



Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017

Gira educativa de artesanos de Usiacurí a Linares y Sandoná - Nariño

Artesanías de Colombia
Barranquilla, Diciembre de 2017



INTRODUCCION.

Por la ausencia de fibra de palma de iraca en usiacuri algunas artesanas del municipio, le exponen a la primera dama del departamento (Liliana Borrero) su inquietud de conocer el municipio de Sandona, comunidad del departamento de Nariño, donde se cultiva, se procesa y se transforma la palma.

A partir de ese momento la gobernación del Atlántico, de la mano del laboratorio atlántico y apoyado por artesanías de Colombia, reúnen 10 artesanas del municipio para visitar a los municipios de Sandona y Linares para ver todo el proceso de la palma

Las artesanas seleccionadas fueron:

- Sandra Muñoz.
- Edilsa Baldomino.
- Delfina Polo.
- Pedro Márquez
- Rita Márquez,
- Deisy Márquez.
- Yaneris Angulo.
- Rosmary Angulo.
- Marlebis Muñoz.
- Vladimir Márquez.

Acompañada de la diseñadora Ibis Vittorino, asesora del municipio de Usiacuri y María Ximena Castro Diseñadora de Pasto encargada del municipio de Sandona.

El propósito de este viaje es que ambas comunidades de artesanas se nutran de conocimiento sin perder su identidad, y lo apliquen mejorando la calidad de sus productos.



Uno de los productos representativos agrícolas de la región es la iraca o paja toquilla, particular y socorrida fibra vegetal de nuestras zonas templadas, se utiliza en Nariño y otras regiones del país para la elaboración de múltiples artículos. De ella se hacen sombreros, cestas, escobas, tapetes, palmetas, individuales, bomboneras, cigarraleras, bolsos y adornos. Sin embargo, es la manufactura de sombreros (modalidad inicial), la que indiscutiblemente predomina dentro de la explotación del material y cuya minuciosa técnica ha dado pie para una amplia diversificación de sus productos.

La especial hechura del sombrero de paja toquilla, que algunos llaman también "jipa", "suaza" o "Panamá" y originaria muy seguramente de la localidad de Jipijapa al occidente del Ecuador, se instaló y proliferó con enorme facilidad y rapidez en nuestras regiones del sur, donde los tejidos hechos en formas muy diversas (con los que se lograban las más finas y apretadas texturas), estaban ampliamente difundidos y desarrollados en la tradición artesanal aborigen desde las lejanas épocas de la pre-conquista.

El oficio se desarrolló y fue adoptado por un considerable sector campesino, que lo convirtió en fuente muy importante para su sustento a tiempo que transmitió su aprendizaje a los pobladores de tierras vecinas.

Actualmente la producción de artículos de iraca más importante y voluminosa del departamento y muy seguramente del país, está localizada en el municipio de Sandona, donde el oficio, que se ha explotado ininterrumpidamente desde hace largos años, ocupa a más de 7.000 artesanos (un 25% de su población total), y alberga en su casco urbano a numerosos talleres, fábricas y comercios especializados.

Es en este núcleo artesanal, donde la manufactura se ha aferrado con tenacidad a sus gentes, donde la diversificación de productos ha sido más prolífica y donde afloran mayores expectativas en el que se ha efectuado la recopilación de información y los elementos que han hecho posible la elaboración de la presente monografía sobre el tradicional oficio.



MUNICIPIO DE SANDONÁ



Sandoná es una población que se encuentra al suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño. El Municipio de Sandoná, forma parte de la subregión centro del Departamento de Nariño, está al occidente de la ciudad de Pasto y en las faldas noroccidentales del Volcán Galeras. La cabecera municipal, está ubicada en la antigua Meseta de Paltapamba, hoy Meseta de Sandoná, a una altura de 1.848 msnm, al pie de la Cascada de Belén y a una distancia de 48 km de la Ciudad de San Juan de Pasto, por la vía circunvalar del Galeras.

Sus pobladores viven principalmente de la actividad agrícola, destacándose productos como la caña de azúcar, con un área aproximada de 3000 hectáreas y una disponibilidad de unos 35 trapiches, cada trapiche genera entre 35 y 40 empleos en labores de corte acarreo de la caña y transformación, además cada hectárea genera cien jornales para labores de campo que comprende deshierbas, fertilización sostenimiento del lote entre otros trabajos; el café, gracias a la excelente calidad del grano, es otra de las actividades a la que se dedican los sandoneños en unas 1500 hectáreas; y algunos cereales como el maíz y el frijol en menor escala. Además se destaca la producción y comercialización de productos de una fibra



natural, conocida como Paja Toquilla que da origen a las artesanías reconocidas a nivel nacional y mundial.

Otra actividad importante en la economía de la zona son las artesanías tales como sombreros y accesorios creados con fibras naturales de una planta llamada iraca (*Carludovica palmata*) también llamada paja toquilla por el parecido que encontraron los españoles a las Tocas en unos ornamentos usados por los indígenas durante la conquista y elaborados de este material. La elaboración de estos artículos artesanales en su mayoría se lleva a cabo por las mujeres, quienes realizan esta labor como una tarea adicional a sus actividades de amas de casa. Sus artesanías le han hecho famosa a nivel local, nacional y mundial. Son de tal calidad que en forma de accesorios estuvieron en desfiles de modas en Milán (Italia) en 2005 y actualmente gozan de un amplio reconocimiento y uso en las principales pasarelas nacionales e internacionales.

En el municipio de sandoná, se encuentra una de las artesanas representativas en el oficio de tejeduría en iraca, la señora Juanita Castillo, cuyo taller es un referente de la región.



OBJETIVO GENERAL:

- Viajar al departamento de Nariño, municipios de Linares y Sandona, con el fin de realizar un intercambio de conocimientos dentro del proceso del oficio de tejeduría en iraca, con cultivadores, procesadores y artesanos de la región.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Observar el cultivo y transformación de la fibra de la palma de la iraca en el municipio de linares, vereda dos quebradas.
- Realizar un taller técnico sobre los siguientes procesos para la preparación de la fibra como: estufado, tinturado.
- Realizar un taller técnico referente a los tejidos característicos de la región: común, granizo, ventilado, muñeca, trenzado normal, trenzado doble apareado.
- Realizar transferencia de conocimientos de municipio a municipio.



DESCRIPCION DE ACTIVIDADES.

DIA PRIMERO:

Al iniciar el viaje se les pregunta a las artesanas las expectativas que tienen de la visita a estos municipios productores y sus respuestas fueron:

- Ver los cultivos.
- Ver cuál es el proceso que se le hace a la fibra, después de cortada.
- Ver el rpiado y deshilado de la fibra.
- Saber que le adicionan a la fibra para que quede blanca.
- Quieren ver el proceso de tinturado.
- Quieren ver los diferentes grosores.
- Ver las herramientas que utilizan.
- Ver la técnica de sus puntadas.

Se llegó a Pasto (Nariño) el domingo 19 a las 6 pm, para empezar labores el día lunes 20 de noviembre, en las horas de la mañana (7 am).

Con el fin de observar los cultivos de palma se inicia el recorrido partiendo del municipio de linars en compañía de Aní Ruby Andrade secretaria de agricultura a la vereda dos quebradas (municipio de linars) a 4 horas del departamento de Nariño, donde el artesano Libio Melo, quien tiene un cultivo de palma nos muestra lo siguiente:

Tiene un cultivo de palma de 220 hectáreas y 30 en proceso, los hombres son los encargados de sembrar y cortar la palma mientras que las mujeres se encargan del proceso de limpieza, que consiste en desorillar (eliminar los extremos y los centros más delgados de la fibra)

La palma dura de 3 años a 4 en producir después de este tiempo viene la cosecha que posteriormente va a ser mensual. El momento de cortar es cuando la fibra mide 70-80 centímetros de alto y que el cogollo se encuentre cerrado.

El artesano Libio Melo, comenta que hay en la región más o menos unos 30 talleres transformadores de palma, incluyendo el taller de él donde diariamente deben realizar rpiado y desorillado de 25 mazos de 100 cogollos que corresponde a 25000 mazos al día, de 6am a 4pm.

Después de cortar la palma y realizarle el proceso de desorillar y rpiar, somete la palma al calor, para luego pasarla a una pileta de agua para enjuagar dejarla toda la noche, y al día siguiente se tiende en alambre para secar, después de seca la introduce de nuevo a la pileta de agua demorando medio día, se saca y se pone nuevamente al sol. Dependiendo el



blanqueamiento que se desee se procede a realizar el Estufado (técnica de blanqueamiento que se realiza con azufre).

Para realizar el Estufado se lleva los mazos de la fibra a un cajón de madera, donde la parte de abajo del cajón va a tener unos sartenes con azufre, que al quemarlo el humo va a blanquear y suavizar la fibra por espacio de 24 horas con intervalos de 6 horas entre cada quemada, al finalizar el estufado se saca la fibra, se enjuaga y se coloca al sol.

Las artesanas de usiacuri estaban muy atentas al proceso y le manifestaron al señor Melo la posibilidad de comprarle su palma.

En las horas de la noche se reunieron las artesanas para realizar las respectivas conclusiones del día que fueron:

- Para tener un excelente producto, el proceso de calidad se debe realizar desde el momento de la recolección de la fibra.
- El proceso de blanqueamiento se puede realizar como lo hace el artesano Libio Melo.
- Para realizar sus productos están en capacidad de comprar palma cultivada y transformada en Linares.



Cultivo de palma y Libio Melo, Artesano transformador de Iraca (Linares)

DIA SEGUNDO.

El segundo día de visita en las horas de la mañana fue para la vereda la arboleda a 30 minutos de linares, donde se visitó a la artesana tejedora Anita Caicedo, que realizó una demostración de sus tejidos, donde las artesanas de usiacuri tomaron atenta nota de la explicación para luego realizar la prueba de lo aprendido; a su vez nuestras artesanas también hicieron muestras de sus puntadas.



Explicación puntada ventilador por la artesana Anita Caicedo, corregimiento Arboleda-municipio Linares. (Transferencia de tejidos)

Ana Caicedo artesana de la comunidad comenta que su asociación tiene 4 máquinas industriales planas, donadas por un proyecto de la región pero que no saben manejarlas, dentro de los artesanos que vinieron a la comisión, se encuentra el artesano Vladimir Márquez quien además de ser tejedor, es el encargado de colocarle los forros a los bolsos tejidos en iraca, se ofrece amablemente a realizar el mantenimiento y explicar el funcionamiento de la máquina.

Aní Ruby Andrade secretaria de agricultura del municipio manifiesta, la necesidad de recibir capacitación de parte de Vladimir Márquez y Sandra Muñoz, artesanos que han demostrado tener la habilidad en el manejo de las máquinas para el acabado de sus productos artesanales; Aní pregunta a quien debe dirigirse para solicitar que estos dos artesanos realicen la capacitación.

En las horas de la tarde se realizó el desplazamiento del municipio de Linares al municipio de Sandona, hacia el taller de Juanita Castillo, artesana del oficio tejeduría en iraca líder de la región. Quien nos recibe con la historia de su vida como introducción a los talleres que va a dictar.

Se inicia los talleres con el proceso de lavado de la fibra, secado y estufado donde la fibra sale blanca y suave, paso necesario para lograr un resultado en el teñido parejo, brillante y firme; se deja la fibra preparada para al día siguiente iniciar con el proceso de teñido.

En las horas de la noche se visitó el taller de Iván Ojeda artesano dedicado a la elaboración de estructura en alambre, donde mostro las diferentes estructuras que se utilizan para entrecillar, tomándolo como un futuro proveedor.



Artesana Juanita Caicedo, Sandoná.

DIA TERCERO.

Se continúa las capacitaciones en el taller de Juanita, iniciando con el proceso de teñido, tinturando la gama de los colores cálidos, empezando por el amarillo bandera.

Juanita explica la forma de teñir:

- Se pone a hervir el agua.
- Se le adiciona 5 limones.
- Se le adiciona el tinte.
- Se deja 45 minutos.
- Se le adiciona la fibra.
- Se le deja 45 minutos.
- Se saca la fibra.
- Se enjuaga.
- Se pone a secar al sol.
- Se pone luego a la sombra.
- Se inicia el proceso de tejido.

Al ver este proceso las artesanas de Usiacuri, se percatan de la diferencia de su teñido, y toman nota de los pasos para aplicarlos y obtener un mejor teñido.

Se dan cuenta que el agua utilizada en el primer teñido, es aprovechada para el segundo teñido solo con adicionarle el limón y el tinte cuyo color fue el naranja, luego fue el color rojo (tinte rojo) y por último el color berenjena (tinte azul y morado); para cada mazo de iraca teñido se realiza el mismo procedimiento de secado.



Luego del proceso del teñido Juanita hace grupos de 3 para enseñar los distintos tejidos como la trenza sola, trenza a raya en tejido apareado, granizo, tejido espiral o muñeca que es aplicado en objetos pequeños de decoración como frutas, cofres. Muñeca, sombrero etc.



Explicación lavado de la palma por Juanita Caicedo. Edilsa Baldomino (Usiacurí), realizando práctica de lavado de la fibra.

DIA CUARTO.

Se inicia la jornada, continuando con el proceso de teñido en la gama de color azul, y siguiendo con el aprendizaje de los tejidos como son telar, trenzado para bolso, frutas en miniatura.

Las artesanas del municipio de usiacuri realizan una demostración del tejido churumaco y armado en rollo, que solicitaron las artesanas de Sandona.

La artesana de usiacuri Yaneris Angulo, les muestra la aplicación del tejido churumaco en accesorios como anillo, bolsos y sobres.

Juanita artesana líder de la región, manifiesta a Sandra Muñoz que desea aprender el entrensillado sobre estructura de alambre, tejido que es compartido por la artesana.

En las horas de la tarde del día cuarto, se continúa con los teñidos en las gamas de verdes y se aplicó los tejidos aprendidos en productos como cofres, plantilla, frutas, bolsos, tapetes, flores e individuales.



Preparación de la fibra para teñir por artesanos de Usiacurí-Atlántico.



Resultado de teñido gama de amarillos por Juanita Caicedo.

DIA QUINTO.

Se inicia la jornada con la socialización de experiencias adquiridas durante estos 4 días de intercambio de saberes con los dos grupos de artesanas, obteniendo comentarios muy positivos de ambas partes. Además se manifiesta a la artesana líder Juana Castillo, el agradecimiento por su acogida, disponibilidad y amabilidad para con el grupo de artesanos de Usiacuri.

Se le entrega a cada artesano 50 cogollos de la paja resultado del teñido en todo el taller.

De regreso a la ciudad de Pasto, se visitó el santuario de las lajas, para dar las gracias por la oportunidad recibida.



Explicación puntada de trenzas. Explicación puntada tejido de muñeca.

DIA SEXTO.

Después de 6 días de experiencias y conocimiento recibidos, se realiza el retorno al departamento del Atlántico- usiacuri y los comentarios de las artesanas fueron:

- Gracias a Artesanías de Colombia y gobernación del atlántico por darles la oportunidad de conocer todo el proceso de su herramienta de trabajo como es la palma de iraca., ya que esa oportunidad era difícil de realizar por sus propios recursos.
- Fue enriquecedor porque pudieron comparar para mejorar la forma de limpiar la fibra.
- Fue enriquecedor porque pudieron concluir que una fibra de calidad es fundamental para dar como resultado un excelente producto.
- Fue enriquecedor porque hubo unión de culturas que a pesar de ser competencia en el mercado no se sintió egoísmo en el compartir de las técnicas y entendieron que el hecho de conocer sus tejidos, no deben perder su identidad.
- Fue positivo por que observo una unión en el grupo artesanal, demostrando compañerismo y trabajo de equipo.
- Fue positivo porque llevaron productos realizados por ellos mismos, con los nuevos tejidos aprendidos.
- Fue positivo porque realizaron contactos comerciales para la adquisición de la palma. (Libio Melo, vendedor de palma.)



Comentarios de la diseñadora de Pasto María Ximena apoyo de la visita a los artesanos del municipio.

- No conocía con exactitud la técnica de las artesanas del municipio de usiacuri, y comenta que la técnica está muy bien manejada por las artesanas.
- Que al inicio tenía reserva en la relación que se iba a dar con los dos grupos artesanales, por la competencia comercial que existe, pero apreciación que cambió con el transcurso de los días, al observar una integración muy profesional y ética de parte de los dos grupos.
- Que el intercambio no solo fue positivo para usiacuri sino para el taller de Juanita, ya que se rompieron paradigmas y miedo en cuanto a enseñar la técnica de su oficio a otras comunidades artesanales.
- Le encantó el entusiasmo reflejado por las artesanas del Atlántico.
- Les pareció muy positiva la actitud de algunas artesanas de usiacuri, ante el asombro de su experiencia en lo que observaban, lo que aprendían y sobre todo la disposición en el momento de recibir las enseñanzas.



Conclusiones de visita a los talleres (Pasto). Cierre de visita a cargo de Juanita Caicedo.



Fotografías Ibis de Jesús Victorino Yopez



Fotografías Ibis de Jesús Victorino Yopez



Fotografías Ibis de Jesús Victorino Yopez



RESULTADOS

Durante este proceso de transferencia de conocimientos, dio como resultado el aprendizaje de las artesanas del municipio de usiacuri en técnicas utilizadas por los artesano del departamento de Nariño, más específicamente en los municipios de linares y sandona. Estos artesanos (usiacuri) realizaron muchas observaciones y sugerencias que les permitirán mejorar la actividad artesanal, adicional a esto, los artesanos del atlántico han expresado su gratitud al laboratorio atlántico (a.d.c) al igual que a la gobernación del atlántico, por esta oportunidad tan grande que ha sido muy útil para su actividad artesanal.



CONCLUSIONES.

- Durante la transferencia de conocimiento en el departamento de Pasto, los artesanos tuvieron la oportunidad de observar, practicar y realizar productos con diferentes técnicas, además de comparar los procesos de lavado y teñido de la fibra.
- De acuerdo a lo observado en el proceso de teñido, se concluyó que la fibra debe estar bien lavada y si desean la fibra más blanca debe hacerse un estufado con azufre.
- Se determinó que los procesos de lavado, secado y estufado tienen un tiempo aproximado de 24 horas para cumplir con los estándares de calidad.
- Las técnicas de tejido utilizadas son similares, a las realizadas por las artesanas de usiacuri pero con distintos nombre y forma de elaborar.
- Comentan que sería bueno seguir con este tipo de actividades, ya que mejoraría la calidad de sus productos.
- Se recibieron críticas constructivas para mejorar el proceso de teñido y tejeduría.
- Mantener la unión de equipo, como lo mostraron en esta visita.
- Mantener esa aptitud de aprendizaje.

Los compromisos adquiridos a partir de esta transferencia en el departamento de Nariño fueron:

- Implementar el proceso de limpieza realizado por las artesanas del municipio de sandona.
- Implementar el proceso de estufado a la fibra para obtener una fibra más blanca.
- Implementar el proceso de teñido con todos sus pasos.
- Complementar las técnicas de tejido con las aprendidas, teniendo en cuenta de no perder identidad.



RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS.

Algunas recomendaciones señaladas durante la transferencia de conocimiento, fue la de seguir con estos intercambios, ya que ver procesos similares en otras comunidades ayuda al crecimiento y mejoramiento artesanal de cada comunidad. Otra sugerencia es que se traigan artesanos líderes de cada una de las regiones, para contar su historia de vida ya que motivan a seguir en el oficio artesanal.

