



**LEVANTAMIENTO LÍNEA BASE EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO
SISTEMA DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

**ANÁLISIS CUALICUANTITATIVO
DEL SECTOR ARTESANAL**

Diana Rodríguez Suárez¹

2017

¹ Socióloga, investigadora cultural.
<http://hojadevidadianarodriguezsuarez.blogspot.com.co/>

1. INTRODUCCIÓN

Explorar el Caribe continental ayuda a entender que la cultura constituye uno de los activos más importantes; y en este sentido la artesanía puede ser un polo de desarrollo, siempre y cuando se incorpore la dimensión cultural que contiene cada una de las piezas que elaboran los artesanos en el proceso final del producto (Abello,2015).

Comprender y explicar las dinámicas asociadas a la producción artesanal en el departamento del Atlántico significa observar la totalidad de los fenómenos que suceden en un conglomerado social articulado a la realidad nacional y global, así como a su variada y útil geografía, compuesta por el mar Caribe, el río Magdalena y un importante complejo cenagoso, de donde obtienen materia prima para realizar su trabajo (García-Canclini, 2002).

Nos proponemos entonces realizar un análisis cuali-cuantitativo derivado de la aplicación de un completo instrumento de recolección de información realizado entre los años 2013-2017, y una exhaustiva observación etnográfica.

El núcleo de este análisis es la encuesta, instrumento aplicado que recoge importante información sobre el sector artesanal del departamento del Atlántico en aspectos socio-demográficos, características económicas y productivas del oficio, estructura y organización social y su relación con el medio ambiente, sobre todo para las artesanías elaboradas con materia prima de origen natural.

El análisis es complementado con la observación etnográfica cuyo marco referencial son las dinámicas locales que responden a las lógicas estructurales, globales y nacionales, mediadas por la historia, aspectos sociales, culturales, geográficos y políticos de cada población.

2. INFORMACIÓN GENERAL

El Atlántico es uno de los siete departamentos que componen la región Caribe; su capital es Barranquilla, y la Ley 17/1905, de 11 de abril, revela que su creación es relativamente reciente. Situado al norte del territorio nacional sus coordenadas son: latitud norte 10° 15' 36", Sur de San Pedrito: 11° 06' 37", Bocas de Ceniza longitud oeste de Greenwich 74° 42' 47" (margen izquierda del río Magdalena) y 75° 16' 34" (intersección Santa Catalina y Arroyo Grande.)

Vale la pena destacar que, además de los terrestres, tiene entre otros límites importantes cuerpos de agua, como son: el mar Caribe, el río Magdalena que demarca naturalmente la frontera con el departamento del Magdalena, mientras que el canal del Dique lo hace con el departamento de Bolívar. Por su extensión de 3.386 km cuadrados, figura como uno de los más pequeños del país.

No obstante, tiene una ubicación estratégica que le facilita el intercambio comercial marítimo con el exterior, y por vía fluvial con el interior del país. Barranquilla, su capital, es considerada la esquina de América del Sur (Villalón, 2011).

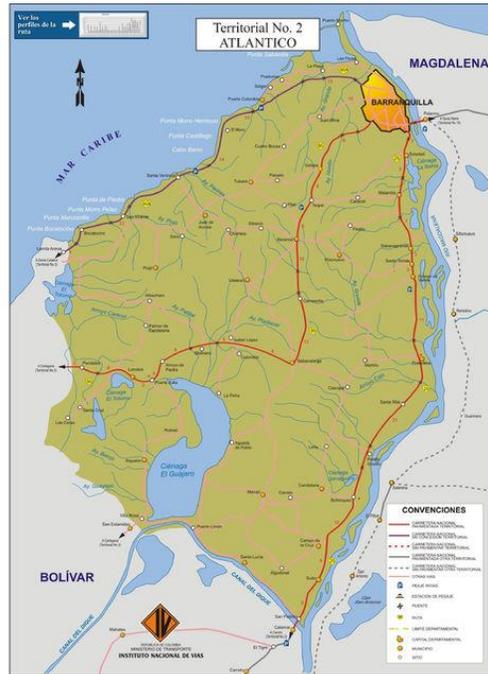
Mapa 1. Ubicación del departamento del Atlántico en Colombia



Fuente: Wikipedia.

Está compuesto por 22 municipios y su capital: distrito industrial y portuario; los municipios están agrupados en tres grandes bloques teniendo en cuenta la carretera que los bordea; Cordialidad, Oriental y vía al Mar.

Mapa 2. Principales carreteras del departamento del Atlántico



Fuente: Wikipedia.

Este territorio no es ajeno a los fenómenos que en los últimos 20 años se han acentuado en el país, tales como la violencia, el desplazamiento forzado, la reinserción de actores armados, y ahora mismo el masivo ingreso de ciudadanos venezolanos, entre otros; estos movimientos migratorios agudizan las condiciones de pobreza ya existente. En su mayoría estas personas tienden a establecerse en los municipios de Soledad, Malambo, Galapa, Puerto Colombia y Barranquilla.

Para realizar el análisis cualicuantitativo tuvimos en cuenta las 1.922 encuestas realizadas durante el periodo 2013-2017 registradas en el SIEAA; en los municipios relacionados en el cuadro número 1.

Cuadro nro. 1 Población objetivo

MUNICIPIO	NRO. DE ENCUESTAS APLICADAS
Usiacurí	416
Barranquilla	376
Galapa	265
Soledad	193
Baranoa	146
Luruaco	77
Ponedera	72
Suan	66
Puerto Colombia	65
Juan de Acosta	60
Malambo	49
Tubará	48
Sabanalarga	45
Repelón	34
Palmar de Varela	7
Santo Tomás	2
Sabanagrande	1
Total	1.922

Fuente: SIEAA 2017.

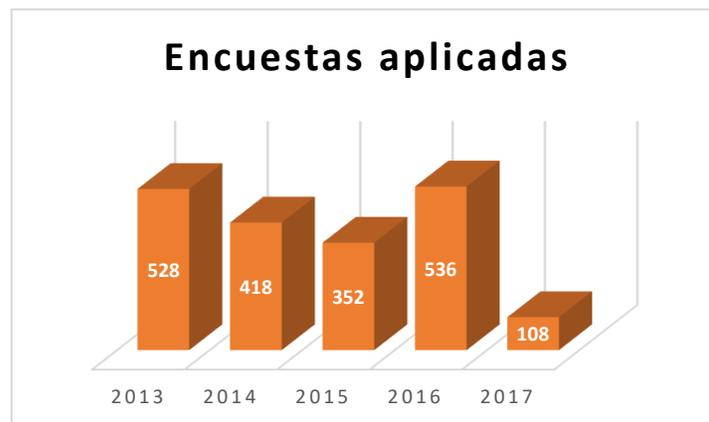


Gráfico nro. 1

Fuente: SIEAA 2017.

2.1 Principales hallazgos

Dada la extensa información recolectada pasaremos a evidenciar solo los hallazgos más relevantes del sector artesanal en el departamento del Atlántico.

De los 1.922 encuestados el 75 % son mujeres y de este porcentaje el 18,33 % son madres/padres cabeza de familia.

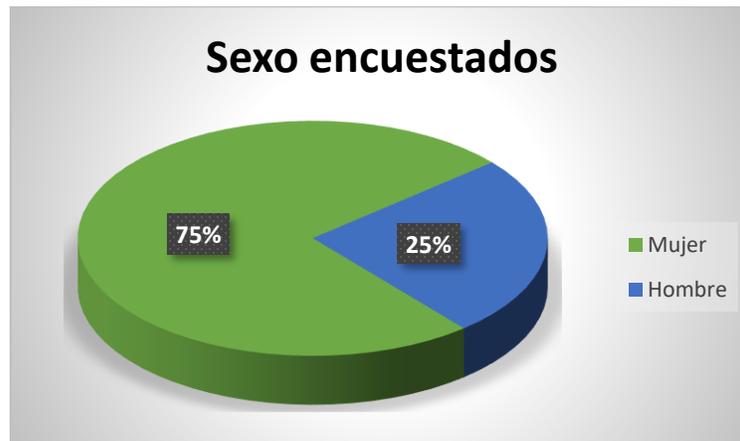


Gráfico nro. 2

Fuente: SIEAA 2017.

Dentro de la población en estado de vulnerabilidad también encontramos un 40 % de población indígena, 10 % de desplazados, 5 % de víctimas de la violencia y 3 % de otros estados de vulnerabilidad.

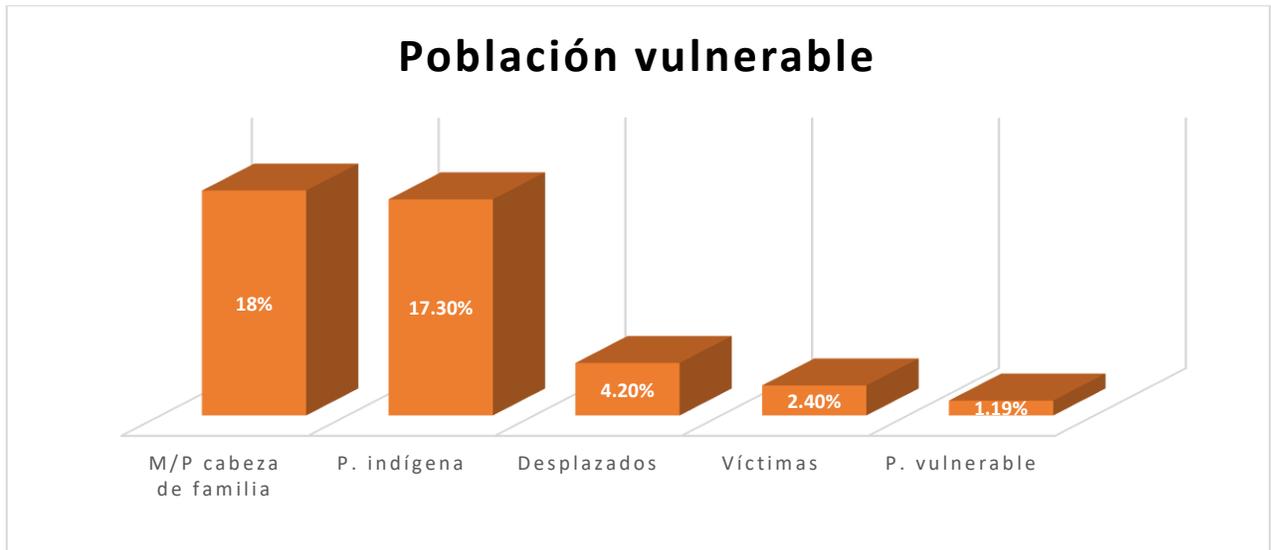


Gráfico nro. 3

Fuente: SIEAA 2017.

El 96 % de los encuestados sabe leer y escribir; sin embargo, el nivel educativo de los artesanos es muy bajo ya que dentro del 71,71 % de la población escolarizada el máximo nivel alcanzado es la media vocacional; es decir: el 26,68 % cursó la Básica Primaria, el 23,37 % la Básica Secundaria, mientras que el 21,66 % logró la Media Vocacional.

Obtienen nivel técnico el 13,94 % y el tecnológico el 1,97 %. Mientras que a la universidad incompleta llega el 3,11 % solo el 4,61 % culmina el programa de estudios.

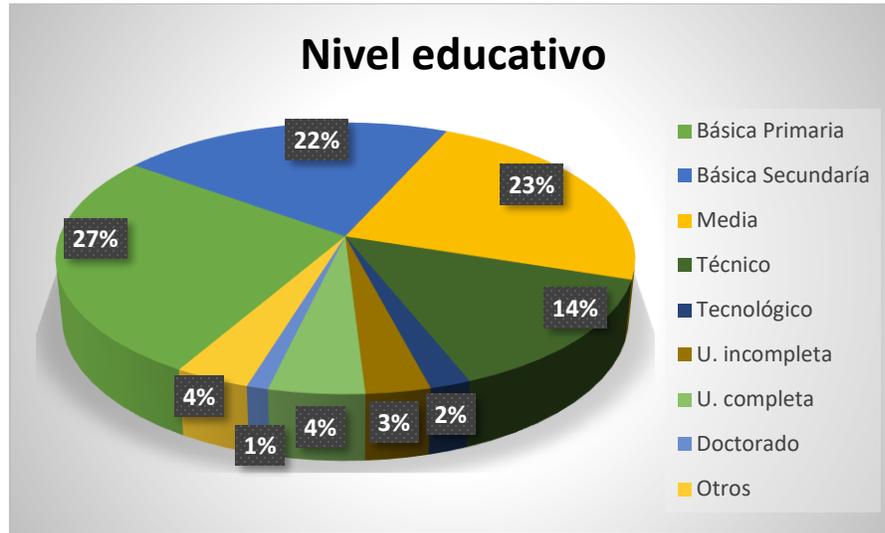


Gráfico nro. 4

Fuente: SIEAA 2017.

El 95,24 % de los artesanos encuestados se encuentra afiliado a una entidad prestadora de servicios de salud; sin embargo, el 4,76 % se encuentra por fuera del sistema, es decir: 92 de los 1.922; esta cifra es importante ya que la salud es una de las necesidades básicas del ser humano. De los que se encuentran dentro del sistema el 76,79 % pertenecen al régimen subsidiado.



Gráfico nro. 5

Fuente: SIEAA 2017.

El ingreso mensual de los artesanos repercute en su calidad de vida; y al respecto encontramos que el 55,44 % de los hogares subsisten con menos de un salario mínimo al mes, teniendo en cuenta que el 47,56 % de las familias la conforman entre 4 y 6 personas, mientras que el 10,78

% alcanzan a tener hasta 9 integrantes. Para el 50 % de los encuestados la artesanía es la principal fuente de ingreso del hogar.

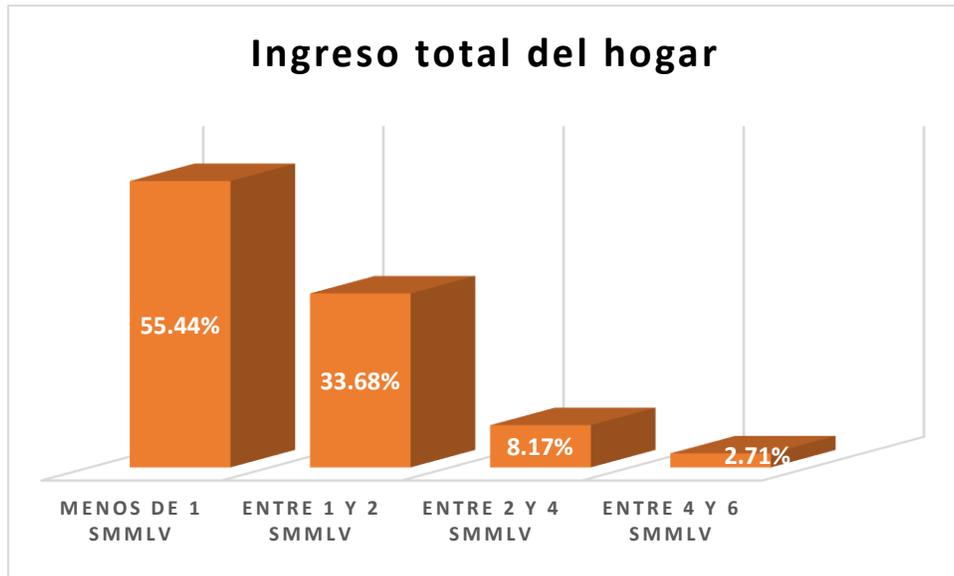


Gráfico nro. 6

Fuente: SIEAA 2017.

De este 50 % de los encuestados cuya principal fuente de ingreso del hogar es la artesanía, el 66,37 % elabora productos artesanales, mientras que el 46,23 % elabora arte manual; el 14,47 % comercializa el producto final; el 1,20 % vende materias primas, mientras que el 0,88 % las comercializa.

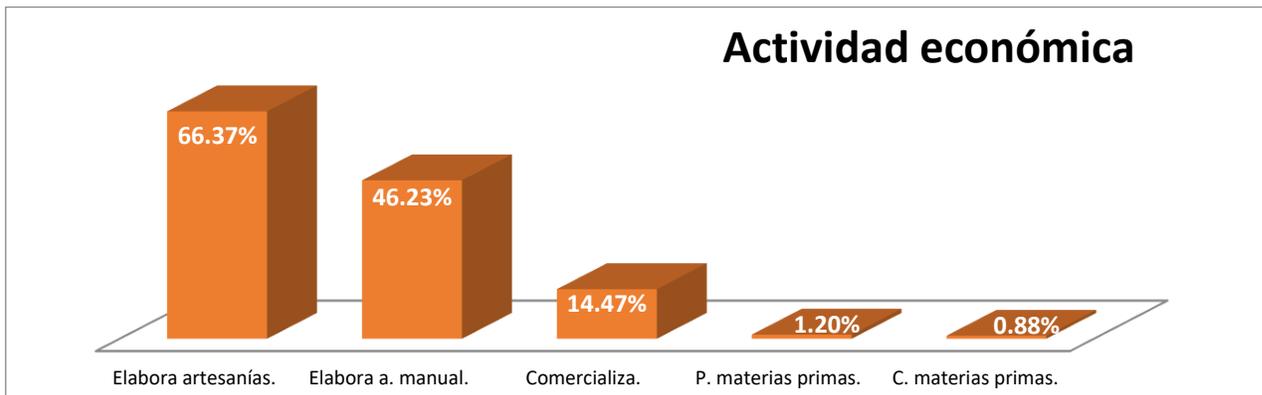


Gráfico nro. 7

Fuente: SIEAA 2017.

El patrimonio cultural es uno de los valores agregados de las artesanías tradicionales, y en este sentido es importante el aporte de los signos distintivos, ya que generalmente redundan en mayores ventas y mejores precios; pero el 90,75 % de los encuestados carece de ello; adicionalmente, como medio de comunicación para la promoción de las piezas artesanales en un 91 % utiliza el voz a voz; y el 87,7 % vende directamente al consumidor final. Lo anterior significa que la actividad se realiza de manera informal ya que un 91,33 % no cuenta con un local o espacio para exhibir sus piezas y 74,73 % vende directamente en su vivienda.

De los encuestados el 94,83 % manifestaron que es nulo el apoyo financiero, mientras que el 90 % no ha sido beneficiario en los últimos 3 años de proyecto del Estado u organización no gubernamental; esto significa que solo el 10 % de los encuestados es beneficiario de proyectos que contribuyen a mejorar algunos aspectos de su actividad.

Otra manera de fortalecer la actividad artesanal es a través de la autogestión y una de las estrategias que han experimentado los artesanos en el Atlántico es mediante la asociatividad. Sin embargo, solo el 17 % de los encuestados hacen parte de una asociación, de las cuales solo dos han logrado ser exitosas comercialmente: la Asociación de Artesanas de Chorreras², que cuenta con el acompañamiento desde hace 16 años de la Fundación Gases del Caribe, de manera que tienen posicionada su marca comercial Arte & Tejido. Y la otra organización es la Asociación de Artesanas de la vereda Los Límites³, que sustituyen la caza del mono tití cabeciblanco por el tejido con bolsas recicladas; esto lo realizan con el acompañamiento de la Fundación Proyecto Tití.

² Chorreras es un corregimiento del municipio de Juan de Acosta.

³ Los Límites es una vereda que pertenece al municipio de Luruaco.

3. ANÁLISIS CUALICUANTITATIVO DIFERENCIADO

Desde 2014 se ha implementado el proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico compuesto por cuatro módulos dentro de los que se encuentra: Sistema de Información Estadístico para la Actividad Artesanal (SIEAA); el módulo de desarrollo social compuesto por desarrollo humano y desarrollo empresarial; además del módulo de producción y el de diseño.

En lo concerniente al Sistema de Información Estadístico para la Actividad Artesanal se ha realizado la caracterización cualitativa del sector en el departamento del Atlántico, recabando información sobre 1.922 artesanos residentes en 17 municipios a través de la aplicación personalizada del formato FORGCS04.



Gráfico nro. 8

Fuente: SIEAA 2017.

Según la información recolectada pudimos identificar que los municipios que hicieron parte del estudio tienen característica en común, por lo que los agrupamos de la siguiente manera:

3.1 Municipios con tradición artesanal

Dentro de esta categoría se encuentran los municipios de Usiacurí, Luruaco, Ponedera, Galapa y Tubará, los cuales se caracterizan por realizar oficios con un alto valor cultural. La forma de transmitirlo generalmente ha sido oral, tarea que ha estado a cargo de un miembro de la misma familia; sin embargo, el municipio de Tubará recuperó su tradición mediante cursos de capacitación del SENA al igual que los artesanos de Galapa que elaboran máscaras del carnaval.

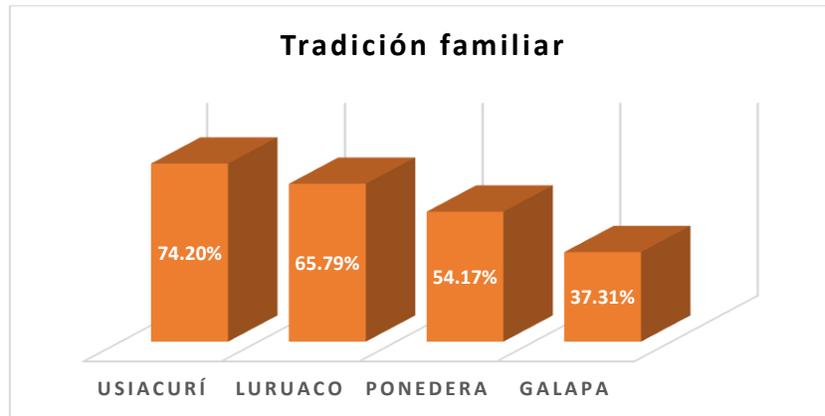


Gráfico nro. 9

Fuente: SIEAA 2017.

Otra característica es que trabajan con materia prima de origen natural; en tres municipios el recurso lo proporciona su entorno inmediato; por ejemplo en Luruaco, en el corregimiento de San Juan de Tocagua la enea recolectada proviene de la laguna del mismo nombre; los artesanos de Ponedera trabajan el barro del lugar, mientras que los artesanos de Tubará aprovechan el totumo de su ecosistema.

Cuadro nro. 2 Materia prima

Materia prima de origen natural		
Municipio	Origen vegetal	Origen mineral
Usiacurí	99,51 %	37,99 %
Luruaco	86,84 %	1,32 %
Tubara	77,08 %	6,25 %
Galapa	71,37 %	11,07 %
Ponedera	45,83 %	43,06 %

Fuente: SIEAA 2017.

3.1.1 Usiacurí

Es una comunidad artesanal por excelencia del Atlántico, con predominancia del oficio de tejeduría en iraca entre la población adulta, sin consolidación entre los jóvenes. A pesar de

intervenciones por parte de Artesanías de Colombia en diseño, color y mejoras tecnológicas en el tinturado y la soldadura, en su oferta productiva es evidente la resistencia a los cambios y una tendencia a anclarse en lo tradicional; no obstante, elaboran piezas artesanales implementando el desarrollo aprendido en el marco del proyecto.



Gráfico nro. 10

Fuente: SIEAA 2017.

Para Usiacurí el impacto económico de la tejeduría en iraca es importante ya que de los 9 mil habitantes que tiene el municipio aproximadamente 2 mil se dedican total o temporalmente a la elaboración de artesanías (Alcaldía Municipal de Usiacurí, 2011).

Foto 1. Tejeduría en iraca



Foto: Vladimir Salcedo Gamero.

3.1.2 Luruaco

La encuesta se aplicó en el corregimiento de San Juan de Tocagua a mujeres adultas, el 65,79 % le enseñó el oficio alguien de su familia lo que significa una tradición ancestral; de estas el 74,03 % tejen esteras en enea y esterillas de junco. Se observó una ausencia total de innovación en el producto y el predominio de herramientas simples, energía humana y un acceso directo al recurso natural suministrado por el ecosistema lagunar.

Tiene el producto un bajo valor agregado y ha habido escasa intervención del Estado, en ocasiones negativa, con distorsión del oficio y orientación hacia mercados de manualidad. La baja demanda del producto tradicional ha afectado los ingresos de los artesanos y constituye una oportunidad para su desarrollo y diversificación adelantar procesos de agregación de valor.

Luruaco, ubicado a una 1 hora de Cartagena, hace también parte de la ruta turístico-artesanal del Atlántico, con ofertas ecológicas y gastronómicas importantes que podrían respaldar su artesanía.

3.1.3 Ponedera

Subsiste en cabeza de una misma familia la tradición de la alfarería, cuyos miembros elaboran piezas tradicionales de jardinería carente de valor agregado; no se han capacitado para el mejoramiento en técnicas y utilización de la materia prima. En menos escala subsisten oficios como la herrería, la marroquinería y la ebanistería. Otros oficios emergen por capacitación de entidades como medio para el sustento.

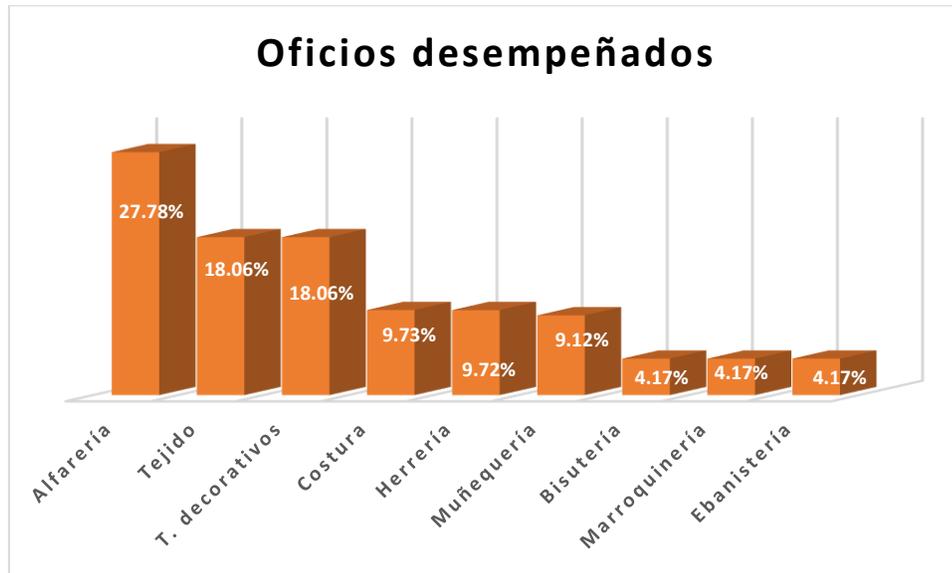


Gráfico nro. 11

Fuente: SIEAA 2017.

3.1.4 Galapa

Como epicentro del Carnaval son visibles los oficios de la talla de madera y el moldeado de máscaras en papel, además de la cestería en bejucos, de herencia mocaná-caribe, en el corregimiento de Paluato. Sin embargo, emergen otros oficios, como la tejeduría en cepa de plátano y se mantiene la tendencia de trabajos de arte popular (talla de pájaros), así como también la bisutería, muñequería y los trabajos decorativos. Depende de otros municipios para surtir de materiales e insumos naturales, como maderables y bejucos.

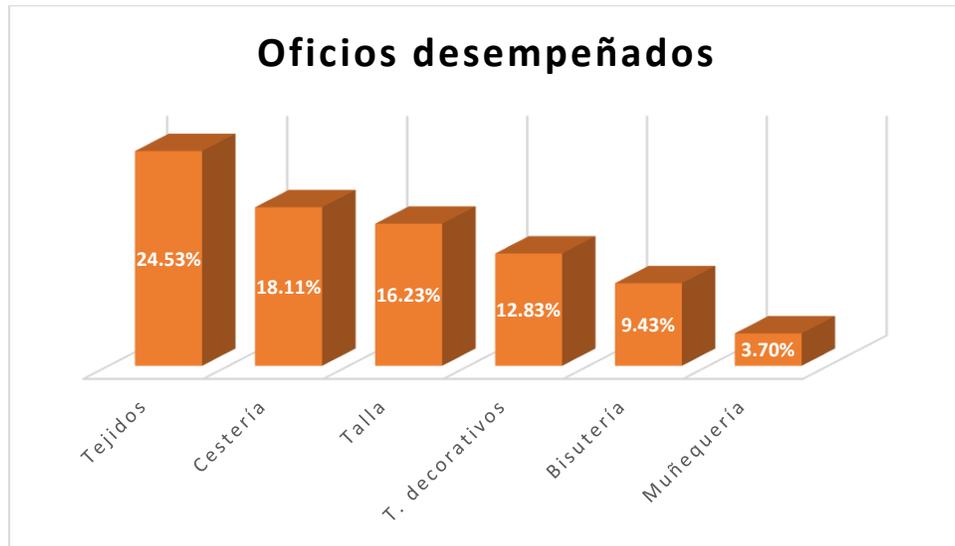


Gráfico nro. 12

Fuente: SIEAA 2017.

Foto 2. Cestería en bejuco



Foto: Vladimir Salcedo Gamero.

Foto 3. Talla en madera



}

Foto: Vladimir Salcedo Gamero.

Vale la pena anotar que las manualidades son el resultado de la intervención de distintos programas tanto del Estado, como de las entidades privadas en el marco de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE).

Su ubicación estratégica en el proyectado corredor turístico-artesanal mencionado, de interés de la Gobernación, Fontur y entidades afines, proyecta un posicionamiento de la artesanía articulada a la cultura y el turismo.

En Galapa se observa un desarrollo desigual en el sector, mientras que la eficiente gestión de la microempresa de artesanías en madera se percibe como factor de mejoramiento económico, la

cestería en bejucos apenas sobrevive por el peso de la tradición. Galapa ha aprovechado su cercanía al mercado de Barranquilla para el acceso a materiales y tecnologías y la generación de una oferta diversificada. Los talleres que producen máscaras de madera y papel maché encontraron en el emprendimiento familiar la fórmula para lograr exitoso comercial.

3.1.4 Tubará

El 83,33 % de los artesanos encuestados en el municipio de Tubará consideran que pertenecen a la etnia mokaná; solo un 16,67 % estima que no pertenecen a ningún grupo étnico. Este reconocimiento de su identidad cultural los ha llevado a realizar piezas con marcada inspiración indígena.

Aporta a la artesanía la cestería en bejucos que comparte con su vecina Galapa y que es practicada actualmente en el corregimiento de Guaymaral; tienen dificultades para la consecución de la materia prima lo que limita su producción. El otro oficio reconocido es el labrado en totumo, que se practica en la cabecera municipal; estos dos oficios son realizados en un 58,33 % por mujeres y un 41,67 % por hombres.

En cuanto al labrado en totumo, cuentan con una alta producción de materia prima en el municipio y el departamento. Dada la capacitación en este oficio a través del SENA y la abundancia de materia prima, proliferan piezas en totumo por todo el departamento. Vale la pena anotar que el nivel tecnológico en ambos oficios es básico.

Foto 4. Labrado en totumo



Foto: Vladimir Salcedo Gamero.

3.2 Municipios receptores de población

El conflicto armado en Colombia, los desastres naturales y el problema político-social del vecino país de Venezuela han ocasionado desplazamiento y desarraigo de comunidades; en los lugares donde se aplicó la encuesta identificamos que Soledad, Puerto Colombia, Malambo, Barranquilla y Suan son municipios receptores de población desplazada o de nativos que retornan a su territorio.

Por esta razón encontramos que el 69,91 % de los encuestados en Soledad no son de la localidad o han retornado; así mismo ocurre en Puerto Colombia en un 63,08 %; Malambo un 46,94 %; Barranquilla, 38,13 %, y en menor medida en Suan: 27,27 %.

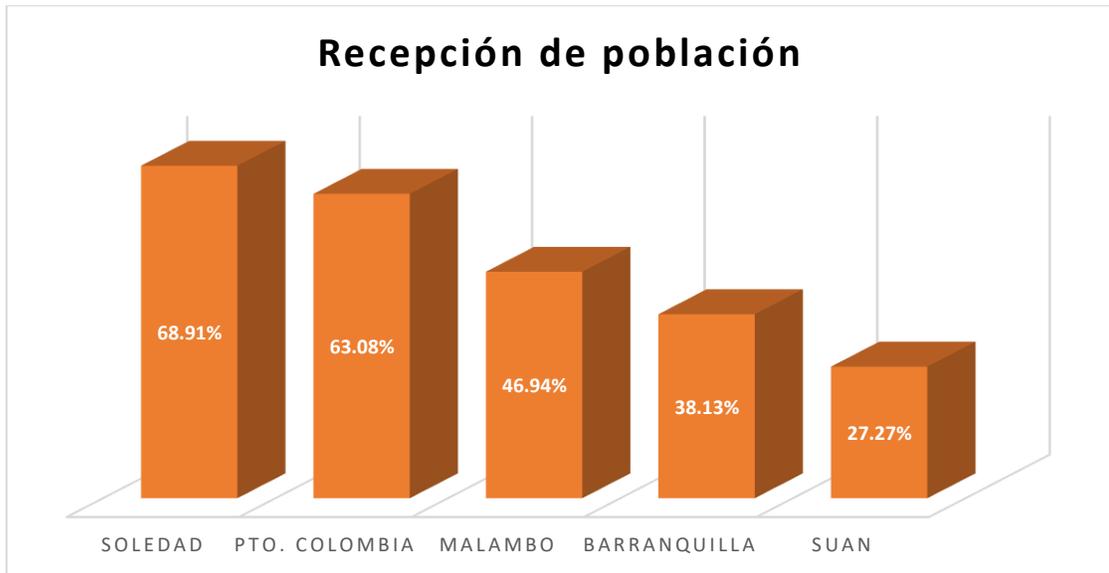


Gráfico nro. 13

Fuente: SIEAA 2017.

3.2.1 Soledad

Como gran receptor de desplazados por la violencia, presenta diversidad de oficios y trabajos manuales sin arraigo cultural, resultantes de procesos de capacitación impartidos por diversas instituciones.

Se conservan los oficios tradicionales referidos al carnaval y a la cultura musical local, teniendo en cuenta que Soledad aporta 120 grupos folclóricos al Carnaval de Barranquilla (Cidcab,2014).

Hay oficios nuevos que se destacan, como la marroquinería y la confección, resultado de capacitaciones, con altos estándares de calidad, y cuyos productos podrían orientarse a nuevos segmentos del mercado.

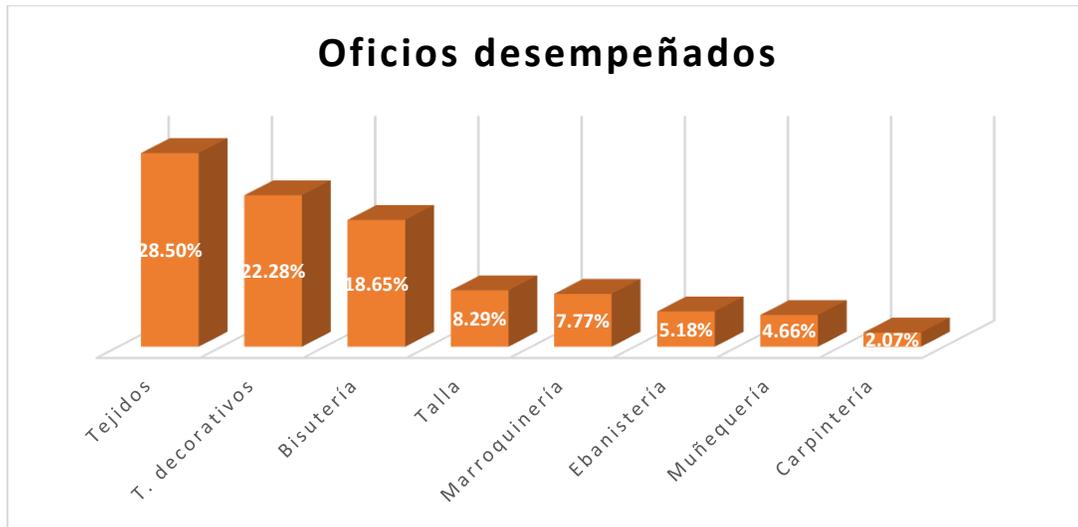


Gráfico nro. 14

Fuente: SIEAA 2017.

3.2.2 Puerto Colombia

Este municipio presenta heterogeneidad en oficios artesanales sin un perfil tradicional debido a que el 63,08 % de los encuestados son artesanos o artistas urbanos que han retornado o migrado a la localidad.

Existe un aprovechamiento de recursos naturales provenientes del mar y tendencias a producir *souvenirs* y bisutería para el mercado turístico.

Algunos artesanos desarrollan productos de arte popular como la talla de aves y el 16,96 % elaboran bisutería con recursos del entorno, como cacho, totumo, caracoles y residuos de maderas que devuelve el mar. En el lugar han surgido nuevos oficios fomentados por los cursos de capacitación del SENA, como confecciones, bordados y deshilados.

La dinámica turística y el desarrollo urbanístico impactan positivamente la comercialización de las artesanías lo que ha impulsado la exposición de piezas artesanales en una feria todos los fines de semana en La Estación del Ferrocarril; de los encuestados en el municipio de Puerto Colombia el 36,92 % indica que su principal fuente de ingreso es la artesanía.

3.2.2 Malambo

El municipio de Malambo presenta características sociodemográficas complejas debido a su condición como receptor de población, en este sentido el 46,94 % de los encuestados han retornado o migrado a la localidad; dentro de la población vulnerable encontramos que un 18,37 % son madre/padre cabeza de hogar; 32,65 % población indígena; 12,24 % desplazados; el 4,08 % son víctimas de la violencia; entre otros. Estas condiciones benefician la avanzada de las manualidades.

A pesar de que el 40,82 % se reconoce como indígena de la etnia mokaná no han preservado ningún oficio tradicional; aunque han intentado rescatar la alfarería. Sin embargo dentro de las artesanías encontramos oficios en trabajos con frutos secos como el totumo y el coco.

3.2.3 Barranquilla

Presenta el mayor nivel de heterogeneidad en la artesanía en rangos de edad, género, oficios y productos; reúne expresiones artesanales tradicionales, como la talla de máscaras de madera de origen afrocolombiano, utilizadas por las danzas de Congos del barrio Rebolo.

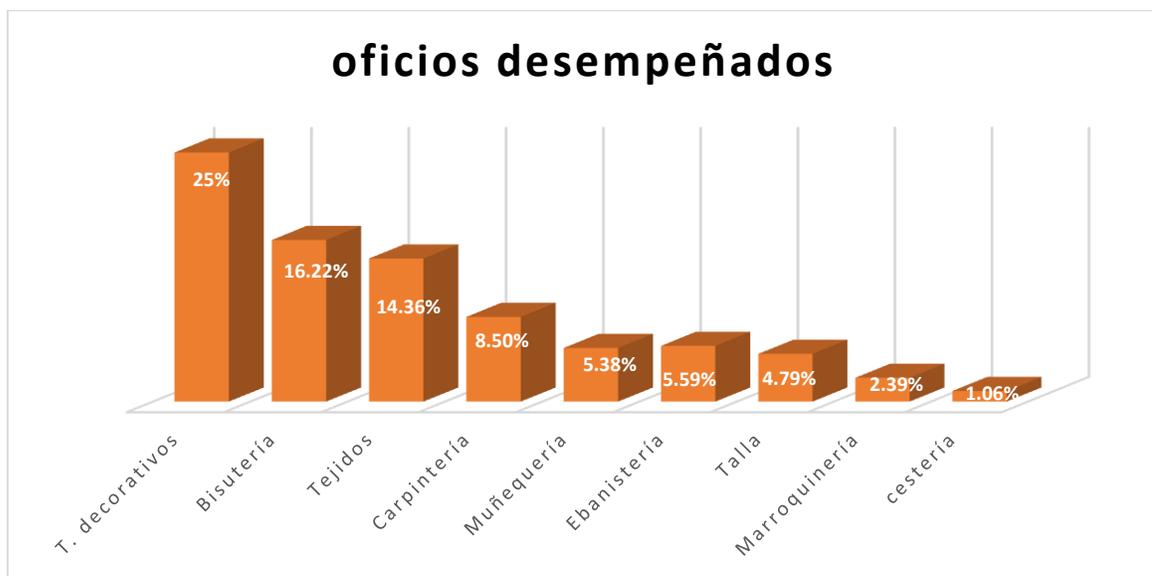


Gráfico nro. 15

Fuente: SIEAA 2017.

Otros oficios propios del carnaval, con alta dinámica productiva y comercial en precarnaval, relativos a la elaboración de disfraces, pedrería, máscaras de papel, turbantes, antifaces, escudos, tocados, tambores, flautas y carrozas, y a la parafernalia festiva, tienen que ver con el hecho de que la Administración distrital aporta cerca de 500 grupos folclóricos a la fiesta (Cidcab, 2014).

Foto 5. Máscara en papel maché



Fotos: Vladimir Salcedo Gamero.

Abundan además la confección, la bisutería, el tejido en croché, el trabajo manual y productos elaborados con material reciclado. Prima el artesano independiente, ya que las organizaciones existentes presentan debilidad en su gestión y algunas solo reivindican la comercialización en el espacio público.

Se percibe la artesanía como una labor con mayor capacidad de generación de ingresos por el fácil acceso a materiales industriales y a la comercialización directa; se presenta una mayor determinación tecnológica en los oficios con el uso de maquinaria auxiliar y energía eléctrica.

La ebanistería, la latonería y la herrería son oficios con fuerte presencia de demanda sostenida en el mercado urbano y con potencial para la diversificación de productos.

Los nichos de moda de Barranquilla han explorado incipientemente la artesanía y pueden dinamizar oficios diversos, como la confección, la bisutería, los tejidos, etc. Lo mismo puede afirmarse del trabajo en madera, la talla, el torno y el calado que son practicados en diversas aglomeraciones de talleres urbanos de ebanistería, pues sus productos podrían aportar a la ambientación de interiores, dado el auge de la construcción en la ciudad.

El artesano barranquillero tiene mayor acceso a cursos impartidos por entidades del Estado y comienzan a gestionarse iniciativas públicas y privadas orientadas al sector o afines, como la Oficina de Coordinación de Artes y Oficios del Distrito, la Escuela de Artes del Distrito, y la Escuela de Artesanías del Carnaval y el proyecto Carnaval 365; estas 2 últimas, iniciativas de Fundación Carnaval de Barranquilla.

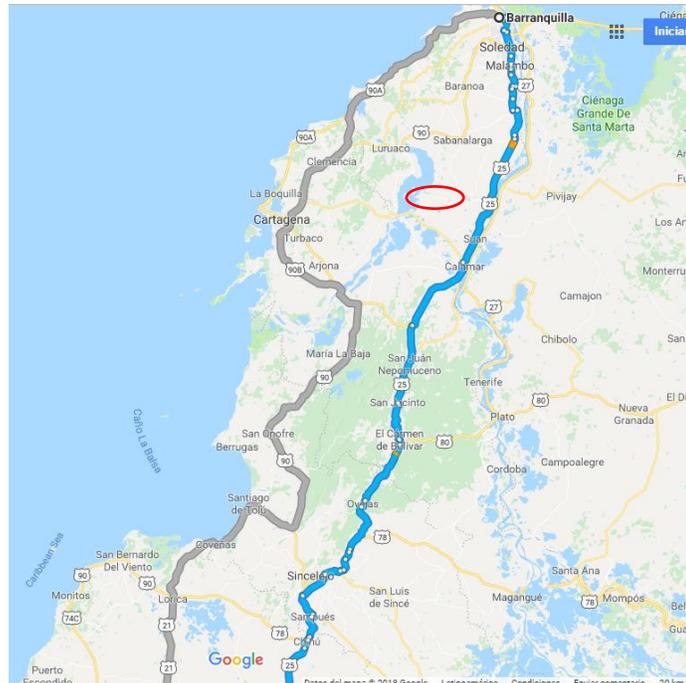
Hay una menor dependencia de materiales e insumos naturales y una mayor disposición hacia el uso de tecnologías más limpias que aportan eficiencia al proceso productivo. No existen programas de prevención, mitigación o control de impactos en los talleres y hay ausencia de intervención de la autoridad ambiental.

3.2.5 Suán

De los municipios estudiados es el único que queda en el extremo sur del departamento conectado por el puente de Calamar sobre el canal del Dique con cercanía de municipios de

Bolívar, Sucre y Córdoba que han sufrido por el conflicto armado en Colombia; esta circunstancia lo hace accesible a comunidades desplazadas y explica que el 27,27 % de los encuestados han vivido en otros municipios.

Mapa 3. Ubicación de Suan



Fuente: *Google maps.*

Así mismo, se observa que los oficios predominantes hacen parte de la movilidad cultural consecuencia de la migración, como la tejeduría en telar, mientras que las otras labores provienen de la capacitación ofrecida por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) u otras entidades para afrontar los problemas sociales consecuencia del conflicto armado.

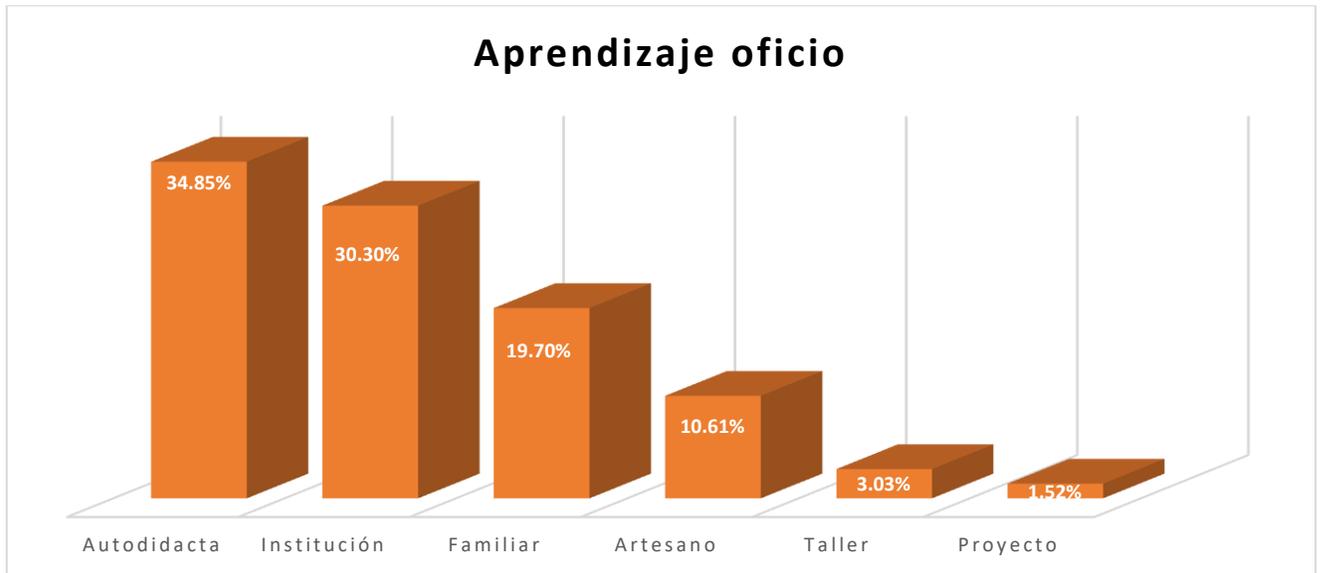


Gráfico nro. 16

Fuente: SIEAA 2017.

Foto 6. Bolso tejido en telar manual vertical



Foto: Vladimir Salcedo Gamero.

3.3 Otros municipios

Una característica común en estos municipios muestra que su oficio principal es el tejido en croché seguido de manualidad como la bisutería, muñequería; además de que Baranoa, Juan de

Acosta, y Sabanalarga producen accesorios y parafernalia utilizados durante la celebración del carnaval.

3.3.1 Baranoa

La participación fue mayoritariamente femenina: artesanas adultas y jóvenes; esto da cuenta de la participación activa del municipio en el programa de la Gobernación con perfil de género *Transfórmate Tú, Mujer*.

Su enfoque de formación técnica está orientado al trabajo manual principalmente el tejido croché, seguido de otras ofertas de capacitación más reciente en cuanto a su implementación, como confección, lencería, pintura en tela, entre otras; existen también en el municipio diferentes grupos de artesanos dedicados a oficios tradicionales, como la talla en totumo y en madera.

La mayoría de las personas asistentes a la convocatoria del proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico se autorreconocieron como descendientes de la etnia mocaná; este hecho ha servido a algunos para reivindicar la talla de madera como un legado de su herencia ancestral.

Para los artesanos de Baranoa la artesanía no constituye todavía su actividad económica principal, ni su fuente de ingresos más importante, ya que su oferta carece de valores agregados que la hagan competitiva y la diferencien frente a sus similares en el mercado.

Por lo que, cuando preguntamos ¿la principal fuente de ingreso mensual del hogar proviene de la artesanía y/o del arte manual? la respuesta fue: el 67,13 % contestó que no; mientras que el 32,87 % que sí.

La organización de artesanos Trenzaba, aunque de escasa cobertura, ha obtenido donaciones de la Gobernación para la recuperación de la tejeduría en palmiche. Este oficio, que según la tradición oral tuvo auge en Baranoa y Usiacurí en los años previos a la Revolución cubana, no dispone del recurso natural en la localidad, que debe traerse de otras zonas, lo cual aumenta los costos de producción.

El tejido en croché es el oficio más importante, pero requiere el fortalecimiento organizacional de las artesanas, mejoramiento técnico y tecnológico e intensa asesoría en diseño para diversificación de productos.

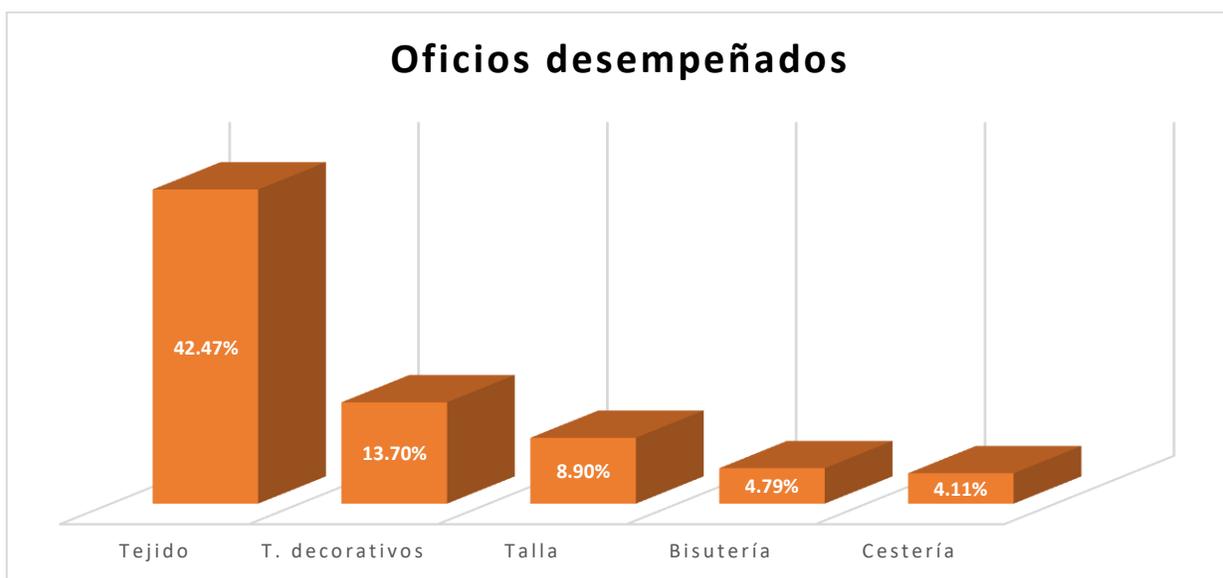


Gráfico nro. 17

Fuente: SIEAA 2017.

El municipio conserva su tradicional teatralización de la Loa de los Reyes Magos, el 6 enero, que sumado a su gastronomía y ubicación estratégica en el corredor turístico-artesanal Barranquilla-Galapa-Baranoa-Usiacurí-Luruaco-Cartagena, ofrece un potencial de desarrollo para su artesanía.

3.3.2 Juan de Acosta

El 85 % de las encuestadas son mujeres que realizan mochilas tejidas en croché y viven en el corregimiento de Chorreras, cuentan con el acompañamiento de la Fundación Gases del Caribe, organización que les presta asesoría en temas de producción, diseño, contabilidad, promoción, exhibición y empaque de sus piezas artesanales. También han contado con el apoyo de la Gobernación del Atlántico que les construyó una sede para el acopio de materiales, espacio para reunión, producción y exhibición de sus piezas artesanales.

Foto 7. Artesana de Chorreras



Cortesía de Arte & Tejido

En la cabecera municipal se elaboran accesorios para la temporada de carnaval, que se comercializan en las calles de Barranquilla.

3.3.3 Demás municipios

Los municipios de Sabanalarga, Repelón, Santo Tomás y Sabanagrande coinciden en el oficio de tejido en croché, mientras que en Palmar de Varela predomina la ebanistería; sin embargo el tamaño de la muestra es muy pequeña como para realizar un análisis sobre el sector artesanal.

4. CONCLUSIÓN

En el departamento del Atlántico hay heterogeneidad en los oficios, con predominancia en cantidad de artesanos y producción de piezas la tejeduría en iraca, enea y la cestería en bejuco; sin embargo, hay una notable visibilidad en los oficios relacionados con el carnaval como la lutería, la talla de máscaras en madera, papel maché y tela.

Con respecto a la variable demográfica se pudo observar una mayor participación de mujeres artesanas en un rango de edad adulta, de 40 a 60 años, y, por ende, la menor presencia de jóvenes de ambos sexos y de hombres adultos.

Este fenómeno indica la existencia de un desarraigo de las nuevas generaciones hacia esos oficios y muestra un preocupante desinterés de un segmento importante de la población hacia la artesanía como opción de vida y desarrollo.

Pero esta predominancia cuantitativa de género también evidencia una avanzada de las manualidades, tradicionalmente practicadas por mujeres, sobre todo en los centros urbanos, que se superpone a la artesanía tradicional, desdibujándola, creando confusión conceptual e invisibilizando su importancia económica y patrimonial.

En cuanto a la variable social, no se observa un despegue económico en general, ni un posicionamiento social de la artesanía en el Atlántico; por el contrario, persiste la práctica de oficios tradicionales entre una población muy vulnerable, donde los ingresos integrales de una familia de 5 a 6 miembros no garantizan un mínimo estado de bienestar.

En estas comunidades la artesanía apunta a la sobrevivencia, con productos de alta intensidad de trabajo, gran riqueza de conocimientos y prácticas culturales, pero de bajo valor comercial.

Sin embargo, los talleres que elaboran máscaras en madera y papel maché han logrado posicionar su emprendimiento alcanzando un importante nivel económico. Son escasos los modelos de este tipo que se pueden considerar exitosos; y se trata de talleres creados y gestionados por miembros de una sola familia y las asociaciones que cuentan con acompañamiento del Estado y de ONG.

Por otro lado, los referentes culturales derivados de la amplia y diversa iconografía del carnaval y los de ascendencia mocaná-caribe, no tienen un nivel de apropiación adecuado en el desarrollo de nuevos productos.

Los productos artesanales presentan así un estancamiento en su diseño y una filiación en lo tradicional, sin que exista una evolución con base en la reinterpretación de simbologías propias.

En gran medida esto también se debe a la carencia del aporte investigativo antropológico y sociológico sobre el patrimonio cultural de los oficios, a la inexistente política cultural local y a la ausencia de un trabajo interdisciplinario con los diseñadores.

No obstante, el proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico ha hecho aportes importantes en cuanto a diseño e innovación de las piezas artesanales, pero debido a los costos de producción no se ha podido trascender el ámbito del proyecto.

La preponderancia del trabajo manual sobre la artesanía reconocida como patrimonio cultural regional puede deberse a varios factores:

- La ausencia de un apoyo institucional integral de largo o mediano plazo alrededor de los oficios tradicionales, regularmente ubicados en una zona rural.
- La urbanización de la artesanía, un fenómeno creciente de búsqueda de nuevas oportunidades laborales entre nuevas categorías poblacionales, que esperan encontrar en las manualidades una respuesta a sus necesidades económicas.
- La implementación de procesos de capacitación en manualidades por parte de ONG, Cajas de Compensación y SENA, como estrategia laboral intensiva en mano de obra, para alcanzar metas de cobertura poblacional.
- La no diferenciación conceptual y técnica entre oficio artesanal y manualidad, lo que conlleva a una confusión de escenarios de mercado, productos y clientes.
- La situación más crítica de la artesanía en el Atlántico tiene que ver con el desenfoco metodológico que ha caracterizado la forma de abordar la problemática sectorial,



caracterizada por los débiles encadenamientos al interior de los oficios y la desarticulación entre sus eslabones.

Esta situación requiere fortalecer la cadena de valor artesanal desde un enfoque participativo, donde la cooperación supere el aislacionismo y se construyan condiciones de apoyo institucional para mejorar la competitividad en cada uno de sus procesos.

Lo anterior tiene que ver probablemente con:

- El desconocimiento de dicha metodología y su falta de aplicación.
- La desestimación por parte de las entidades intervinientes de la necesidad de un tratamiento integral de la problemática sectorial.
- La escasez de recursos de financiación para abordar toda la cadena de valor.
- El predominio del interés misional institucional sobre las necesidades generales del sector.
- La escasa promoción de los resultados y modelos exitosos de las cadenas de valor.
- El bajo reconocimiento de la potencialidad del desarrollo económico, cultural, turístico y ambiental del sector.
- El predominante enfoque culturalista o de *souvenir* de la artesanía que aún manejan algunos sectores.
- El predominio de visiones especializadas, en desmedro de una comprensión holística de la situación.
- La ausencia de puentes y contactos entre los sectores de manufactura, industria y artesanía que apoyen su dinámica productiva (p.e., tejidos de fibras vegetales, como enea, aplicados al diseño de muebles).

La superación del estado actual de desfiguración tecnoproductiva de la artesanía y debilitamiento de su capital cultural y natural puede enfrentarse desde 3 perspectivas: la técnica, la política y la organizacional.

La primera tiene que ver con la defensa, el rescate, fortalecimiento y desarrollo de los oficios patrimoniales, en alianza con instancias públicas y privadas líderes en la gestión cultural y el desarrollo económico y empresarial.

Entre los escenarios posibles para apoyar el logro de este objetivo en el Atlántico se pueden destacar:

- Creación de una Escuela de Artes y Oficios del Carnaval.
- Fortalecimiento de la Escuela de Artes del Distrito (EDA).
- Reorientación del Proyecto Educativo Institucional en escuelas y colegios de comunidades artesanales (Usiacurí, Galapa, Barranquilla).
- Inserción del Programa Maestro Artesano en los proyectos de Laboratorio.

Mediante este último los sabedores locales podrían compartir y transmitir a la nueva generación sus conocimientos y saberes sobre la artesanía, consolidando las memorias de oficios como capital cultural patrimonial de cada municipio.

La segunda perspectiva requiere la definición de políticas, estrategias y proyectos, por un lado, para el tratamiento de las manualidades como fenómeno productivo laboral urbano, en términos de agregación de valor, contextualización comercial e inserción en nichos específicos de mercado.

Por otro lado, profundizar la descentralización del manejo del sector mediante programas de desarrollo de artesanías en cada departamento, promoviendo desde una plataforma público-privada la consolidación y articulación de sus componentes político, tecnológico, sociocultural, productivo, ambiental, comercial e investigativo.

Finalmente, el tema organizacional en la artesanía del Atlántico debiera superar el horizonte organizativo asistencialista tradicional, para apoyar la asociatividad desde sus oficios entendidos como nodos de una red, donde sus integrantes puedan compartir afinidades e intereses en cada área específica de trabajo.

Esto, a diferencia de las organizaciones gremiales tradicionales que al vincular a artesanos de disímiles oficios convocan intereses coyunturales, crea una interacción profunda a nivel del capital humano y del conocimiento en cada área de trabajo.

5. REFERENCIAS

Abello, A. (2015). *La isla encallada: El Caribe colombiano en el archipiélago del Caribe*. Bogotá: Siglo del Hombre.

Alcaldía Municipal de Usiacurí. 2013. *Informe de Gestión 2008-2013*. Consultado en sitio.

Centro de Información y Documentación Carnaval de Barranquilla (CIDCAB). 2014. *Base de datos participantes Carnaval 2013*. Consultado en sitio.

García-Canclini, N. (2002). *Culturas populares en el capitalismo*. México: Grijalbo.

Herrera, N. (1996). Listado general de oficios artesanales. Bogotá: Cendar.

Plan de Desarrollo *Atlántico Líder* 2016-2019.

Villalón, J. (Ed.). (2011). *José Agustín Blanco Barros Obras completas Tomos I, II, III*.
Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.