



## **Bases para referencial de oficio Trabajo en papel (moldeado de máscaras) en el departamento del Atlántico**

El siguiente documento es la recopilación de datos e información recolectada durante las visitas a los talleres y dialogo con los artesanos de los municipios de Galapa y Barranquilla que se dedican al oficio de moldeado en papel.

### **1. Elaboración de Moldes**

El proceso para hacer las máscaras en papel maché comienza con la elaboración de los moldes. Tradicionalmente se hacen con arcilla roja y son moldeados por los artesanos. Los moldes pueden ser desechables o reutilizables. Los desechables son utilizados una sola vez y la arcilla que lo conforma es extraída por partes de la máscara. Los reutilizables se usan para elaborar varias máscaras iguales y en este caso se hacen cortes a la máscara para poder sacarla sin dañar el molde. Es muy importante tener en cuenta el tamaño final de la máscara que se desea obtener ya que la arcilla va reduciendo su tamaño a medida que se seca.

#### **1.1. Materiales y Herramientas**

##### **Arcilla Roja**

Esta arcilla debe ser roja ya que es mucho más moldeable y de mejor consistencia al momento de esculpir los moldes. Generalmente es obtenida por el artesano de los arroyos bajos o en betas a la orilla de jagüeyes. Luego de sacarla de la tierra, se limpian los residuos de plantas y se humedece. Se separa en pedazos que son triturados, amasados y compactados en bolas grandes. La consistencia debe ser suave y moldeable similar a la plastilina para obtener mejores resultados al momento de darle forma. Se guarda en bolsas plásticas para evitar que pierda la humedad y se seque. La duración de la arcilla ya amasada es de una a dos semanas si se conserva debidamente.

##### **Tabla de madera**

Esta tabla se usa como superficie para modelar la arcilla. Su función es facilitar el manejo del molde cuando se requiera transportarlo al sol o a la sombra. El tamaño de la tabla dependerá de las dimensiones del molde.



### **Espátulas de madera**

Las espátulas se utilizan para hacer mayor detalle a los moldes. Cuando la arcilla está húmeda se recomiendan las espátulas de madera y cuando ya la arcilla está seca las de punta metálica son las ideales ya que se logra esculpir con mayor facilidad.

### **Cera desmoldante**

La cera desmoldante se usa para facilitar el proceso de desmolde de la máscara. Se utiliza cera blanca para pisos cuya consistencia debe ser espesa. También se utiliza vaselina simple.

## **1.2. Proceso de modelado**

### **Boceto de la máscara**

Para iniciar el proceso de moldeado es importante tener claras las características del animal. Para esto se dibuja sobre un papel la forma básica del animal que se va a representar teniendo en cuenta el tamaño, la ubicación de los ojos, nariz, boca, orejas o cachos. El boceto se traza del tamaño que se quiere la máscara para tomarlo como base al momento de desbastar o moldear la arcilla.

### **Modelado de la arcilla**

Se coloca la arcilla sobre una tabla de madera y teniendo en cuenta el boceto de la máscara, con las manos, se va dando la forma del animal deseada, ya sea añadiendo o quitando arcilla en las zonas donde se requiera. Para crear los orificios de los ojos y la nariz se utilizan las espátulas de madera y para perfeccionarlos se usa la yema de los dedos.

### **Pulimiento del molde**

Para quitar las imperfecciones del molde se aplica agua sobre este y con la yema de los dedos se va alisando la superficie hasta lograr una textura suave y pulida. Esto permitirá que los procesos posteriores se logren con mejores acabados.

### **Secado**

El molde ya pulido se expone al sol durante una hora aproximadamente para secarlo solo superficialmente. Para finalizar el proceso se aplica cera y se expone al sol durante



un día. La cera evita que la superficie del molde se agriete logrando un secado uniforme y sin resequedad.

## **Recomendaciones**

Modelar de forma simétrica la cara del animal para lograr mejores resultados con el papel.

La superficie del molde debe quedar completamente lisa porque el papel tomará la forma que tenga el molde.

La cera desmoldante debe estar espesa. Si su consistencia es muy líquida no evitará que el papel se adhiera al molde.

En el caso que el molde se cuartee se aplica vinagre blanco sobre las grietas. Esto evita que la arcilla se siga agrietando.

## **Innovaciones de la técnica: moldes**

En el afán por un proceso más rápido, lo artesanos han incluido en la técnica nuevos materiales para la elaboración de los moldes. La cerámica, la resina y el yeso han agilizado el proceso de conformación del molde ya que este se puede reutilizar y no pierde su forma ni tamaño con el pasar del tiempo como en el caso de la arcilla. Aunque se han incluido estas innovaciones la arcilla sigue vigente y se utiliza para hacer piezas únicas. También con los nuevos productos que se han desarrollado a partir de las máscaras, como tocados, se han creado moldes permanentes para los cuales se esculpe la figura en icopor y se forra con las capas de papel.

## **2. Empapelado**

El empapelado es la paso más importante en el proceso de elaboración de las máscaras de papel maché. Capa por capa se va logrando dar la forma y la rigidez necesaria para que la máscara sea consistente y duradera. De la experiencia del artesano depende la calidad del empapelado, siendo una tarea de cuidado y atención para lograr dar suficientes capas de papel y engrudo.



## **2.1. Materiales y Herramientas**

### **Almidón de yuca**

Para hacer el almidón es necesario pelar y rallar la yuca. La ralladura se envuelve en tela y se exprime en un recipiente para sacar el líquido o sumo. Luego este líquido se expone al sol hasta que seque. Como resultado se obtiene el almidón, un polvo blanco y ligero.

### **Papel kraft**

El papel kraft se obtiene de los productos en su mayoría alimentos como azúcar y harina. Este debe ser rasgado con las manos para lograr que las pegas se desvanezcan unas con otras en el momento del pegado y evitar que se noten los cortes. Las rasgaduras de papel deben estar previamente humedecidas en el engrudo para lograr una mejor adhesión y poder obtener una mejor impresión del molde.

### **Colador**

El colador es indispensable al momento de preparar el engrudo ya que evita el paso de residuos y la creación de grumos en la mezcla.

### **Cuchara**

Durante el proceso para hacer el engrudo, la mezcla de almidón y agua hirviendo se debe revolver con la cuchara constantemente hasta que esta espese.

## **2.2. Proceso de producción**

### **Preparación del Almidón**

Esta preparación a base de agua y almidón de yuca es un excelente adherente que le brinda consistencia y rigidez a la máscara. Inicialmente el agua debe calentarse hasta hervir, el almidón debe disolverse en un poco de agua e irlo colando mientras se vierte en el agua para evitar que salgan grumos. Se revuelve hasta crear una mezcla espesa y pegajosa. Luego se deja enfriar quedando lista para su aplicación.

### **Encerado del molde**

Con un pincel o brocha pequeña se aplica abundante cera sobre toda la superficie del molde para evitar que el papel se adhiera lo que facilita el desmolde de la máscara. Se



debe aplicar cuidadosamente en los orificios de los ojos y nariz ya que es ahí donde el papel se pega con mayor facilidad.

### **Empapelado**

El papel debe humedecerse en el engrudo y luego rasgarlo en pedazos más pequeños. Luego se procede a hacer capas sobre el molde, acomodando los pedazos de papel sin dejar espacios vacíos. Hay que tener en cuenta que los orificios pequeños (nariz y ojos) se deben empapelar con pedazos más pequeños para dar mayor detalle. Las capas de papel dependen del tamaño de la máscara. Si es una máscara grande (adulto 40-50 cm) se dan aproximadamente 6 a 8 capas y para una pequeña (niño 3-40 cm) 4 a 5 capas.

### **Secado del papel**

El molde ya empapelado debe exponerse al sol por un día o dos si no está muy soleado. Durante este proceso se debe humedecer la capa superficial de papel con engrudo para que este no se reseque y se despegue.

### **Recomendaciones**

Es recomendable empapelar en horas de la mañana para aprovechar el sol. La consistencia de la máscara dependerá la buena disposición de las capas de papel y su exposición al sol.

Antes de comenzar el proceso de empapelado, el molde de arcilla debe estar bien seco para que al momento de sacar la máscara no se dañe.

Se debe fijar bien el molde a la tabla de madera, para evitar que este se mueva al momento de levantarlo para cambiarlo de posición o lugar.

El borde de la máscara debe ser reforzado con pedazos de papel doblados por la mitad para darle mayor rigidez y soporte.

### **Innovaciones de la técnica: Acronal**

Cuando las máscaras de papel maché se elaboran en días no soleados, los artesanos reemplazan el engrudo preparado con almidón de yuca por Acronal. Esta sustancia es un pegante que se evapora rápidamente por lo que no necesita exponerse al sol como en el caso del engrudo. Los acabados que se obtiene con el Acronal son muy similares a los de la técnica tradicional aunque el Acronal solo se utiliza en casos especiales debido



a su costo. Los artesanos también suelen hacer una mezcla de Acronal y engrudo para mejorar sus propiedades y agilizar el proceso de secado del papel.

### **3. Desmolde**

La máscara de papel empieza a tomar forma. Para esto se debe desmoldar las capas ya secas de papel y engrudo. Este proceso comienza con cortes que se le hacen al papel para poder retirarlo del molde sin destruirlo. Se pegan estos cortes y se resanan con papel y engrudo para evitar que se despegue y se debilite la máscara.

#### **3.1. Materiales y Herramientas**

##### **Tijera y exacto**

El exacto se utiliza para hacer cortes en el empapelado. Este debe estar bien afilado para que haga cortes limpios sobre el papel y penetre todas las capas con mayor facilidad.

##### **Silicona Caliente**

Al aplicar la silicona esta debe estar bien caliente y el papel debe estar completamente seco para que pegue correctamente. Con la punta de la pistola se puede aplanar la silicona logrando una superficie plana.

##### **Papel y engrudo**

En este paso se utiliza papel y engrudo para resanar y cubrir los cortes y pegas. También para reforzar y cubrir las partes donde falten capas.

##### **Cartón prensado o cartón kraft**

Este cartón se utiliza para elaborar las orejas para máscaras de chivo, toro, burro o cebra. Se cortan de acuerdo con tamaño de la máscara.

##### **Detalles**

Durante el proceso de desmolde se adicionan accesorios como cachos, dientes, orejas y bigotes a la máscara para darle mayor realismo. Estos pueden ser naturales o de madera, resina o icopor cubierto de papel.



### **3.2. Proceso de desmolde**

#### **Cortes**

Para sacar la máscara ya empapelada del molde se hacen cortes con exacto en lugares estratégicos. Los cortes generalmente se hacen en la nariz, desde la mitad de la parte superior de la cara del animal hasta la base de la máscara y en los espacios reservados para orejas o cachos.

#### **Pegado**

Luego de sacar la máscara del molde, se pegan con silicona todos los cortes que se hicieron asegurándose que no queden bultos en la parte exterior del empapelado. Las pegas deben quedar planas, es decir, sin montar un lado sobre otro.

#### **Resanado**

Las pegas se empapelan para reforzarlas y evitar que la máscara se debilite por los cortes. También se refuerzan los bordes para darle mayor rigidez.

#### **Detalles**

Para darle mayor parecido a la máscara con el animal que se quiere representar se hacen orejas y se adicionan cachos y dientes. Para hacer las orejas se traza sobre el cartón la forma y se corta con exacto o tijeras. Esta forma en cartón se redondea o dobla en forma de cono y se pega a la máscara con silicona. Luego se empapela para que quede adherido a la máscara. Los cachos pueden ser naturales, en papel tomando como molde cachos naturales o con icopor empapelado.

#### **Recomendaciones**

Antes de desmoldar hay que asegurarse de que el papel esté completamente seco y que se hayan dado suficiente capas de papel, ya que si se retira cuando el papel aun este mojado o las capas estén muy delgadas la máscara se deformará.

Para aplanar los bultos de silicona de las pegas se desliza la punta caliente de la pistola sobre estos hasta lograr retirar el exceso.

Para hacer los cortes sobre el papel es recomendable ubicar diagonalmente la cuchilla del exacto. Esto evita que se dañe el molde

Para darle mejor acabado a la máscara se empapela por dentro con una sola capa de papel para tapar las pegas.



## **4. Estucado**

Con el estucado se tapa la textura del empapelado y se da mejores acabados a la superficie de la máscara. Esta capa mejora las imperfecciones que quedan en el papel y crea un lienzo liso donde se aplicarán posteriormente los colores. Es importante seguir las indicaciones de lijado ya que de esto dependerá que la textura de la máscara esté lista para el siguiente paso.

### **4.1. Materiales y herramientas**

#### **Estuco lijable**

Este material debe ser para aplicación exterior por la rapidez de secado y la facilidad del lijado o estuco plástico ya que produce menos polvo al momento de lijar.

#### **Lijas**

Las lijas que se utilizan para el lijado del estuco son 80, 100 y 150. El lijado debe hacerse por toda la superficie de la máscara ya que al momento de pintar se notarán las imperfecciones que hayan quedado.

#### **Pincel**

Para aplicar el estuco se utiliza una brocha pequeña o un pincel de cerdas gruesas. Con el pincel se logra dar una capa delgada que se secará más rápido y se lijará de forma más fácil.

### **4.2. Proceso de estucado**

#### **Estucado**

El proceso comienza con la aplicación de una capa ligera estuco con un pincel grueso o una brocha pequeña. Este debe esparcirse por toda la superficie de la máscara incluyendo cachos (si han sido empapelados) y orejas.



## **Secado**

La máscara estucada se deja secar al sol durante una hora aproximadamente. Se aplica otra capa de estuco y se expone al sol nuevamente.

## **Lijado**

Se debe empezar a lijar con la lija más gruesa (No. 80) para quitar las imperfecciones más grandes y luego ir disminuyendo el grosor hasta conseguir una superficie más lisa y suave. Por último se lija con 150 para perfeccionar la superficie.

## **Resanado**

Si algún lugar de la máscara quedo sin estucar o se cayó al momento de lijar, se puede resanar con un poco de estuco y luego de dejarla secar. Se repite el proceso de lijado para emparejar la textura.

## **Recomendaciones**

Para que el estuco seque más rápido se puede mezclar con un poco Acronal, esto acelerará el proceso en caso tal la exposición al sol no sea óptima.

Después de terminar el proceso de lijado se debe limpiar la máscara con un trapo para retirar el polvo sobrante. Tener especial cuidado en las hendiduras de los ojos y nariz.

En el momento de resanar es recomendable aplicar el estuco con una espátula ya que con esta se logra rellenar mejor las imperfecciones.

En caso tal que el estuco este muy espeso, se recomienda mezclarlo con un poco de agua y revolverlo bien hasta obtener una mezcla uniforme.

## **5. Pintura**

La pintura es lo que le da vida y colorido a la máscara. en esto radica la verdadera belleza y la autenticidad de cada diseño. Por lo general se utilizan colores básicos y puros como el amarillo, azul, rojo y verde resaltado con negro y blanco. En la pintura tradicional se utilizan rombos, luceros y puntos para decorar las máscaras. Los diseños y colores dependen de la creatividad de cada artesano y muchas veces estos se convierten en su sello personal.



## **5.1.Materiales y herramientas**

### **Pinceles**

Para aplicar las pinturas se necesitan diferentes tamaños y tipos de pinceles de acuerdo al tamaño de la máscara y a la forma que se esté pintando. Para rellenar se utilizan pinceles planos o redondos y delineadores para hacer detalles.

### **Pinturas**

Se utilizan vinilos de colores como: amarillo, azul, verde, rojo, blanco y negro. Estos se aplican en forma plana, es decir, sin hacer combinaciones entre un color y otro. Siempre se debe comenzar con los colores más claros hasta terminar con la aplicación del negro. Ya sea para rellenar superficies o para hacer detalles en los ojos o nariz.

### **Brillo**

Para realzar los colores de la máscara se utiliza brillo NA ya que esta no se torna amarilla con el tiempo. Mantiene siempre el brillo y protege a la máscara de la humedad.

## **5.2.Proceso de pintura**

### **Aplicación de base blanca**

Se aplica una base de pintura blanca sobre toda la máscara para emparejar el color y la textura de la superficie que se va a pintar. Si el estuco está bien lijado y no quedó ningún espacio de papel visible no es necesario aplicar esta base.

### **Trazado de líneas**

Con lápiz se traza el diseño en líneas sobre la máscara teniendo en cuenta el diseño establecido. Se debe lograr trazos simétricos y claros para tener mayor seguridad al momento de pintar.

### **Pintura**

Se empieza a aplicar la pintura según los colores del diseño que se trazo en lápiz, comenzando por los colores claros como amarillo seguido del rojo, azul, verde y finalmente el negro con el que se detalla la máscara. Se deben aplicar dos capas de pintura para que quede mejor cubierta el área pintada dejando secar una capa antes de aplicar la otra.



## **Brillo**

Luego de terminar la pintura de la máscara se aplica una capa e brillo NA (laca no amarillable) con un pincel de cerdas suaves. Se deja secar exponiéndola al sol durante 30 minutos.

## **Recomendaciones**

Es preferible que la pintura sea acrílica de las marcas Viniltex o Botero. Se deben aplicar con un pincel de cerdas suaves de pelo de pagoda (cerdas de camello)

Para hacer efectos de sombras, difuminados o técnica de brocha seca se utilizan pinceles chinos de diferentes espesores dependiendo el tamaño de la máscara.

El brillo se debe aplicar con un pincel de cerdas suaves en un solo sentido para evitar que se produzcan burbujas.

El pincel con que se aplica el brillo debe lavarse inmediatamente con tinner para que no se dañe.

Para proteger las máscaras en el momento de transportarlas se envuelven en papel osmótico, esto evita que se rallen o se ensucien.

## **Innovaciones**

Para lograr mejores efectos en la pintura de las máscaras, los artesanos han incluido en la técnica herramientas como el aerógrafo. Este les permite mejorar los acabados y dar mayor realismo en los animales que quieren representar.

Para aplicar el brillo también se puede utilizar el aerógrafo ya que se logra una superficie más brillante a diferencia de los pinceles con los cuales se nota el trazo.

## **Detalles**

Como accesorios para las máscaras se utilizan cascabeles, cintas de colores, escarcha y lentejuelas como detalles de lujo, esto mejora la vistosidad de la máscara para su uso en Carnavales.



## Registro fotográfico



**Moldes en yeso. Galapa, Atlántico. autor: Karen Gutiérrez. 2017**



**Proceso de empapelado. Barranquilla, Atlántico. Autor: Karen Gutiérrez. 2017**



**Desmolde. Galapa, Atlántico. Autor: Karen Gutiérrez. 2017**



**Pintura. Galapa, Atlántico. Autor: Karen Gutierrez. 2017**