



**Convenio interadministrativo No 0110*2017*000066 suscrito entre
Artesanías de Colombia S.A. y el Departamento del Atlántico**

**Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el
departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017**

Anexo 18

PROGRAMA MAESTRO ARTESANO –PONEDERA: ALFARERIA

Impartido por:

MANUEL ANGULO

Artesanías de Colombia

Diciembre 2017



INTRODUCCIÓN.

La alfarería es un oficio que consiste en la elaboración de elementos utilitarios y decorativos en barro cocido. En Ponedera municipio del departamento del Atlántico, existe un grupo de artesanos pertenecientes a la familia Cano que desarrolla esta actividad como negocio familiar en el que intervienen todos sus integrantes. Existen 5 núcleos artesanales identificados en los cuales los productos más sobresalientes son poteras o macetas de diferentes tamaños, contenedores de dulces y vajillas. Manejan grandes volúmenes de productos pequeños como cuencos, copitas, y platos que venden a empresas distribuidoras de dulces. Muchos de ellos alternan la alfarería con otras actividades no artesanales ya que no tienen suficientes canales de venta, ni intermediarios que les ayuden a mantener un nivel de producción sostenible.

JUSTIFICACIÓN

Las tradiciones alfareras del municipio se han ido perdiendo y diluyendo en el tiempo por diversos factores, como los procesos de industrialización, la baja difusión de los conocimientos ancestrales, la informalidad y otros más, que han hecho desplazar al artesano a otras actividades económicas con la consecuencia de la disminución de las oportunidades de ingreso, profundizando la crisis a los pobladores de bajos recursos.

Por esto, se requiere la atención y mejoramiento de las técnicas que fomenten la producción de artesanía, para agruparlos en unidades de producción familiares y otro tipo de asociaciones, que conlleven a aumentar su producción con calidad y mejoramiento de su calidad de vida.



OBJETIVO GENERAL

Capacitar a 15 miembros de las comunidad de ponederá sobre mejoramiento de técnicas de alfarería impartidos por maestro artesano experto en cerámica y alfarería.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Consolidar la riqueza del conocimiento tradicional del oficio, fortalecer y resguardar su complejidad técnica, mediante el estímulo a la producción, reproducción y circulación de este tipo de conocimiento en una población más amplia.
- Disminuir el riesgo de desaparición de contenidos culturales y representaciones presentes en la tecnología del oficio, afianzando simultáneamente la identidad y el reconocimiento cultural del oficio.
- Estimular la capacidad productiva artesanal en adultos y jóvenes y su creatividad e innovación y simultáneamente enriquece la propuesta productiva para el diseño, con aportes de niveles superiores de calidad y diseño para la producción de objetos artesanales.
- Facilitar el registro de saberes y conocimientos que se estructuran luego en una Memoria del Oficio.

METODOLOGÍA

Este taller será desarrollado en una forma práctica.

En forma práctica, se desarrollará el ejercicio mejoramiento de la calidad de la materia prima, de técnicas de acabado, fabricación de engobes y pruebas de esmaltado.



IDENTIFICACIÓN DEL PROCESO PRODUCTIVO

- 1. Preparación de la materia prima:** Luego de que el barro y sieno son extraídos, se limpian utilizando una zaranda para retirar raíces y piedras. Luego se mezclan en una proporción 50% - 50% y se amasan hasta obtener una masa consistente y plástica. Se humedecen si es necesario.
- 2. Elaboración de Objetos:** en su mayoría los artesanos utilizan torno para la elaboración de las piezas artesanales. EL proceso empieza con la ubicación del barro encima del torno para luego empezar a girar la rueda del torno con los pies e ir dando forma al barro con las manos, moldeado, ya sean formas cóncavas como cazuelas o cuencos, formas alargadas como candelabros o planas como plato y bandejas.
- 3. Secado:** después de torneear las piezas, se dejan secar a temperatura ambiente en la sombra para que el barro pierda la humedad y no se quiebre al momento quemar.
- 4. Pulido:** el pulido se realiza en el torno utilizando una caña de plástico para alizar las superficies o con piedra para realizar el bruñido.
- 5. Horneado:** las piezas son ubicadas en el horno construido con ladrillos y quemadas atizando el fuego con leña. Las quemas se realizan durante la noche.





ACTIVIDADES A REALIZAR

PROGRAMA MAESTRO ARTESANO					
OFICIO ARTESANAL: ALFARERÍA					
Nº	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RESULTADOS	HERRAMIENTAS	MATERIALES
	¿Qué va a enseñar?	¿Cuánto tiempo durará esa enseñanza?	¿Qué resultado o beneficio obtendrán sus aprendices?	¿Qué herramientas adicionales necesita para realizar la actividad?	¿Qué materiales necesita para la actividad?
1	Mejoramiento de la calidad de la materia prima	16	Mejoraran sus herramientas de colado (zarandas) para obtener una materia prima más limpia. Aprenderán sobre las proporciones de aditivos como polvo industrial. Caolín.	Zaranda con malla delgada tipo mosquitero	Barro, sieno
2	Creación de nuevos diseños, apoyados en sus conocimientos y técnicas de elaboración.	17	Aprenderán crear nuevos diseños a partir de sus elementos tradicionales	Torno Moldes	Barro amasado y listo para trabajar
3	Mejoramiento en técnicas de acabados.	17	Mejoraran sus técnicas de acabado como bruñido, pulido.	Piedra, Caña de plástico	Piezas de barro secas.
4	Fabricación de engobes		Aprenderán a fabricar engobes y a aplicarlos en los productos diseñados.	Taladro	Engobes de varios colores
5	Pruebas de esmaltado	17	Realizarán pruebas de esmaltado sobre diferentes piezas.	Pinceles	esmalte



RECURSOS

Locativos: espacio amplio, ventilado y cubierto, mesas y sillas.

Materia prima: Barro, sieno. Engobes.

Insumos: Cañas de plástico. Moldes plásticos. tela

Herramientas: Torno, taladro, zaranda





Entrega de mallas para zarandas



Preparación de materia prima

Empapelado



Preparación de la materia prima



Preparación de engobes



Pintado