



Bases para referencial de oficio Lutería (instrumentos musicales) en el departamento del Atlántico

La cultura como factor importante en la socialización de los seres humanos, nos proporciona elementos que nos identifican y al mismo tiempo nos diferencian de otras.

Nuestra cultura Caribe alberga diferentes influencias de orden cultural venidas especialmente del África y que se entremezclaron con los indígenas para pasar portadoras de legados importantes en cuanto a que, nos muestra diversidad de ritmos musicales, tanto en su estructura rítmica, como en la complejidad que se demuestra en la interpretación de los instrumentos musicales folclóricos.

Los tambores folclóricos, entre los cuales distinguimos: La Tambora, el Tambor Alegre , el Tambor Llamador son un elemento importante en la interpretación de la música y ritmos , que en la mayoría de los casos se corresponden con tradiciones africanas o con adaptaciones de éstas construidas por los descendientes de los primeros africanos que fueron deportados. Su uso se circunscribe no solo a celebraciones festivas, Sino, también a otras celebraciones relacionadas con lo religioso.

Obtención y talla de madera Barco y tratamiento de cuero de chivo

En el mayor de los casos la recolección la hacen intermediarios e incluso le entregan la madera ya cortada en trosas y con los vasos de los tambores ya vaciado, solo en el caso del taller san Martín que hace la selección del madero lo corta y lo interviene para transportarlo hasta su taller en donde hace el vaciado.

En ninguno de los casos se encontraron certificación de origen ni sello verde que certifique la explotación sostenible de la materia prima (árbol de tambor o banco)

En general, los proveedores no tienen la cultura de sostenibilidad y correcto manejo del recurso natural.

En la mayoría de casos los proveedores le entregan los vasos de los tambores ya elaborados, estos proveedores en su mayoría son de talleres en san Jacinto (Bolívar).

Otro grupo de proveedores son los que le entregan los cueros de origen caprinos (chivo) macho o hembra, es importante determinar esto porque el género de esta especie infieren en el sonido y se los entregan en diferentes grado de procesamiento, desde los que se lo entregan ya seco y estirado hasta los que se los entregan crudos.



Interior de un vaso



Cuero de chivos



Forrado de aros de bejuco



Tiras de cuero

Preparación de las piezas.

Para comenzar el proceso de armado es necesario tener todas las partes terminadas. Los aros de bejuco que ajustan el cuero deben estar forrados con tiras del mismo cuero, y la tapa del tambor o superficie debe ser pelada con una cuchilla hasta retirar todo el pelo.

Entrenzado de las cuerdas y afinación

una vez se tiene el aro de bejuco montado al cuero se procede a montarlo al vaso del tambor, luego que tenemos esta parte montada, el artesano a través de una técnica de entrenzado a través de una cuerda sintética y a la ayuda de las llamadas cuñas, que le dan una correcta tensión al fijar estas dos partes, se afina el tambor a través del incruste de estas cuñas por medio de un martillo.



Pelado del cuero



Vaso, aro y superficie



Tambores en proceso de armado



Tambor armado