



**Convenio interadministrativo No 0110*2017*000066 suscrito entre
Artesanías de Colombia S.A. y el Departamento del Atlántico**

**Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el
departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017**

Anexo 17

PROGRAMA MAESTRO ARTESANO – LURUACO : CESTERIA EN ENEA

Impartido por:

ANIBAL GONZALEZ

Artesanías de Colombia

Diciembre 2017



OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la tejeduría en enea en el municipio de Luruaco, San Juan de Tocagua, por medio de talleres de transferencia tecnológica, teniendo en cuenta estándares de calidad, diseño y tendencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar selección de materiales, para lograr así buenos productos.
- Realizar dechado de puntadas.
- Reforzar puntada de cabullita.
- Realizar trenza.
- Explicar el proceso de enchape.
- Realizar canastas en trenza.
- Realizar tafetán 2x2 y 4x4.
- Realizar productos aplicando la puntada de enchape.
- Realizar producto final, teniendo en cuenta tendencia.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Luruaco es un municipio del departamento del Atlántico. El nombre de esta población se deriva del cacique de la tribu de los caribes que habitó este lugar, llamado Luruaco. Fue descubierto por colonizadores españoles en 1553 y se le dio el nombre de la hacienda san José de Luruaco.

En 1914, Luruaco fue hecho corregimiento de Sabanalarga. Sin embargo, El 16 de mayo de 1953 con los esfuerzos de los pobladores y gracias a la labor del reverendo párroco de ese corregimiento, se creó municipio con el nombre de Urdaneta Arbeláez. Más tarde la asamblea departamental le cambia el nombre y lo denomina San José de Luruaco en honor a los antiguos pobladores de la región. En su jurisdicción se encuentran parte de la laguna de Luruaco y del embalse el Guájaro, la ciénaga de San Juan de Tocagua y numerosos arroyos. Como atracción turística cuenta con la laguna que lleva su nombre. En su área abundan los caños y ciénagas, que prestan un gran servicio tanto a la ganadería como a la agricultura y dan base a una gran actividad pesquera.

El municipio es muy famoso por sus tradicionales arepas de huevo que constituyen una atracción gastronómica en el paso de los viajeros por la carretera de la Cordialidad.

Las fuentes principales de la economía municipal son las reservas forestales, la agricultura, en especial la caña de azúcar, el millo, el arroz, la yuca; una ganadería extensiva de vacunos complementada por la pesca, actividad de subsistencia que desarrollan algunos de sus habitantes. El municipio es muy famoso por sus tradicionales arepas de huevo que constituyen una atracción gastronómica en el paso de los viajeros por la carretera de la Cordialidad. ¹

¹ http://www.luruaco-atlantico.gov.co/informacion_general.shtml



INTRODUCCIÓN

El “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Atlántico” Fase 3, permite que los artesanos de las distintas comunidades atendidas se beneficien con talleres de transferencia tecnológica, ayudándoles a mejorar la calidad de sus productos, convirtiéndolos más competitivos en el mercado artesanal.

En el municipio de Luruaco, más específicamente en el corregimiento de San Juan de Tocagua, se realizó el taller de transferencia metodológica en tejido de enea, los beneficiarios, quienes fueron atendidos por el maestro artesano Aníbal González, con el acompañamiento de la diseñadora textil Ibis Vittorino, aprendieron y reforzaron sus conocimientos en las distintas puntadas como: cabullita, entorchamiento, trenza, enchape, tafetán 2X2 y 4X4.

En el transcurso de las clases impartidas por el maestro Aníbal González, se evidenció en las artesanas beneficiarias la motivación y ganas de aprender.

El taller se llevó a cabo en 67 horas, distribuidas de la siguiente forma:

- Primer taller de 11 horas.
- Segundo taller de 14 horas.
- Tercer taller de 14 horas.
- Cuarto taller de 14 horas.
- Quinto taller de 14 horas.

En cada taller dictado se verificó la asistencia de los artesanos y se realizó registro fotográfico para soporte de cumplimiento de actividad.



DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

A continuación, se relacionan las actividades realizadas en el transcurso del taller de transferencia técnica de tejeduría en enea.

Se visitó a las artesanas del municipio y se les informó sobre el inicio del tercer taller de mejoramiento tecnológico en tejeduría en enea, en donde se realizaría un juego de canastas de tres tamaños (grande, mediano y pequeño) que fue aprobado por el comité nacional de diseño en Bogotá.

Se les mostró el producto físicamente, se hicieron las correcciones necesarias y se procedió a realizar el taller. Después de realizar las muestras de las canastas hechas por las artesanas, se realizaron las correcciones pertinentes y se continuó con la producción. Las artesanas comentaron que la parte de la canasta que se les dificultó es el final, ya que la trenza con la que finaliza no queda bien hecha.

En la siguiente clase se recibieron los juegos de canastos finalizados (9), para ser enviados a la feria Expoartesanias en Bogotá. Pero por no presentar la calidad exigida por ADC, no se enviaron y fueron devueltos a las artesanas. A raíz de estos inconvenientes el maestro artesano Aníbal González se comprometió a repetir el proceso, con el fin que les quede claro y la calidad sea la requerida.

Después de realizar estos talleres se continuó con el cronograma de actividades:

- SEGUNDO TALLER. Después de la elaboración de canastos se procede realizar el refuerzo de la cabullita, teniendo en cuenta que al momento de tejer se debe ir humedeciendo la fibra, para que sea más dócil en el momento de tejerla.
- TERCER TALLER: después de aprender la cabullita y realizar un buen entorchamiento se procede a realizar un ejercicio de enchape con enea, el cual consiste en colocar una estructura de madera realizarle una figura y sobre la figura ir pegando la enea, de una forma tal que no se forme grumos con la goma.



- CUARTO TALLER: Se refuerza la puntada de trenza para la realización de contenedores y canastos. Para realizar el tejido de los canastos debemos utilizar unos moldes que nos sirvan de soportes, y sobre ellos se empieza a tejer, primero la base entrelazando cintas de enea en forma horizontal formando la trama y en forma vertical formando la urdimbre. Después de esto se procede a colocar el molde de acuerdo al tamaño deseado y se empieza a tejer hacia arriba teniendo en cuenta de ir apretando en el momento de tejer. Al llegar al alto que queremos se termina con las cintas sobrantes una trenza.
- QUINTO TALLER: Realización de una selección de puntadas y elaboración de un producto.

En todos los talleres el maestro Aníbal siempre recalcó la calidad que deben presentar los productos tejidos, de esto depende la competitividad que van a tener en el mercado artesanal

Al finalizar el taller se realizó una pequeña muestra de los productos realizados, con las puntadas aprendidas.

En el taller de transferencia técnica de tejeduría en iraca, se atendieron 15 artesanas, todas mujeres.





RESULTADOS

- Se realizaron los talleres con buena acogida de parte de los artesanos, logrando los objetivos trazados.
- Los artesanos atendidos en los talleres salieron con conocimientos de puntadas que no conocían y con calidad en los productos.
- La enea que se utilizó para la realización de los productos, fue enea seleccionada ya procesada.
- Los productos realizados en el taller fueron de excelente calidad.

CONCLUSIONES

- Las actividades realizadas cumplieron con los tiempos estipulados para su ejecución.
- Los talleres de mejoramiento de técnica son una herramienta que ayuda a las comunidades a desarrollar metodologías para la innovación de productos artesanales.
- Los talleres de mejoramiento de técnica deberían empezar al inicio del proyecto, logrando que los beneficiarios puedan elaborar productos que sirvan de muestras para la producción, que se enviara a las distintas ferias.



ANEXOS



Artesana Jeni Gonzales preparando la fibra.



Artesana Jeni Gonzales, realizando un enchape para espaldar de cama.



Maestro Anibal Gonzales, explicando tejido 2x2.



Artesanas del municipio de San Juan de Tocagua, realizando puntadas aprendidas.



Maestro Anibal Gonzales, explicando el proceso de selección de la Enea



Maestro Anibal Gonzales, explicando la realización de una canasta



Anibal Gonzales realizando base de canasta



Anibal Gonzales demostrando la base de canasta realizada.