



Bases para referencial de oficio Trabajo en madera en el departamento del Atlántico

INTRODUCCION

El oficio de la talla de máscaras y animales en madera, se ha dado en varios municipios que tienen como referente principal el carnaval de Barranquilla y su folclore. En Barranquilla y Galapa son las más representativas de esta tradición, en los estilos Rebolo y Galapa con elementos más recientes. Mientras que Puerto Colombia y en Soledad se dedican e identifican con la fauna y personajes populares de los municipios.

HERRAMIENTAS

Teniendo en cuenta la siguiente tabla explicaremos el proceso productivo para los trabajos en madera bajo la técnica de talla. En la tabla encontraremos algunas herramientas básicas para la manufactura de las piezas. No es necesario el uso de todas las herramientas para su fabricación. Estas varían según el diseño planteado por el artesano.

HERRAMIENTAS	<p>A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias:</p> <p>Machete Hachuela Cuchillos Juego de talla (gubias, formones, pueden ser comprados o hechizos con pistones de carro u otras piezas de metal) Pinceles y brochas Mesones Bancos de talla (troncos pulidos en la parte superior para tallar encima de él). Juego de lijas Trapos Gafas Tanques (De gran capacidad para sumergir las figuras)</p>
MAQUINARÍA EQUIPOS	<p>Y</p> <p>A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sierra sin fin • Sierra circular de banco • Sierra de mano • Torno • Taladro • Lijadora de mano • Motortool con juego de discos • Sopletes • Compresores de aire. • Otros <p>Cada taller dispone de las herramientas que le es posible adquirir según sus ingresos económicos. No todos poseen equipamiento completo o en buen estado. La organización y la capacidad de mantenimiento son limitadas.</p>
PRODUCTO FINAL Condición actual	<p>La oferta de productos tallados del Atlántico comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máscaras de Carnaval • Elementos decorativos zoomorfos (aves, mamíferos, reptiles, peces, entre otros) de una pieza o articulados. • Elementos funcionales para el hogar, en áreas de cocina, comedor y sala.



Proceso Productivo

Diseño

Actividad inicial necesaria que identifica las necesidades del mercado, conceptualiza y materializa para conseguir una excelente comercialización y producción. La actividad se basa en exaltar la identidad del artesano. Ya sea por uso de referentes geográficos, culturales, formales o de técnica. Se plantea el diseño del producto partiendo de un concepto. Donde se plantea la forma y las medidas de este. Se produce un prototipo el cual puede o no ser corregido. Para definir la línea productiva y la producción en cantidad de este.

Preparación de la materia prima

Para la manufactura de máscaras o animales tallados en madera se necesita preparar la madera. De manera que estas perduren mayormente en el tiempo. Para esto es necesario el paso a paso desde el corte del árbol hasta el inmunizado.

Corte

Para cortar los árboles, sin tener en cuenta la especie o tipo con el cual se esté trabajando, es necesario tener en cuenta la fase lunar. Es importante cortar el árbol cuando la luna se encuentra en luna menguante, esto para así conseguir que la savia de la planta salga más fácilmente.

Secado de tronco o pie

Dependiendo del diseño de la pieza que se está tallado puede variar este paso dentro del orden cronológico en el proceso productivo. Esto se da debido a que hay maderas y formas que son más fáciles de tallar cuando esa está húmeda, mientras que hay otras que son más sencillas estando secas.

Es necesario se deje secar la madera 15 días a sombra. En este tiempo la madera expulsará toda la savia que contiene en su interior. Se debe dejar en sombra debido a que el sol directo ocasiona torceduras en las fibras internas. Incluso puede generar el tronco se abra o raje en distintos pedazos. Así mismo causa que el color natural se pierda.

De ser necesario es posible aplicar un proceso que se llama secado a sol y sombra. Donde se busca exponer la pieza directamente al sol por un periodo controlado de tiempo, luego se regresa a la sombra y así repite el ejercicio en un periodo establecido. Se coloca la pieza al sol durante 4 horas continuas, para luego ponerla en sombra durante 3 horas así repites el ejercicio durante las horas diurnas. Esto debería reducir el tiempo de secado hasta en un 35% el de tiempo de espera.

Balseado

Para que la madera pierda toda la savia se puede aplicar el proceso de balseado donde se introduce la pieza en un recipiente con suficiente agua para que la pieza entera quede sumergida. Esta permanece ahí durante 2 o 3 días dependiendo de la cantidad de savia que contenía en su interior.

Inmunizado

Debido a la proveniencia del material es necesario protegerlo contra los elementos naturales. Es por eso que la inmunización es necesaria para mantener una excelente calidad. Al inmunizar el producto con agentes como BARNEX (de Pintuco) se



protege la madera de los insectos. Para aplicar el inmunizante es necesario introducir la pieza en un recipiente con el líquido y se hace un proceso de remojado. Donde se introduce y saca la pieza varias veces para que esta absorba el químico. Es necesario dejar secar las piezas luego de introducirlas para que la fibra absorba el veneno correctamente.

Plantillado

Para sacar la forma se utiliza una plantilla. Esta debe tener la silueta de la pieza a tallar. Con esto se busca facilitar el proceso de tallado, para así no tener que desbastar todo el tronco. Se coloca la plantilla sobre la pieza de madera y se marca. Una vez se marca la plantilla sobre la madera se corta en una sierra, el tamaño de la sierra depende del tamaño de la pieza a tallar. Es posible utilizar una sierra sin fin o una caladora, ya sea de banco o manual.

Desbaste

Para el desbaste de y comienzo de visualización de la forma final es necesario usar cuchillos bien afilados. Por lo que se debe afilar la hoja de este en 2 etapas. Primero se utiliza un esmeril, pasando la hoja de lado a lado de manera diagonal en sentido en que gira el esmeril. Luego se pasa por una piedra afiladora para conseguir un filo fino que permita cortar la fibra sin necesidad de ejercer mucha fuerza sobre la pieza.

Con el cuchillo afilado se inserta y corta la madera consiguiendo remover pedazo para generar la forma deseada. Este proceso se repite hasta que se moldea todo el diseño. Una vez se consigue la forma inicial esta queda segmentada por lo que es necesario pulirla.

Cobado

Con un formón se coba la parte interna de la pieza para sacar su profundidad. Se utiliza un martillo para golpear el formón y así poder introducirlo y sacar los pedazos de madera.

Pulido

Se pueden utilizar 2 tipos de herramientas para este paso. Se puede utilizar un cuchillo afilado o un cepillo. Este paso se realiza para alisar la superficie de la pieza y quitar la textura segmentada. Se pasa nuevamente el cuchillo por toda la pieza haciendo cortes más pequeños y continuos que remueven las esquinas elevadas de la textura faceta. Una vez se encuentra lisa la pieza se le pasa una lija 320 para quitar las impurezas y termina de alisar la superficie. Así se repite el paso con una lija más fina como una 400. Al finalizar se limpia la pieza con un trapo húmedo para remover el polvillo del proceso de lijado.

Armado

Si el diseño contempla varias piezas es necesario se ensamblen. Para esto se utiliza pegamento para madera, se aplica una capa fina sobre las superficies a ensamblar y se unen. Se remueve el exceso de pegamento y se deja secar. Luego con lija fina se pule el área ensamblada.

Base blanca.



Para que el color de la pintura se fije mejor es necesario aplicar una base de pintura blanca. Esta por lo general se utiliza a base de agua. Es una mezcla entre acrílico y estuco. Se aplica con un pincel en trazos continuos sobre la superficie dejando cubriéndola en su totalidad. Se deja secar por unas horas o un día. Finalizas el paso lijando con una lija fina 400 la base. La superficie debe quedar regular.

Pintado

Se preparan los colores para conseguir el tono elegido. Hay diferentes pinturas, se pueden utilizar a base de agua o base de aceite. Para esto es necesario realizar el proceso con un gotero. Buscando aplicar la cantidad exacta de pintura y así mantener el tono del color seleccionado.

Se aplican la primera capa de color utilizando un pincel con cerdas suaves, esta cubre la mayoría de la superficie de un solo color. Luego se aplica la segunda capa de color. Esta suele variar en tonalidades y se utiliza para decorar. La tercera y capa final son los detalles que contiene la pieza. Se deja secar.

Una vez se aplica todo el color este se recubre con laca mate o brillante dependiendo el mercado donde será enviado el producto. Se deja secar para luego para por calidad.

Determinantes de Calidad

- El peso final una vez la pieza haya sido terminada.
- Superficies lisas, internas y externas.
- Uniones sin pega o pegamento visible.
- Buen proceso de secado donde se evite la aparición de hongos cuando la pintura y sellador secan.
- Color parejo a lo largo de la pieza, en la primera, segunda y tercera capa.
- Buen manejo de la simetría del producto.