



Bases para referencial de oficio Tejeduría en el departamento del Atlántico

La presente caracterización es una recopilación de información recogida a través de las visitas de los talleres de los municipios atendidos cuyo oficio principal es la tejeduría. También se mostrara todo lo referente al proceso de recolección, limpieza, transformación y ejecución del tejido. Es importante anotar que esta información ha sido recolectada en compañía de los autores de esta cadena que vienen siendo los artesanos.

DEFINICION DE OFICIO.

TEJIDO:

- Proceso en el cual se obtiene un tejido, como resultado de la unión o entrelazamiento de dos o más cabos de fibra.

MATERIA PRIMA UTILIZADA.

Las fibras que encontramos en nuestra naturaleza se dividen en natural y sintéticas.

Dentro de las fibras naturales se encuentran las vegetales, animales y minerales. En el oficio referencial de tejido vamos a utilizar las naturales vegetales, en este caso la IRACA, ENEA, FIQUE, BEJUCO.

TEJEDURIA MANUAL O REDES.

CESTERIA.

La cestería comprende la elaboración de cestos, contenedores, canastas mediante la disposición ordenada, estructurada y el entrecruzamiento de tiras obtenidos de cortes de fibras vegetales duros o semiduros como el bejuco, caña, hoja de palma, tallos cortezas, pajas y juncos.

Sus principales materias constitutivas son:

BEJUCO	TALLOS RIPIADOS.
BAMBU	JUNCO.
FIQUE	CORTEZAS.
HOJAS DE PALMA.	PAJAS.



Las principales técnicas empleadas en la elaboración de dichos productos son:

TEJIDO	CORTE
RIPIADO	ASTILLADO
MACERADO	LAVADO
TINTURADO	ENROLLADO.
TRNZADO	ACORDONADO.
REMATE	

Para realizar el tejido de canastos, se debe tener en cuenta que al momento de tejer la fibra debe estar humedecida. Dependiendo el tipo de canasto que se requiera, se raspa el bejuco.

El bejuco lo vamos a encontrar de diferentes clases, que van desde el más delgado hasta el más grueso. Encontramos el bejuco ají, bejuco real (más delgado), bejuco ajo (se puede sacar de cualquier grosor, bejuco esquintero (se trabaja verde, solo sirve para canastos, porque se parte).

Los productos elaborados en cestería consisten, básicamente en contenedores de base redonda o base cuadrada. Con el proyecto de fortalecimiento se han venido realizando productos innovados donde los canastos se presentan en forma de canoas de distintos tamaños.

La forma de realizar los canastos se puede hacer de varias formas:

- Una forma es utilizar como hormas un canasto viejo, y sobre este se colocan en la parte superior 4 palos que harán las veces de bastidores y sobre ellos se empieza a tejer, elaborando así nuevos canastos.
- Otra forma de tejer los canastos es colocando hormas de maderas de una sola pieza y de diferentes tamaño, iniciando con la base colocándole un tendido en forma horizontal de varillas de bejuco y otro tendido en forma vertical paralela quedando el último sobre el primero. Se amarran con un entretejido hecho con cinta de bejuco. Al tener el tamaño del fondo deseado las varillas se doblan en ángulo recto y se les hace una pequeña hendidura con un cuchillo sin ocasionar ruptura permitiendo que las estructuras doblen bien.
- Teniendo la estructura y base se empieza a entrelazar en bejuco en forma horizontal para formar la trama y se va rematando una por una cada cinta.
- Al llegar al borde, las tiras sobrantes de los amarres se abren en dos, una se cortan y la otra se dobla sobre sí misma, formando una trenza y sobre esta se amarra un arco que le dará consistencia al borde del canasto.



- Para realizar la cogedera en los canastos se hace de dos o tres sobrantes de armazón de ambos lados, reforzados con un tejido de espiral que lo recubre.

PROCESO GENERAL DE LA OBTENCION DE LA FIBRA.

- PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA.

CORTE. Se hace el corte de las cañas o bejuco empleados para obtener la fibra, normalmente se emplea machete o cuchillo, teniendo cuidado de no dañar los bretones.

LIMPIEZA. Una vez realizado el corte se procede al despajado y limpieza de impurezas, hojas y fibras de las cañas, luego con un trapo húmedo se limpian teniendo cuidado de retirar el barro y la tierra.

ALMACENAMIENTO. La fibra después de cortada y seca se almacena en un lugar airado y protegido de la lluvia y sereno, se puede almacenar mínimo 15 días, máximo año y medio, dependiendo de la fibra, ya que no es conveniente utilizar esta fibra recién cortada, porque al momento de tejerla se deforma.

PREPARACION DE LA FIBRA. Se procede a preparar la fibra que se emplea para el tejido, se raja la fibra sacándole el centro del corazón lo más que se pueda, con tal que la fibra quede lo más pareja posible.

CLASIFICACIÓN DE LA CESTERÍA.

Encontramos varias clases de cestería;

- Cestería sin entrecruzamiento.
- Cestería de enrejado.
- Cestería tejida.
- Cestería Diagonal
- Cestería Diagonal en damero 1x1
- Cestería Diagonal Asargada.
- Cestería con torsión: -cestería enrollada.
 - cestería torcida.
 - cestería cosida en espiral.
- Cestería con trenza: De armazón libre.
 - De encaje.



PUNTADAS.

Dos pasadas: Esta es la puntada más sencilla, utilizadas para siluetas cuadradas o rectangulares, consiste solo en pasadas horizontales y verticales entrecruzadas formando cuadros.

Tres pasadas: Para la realización de esta puntada, se hacen primero las horizontales luego las verticales y luego las pasadas diagonales entrecruzadas. Estas puntadas son básicas para otras como cuatro pasadas.

Ojito de perdiz: las pasadas horizontales y verticales van más cerca unas de otras, cada cuatro pasadas pasan dos hebras por dos de sus vértices.

Tejido en Araña: Esta puntada da la sensación de ser una araña con sus patas y su cuerpo, este tejido hace principalmente en áreas pequeñas.

Fondo estera o mimbre. Dentro de las puntadas finas esta es una de las más sencillas. Se utiliza para abanicos, base de canastas y cesteras.

Patita de cabra: Se hace básicamente en franjas angostas y alargadas. Se utiliza más que todo para vinchas y balaca.

Nudillo de dos pasadas: Para esta puntada se hacen las pasadas distanciadas aproximadamente medio centímetro una de otra.

Flor bordada: Sobre el fondo enmallado se pueden bordar flores de varias formas o hacer cubiertas escalonadas.

TEJEDURIA EN IRACA.

Los núcleos más representativos en este oficio son el municipio de Sandona (Nariño) y otros 11 municipios del mismo Departamento, Usiacuri (Atlántico), Aguadas (Caldas), Coloso(Sucre), Suaza, Guadalupe, San Agustín en el Huila.

Existen dos formas de realizar tejido en Iraca, uno es el tradicional que conocemos que se realiza a mano con diversas variantes y el otro que se realiza con telar.

El primero de los casos cubre el tejido de sombreros, y cantidad de objetos utilitarios y de uso decorativos, mientras que el de telar es utilizado para individuales, esteras, sobres etc.

A pesar de ser la misma fibra utilizada en los municipios antes mencionados, las técnicas de tejeduría varían de municipio en municipio. Ejemplo: en el municipio de Usiacuri la forma tejer es por medio de una aguja delgada y grande, mientras que en el municipio de Sandona, tejen solo con las manos y con hormas de madera que sirven de base.



Sandona presenta tipos de tejidos diferentes a los de Usiacuri, tales como: Granizo, Ventilado, Plumilla, Templado, Acordonado, Torcido, De muñeca. Los de Usiacuri: Estera. Flor de nudillo, Ojito de Perdiz, Doble Pasada, Caracol, Rollo Cocido Estera.

OBTENCION DE LA FIBRA.

El proceso de recolección de la fibra de iraca se inicia con el corte de la palma, teniendo en cuenta que para cortarla debe tener un tamaño aproximado de 70-80 centímetros de alto, y esto se hace después de 4 años de sembrado.

Después del corte, a la palma se le realiza la limpieza, deshilado y rypiado. El rypiado consiste en abrir la fibra en varias tiras, por medio de una herramienta que es formada por dos alambres filosos.

Luego de este proceso se procede a hervir en una olla la fibra. Luego se enjuaga en una pileta con agua, por espacio de 24 horas. Se seca a la sombra, para luego volver a enjuagar. Si la fibra se quiere más blanca, se le hace el tratamiento de estufado.

Estufado consiste en colocar varios sartenes con azufre en un cajón de madera que hace las veces de horno, y en la parte de arriba se colocan los mazos de iraca, que se van a blanquear con el humo que sale al quemar el azufre.

El resultado de este proceso es una fibra más blanca y dócil y al momento de teñir esta fibra con todos los procesos que se le han realizado de limpieza y estufado el tinte va a tener una mejor fijación y los colores van a ser más parejos.

Fotos



Cultivo de palma
Municipio: Linares; Corregimiento: Dos quebradas
Fotografía: Ibis Vittorino



Resultado del lavado de la fibra húmeda
Municipio: Linares
Corregimiento: Dos quebradas
Fotografía: Ibis Vittorino



Resultado del lavado de la fibra seca
Municipio: Linares
Corregimiento: Dos quebradas
Fotografía: Ibis Vittorino



Teñido en colores cálidos en taller de Juanita Caicedo
Municipio: Sandoná
Fotografía: Ibis Vittorino



Transferencia de puntadas (ventilador y trenza apareada) por Juanita Caicedo
Municipio: Sandoná
Fotografía: Ibis Vittorino