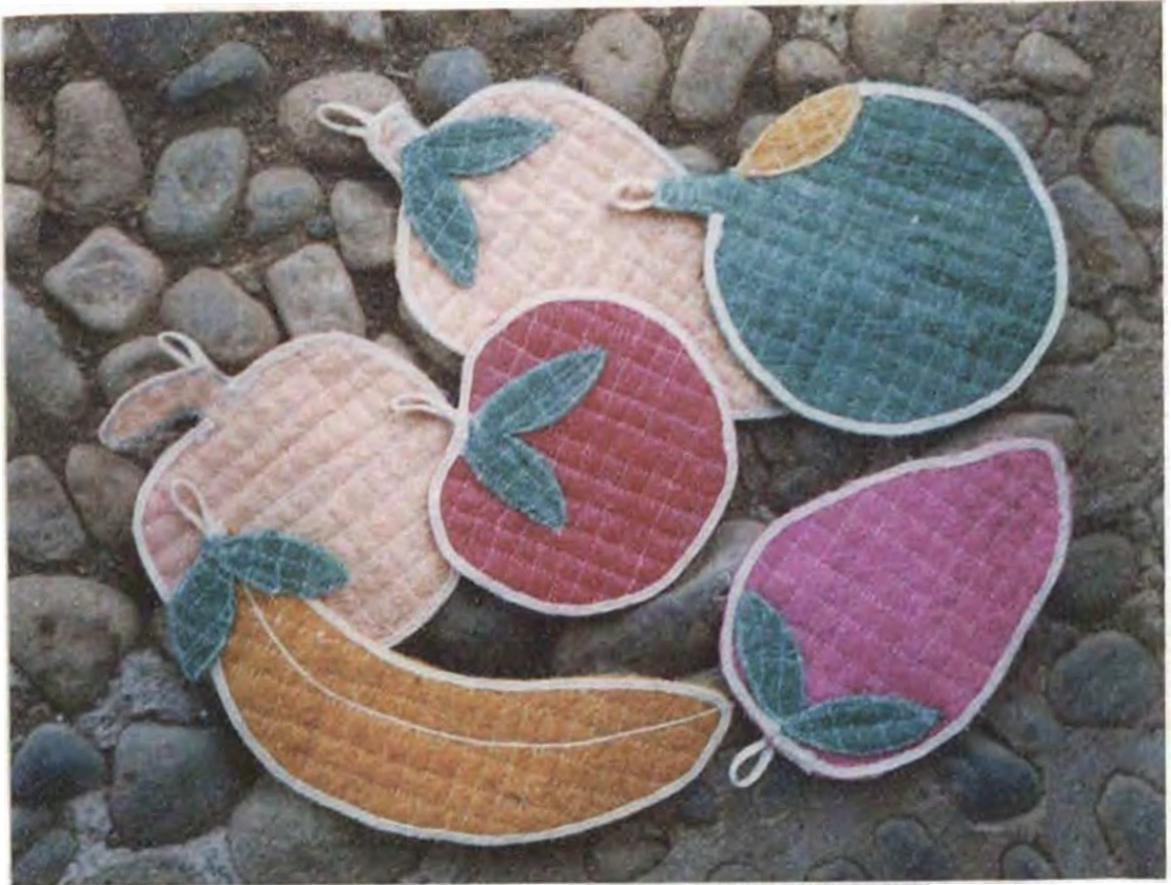
*Pieza artesanal —
juegos de baño*



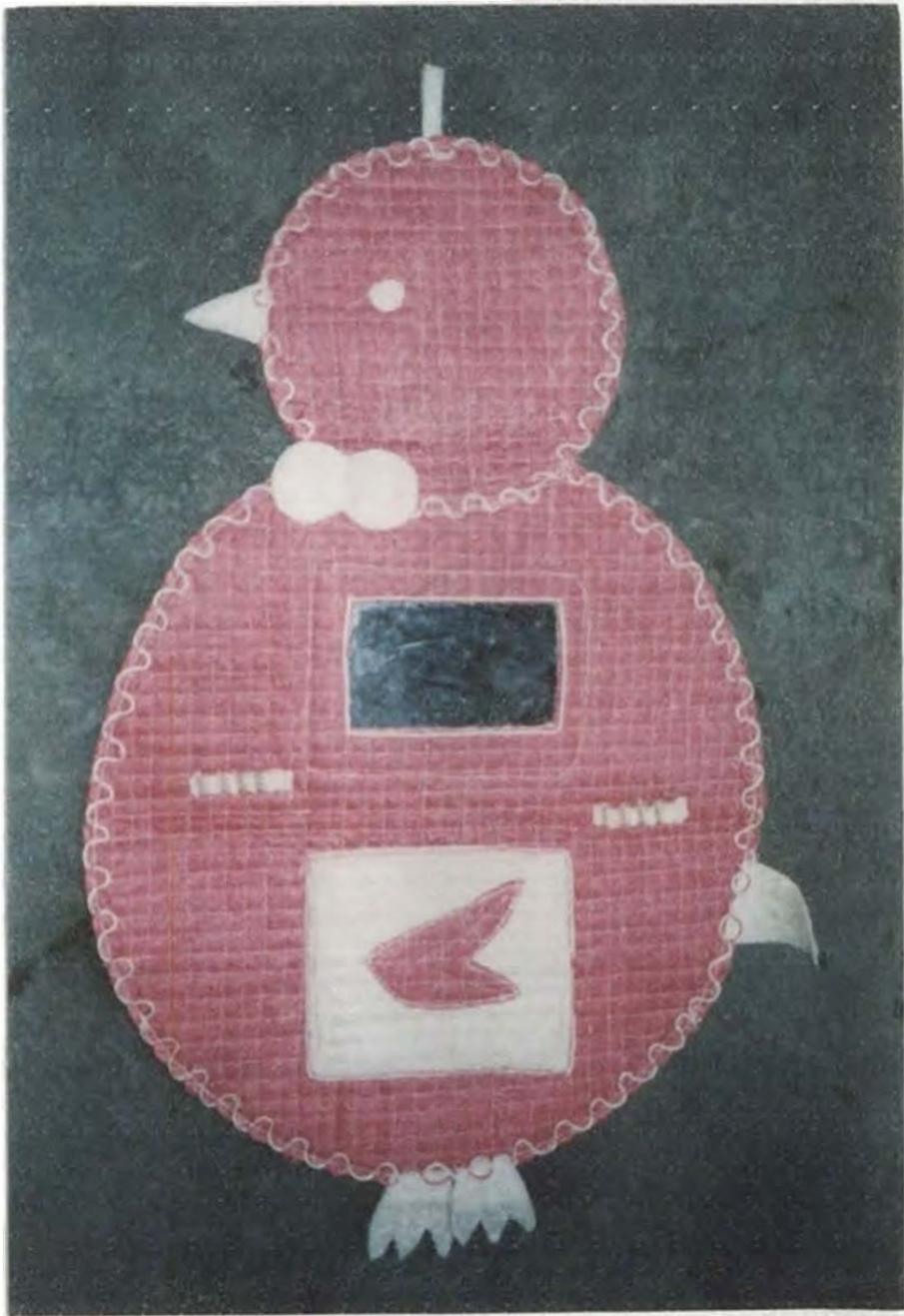
Pieza artesanal ———
zapateros



Pieza artesanal —————
bolsos y carteras



Pieza artesanal —————
frutas para decoración



*Pieza artesanal —
cepilleros*

Observaciones

La vereda El Chuscal al igual que la gran parte de las veredas del municipio, es una localidad de recursos restringidos. No solo la falta de servicios públicos y vías la hacen partícipe de la esta situación, sino también los suelos y las fuentes de trabajo que son muy escasas.

En cuanto la actividad artesanal, el quehacer aún no toma identidad y la asociación no se ha consolidado en su organización. Sin embargo, se encuentra el trabajo, la constancia y permanencia de varios miembros de la sociedad que han venido luchando de tiempo atrás y creen en la prosperidad de su quehacer artesanal.

Todo lo anterior y el hecho de encontrarse la localidad dentro de una zona roja, hace muy importante que la actividad artesanal pueda fortalecerse y ser fuente de ingresos permanentes.

Recomendaciones

Se hace necesario revisar el estado actual de la asociación y el desempeño real de los miembros de ésta al tiempo que consolidar el quehacer artesanal como propósito a seguir para que así pueda ir adquiriendo una identidad propia.

En cuanto la acción de diseño, debe partir de una **selección** de los productos existentes con características estéticas aprovechables para con ellos actuar en mejoramiento de calidad y realizar acciones de rediseño y diversificación

Paralelo a esto, se debe realizar un taller de tintes industriales (anilinas) para actuar sobre el manejo del color y así aprovechar efectos entre color y técnica.

Esto pretende el rescate de la técnica para hacer de ella algo más impactante y lograr unas buenas características estéticas.

Rescatando la técnica y contando con su nueva apariencia, se seguirá con el desarrollo de nuevas propuestas en diseño.

Por último, y en la manera posible, desarrollar una alternativa de producto con una nueva técnica para con ello ampliar las posibilidades de diversificación en los productos, debido a la poca acogida que el fique peinado ha tenido dentro de los mercados.