



**Convenio interadministrativo No 0110*2017*000066 suscrito entre
Artesanías de Colombia S.A. y el Departamento del Atlántico**

**Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el
departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017**

Anexo 15

**PROGRAMA MAESTRO ARTESANO –GALAPA– BARRANQUILLA-
SOLEDAD: TÉCNICAS DE MOLDEADO EN PAPEL**

Impartido por:

LUIS DEMETRIO LLANOS

EDUYN ASIS

Artesanías de Colombia

Diciembre 2017



INTRODUCCIÓN.

El moldeado en papel de máscaras del Carnaval es uno de los oficios más representativos del municipio de Galapa y Barranquilla en el Atlántico. Tanto en Barranquilla como en Galapa y Soledad las máscaras has sido el sustento de familias que han dedicado su vida a este oficio.

JUSTIFICACIÓN

Con la realización de este taller de transferencia tecnológica en el que se propone abordar aspectos en cuanto al moldeado en papel se busca que los artesanos reconocidos por la comunidad trasmitan sus conocimientos, saberes y experiencias sobre este oficio tradicional a adultos y jóvenes para enseñar conceptos y procesos de elaboración del oficio, desde la preparación de moldes hasta su acabado final con pintura.



OBJETIVO GENERAL

Capacitar a 40 miembros de las comunidades (15 en Galapa - 25 Barranquilla y soledad) sobre el moldeado en papel (elaboración de máscaras) impartidos por maestros artesanos expertos en el tema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Consolidar la riqueza del conocimiento tradicional del oficio, fortalecer y resguardar su complejidad técnica, mediante el estímulo a la producción, reproducción y circulación de este tipo de conocimiento en una población más amplia.
- Disminuir el riesgo de desaparición de contenidos culturales y representaciones presentes en la tecnología del oficio, afianzando simultáneamente la identidad y el reconocimiento cultural del oficio.
- Estimular la capacidad productiva artesanal en adultos y jóvenes y su creatividad e innovación y simultáneamente enriquece la propuesta productiva para el diseño, con aportes de niveles superiores de calidad y diseño para la producción de objetos artesanales.
- Facilitar el registro de saberes y conocimientos que se estructuran luego en una Memoria del Oficio.

METODOLOGÍA

Este taller será desarrollado en una forma teórica y práctica.

En forma teórica, se explicarán tiempo de cosecha, materiales y utilización de herramientas.

En forma práctica, se desarrollará el ejercicio de esculpir el molde de arcilla, empapelado, el pulido y la pintura.



IDENTIFICACIÓN DEL PROCESO PRODUCTIVO

El proceso para hacer las máscaras en papel maché comienza con la elaboración de los moldes. Tradicionalmente se hacen con arcilla roja y son moldeados por los artesanos. Los moldes pueden ser desechables o reutilizables. Los desechables son utilizados una sola vez y la arcilla que lo conforma es extraída por partes de la máscara. Los reutilizables se usan para elaborar varias máscaras iguales y en este caso se hacen cortes a la máscara para poder sacarla sin dañar el molde. Es muy importante tener en cuenta el tamaño final de la máscara que se desea obtener ya que la arcilla va reduciendo su tamaño a medida que se seca.

El empapelado es la paso más importante en el proceso de elaboración de las máscaras de papel maché. Capa por capa se va logrando dar la forma y la rigidez necesaria para que la máscara sea consistente y duradera. De la experiencia del artesano depende la calidad del empapelado, siendo una tarea de cuidado y atención para lograr dar suficientes capas de papel y engrudo.

La máscara de papel empieza a tomar forma. Para esto se debe desmoldar las capas ya secas de papel y engrudo. Este proceso comienza con cortes que se le hacen al papel para poder retirarlo del molde sin destruirlo. Se pegan estos cortes y se resanan con papel y engrudo para evitar que se despegue y se debilite la máscara.

Con el estucado se tapa la textura del empapelado y se da mejores acabados a la superficie de la máscara. Esta capa mejora las imperfecciones que quedan en el papel y crea un lienzo liso donde se aplicarán posteriormente los colores. Es importante seguir las indicaciones de lijado ya que de esto dependerá que la textura de la máscara esté lista para el siguiente paso.

La pintura es lo que le da vida y colorido a la máscara. En esto radica la verdadera belleza y la autenticidad de cada diseño. Por lo general se utilizan colores básicos y puros como el amarillo, azul, rojo y verde resaltado con negro y blanco. En la pintura tradicional se utilizan rombos, luceros y puntos para decorar las máscaras. Los diseños y colores dependen de la creatividad de cada artesano y muchas veces estos se convierten en su sello personal.



ACTIVIDADES A REALIZAR

PROGRAMA MAESTRO ARTESANO					
OFICIO ARTESANAL: MOLDEADO EN PAPEL					
N°	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RESULTADOS	HERRAMIENTAS	MATERIALES
	¿Qué va a enseñar?	¿Cuánto tiempo durará esa enseñanza?	¿Qué resultado o beneficio obtendrán sus aprendices?	¿Qué herramientas adicionales necesita para realizar la actividad?	¿Qué materiales necesita para la actividad?
1	Tipos de molde y su elaboración	16	Elaboraran los moldes en arcilla de una máscara.	Espátulas de madera	Arcilla roja
2	Empapelado	17	Aprenderán a empapelar y conocerán las cantidades de capa que se debe aplicar a cada producto. Aprenderán a preparar el almidón de yuca y como aplicarlo al papel.	Olla, cuchara.	Almidón de yuca Papel de bolsas de harina Cera desmoldante
3	Desmoldado y embasado	17	Aprenderán a desmoldar el papel haciendo cortes en lugares específicos de la figura. Luego los pegarán y resanaran con una nueva capa de papel. Le aplicarán una delgada capa de estuco y la lijaran para alisar la superficie de la máscara.	Pistola de silicona	Estuco lijable lijas
4	Pintura y acabados	17	Trazarán las figuras con lápiz sobre la máscara para luego rellenar con vinilos de colores. Aplicaran brillo N/a a cada máscara para protegerla de la humedad.	Pinceles	Pintura y brillo n/a



RECURSOS

Locativos: espacio amplio, ventilado y cubierto, mesas y sillas.

Materia prima: arcilla roja, bolsas de harina de papel, Almidón de yuca, estuco lijable, Pinturas o vinilos de colores variados,

Insumos: Sellador lijable, pegante, lija 80, 220, 360, Disolvente (tinner), Tachuelas, Alambre dulce (N° 20), Cuerdas sintéticas, Cuchillas de hoja para rasurar, Detergente.

Herramientas: Pistola de silicona, Pinceles, olla y cuchara, espátulas de madera



REGISTRO FOTOGRÁFICO

TALLER SOLEDAD Y BARRANQUILLA (Fotografías: Eduyn Asís)



Preparación de moldes



Empapelado



Empapelado



Lijado



Lijado y encachado



Pintado



TALLER GALAPA (Fotografías: Luis Llanos)



Elaboración de moldes



Elaboración de moldes



Proceso de empapelado



Desmoldado y curado



Embasado