



**Convenio interadministrativo No 0110\*2017\*000066 suscrito entre  
Artesanías de Colombia S.A. y el Departamento del Atlántico**

**Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el  
departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017**

Anexo 16

**PROGRAMA MAESTRO ARTESANO –USIACURI: TEJEDURIA EN IRACA**

**Impartido por:**

**LESVIA JIMENEZ DE DE LA HOZ**

**Artesanías de Colombia**

**Diciembre 2017**



## **OBJETIVO GENERAL**

- Realizar apoyo en el oficio de tejeduría en iraca a los beneficiarios del proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Atlántico” Fase 3, ejecutado por medio del convenio interadministrativo No. 0110”2017”000066(ADC-2017-158) suscrito con el departamento del Atlántico.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer la tejeduría en iraca en el municipio de Usiacurí, por medio de talleres de transferencia tecnológica, teniendo en cuenta estándares de calidad, diseño y tendencia.
- Realizar selección de materiales, para lograr así buenos productos.
- Realizar dechado de puntadas.
- Realizar puntada de cabullita.
- Realizar puntada de ojito de perdiz y estera.
- Realizar puntada de flor de nudillo y doble pasada.
- Realizar puntada de caracol y rollo cocido.
- Realizar tejidos sobre estructuras de alambre.
- Realizar producto final, teniendo en cuenta tendencia.



## UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Usiacurí, es un municipio del departamento del Atlántico. Fue descubierto en 1533 por el español Francisco César y ese mismo año recibió la visita de Pedro de Heredia. En el año de 1560 fue dado en encomienda a Alonso de Montalvar y luego a Nicolás de las Heras de Pantoja. En el año 1745 fue declarado oficialmente corregimiento por el gobierno de Cartagena de Indias y posteriormente en 1856 fue elevado a la categoría de municipio.

En esta población vivió sus últimos años el poeta colombiano Julio Flórez, en el museo que tiene lugar en este municipio, se conservan intactas algunas de las pertenencias del poeta. Por otra parte, acorde con el desarrollo histórico y económico del municipio, su principal tradición son las artesanías elaboradas en palma de iraca, que han sido tradición durante generaciones, actualmente se han mantenido vigente mediante cooperativas, talleres impartidos en escuelas, colegios y proyectos de fomento. La producción artesanal como actividad comercial que se conjuga con el turismo, le ha dado base a los artesanos para vender sus productos a otros habitantes, quienes posteriormente los ofrecen a visitantes que llegan al departamento del Atlántico. En este municipio se elabora el más fino trabajo artesanal de carteras, bolsos, sombreros, individuales, porta vasos, cofres, entre otros productos, que además de abastecer el mercado regional es producto de exportación<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> [http://www.usiacuri-atlantico.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.usiacuri-atlantico.gov.co/informacion_general.shtml)



## INTRODUCCIÓN

El proyecto “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Atlántico”, permite que los artesanos de las distintas comunidades atendidas se beneficien con talleres de transferencia tecnológica, esto les ayuda a mejorar la calidad de sus productos, convirtiéndolos más competitivos en el mercado artesanal.

En el municipio de Usiacurí, se realizó el taller de transferencia metodológica en tejido de iraca, los beneficiarios, quienes fueron atendidos por la maestra artesana Estrella Angulo con el acompañamiento de la diseñadora textil Ibis Vittorino, aprendieron y reforzaron sus conocimientos en las distintas puntadas como: cabullita, ojito de perdiz, estera, flor de nudillo, doble pasada, tejido caracol y rollo cocido.

El taller se llevó a cabo en 67 horas, distribuidas de la siguiente forma:

- Primer taller de 11 horas.
- Segundo taller de 14 horas.
- Tercer taller de 14 horas.
- Cuarto taller de 14 horas.
- Quinto taller de 14 horas.

En cada taller dictado se verificó la asistencia de los artesanos y se realizó registro fotográfico para soporte de cumplimiento de actividad.







## DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

El primer día de transferencia de técnica de tejeduría en iraca, se organizaron las artesanas que recibieron la capacitación y se les explicó el objeto del taller. Así mismo, se realizó un diagnóstico para verificar a partir de donde se debía iniciar las clases.

A continuación, se relacionan las actividades realizadas por las artesanas en el transcurso del taller.

- El primer paso para la realización del taller de tejeduría es la selección de la palma. Después de escoger la fibra, la que esté blanca, larga y sin ripio, se procede a realizar el tejido correspondiente, en este caso fue la cabullita, puntada que se inicia cubriendo la estructura de alambre. Al realizar estas puntadas sobre el alambre, este debe ser del calibre según el producto que se vaya a hacer. El alambre si el objeto es pequeño, el alambre es de menor grosor, y si el producto es grande el grosor del alambre el mayor
- Después de aprender la cabullita, se procede a realizar ojito de perdiz y estera. En esta clase, las artesanas manifestaron que necesitaban más tiempo para perfeccionar la puntada y realizar un buen producto.
- Posteriormente, se realizó la puntada de rollo cocido y caracol. La puntada de caracol se hace de distintos tamaños para que las artesanas tenga la capacidad de realizar los caracoles y utilizarlos en diferentes productos (canastos, bolso, lámparas etc.). El rollo cocido lo inician escogiendo la fibra más delgada y teniendo en cuenta apretar la puntada a medida que se va cosiendo, con el fin que el producto quede duro y recto.
- Luego, se realizaron productos con las diferentes puntadas aprendidas. Bolsos, contenedores.
- Lo que más recalcaron las maestras artesanas en cada puntada enseñada durante el taller, fue la calidad que deberían tener los productos ya terminados. Al finalizar cada taller, la maestra pasó de artesana a artesana para revisar lo que cada una hizo, con base a esto la maestra realiza las respectivas correcciones.
- Se realizó una pequeña muestra de los productos realizados, con las puntadas aprendidas, destacándose los bolsos, sobres.



En el taller de transferencia técnica de tejeduría en iraca, se atendieron 15 artesanas, 1 hombre y 14 mujeres. Todos los artesanos atendidos presentan una actitud positiva y con ganas de aprender, para luego aplicar todos los conocimientos en la realización de sus productos.







## RESULTADOS

- Se realizaron los talleres con buena acogida por parte de los artesanos, logrando los objetivos trazados.
- Los artesanos atendidos en los talleres obtuvieron conocimientos de puntadas que no habían realizado.
- La palma que se utilizó para la realización de los productos, fue palma seleccionada ya procesada.
- Los productos realizados en el taller fueron de excelente calidad.





## CONCLUSIONES

- Las actividades realizadas cumplieron con los tiempos estipulados para su ejecución.
- Los talleres de mejoramiento de técnica son una herramienta que ayuda a las comunidades a desarrollar metodologías para la innovación de productos artesanales.
- Los talleres de mejoramiento de técnica deberían empezar al inicio del proyecto, logrando que los beneficiarios puedan elaborar productos que sirvan de muestras para la producción, que se enviara a las distintas ferias.





