

Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



COOPERACIÓN
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA

FONADE

LABORATORIO DE DISEÑO-UNIDAD BOGOTÁ

CUADERNO DE DISEÑO SAÑTA MARTA,
CARTAGENA Y BOGOTA

PAOLA CABRERA VIANCHA D.I. UN

BOGOTÁ D.C., AGOSTO DE 2001

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA UNIDAD BOGOTÁ LABORATORIO DE DISEÑO

ASER VEGA
COORDINADOR REGIONAL

PAOLA CABRERA VIANCHA D.I. UN
ASESORA EN DISEÑO

GRUPOS DE ARTESANOS DE LAS COMUNIDADES INTERVENIDAS

FOTOGRAFÍA ANEXO FOTOGRÁFICO PAOLA CABRERA VIANCHA D.I.

REGIONAL ATLÁNTICO

- ✓ VEREDAS MAZINGA Y OJEDA, CORREGIMIENTO BONDA, SANTA MARTA
- ✓ BARRIOS MARÍA EUGENIA Y 20 DE JULIO, SANTA MARTA
DEPARTAMENTO DE MAGDALENA
- ✓ CORREGIMIENTO PONTEZUELA, CARTAGENA
DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL

- ✓ PROPUESTAS PARA IMPLANTACIÓN FUTURA
- ✓ EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍAS EN SEDE
- ✓ GESTIÓN LABORATORIO DE DISEÑO Y ACTIVIDADES

CONTENIDO

CONTENIDO 4

INTRODUCCIÓN 5

GENERALIDADES 6

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL 7

1. REGIONAL ATLÁNTICO 7

2. REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL 8

2.1 *EVALUACIÓN DE PRODUCTOS / ASESORÍAS EN SEDE 8*

2.2 *GESTIÓN Laboratorio de Diseño y Actividades 8*

3. LOGROS Y CONCLUSIONES 10

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES 11

5. FICHAS TÉCNICAS Y ANEXOS 12

INTRODUCCIÓN

En este Informe Final / Cuaderno de Diseño se presentan el desarrollo y los resultados de las Asesorías en Diseño y de la Gestión de la Oficina de Diseño y las actividades adelantadas durante la ejecución de la Carta de Trabajo, con cargo al Contrato de Cooperación Técnica entre el Convenio Andrés Bello-CAB y Artesanías de Colombia S.A., según las obligaciones especificadas y acorde con la programación del Área de Diseño. Se incluyen aspectos en relación con antecedentes de las Asesorías, y el desarrollo actual de las mismas, en Proyectos de Diseño globales que comprenden en el Área de Desarrollo de Producto (en *rescate, rediseño, mejoramiento y/o diversificación*): Diseño de Propuestas, Desarrollo de Prototipos, Producción de Prototipos, Gestión de Producto, y Gestión Comercial, incluyendo observación del comportamiento comercial, así como en Gestión de Diseño, desde la Regional Bogotá D.C y Nacional. Se trabajó también en actividades de Planeación, Seguimiento y Evaluación de Proyectos.

De acuerdo con las obligaciones específicas de la carta (periodo Julio-Agosto de 2001), el Plan de Acción del año 2001, y según el Plan Estratégico del Área de Diseño de Artesanías de Colombia, se desarrollaron entonces actividades como sigue:

REGIONAL ATLÁNTICO

DEPARTAMENTOS DE MAGDALENA Y DE BOLIVAR

MAGDALENA:

- ✓ VEREDAS MAZINGA Y OJEDA, CORREGIMIENTO DE BONDA
- ✓ BARRIOS MARÍA EUGENIA Y 20 DE JULIO, SANTA MARTA

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Diversificación, Etapa Producción, y nuevas propuestas Etapa Desarrollo**

BOLÍVAR:

- ✓ CORREGIMIENTO PONTEZUELA, CARTAGENA

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Diversificación, Etapa Producción, y nuevas propuestas Etapa Desarrollo**

REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL

- ✓ PROPUESTAS PARA IMPLANTACIÓN FUTURA
- ✓ EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍAS EN SEDE
- ✓ GESTIÓN PARA EL LABORATORIO DE DISEÑO Y ACTIVIDADES

VER CUADRO CONSOLIDADO

GENERALIDADES

La Carta de Trabajo con cargo al Contrato de Cooperación entre el Convenio Andrés Bello-CAB -Artesanías de Colombia S.A., tiene por *Objeto* prestar Asesoría en Diseño al Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa -Unidad Bogotá de Artesanías de Colombia en cumplimiento del Plan de Operaciones 2001. Entre las Obligaciones se cuentan prestar Asesoría en desarrollo de nuevos productos en las localidades aprobadas en el Plan de Trabajo; rediseño en el proyecto de Santa Marta-Bonda, y organización de la producción de los resultados aprobados, en los materiales de coco y bambú, coco, coco y madera, madera, totumo y demás materiales que sean aprobados en el Plan de Trabajo. y en Bogotá D.C. en los oficios varios. Prestar asesoría en diseño a los artesanos individuales y agrupados que requieran el servicio en la Unidad de Diseño de Bogotá.

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL

De acuerdo con las obligaciones específicas de la Carta, el Plan de Acción del año 2001, y según el Plan Estratégico del Área de Diseño de Artesanías de Colombia, se desarrollaron los diversos proyectos como sigue.

1. REGIONAL ATLÁNTICO

DEPARTAMENTO DE MAGDALENA:

- ✓ VEREDAS MAZINGA Y OJEDA, CORREGIMIENTO BONDA
- ✓ BARRIOS MARÍA EUGENIA Y 20 DE JULIO, SANTA MARTA D.T.C.H.

DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR:

- ✓ CORREGIMIENTO PONTEZUELA, CARTAGENA

Ver: Fichas Técnicas: De Dibujo y Planos Técnicos, De Producto, y Del Productor/Taller
Anexo Fotográfico Independiente

2. REGIONAL BOGOTÁ D.C. Y NACIONAL

- ✓ PROPUESTAS PARA IMPLANTACIÓN FUTURA
- ✓ EVALUACIÓN DE PRODUCTOS Y ASESORÍAS EN SEDE
- ✓ GESTIÓN LABORATORIO DE DISEÑO Y ACTIVIDADES

2.1 EVALUACIÓN DE PRODUCTOS / ASESORÍAS EN SEDE

Oficio	Varios
Actividad	Atención a artesanos y otros, en el Laboratorio de Diseño Unidad Bogotá, y Plaza de los Artesanos

Actividades, Logros y Observaciones

- ✓ Organización de esquema de atención para las personas que acuden a la Empresa con distintas motivaciones, en diseño, comercialización y/o participación en el Concurso de Diseño para la Artesanía. Desarrollo de reunión (#2) 'Reunión general introductoria a la asesoría en diseño',. Julio 18, con Constanza Arévalo; Agosto 17 con Alexis Rentería DI.UN y María Luisa Castro DT.
- ✓ Participación en la evaluación y selección de productos para el evento MANOFACTO en la Plaza de los Artesanos.
- ✓ Desarrollo de asesorías específicas para artesanos con selección condicionada a las mismas, a ManoFacto: imagen, y aplicación en etiqueta, tarjeta de presentación, marquilla.
- ✓ Asistencia, coordinación y asesoría en montaje y mantenimiento de exhibición durante el desarrollo del evento. Agosto 2-12.

Ver anexos: Cuadro Consolidado y/o Fichas Técnicas
Cuadro Control de Asistencia por Actividades y Reporte Grupal por Evaluación

2.2 GESTIÓN LABORATORIO DE DISEÑO Y ACTIVIDADES

Actividades en Planeación, Seguimiento y Evaluación; Gestión de Diseño, Gestión de Producción y Gestión Comercial y de Mercadeo. Promoción y Desarrollo de la Unidad de Diseño:

- ✓ Manejo y control de la información pertinente a la Unidad Bogotá, en relación con la planeación y gestión de la Unidad así como con el equipo de diseñadores que labora en ella.
- ✓ Asistencia a las reuniones programadas por la Coordinación de la Unidad, y por sus miembros.
- ✓ Reuniones semanales Equipo de Diseño y con la Directora de la Unidad, Lyda del Carmen Díaz. Asistencia a las reuniones informativas y de trabajo de la Unidad, con el Equipo de la Unidad en pleno, para la generalización de conceptos de trabajo para las asesorías y la presentación de la documentación pertinente solicitada.
- ✓ Participación en los Proyectos Almacén Las Aguas, El Retiro y Franquicias
- ✓ Preparación de Documentos para artesanos.
- ✓ Elaboración Plan General de Trabajo, para la vigencia de la Carta de Trabajo.
- ✓ Elaboración de la documentación pertinente a las actividades generadas en la Unidad. Cumplidos, Memos, Relatorías
- ✓ Metodología: Continuación del proceso de estructuración y construcción del documento "Manual del Laboratorio de Diseño Unidad Bogotá".
- ✓ Diseño de las Fichas Técnicas y los formatos operativos de uso en la Unidad, ajustes continuos a los mismos.
- ✓ Coordinación y presentación de inducción y metodología para diseñadores
- ✓ Búsqueda de información diversa en Internet.
- ✓ Transcripciones y traducciones español-inglés.
- ✓ Transcripción cartas y varios a solicitud de la Dirección.
- ✓ Participación en el Curso de Acabados para Madera, dictado por la Escuela de Artes y Oficios Mario Santo Domingo. Julio 12 y 13.
- ✓ Participación en la presentación de argumentos para reunión con el diseñador Brasileiro Fernando Barroso, de los tres Laboratorios. Julio 26 y 27.
- ✓ Elaboración de carta aclaratoria dirigida a la revista *proyectodiseño* en respuesta a la carta del señor Edilberto Guerrero que él dio en titular *artesanos: nuevos desplazados*, para ofrecer una perspectiva a los lectores de *proyectodiseño* del trabajo que desarrolla artesanías de Colombia S.A. a través de su proyecto: LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA, con sus Unidades Bogotá, Armenia y Pasto; los proyectos feriales EXPOARTESANÍAS en Corferias, y FERIA DEL EJE CAFETERO, MANOFACTO, FERIA INDÍGENA DE AMÉRICA, entre otros, en el recinto que ha construido, Plaza de los Artesanos, así como los programas de Cooperación Internacional. Lo anterior, por cuanto en la comunicación del Sr. Guerrero se expresan ideas que confunden al lector, sesgadas, que denotan un gran desconocimiento de lo que es la cultura, la artesanía, y el diseño, y las políticas de trabajo que se adelantan en el terreno del diseño de producto aplicado a la artesanía; en momentos que vive el país en los que necesitamos generar críticas positivas, que dinamicen procesos constructivos. Agosto 14 y 22.
- ✓ Asistencia al Seminario Internacional Tendencias, Marketing y Diseño para el Mercado Internacional, Conferencista P.J. Arañador Diseñador Filipino, Agosto 23, 24 y 25
- ✓ Sesiones grupales de trabajo en Diseño, con PJ Arañador. Agosto 27 y 28.

3. LOGROS Y CONCLUSIONES

Se considera que se han alcanzado las metas para cada Actividad programada, de acuerdo con las condiciones particulares en que se han desarrollado. El desarrollo de propuestas fue ganancioso, y bien recibido por parte de los beneficiarios de los proyectos, en la Unidad Bogotá del Laboratorio de Diseño, y en la Empresa en general.

En cuanto a Gestión Laboratorio de Diseño y Actividades, las actividades se han realizado a satisfacción de los requerimientos de la Unidad y de las demás dependencias de la Empresa.

El ejercicio del diseño con determinantes artesanales es muy cautivante y sugestivo, y permite adelantar un trabajo enriquecedor en lo profesional y lo personal tanto para el artesano como para el diseñador en representación de Artesanías de Colombia.

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se ha hecho específicas para cada Proyecto, en los formatos establecidos para ello, incluyendo el de Control de Asistencia por Actividad y Reporte Grupal por Evaluación. Es importante hacer mayor mantenimiento a los equipos informáticos de la Unidad; así como poder disponer de los suministros necesarios de oficina oportunamente.



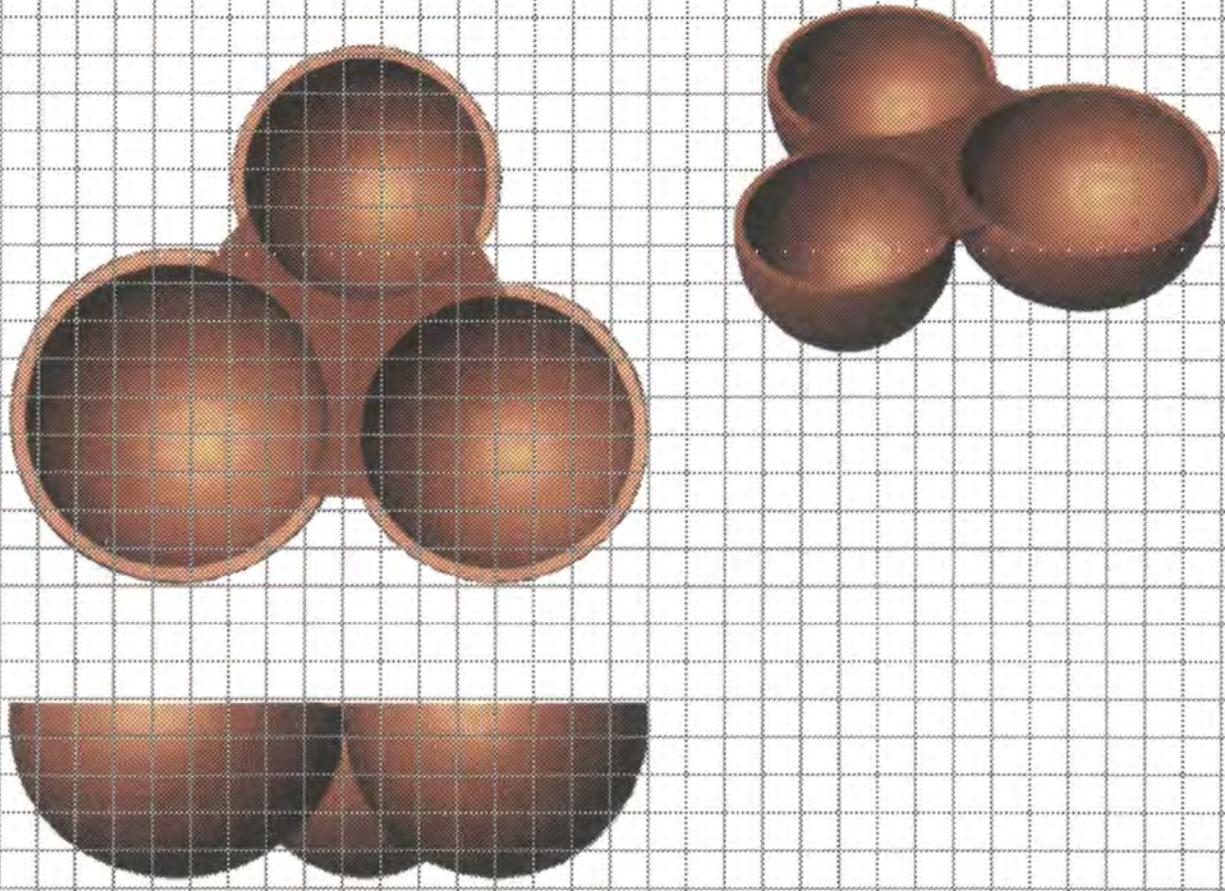
PIEZA: Recipiente	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Vínculo3	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco, con Carpintería	LARGO(CM): 20 ANCHO(CM): 18 ALTO(CM): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 8, 9, 10 PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, maderas, o res	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, finas, o canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Segmentos clases media y alta	UNITARIO: \$25.800.00	UNITARIO: \$29.300.00
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 28 / 4 artesanos 112	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco vínculo3	LÍNEA: Menaje: Recipientes "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco, en hueso, madera, en piedra	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Árboles maderables finos, cantera, res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, maderas finas, piedra, hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar cocos de concha gruesa y diámetro variable o similar, redondos, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazarlos, para lograr piezas de alturas iguales, por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Emparejar la altura de los cocos para lograr estabilidad. 4. Acoplar con ajuste preciso -logrando un filo horizontal- los contenedores entre sí con tarugos de calibre fino que se fijan en oficios en el punto de tangencia. 5. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 6. Cortar, dimensionar y pulir la estrella central de vínculo, en proporción con los cocos empleados. 7. Trazar y elaborar en los cocos las cajas en donde acopla la estrella. 7. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir (estrella-cocos). Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente. 7. Hundir los tarugos más adentro de la superficie interna del coco. 8. Masillar los orificios de los tarugos -invisibles-, con aserrín de coco y pegante a base de cianoacrilato y lijar. 9. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 10. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza central puede ser en diversos materiales y tonalidades, que concuerden por contraste o similitud con el coco. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 □ □ 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



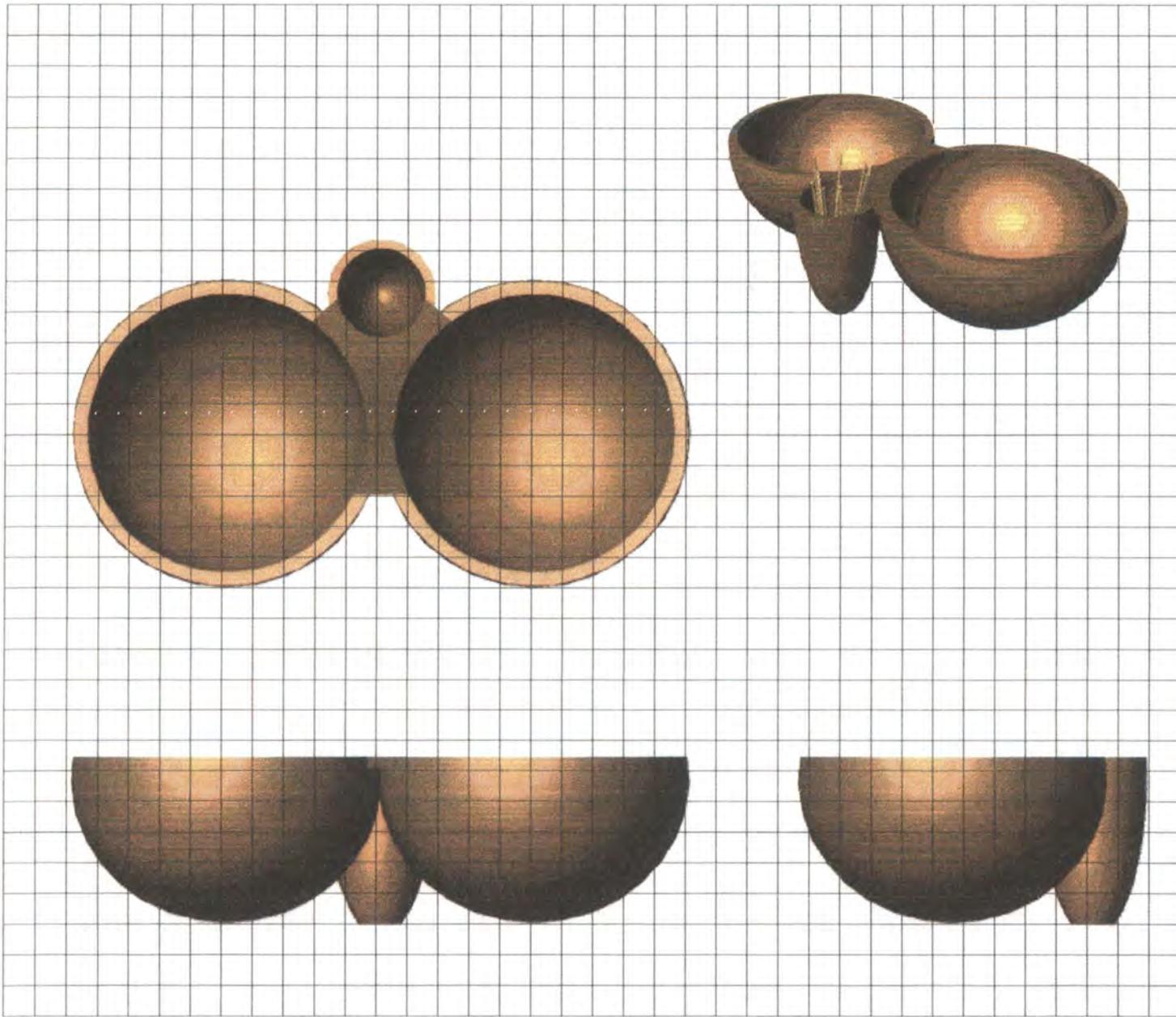
PIEZA: Recipiente	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Vínculo3P	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco, con Carpintería	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 11 ALTO (CM): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 10, 4 PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, maderas, o res	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, finas, o canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 26 / 4 artesanos 104	UNITARIO: \$24.650,00	UNITARIO: \$27.900,00
EMPAQUE: Específico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Vínculo3P (palillera)	LÍNEA: Menaje: Recipientes "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco, en hueso, madera, en piedra	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Árboles maderables finos, cantera, res		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, maderas finas, piedra, hueso		

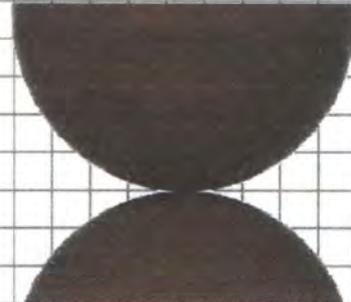
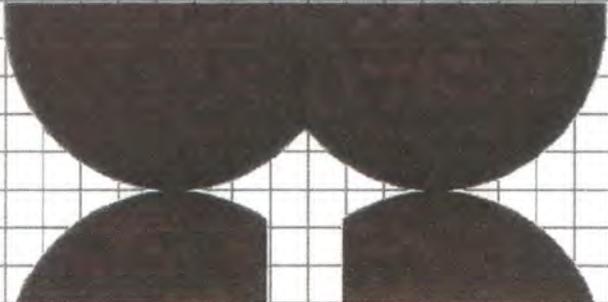
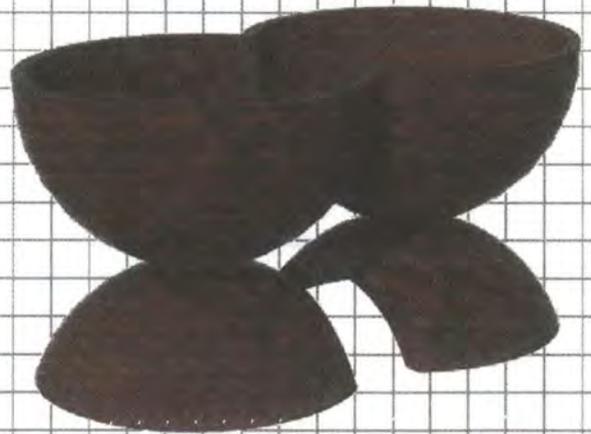
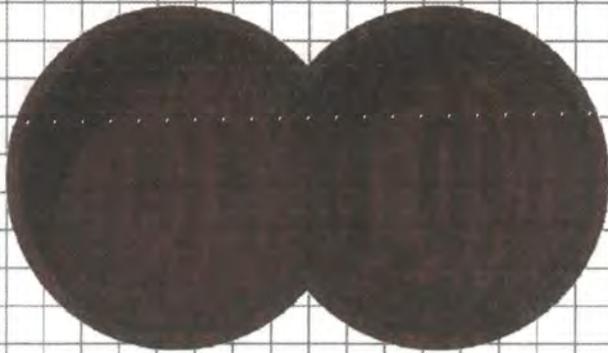
PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar cocos de concha gruesa y diámetro variable o similar, redondos, y coco alargado, delgado, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazarlos, para lograr piezas de alturas iguales, por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Emparejar la altura de los cocos para lograr estabilidad. 4. Acoplar con ajuste preciso -logrando un filo horizontal- los contenedores entre sí con tarugos de calibre fino que se fijan en orificios en el punto de tangencia. 5. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 6. Cortar, dimensionar y pulir toda la estrella central de vínculo, en proporción con los cocos empleados. 7. Trazar y elaborar en los cocos las cajas en donde acopla la estrella. 7. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir (estrella-cocos). Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente. 7. Hundir los tarugos más, adentro de la superficie interna del coco. 8. Masillar los orificios de los tarugos -invisibles-, con aserrín de coco y pegante a base de cianoacrilato y lijar. 9. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 10. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza central puede ser en diversos materiales y tonalidades, que concuerden por contraste o similitud con el coco. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



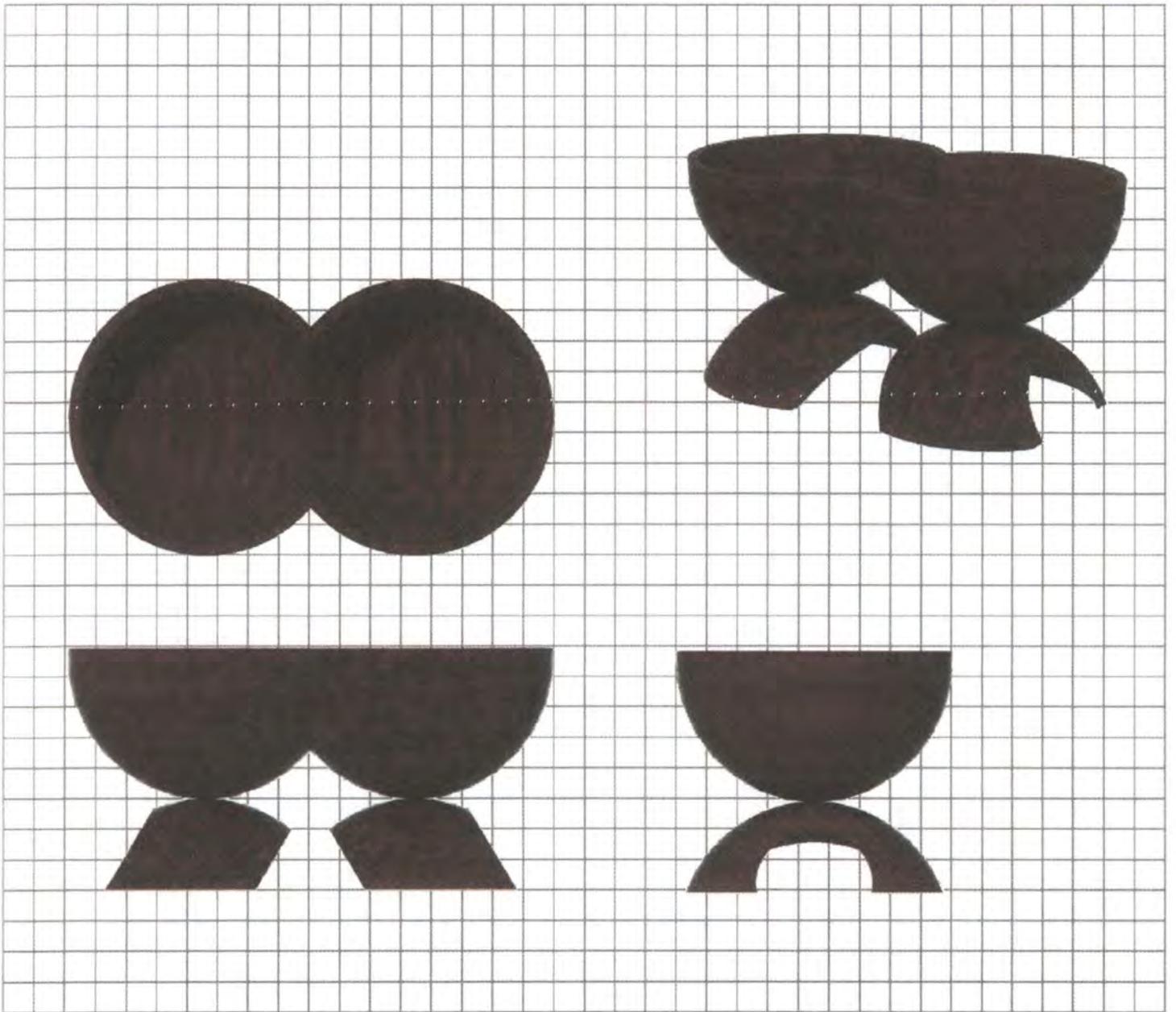
PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL.
NOMBRE: Coco Fusión	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga". Rediseño sobre prop. anteriores.		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores y 1 para las bases, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por el centro (diámetro mayor), y para el acople lateral, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando filos horizontal y vertical- los contenedores entre sí. 4. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente, los dos cocos que forman el contenedor. 5. Cortar los dos apoyos, con sus detalles. 6. Emparejar la altura de los apoyos para lograr estabilidad. 7. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 8. Acoplar con ajuste preciso, los contenedores y la base, buscando verticalidad y correspondencia de centros. 9. Elaborar los 3 (6) tarugos de calibre fino que unen en el punto de tangencia contenedor-apoyo, mediante orificios ubicados. 10. Aplicar masilla-pegante a la unión. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Julio de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



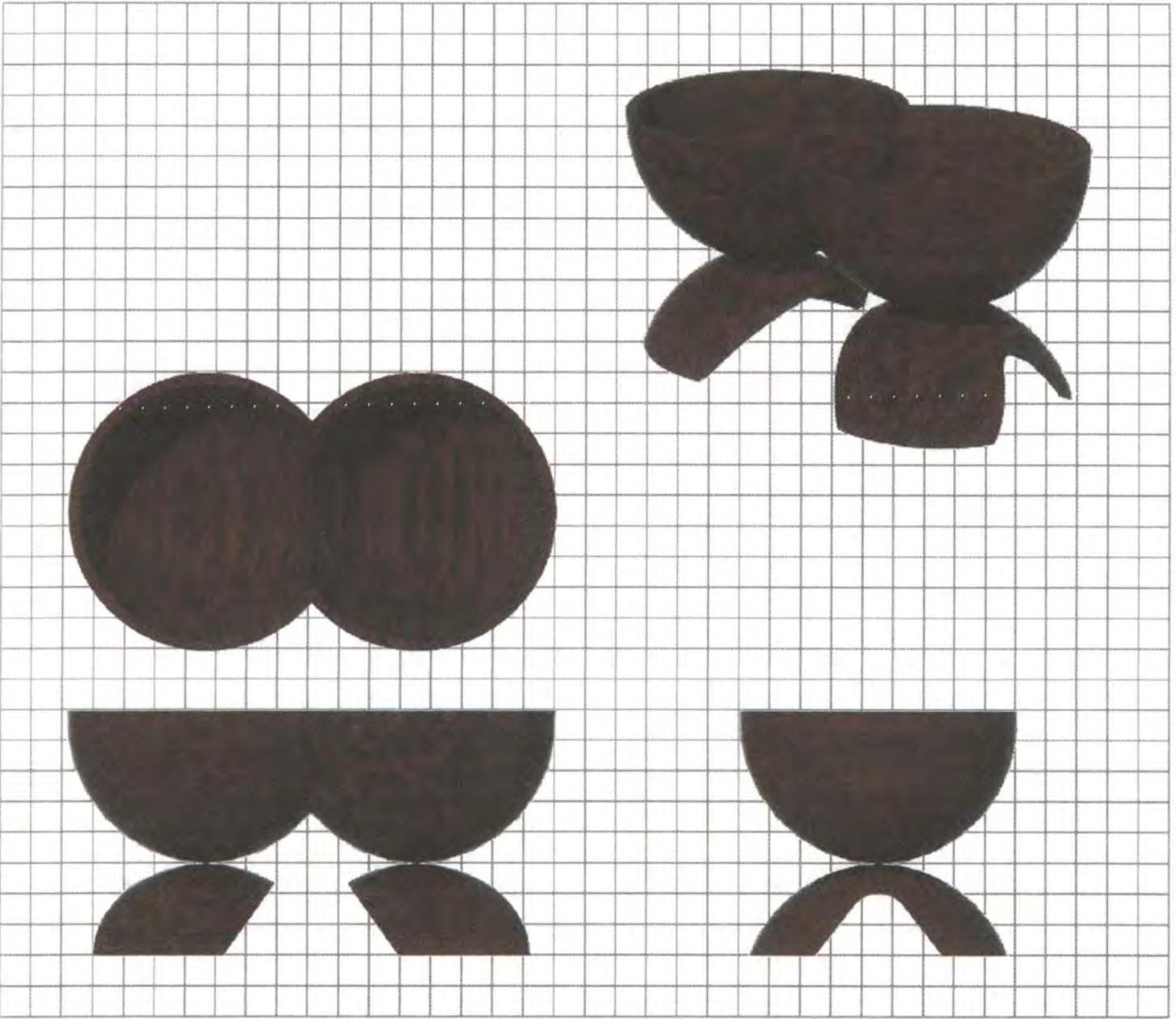
PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL.
NOMBRE: Coco Fusión	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga". Rediseño sobre prop. anteriores.		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores y 1 para las bases, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por el centro (diámetro mayor), y para el acople lateral, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando filos horizontal y vertical- los contenedores entre sí. 4. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente, los dos cocos que forman el contenedor. 5. Cortar los dos apoyos, con sus detalles. 6. Emparejar la altura de los apoyos para lograr estabilidad. 7. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 8. Acoplar con ajuste preciso, los contenedores y la base, buscando verticalidad y correspondencia de centros. 9. Elaborar los 3 (6) tarugos de calibre fino que unen en el punto de tangencia contenedor-apoyo, mediante orificios ubicados. 10. Aplicar masilla-pegante a la unión. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Julio de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



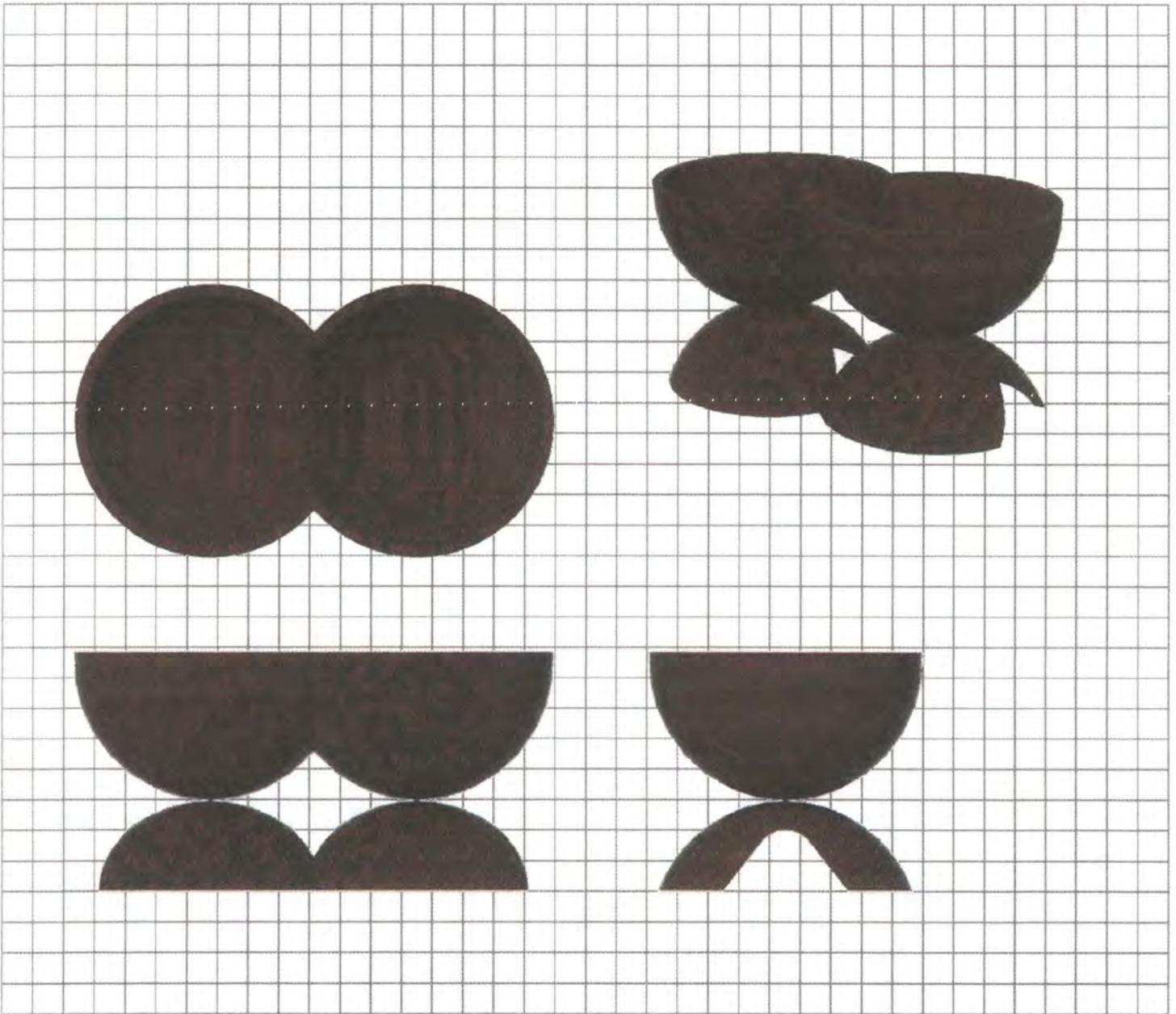
PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL.
NOMBRE: Coco Fusión	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga". Rediseño sobre prop. anteriores.		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores y 1 para las bases, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por el centro (diámetro mayor), y para el acople lateral, y cortar, y pulir para lograr filos horizontales y verticales - los contenedores entre sí. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando filos horizontales y verticales- los contenedores entre sí. 4. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente, los dos cocos que forman el contenedor. 5. Cortar los dos apoyos, con sus detalles. 6. Emparejar la altura de los apoyos para lograr estabilidad. 7. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 8. Acoplar con ajuste preciso, los contenedores y la base, buscando verticalidad y correspondencia de centros. 9. Elaborar los 3 (6) tarugos de calibre fino que unen en el punto de tangencia contenedor-apoyo, mediante orificios ubicados. 10. Aplicar masilla-pegante a la unión. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Julio de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



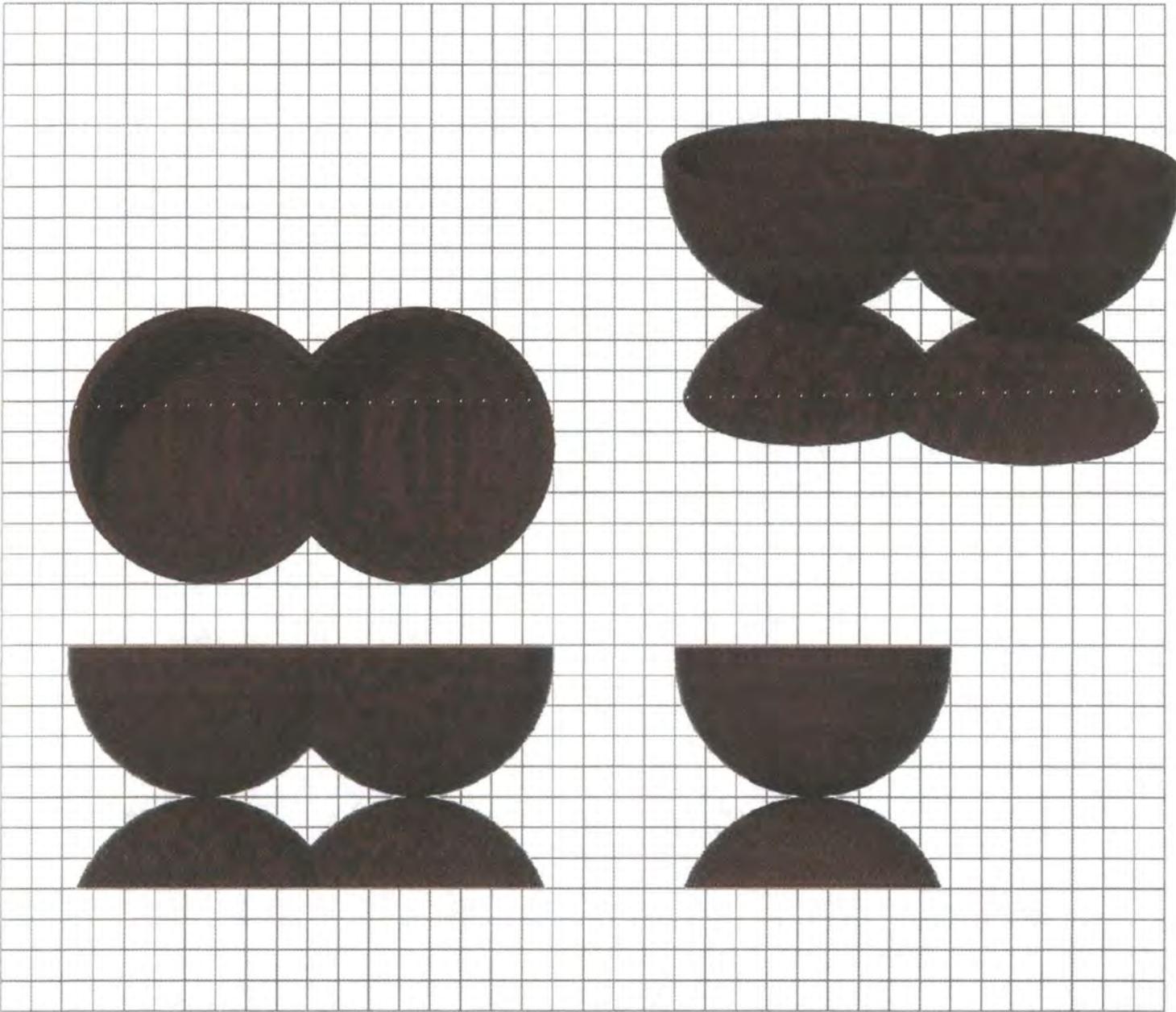
PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL.
NOMBRE: Coco Fusión	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga". Rediseño sobre prop. anteriores.		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores y 1 para las bases, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por el centro (diámetro mayor), y para el acople lateral; y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando filos horizontal y vertical- los contenedores entre sí. 4. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente, los dos cocos que forman el contenedor. 5. Cortar los dos apoyos, con sus detalles. 6. Emparejar la altura de los apoyos para lograr estabilidad. 7. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 8. Acoplar con ajuste preciso, los contenedores y la base, buscando verticalidad y correspondencia de centros. 9. Elaborar los 3 (6) tarugos de calibre fino que unen en el punto de tangencia contenedor-apoyo, mediante orificios ubicados. 10. Aplicar masilla-pegante a la unión. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Julio de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



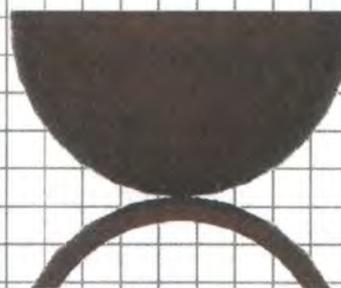
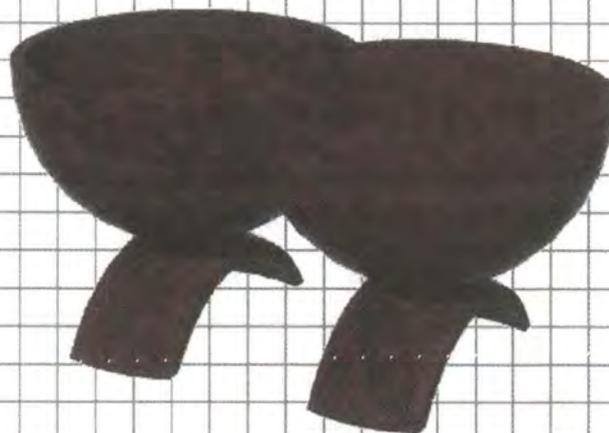
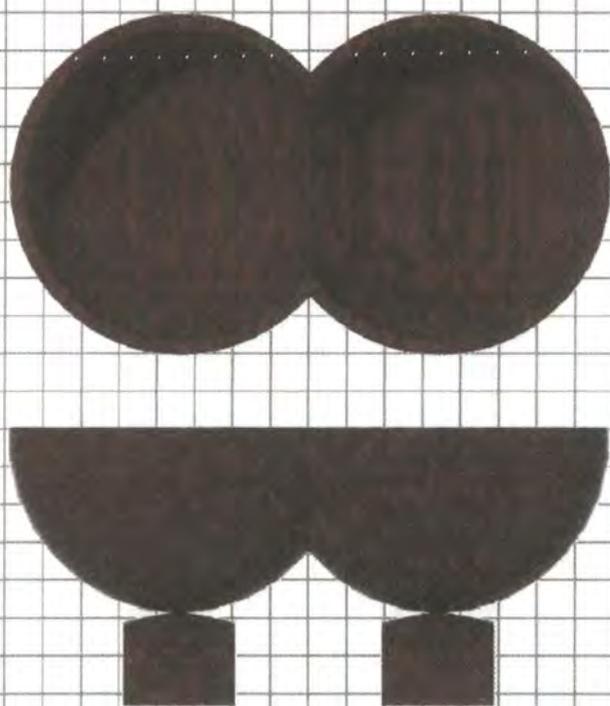
PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL.
NOMBRE: Coco Fusión	LÍNEA: Meneje: Contenedores "Mazinga". Rediseño sobre prop. anteriores.		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores y 1 para las bases, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por el centro (diámetro mayor), y para el acople lateral; y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando filos horizontal y vertical- los contenedores entre sí. 4. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente, los dos cocos que forman el contenedor. 5. Cortar los dos apoyos, con sus detalles. 6. Emparejar la altura de los apoyos para lograr estabilidad. 7. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 8. Acoplar con ajuste preciso, los contenedores y la base, buscando verticalidad y correspondencia de centros. 9. Elaborar los 3 (6) tarugos de calibre fino que unen en el punto de tangencia contenedor-apoyo, mediante onficios ubicados. 10. Aplicar masilla-pegante a la unión. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Julio de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Recipiente

NOMBRE: Coco Fusión

OFICIO: Trabajos en coco

TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue

REFERENCIA: 30-19-09-

ESC.(CM): 1:2 PL.

LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga". Rediseño sobre prop. anteriores.

RECURSO NATURAL: Palma de coco

MATERIAS PRIMAS: Concha de coco

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores y 1 para las bases, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por el centro (diámetro mayor), y para el acople lateral, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando filos horizontal y vertical- los contenedores entre sí. 4. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente, los dos cocos que forman el contenedor. 5. Cortar los dos apoyos, con sus detalles. 6. Emparejar la altura de los apoyos para lograr estabilidad. 7. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 8. Acoplar con ajuste preciso, los contenedores y la base, buscando verticalidad y correspondencia de centros. 9. Elaborar los 3 (6) tarugos de calibre fino que unen en el punto de tangencia contenedor-apoyo, mediante orificios ubicados. 10. Aplicar masilla-pegante a la unión. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Julio de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



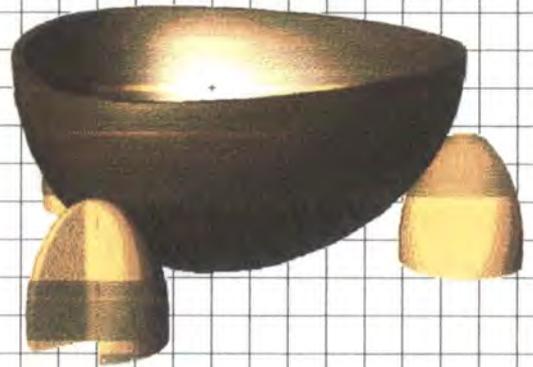
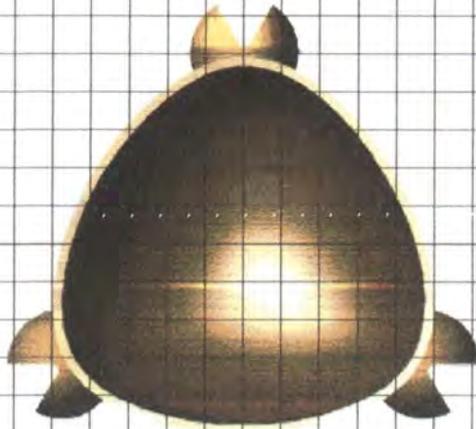
PIEZA: Recipiente	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Tres Corozo B Abierto	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco y en Corozo	LARGO (CM): 12.5 ANCHO (CM): 12 ALTO (CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 10.5 COCO PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, Corozo, Res	COLOR: Natural de la materia prima	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, corozos, canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 30 / 4 artesanos 120	UNITARIO: \$16.900.00	UNITARIO: \$20.650.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:5	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Tres Corozo B Abierto	LÍNEA: Menaje: Recipientes "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco, y en Corozo -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, de Corozo		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Corozo		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar un coco de concha gruesa, redondo y 3 corozos similares delgados. 2. Pelar, lijar y pulir el corozo y el coco, por fuera, y por dentro sin rasguñarlo. 3. Trazar los corozos por la parte más ancha, y el corte vertical a 90°, de acuerdo con la ubicación de los huecos naturales; cortar. 4. Trazar en el coco el corte horizontal por debajo de la cintura; cortar y pulir para lograr filo recto. 5. Trazar en el coco la ubicación de los corozos, a 120°. 6. Trazar en los corozos el corte para obtener la zona de acople entre los corozos y el coco, cortar y emparejar la altura para lograr el plano inferior horizontal de estabilidad. 7. Verificar que el coco quede "flotante". 8. Ubicar cada corozo en posición y hacer 2 orificios simultáneamente en los dos materiales, para los 2 tarugos de unión en c/u. 9. Ubicar los tarugos y verificar el acople integrado con ajuste preciso entre cada pata y contenedor. 10. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar. 11. Pegar con masilla de aserrín de corozo y pegante "10min.", las patas y el contenedor; insertar los tarugos. 12. Hundir (desgastar) los tarugos más adentro de la superficie interna del coco, masillar, lijar. 13. Masillar las pequeñas horadaciones entre las piezas, lijar. 14. Lijar y pulir todo nuevamente para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos y de los corozos, se debe procurar proporciones agradables. En el extremo superior del corozo se puede variar conservando o no la punta. Tam. P, M y G.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



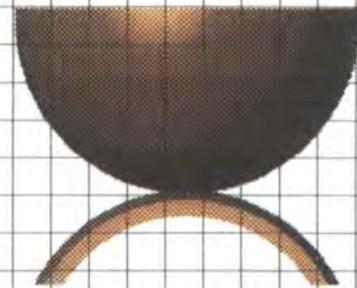
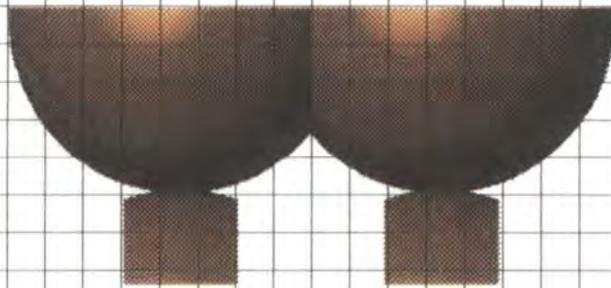
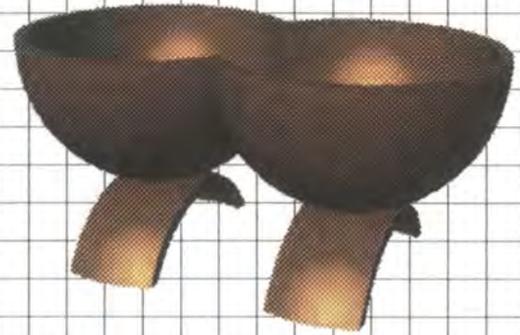
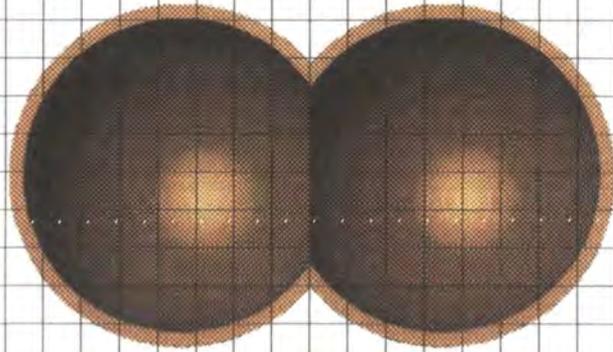
PIEZA: Recipiente	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Abel Chipiaje y Grupo
NOMBRE: Coco fusión	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO (CM): 20 ANCHO (CM): 11 ALTO (CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Segmentos clases media y alta		
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 26 / 4 artesanos 104	UNITARIO: \$21.400.00	UNITARIO: \$26.400.00
EMPAQUE: Específico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Específico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. Costo Mediano: \$21.100, Precio \$25.300, Costo Pequeño: \$20.800, Precio \$24.100
En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco Fusión	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar 2 cocos de concha gruesa, redondos para los contenedores y 1 para las bases, que se pelan, liján y pulen. 2. Trazar los contenedores, por el centro (diámetro mayor), y para el acople lateral, y cortar, y pulir para lograr filos rectos. 3. Acoplar con ajuste preciso -logrando filos horizontal y vertical- los contenedores entre sí. 4. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante conveniente, los dos cocos que forman el contenedor. 5. Cortar los dos apoyos, con sus detalles. 6. Emparejar la altura de los apoyos para lograr estabilidad. 7. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 8. Acoplar con ajuste preciso, los contenedores y la base, buscando verticalidad y correspondencia de centros. 9. Elaborar los 3 (6) tarugos de calibre fino que unen en el punto de tangencia contenedor-apoyo, mediante orificios ubicados. 10. Aplicar masilla-pegante a la unión. 11. Masillar con aserrín de coco y cianoacrilato (instantáneo) las pequeñas horadaciones entre las partes, por encima y por debajo de la pieza, lijar. 12. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes -sin dejar cordones o chorreones de masilla-.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. La pieza puede ser Peq., Med. y Gra.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Recipiente	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Coco Pico Corozal1, cucharillas hueso	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco y en Corozo	LARGO(CM): 8 ANCHO(CM): 7 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 7 COCO PESO (GR): 110	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco, Corozo, res	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, corozos, canilla	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 28 / 4 artesanos 112	UNITARIO: \$14.400.00	UNITARIO: \$17.000.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inoloro de cocina. / Cucharilla = 8x1.3x0.5

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA

4 7 5 1 2 2

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



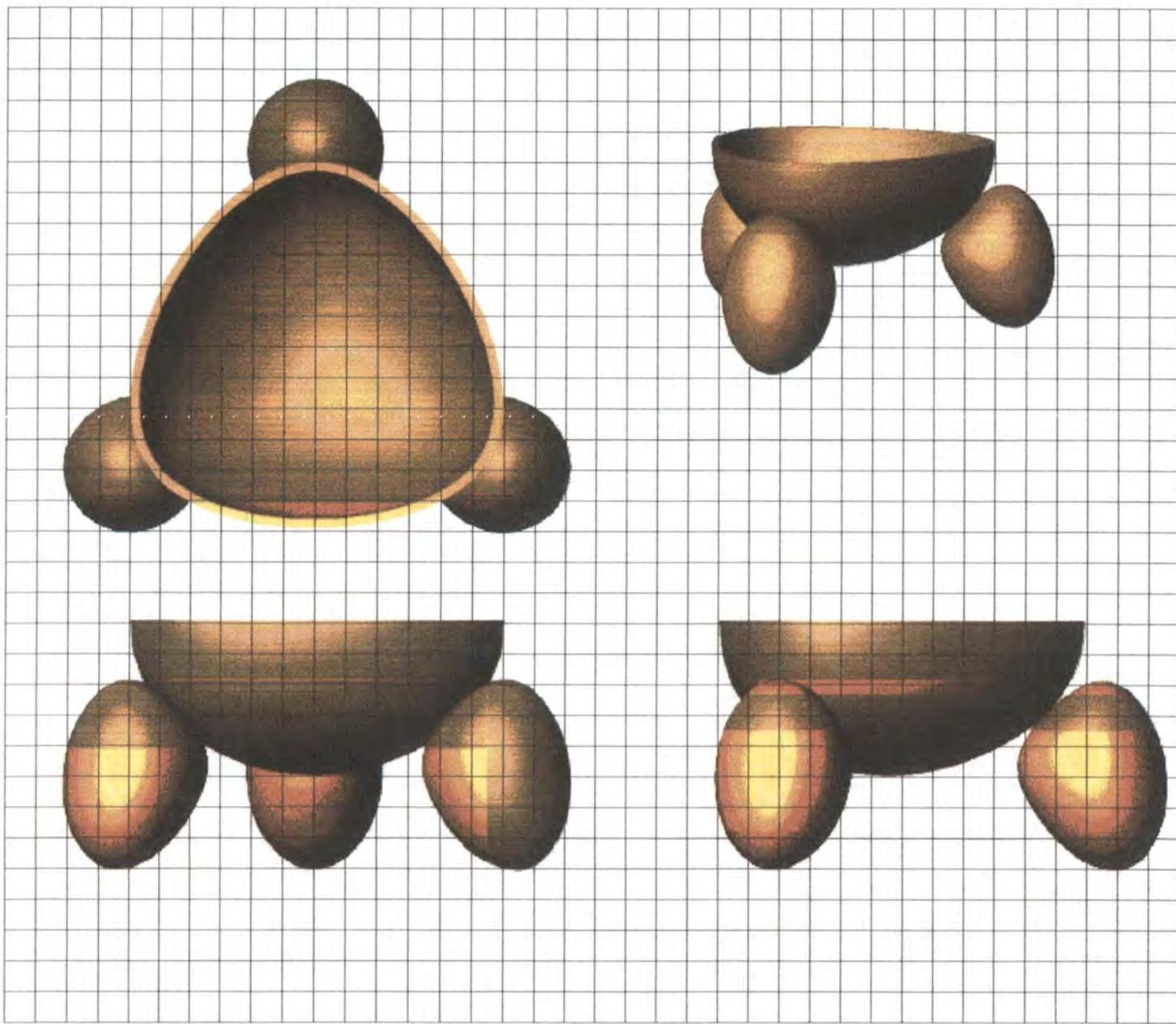
PIEZA: Recipiente	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Roberto Rodríguez y Grupo
NOMBRE: Trípode Cocotero	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO (CM): 14 ANCHO (CM): 14 ALTO (CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 12 PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
Segmentos clases media y alta		
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 48 / 4 artesanos 192	UNITARIO: \$13.100.00	UNITARIO: \$15.300.00
EMPAQUE: Especifico por definir, deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



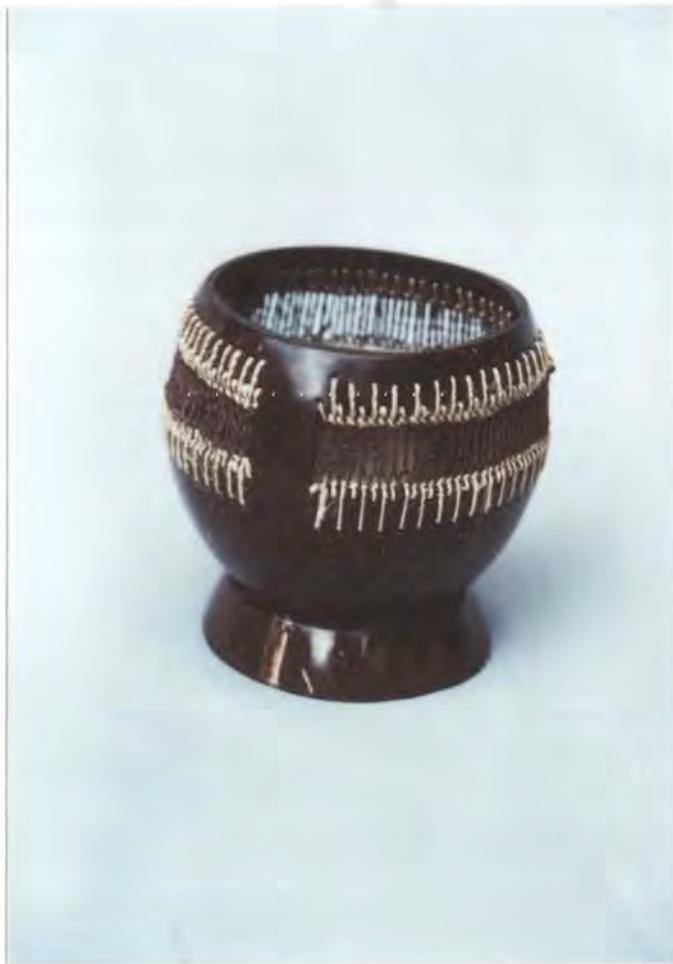
PIEZA: Recipiente	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Trípode Cocotero	LÍNEA: Menaje: Recipientes "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco	RECURSO NATURAL: Palma de coco		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar un coco de concha gruesa, redondo o triangular, grande, y 3 cocos similares pequeños, alargados. 2. Pelar, lijar y pulir los cocos, por fuera, y por dentro sin rasguñarlos. 3. Trazar en el coco el corte horizontal por debajo de la cintura; cortar y pulir para lograr filo recto. 4. Trazar en el coco la ubicación de los coquitos, a 120°. 5. Marcar en los coquitos la zona del acople entre ellos y el coco. 6. Ubicar cada coquito en posición y hacer 2 orificios simultáneamente en los dos materiales, para los 2 tarugos de unión en c/u. 7. Ubicar los tarugos y verificar el acople con ajuste preciso entre cada pata y contenedor. 8. Esmerilar y limpiar las zonas a pegar. 9. Pegar con masilla de aserrín de coco y pegante "10min.", las patas y el contenedor; insertar los tarugos. 10. Masillar las pequeñas horadaciones entre las piezas, lijar. 11. Lijar y pulir todo nuevamente para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única de los cocos, se debe procurar proporciones agradables. Tam. P, MyG.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: L. Zúñiga, Abel Chipiaje y Grupo
NOMBRE: Coco calado con fique-macramé	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 12 ALTO(CM): 11	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 11	PESO (GR): 140 VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Cocotero, Penca Maquey	COLOR: Natural de las materias primas, fique tint.	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, Fique hilado	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 17 / 4 artesanos 102	UNITARIO: \$29.700 ⁰⁰	UNITARIO: \$34.000 ^{.00}
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro y las proporciones de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina. / En esta fase de producción se ganó en la concreción de la propuesta del macramé en fique, con inspiración indígena, y de las posibilidades de variaciones del calado, por lo cual debe tomarse en cuenta esta nueva Ficha de Producto, que reemplaza la anterior presentada en Diciembre 2000.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Abel Chipiaje y Grupo
NOMBRE: Coco calado fique, flotante	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO (CM): 11 ANCHO (CM): 11 ALTO (CM): 14	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 10 PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Cocotero penca Maquey	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Coco, Fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Esta pieza es muestra en procesos de evaluación de posibilidades de la m.p., no constituye producto terminado aún, y podrá ser tomado como referente, en la continuidad de procesos futuros.
Limpiar con un paño suave, y se puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



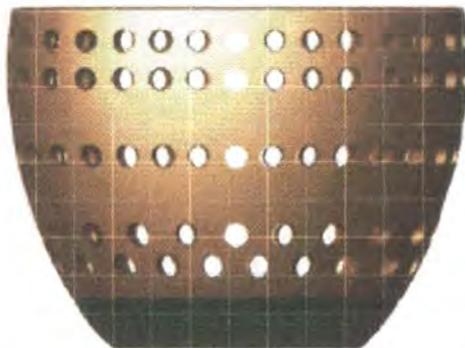
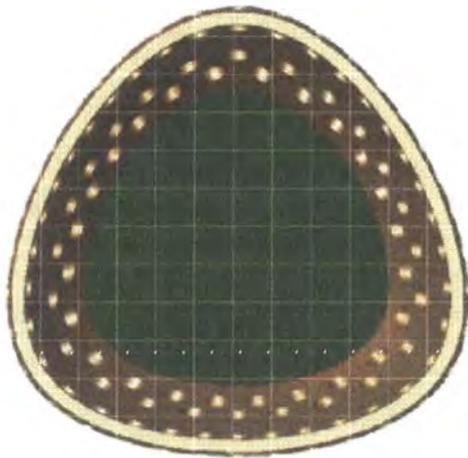
PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Abel Chipiaje y Grupo
NOMBRE: Bombonera -Coco calado base piedra	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco, Talla en Piedra	LARGO (CM): 11 ANCHO (CM): 10.5 ALTO (CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 10 PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco Cantera	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, Piedra	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 43 / 4 artesanos 172	UNITARIO: \$12.950.00	UNITARIO: \$15.600.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



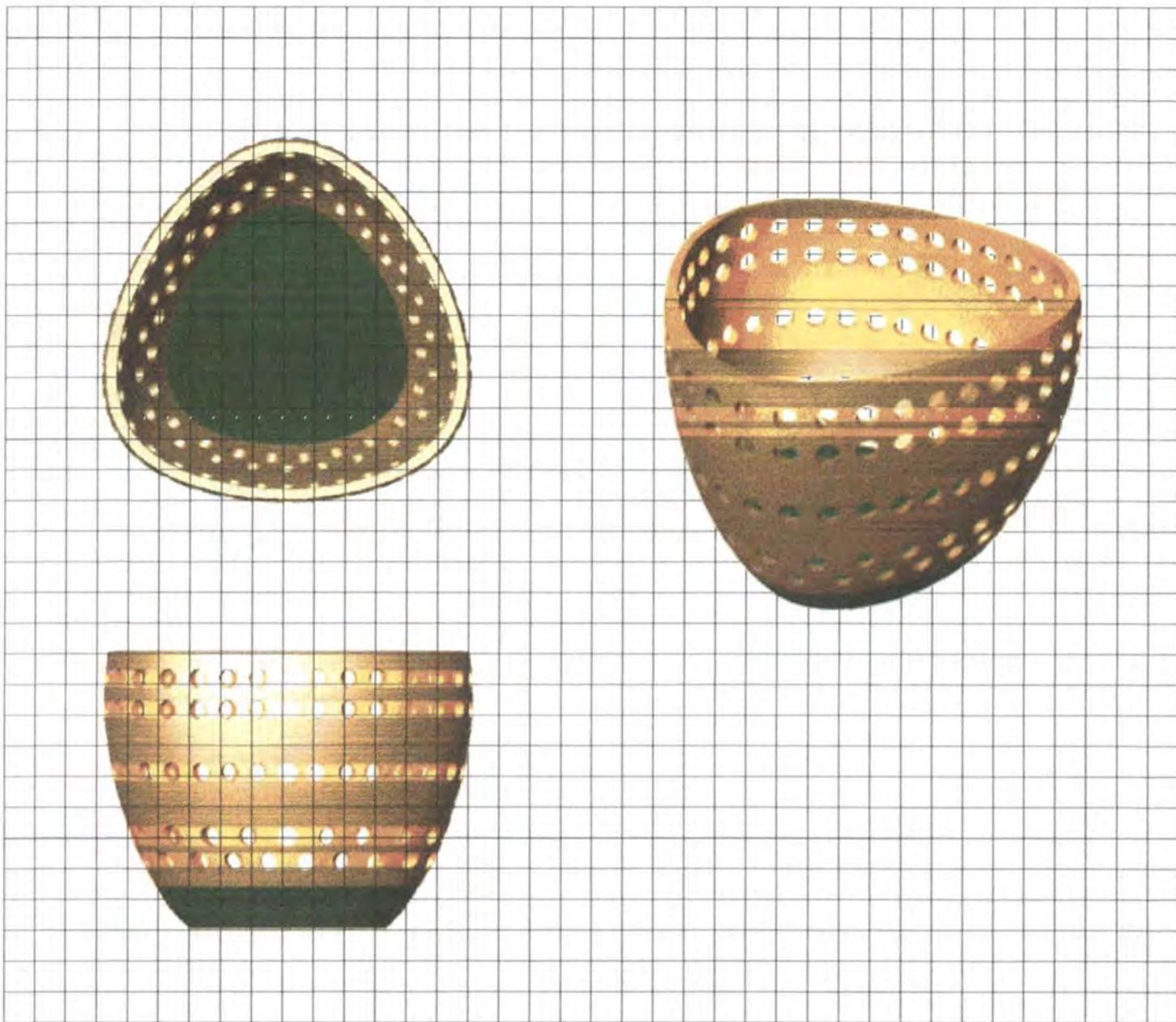
PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Bombonera -Coco calado con base de Piedra	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco, Talla en Piedra -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantero		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Piedra		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar coco de concha gruesa, redondo, que se pela, lija y pule por dentro y por fuera. 2. Trazarlo, por arriba por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y por abajo a la altura adecuada a la base, y cortar, y pulir para lograr filos rectos, horizontales. 3. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 4. Hacer los orificios (calado). Pulir nuevamente. 5. Trazar, elaborar la base, pulir. 6. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir (base-coco). Pegar con masilla de aserrín de coco y/o del material de la base, y pegante conveniente. 7. Acoplar-emparejar con ajuste preciso base-coco, por desgaste (o torno), obteniendo una superficie continua, siguiendo la forma del coco. 8. Masillar las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 9. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única del coco, procurar proporciones agradables, en relación con la base y los calados. La pieza central puede ser en diversos materiales y tonalidades, que concuerden por contraste o similitud con el coco. Puede ser Peq., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Bombonera -Coco calado con base de Piedra	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco, Talla en Piedra -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Cantera		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, peque	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Piedra		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar coco de concha gruesa, redondo, que se pela, lija y pule por dentro y por fuera. 2. Trazarlo, por arriba por encima del diámetro mayor -aprox. 6mm.-, y por abajo a la altura adecuada a la base, y cortar, y pulir para lograr filos rectos, horizontales. 3. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 4. Hacer los orificios (calado). Pulir nuevamente. 5. Trazar, elaborar la base, pulir. 6. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir (base-coco). Pegar con masilla de aserrín de coco y/o del material de la base, y pegante conveniente. 7. Acoplar-emparejar con ajuste preciso base-coco, por desgaste (o torno), obteniendo una superficie continua, siguiendo la forma del coco. 8. Masillar las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 9. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única del coco, procurar proporciones agradables, en relación con la base y los calados. La pieza central puede ser en diversos materiales y tonalidades, que concuerden por contraste o similitud con el coco. Puede ser Pieg., Med. y Gra..

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4751 22 CÓDIGO DE REGIÓN 0247001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



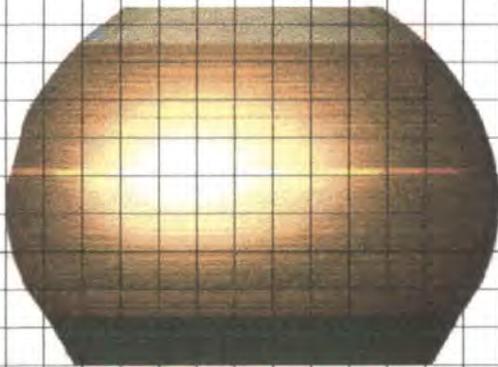
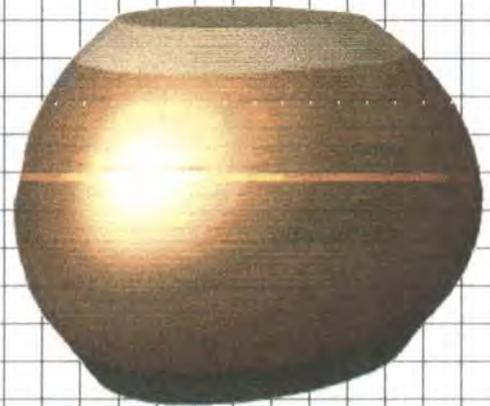
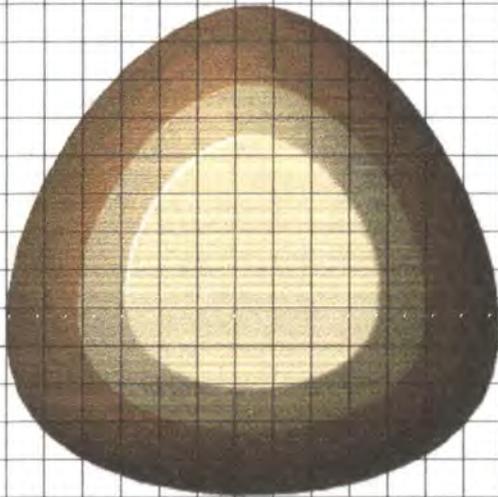
PIEZA: Contenedores	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Abel Chipiaje y Grupo
NOMBRE: Cofre coco de piedra	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO (CM): 12.5 ANCHO (CM): 11.5 ALTO (CM): 9.5	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 11	PESO (GR): VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Palma coco Cantera	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Concha de coco, Piedra	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 24 / 4 artesanos 96	UNITARIO: \$21.100.00	UNITARIO: \$24.800.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente	P. MAYOR: El unitario transitoriamente
EMBALAJE: Especifico por definir.	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: La dimensión del alto es variable, así como las dimensiones de cada contenedor, pues dependen del diámetro de los cocos que se empleen. En el uso los contenedores pueden ser limpiados con un paño suave, y se les puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Cofre	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Coco de Piedra	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en coco; Talla en Piedra -Técnicas Mixtas-	RECURSO NATURAL: Palma de coco, Canteras		
TÉCNICA: Pelado, corte, pulido, brillado, ensamble, pegue	MATERIAS PRIMAS: Concha de coco, Piedra		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar coco de concha gruesa, redondo o triangular, que se pela, lija y pule por dentro y por fuera. 2. Trazarlo, de acuerdo con las partes de base y tapa, y cortar, y pulir para lograr filos rectos, horizontales. 3. Pulir las zonas internas, sin rasguñarlas. 4. Hacer la pieza de ensamble interno. Pulir. 5. Trazar, elaborar en el material complementario, base y tapa, pulir. 6. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir (base/tapa/acople-coco). Pegar con masilla de aserrín de coco y/o del material complementario, y pegante conveniente. 7. Se debe obtener en el cofre un cierre a presión (suave). 7. Acoplar-emparejar con ajuste preciso base-coco, por desgaste (o torno), obteniendo una superficie continua, siguiendo la forma del coco. 8. Masillar las pequeñas horadaciones entre las partes, por dentro y por fuera de la pieza, lijar. 9. Lijar y pulir todo nuevamente hasta obtener superficies suaves al tacto, perfectamente uniformes, y brillantes.

OBSERVACIONES: Se emplea la parte de coco que no tiene los ojos. Dado que las dimensiones son variables, pues dependen del diámetro y la forma única del coco, procurar proporciones agradables. Las partes de remate pueden ser en diversos materiales y tonalidades, que concuerden por contraste/similitud con el coco (al igual que la pieza interna de acople). Puede ser P, M. y G.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Contenedor	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Abel Chipiaje y Grupo
NOMBRE: Coco calado incrustado con base	REFERENCIA: 30-19-09.	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO(CM): 14 ANCHO(CM): 14 ALTO(CM): 13	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): 12 PESO(GR):	VEREDAS: Oreda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Cocotero	COLOR: Natural de las materias primas	CORREOIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Esta pieza es muestra en procesos de evaluación de posibilidades de la m.p., no constituye producto terminado aún, y podrá ser tomado como referente, en la continuidad de procesos futuros.
Limpiar con un paño suave y se puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

PIEZA: Lámpara	LÍNEA: Menaje: Contenedores "Mazinga"	ARTESANOS: Abel Chirriale y Grupo
NOMBRE: Avispero	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en Coco	LARGO (CM): 13 ANCHO (CM): 12 ALTO (CM): 26	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO (CM): 12 PESO (GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Cocotero	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Coco	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Esta pieza es muestra en procesos de evaluación de posibilidades de la m.p., y podrá ser tomado como referente, en la continuidad de procesos futuros.
Limpiar con un paño suave, y se puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Trío Cubiertos	LÍNEA: Menaje: De Mesa "Mazinga"	ARTESANOS: Abel Chipiaje y Grupo
NOMBRE: Largos pasabocas	REFERENCIA: 30-19-09-	DEPARTAMENTO: Magdalena
OFICIO: Trabajos en fibras naturales duras	LARGO(CM): 28 ANCHO(CM): 2 ALTO(CM): 0.8	CIUDAD/MUNICIPIO: Santa Marta y
TÉCNICA: Varias, pulimento, ensamble	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	VEREDAS: Ojeda / Mazinga
RECURSO NATURAL: Cocotero, maderables, res...	COLOR: Natural de las materias primas	CORREGIMIENTO: Bonda
MATERIA PRIMA: Coco, maderas, hueso, taqua...	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana y Rural

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 artesano 18 / 3 artesanos 54	UNITARIO: \$24.300.00	UNITARIO: \$31.500.00
EMPAQUE: Especifico por definir; deberá ser acorde con el carácter del producto. P. MAYOR: El unitario transitoriamente	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Limpiar con un paño suave, y se puede aplicar un aceite fino inodoro de cocina.
Opcional Precio Unitario \$10.500

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Abril de 2001

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 5 1 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



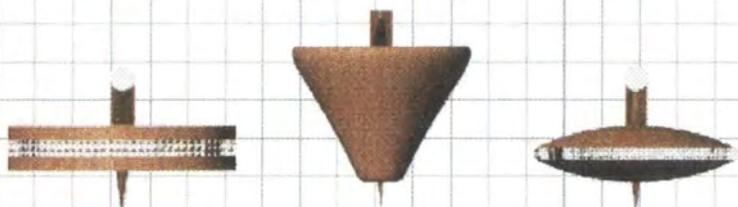
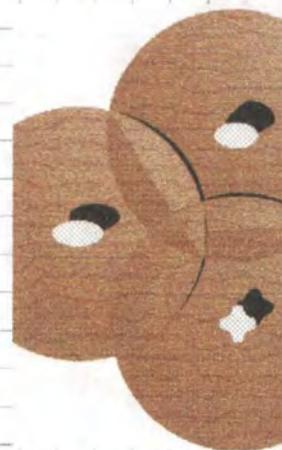
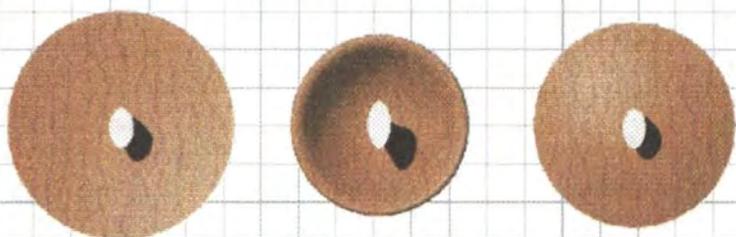
PIEZA: Trío cubiertos	REFERENCIA: 30-19-09-	ESC.(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: Trío Cubiertos Largos Pasabocas	LÍNEA: Menaje: De Mesa "Mazinga"		
OFICIO: Trabajos en fibras naturales duras: maderas, coco, tagua, hueso	RECURSO NATURAL: Maderables, cocotero, tagual, res		
TÉCNICA: Varias: corte, ensamble, unión, pulido, brillado	MATERIAS PRIMAS: Maderas, concha coco, tagua, hueso		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: 1. Seleccionar las piezas de las dimensiones adecuadas, y pelar, lijar y pulir. 2. Trazar los volúmenes generales, cortar y tallar. 3. Esmerilar-microperforar, y limpiar las partes a unir. 4. Pegar con masilla. 5. Homogenizar la superficie para integrar todos los materiales. 6. Tornear tagua. 7. Lijar y pulir todo para obtener superficies perfectamente uniformes y brillantes, eliminando cualquier residuo de masilla.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I. **FECHA:** Abril de 2001

SISTEMA DE REF. 4 7 5 1 2 3 **CÓDIGO DE REGIÓN** 0 2 4 7 0 0 1 **REFERENTE(S)** **PROPUESTA** **MUESTRA** **EMPAQUE**



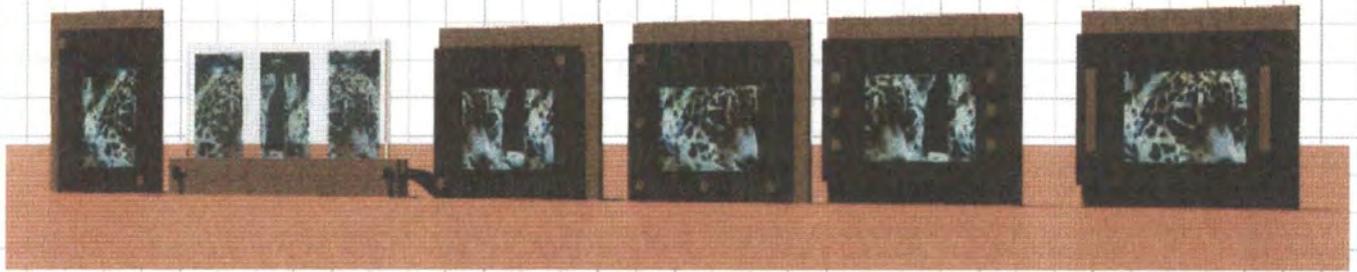
RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

ESCALA 1 : 1. FECHA: Agosto de 2001

SISTEMA DE REF.
 CÓDIGO DE REGIÓN
 REFERENTE(S)
 PROPUESTA
 MUESTRA
 EMPAQUE



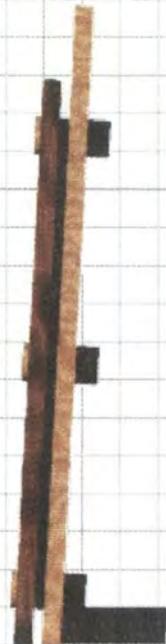
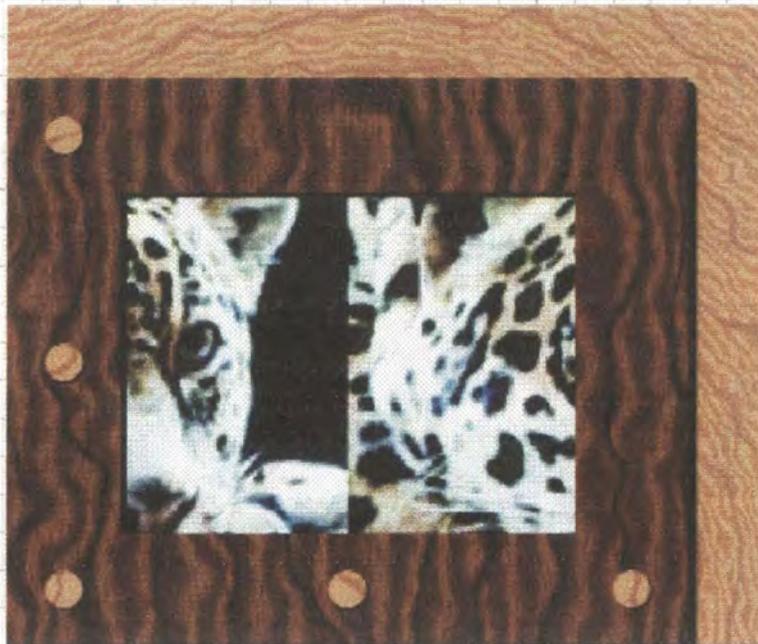
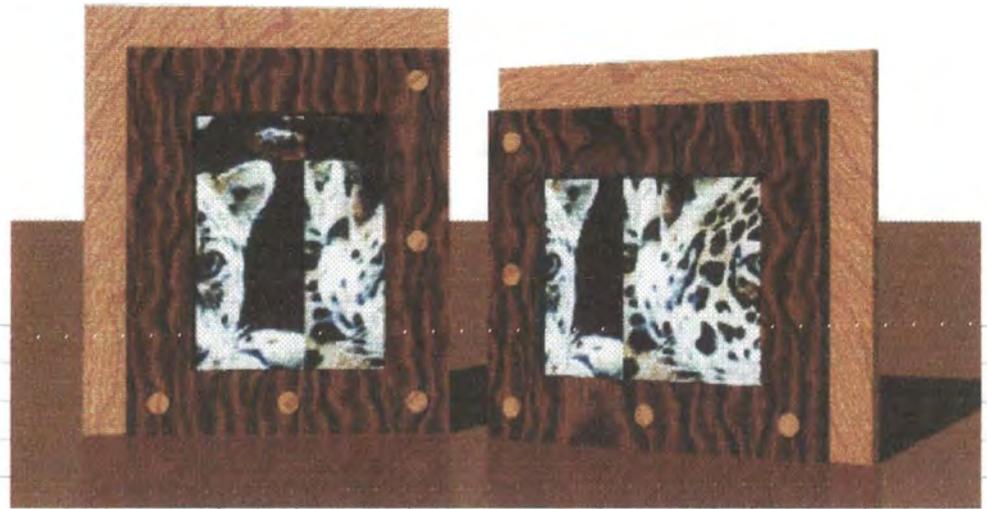
CONSEJO TÉCNICO
DE ARTESANÍA



RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

FECHA: Agosto de 2001

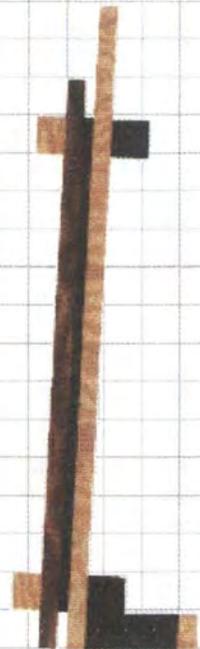
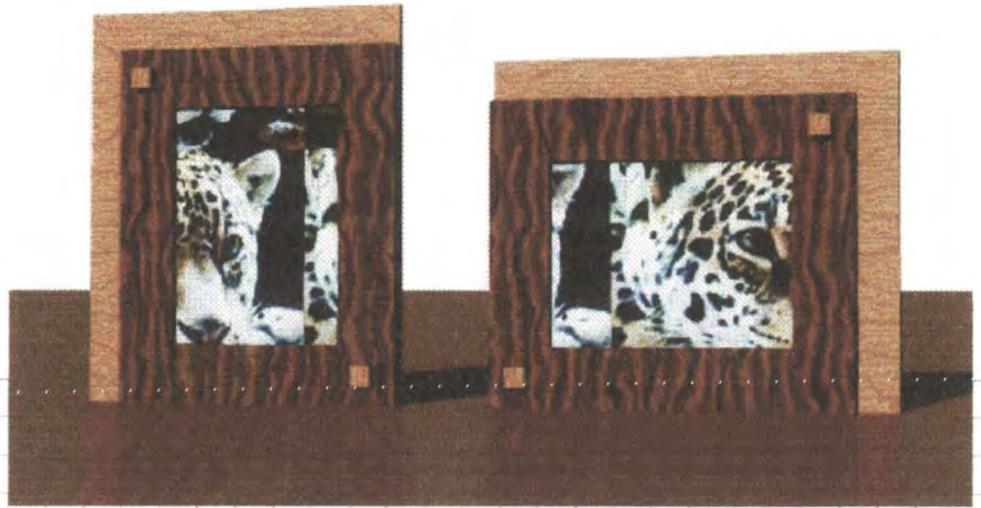
SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

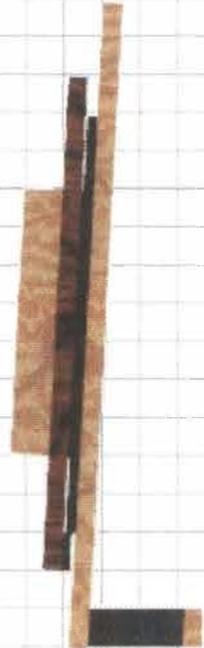
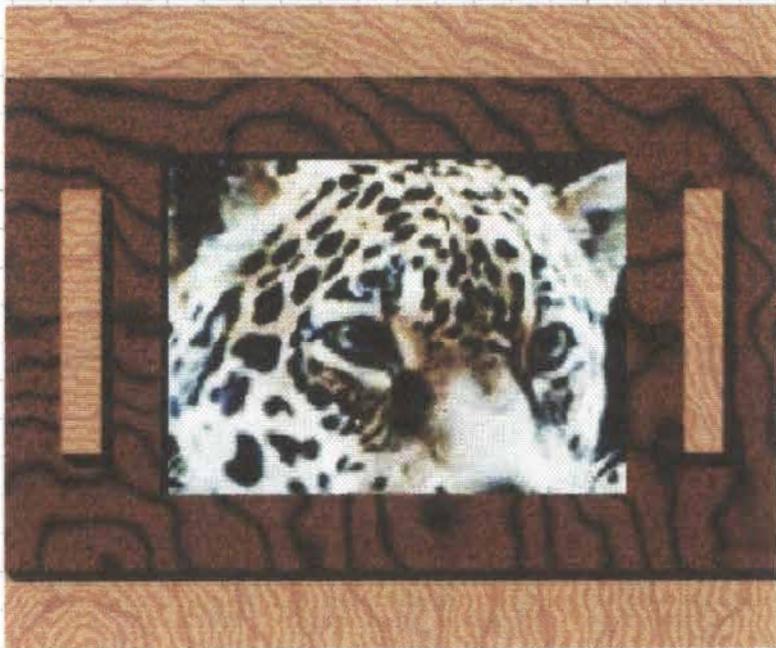
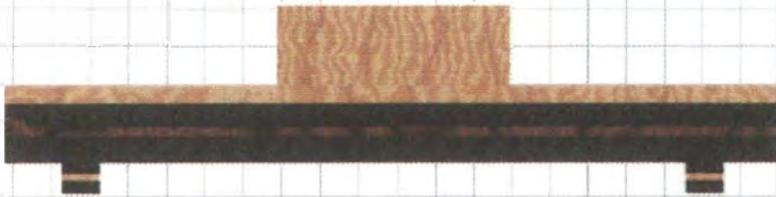
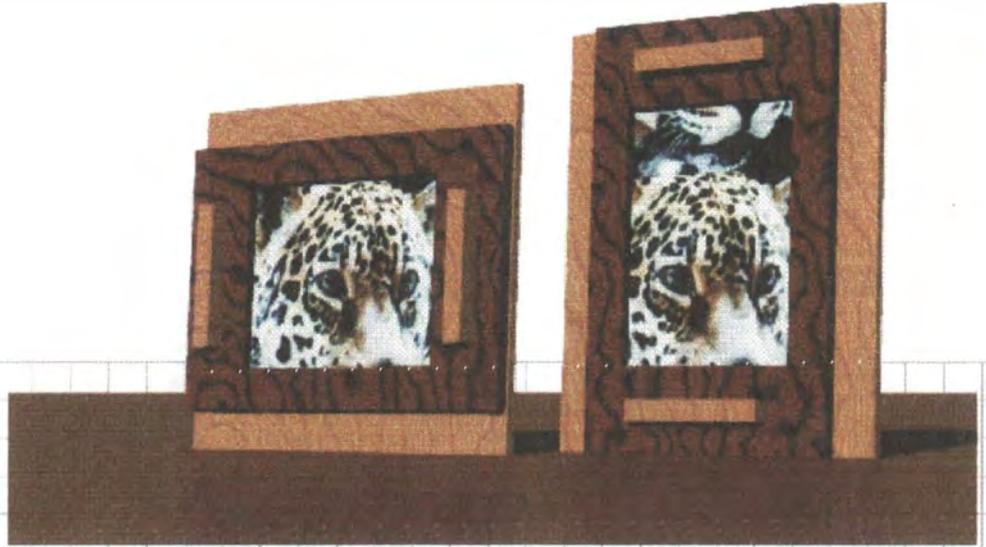


RESPONSABLE: Paola Cabrera Viancha D.I.

ESCALA 1 : 2 FECHA: Agosto de 2001

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE







El Taller
 de Coqui
 Collage sobre vidrio

Imagen



El Taller
 de Coqui
 Collage sobre vidrio

Elizabeth Coquíes Hormaza

Teléfono: 5000384
 @: ecoquies@latinmail.com

Bogotá D.C. - Colombia

Bogotá D.C. - Colombia
 @: ecoquies@latinmail.com
 Teléfono: 5000384
 Elizabeth Coquíes Hormaza

El Taller
 de Coqui

Collage (del vocablo francés coller =pegar) arte desarrollado en la corte francesa durante el siglo XVIII, que consiste en pegar trozos de papel sobre superficies barnizándolas para dar un efecto taraceado

En el **Taller de Coqui** se mezclan el vidrio, el papel y las pinturas, para desarrollar un estilo singular de collage, en donde se imprime un carácter cultural primitivista, componiendo con esmero paisajes y dibujos infantiles originales

Aplicación en Tarjeta de presentación

El Taller
 de Coqui

Elizabeth Coquíes Hormaza
 Teléfono: 5000384
 @: ecoquies@latinmail.com
 Bogotá D.C. - Colombia

Pieza _____

Nombre _____



El Taller
 de Coqui

Collage sobre vidrio

Pieza _____

Nombre _____

Tamaño _____

Precio _____

Collage sobre vidrio

Aplicación en Marquilla adhesiva

Aplicación en Marquilla Exterior Aplicación en Interior

