



## ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. – GOBERNACIÓN DEL ATLÁNTICO

**CONVENIO No. 0110\*2017\*000066 ADC-2017-158**

*El proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo la actividad artesanal en el departamento del Atlántico, Fase III, se enmarca en la estrategia de Artesanías de Colombia S.A. de descentralizar sus servicios y desarrollar capacidades locales, mediante la ejecución de actividades de asistencia técnica integral, relacionadas con el emprendimiento, desarrollo humano, diseño y producción, para ofertar productos competitivos en mercados locales, regionales y nacionales, promoviendo el desarrollo artesanal en 9 municipios del Atlántico: Barranquilla, Galapa, Usiacurí, Luruaco, Puerto Colombia, Tubará, Ponedera, Suan y Soledad*

Informe de Avance No 001

Fecha de Presentación: 15 de agosto de 2017



## **FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO (FASE 3)**

El proceso de inicio de la ejecución del contrato se ha desarrollado en aspectos administrativos y técnicos que se describirán a continuación:

### **ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

1. El día 15 de junio de 2017 se firmó oficialmente el acta de inicio del contrato entre las partes, Gobernación del Atlántico y Artesanías de Colombia S.A., por lo cual se dio inicio concreto a las actividades planificadas internamente para cumplir con los productos contractualmente pactado.
2. El día 5 de julio de 2017 se realizó el primer comité técnico, en el cual participaron los dos supervisores del convenio, representantes de ambas entidades y el enlace regional atlántico, con el fin de socializar las actividades del proyecto y atender los requerimientos de la Gobernación del
3. El día 17 de julio de 2017 se entregó la factura 6243 por valor de \$200.000.000 de pesos correspondiente al primer y único desembolso del convenio No 0110\*2017\*000066 ADC-2017-158, según lo pactado en el mismo, una vez estuviese legalizada la documentación
4. Durante el periodo comprendido entre el 15 y el 25 de julio se estableció una comunicación constante con los funcionarios de Artesanías de Colombia y los contratistas para cumplir con los requerimientos legales y administrativos para dar perfeccionamiento al contrato.
5. El 26 de julio se dio inicio al proceso de contratación de los profesionales que implementaran las actividades del proyecto. En el componente de Diseño y Producción: dos Diseñadores Industriales: Fernando Dangond, Karen Gutiérrez, y una Diseñadora Textil: Ibis Vittorino, en el componente de Desarrollo Humano una Ingeniera de Sistemas con conocimientos en gestión social participativa, convivencia y resolución de conflictos: Gisella Rivera



## ASPECTOS TÉCNICOS

1. El día 31 de julio se hizo la presentación del proyecto al equipo ejecutor por parte de Pedro Perini coordinador Técnico – Región Caribe y Martha Páramo enlace regional atlántico, dando a conocer el enfoque del proyecto, compartiendo los contenidos programados, objetivos, resultados, metas, entregables, medios de verificación y explicación de los formatos, así mismo se informó sobre la coordinadora líder regional de Diseño: Natalia Quiñones
2. El 1° de agosto se hizo la primera reunión del equipo para hacer la planeación de actividades, se compartió información, datos de ubicación artesanos para dar inicio a las convocatorias, se acordó adelantar reunión semanalmente para evaluar y definir acciones para la consecución de las metas, este mismo día se desarrolló videoconferencia entre líder de Diseño: Natalia Quiñones y equipo de diseñadores en donde ella programó su visita a la ciudad de Barranquilla en la fecha comprendida entre el 16 y el 19 de agosto para dictar capacitación sobre diseño, aplicación del diseño, diseño para la artesanía, identidad de oficio, matriz de diseño y paleta de colores tendencias. Asignó la labor de identificar los referentes culturales, arquitectónicos, de fauna, flora de cada uno de los municipios incorporados en el proyecto.



Lugar: Clena Barranquilla  
Actividad: Primer comité operativo  
Fotografía por: Fernando Dangond

3. El 2 de agosto inició el recorrido por parte de los diseñadores a los municipios cobijados por el proyecto para cumplir con dos objetivos:
  - a. Visitar a los artesanos para conocer los productos que se están diseñando en los diferentes oficios, especialmente para los priorizados en esta fase, los cuales están distribuidos, así:

| Municipio       | Oficio (s)                              |
|-----------------|---|
| Usiacurí        | Tejeduría en Iraca                      |
| Luruaco         | Tejeduría en enea                       |
| Galapa          | Tejeduría en Bejuco,<br>talla en madera |
| Barranquilla    | Talla en madera                         |
| Soledad         |   |
| Puerto Colombia |   |
| Suan            | Talla en madera y<br>cestería           |
| Tubará          | Instrumentos musicales                  |
| Ponedera        | Alfarería                               |



Municipio: Usiacurí  
Artesana: Ludys Torregrosa  
Fotografía por Gisella Rivera



Municipio: Galapa  
Artesano: Luis Alberto Pertuz  
Fotografía por Gisella Rivera

- b. Hacer investigación y tomar fotografías y constituir el informe cumplir con informe solicitado por líder regional de diseño: Referentes, a continuación, algunos apartes:

## Flora



Recorriendo los municipios del departamento, encontramos una gran variedad de flores y plantas que nos localizan en una región cálida y alegre.

## Paisajes

El departamento del Atlántico posee cuerpos de agua siendo los dos principales el Mar Caribe y Río Magdalena. Así mismo podemos encontrar la Laguna de Luruaco.



## Arquitectura

Desde casas de bahareque hasta hermosas iglesias se contrastan en las calles de cada municipio.



4. Durante la primera semana de agosto se hizo visita por parte de la profesional de desarrollo humano a los municipios de Ponedera, Tubará, Puerto Colombia, Suan, Luruaco y Usiacurí para articular con funcionarios de la secretaría de cultura, explicar sobre las actividades a desarrollar en la implementación del proyecto, se visitó a algunos artesanos para informarle sobre el inicio de la fase III y motivar su participación en las diferentes talleres, conjuntamente los profesionales de Diseño identificaron los artesanos líderes en los oficios priorizados para esta fase del proyecto.



Artesana: Gladis Cano  
Lugar: Ponedera Atlántico  
Fotografía por Gisella Rivera



Asociación de Artesanos  
Lugar. Tubará Atlántic  
Fotografía por Gisella Rivera



Artesana: Lesvia Jimenez  
Lugar: Usiacurí Atlántico  
Fotografía por Gisella Rivera

5. El día 9 de agosto, en los municipios de Luruaco y Usiacurí se dio inicio talleres de Autoconocimiento: "Iniciando el Camino hacia mi desarrollo" y Autoestima "La llave que abre la puerta hacia el crecimiento personal". // Autonomía y Autodeterminación, en los cuyo objetivo es lograr que los artesanos puedan Identificar sus cualidades y capacidades para incrementar la confianza necesaria para el desarrollo de proyectos personales, familiares y de negocio, así como establecer metas concretas y trazar el camino para alcanzarlas, se contó con la presencia de los Diseñadores quienes apoyaron la actividad y explicaron las pautas y como será desarrollo del modelo de Diseño.



Lugar: Corregimiento San Juan de Tocagua - Municipio de Luruaco  
Actividad: Taller de Autoconocimiento y Autoestima – Desarrollo Humano  
Fotografía por Gisella Rivera



Lugar: CID -Municipio de Suan  
Actividad: Taller de Autoconocimiento y Autoestima – Desarrollo Humano  
Fotografía por Gisella Rivera



## **Artesanías de Colombia - Gobernación Del Departamento del Atlántico**

*El proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo la actividad artesanal en el departamento del Atlántico, Fase III, se enmarca en la estrategia de Artesanías de Colombia S.A. de descentralizar sus servicios y desarrollar capacidades locales, mediante la ejecución de actividades de asistencia técnica integral, relacionadas con el emprendimiento, desarrollo humano, diseño y producción, para ofertar productos competitivos en mercados locales, regionales y nacionales, promoviendo el desarrollo artesanal en 9 municipios del Atlántico: Barranquilla, Galapa, Usiacurí, Luruaco, Puerto Colombia, Tubará, Ponedera, Suan y Soledad*

Informe de Avance No 002

Fecha de Presentación: 15 de septiembre de 2017

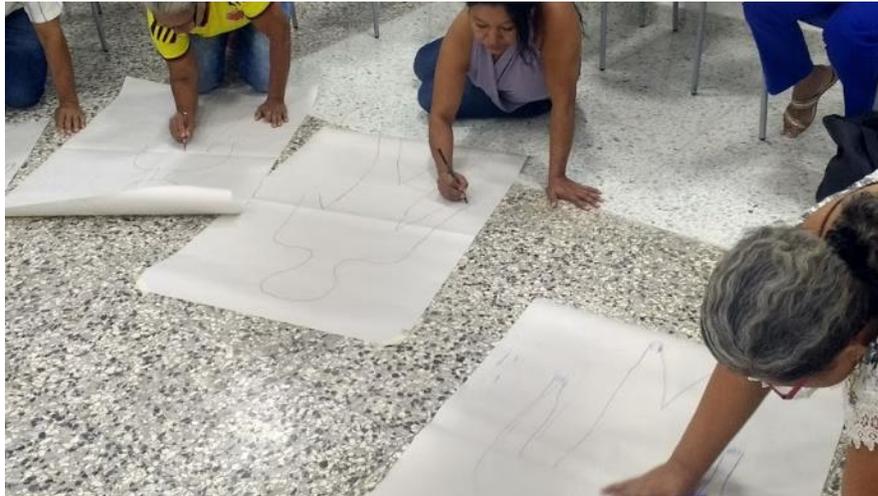


## **FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO (FASE 3)**

Durante la ejecución del contrato se han desarrollado las actividades que se describen a continuación:

### **ASPECTOS TÉCNICOS**

1. Durante los días 16, 23, 25, 29, 31 de agosto 7 y 12 de septiembre se continuó con el desarrollo del taller de Autoconocimiento: “Iniciando el Camino hacia mi desarrollo” y Autoestima “La llave que abre la puerta hacia el crecimiento personal”. // Autonomía y Autodeterminación, en los cuales el objetivo es lograr que los artesanos puedan Identificar sus cualidades y capacidades para incrementar la confianza necesaria para el desarrollo de proyectos personales, familiares y de negocio, así como establecer metas concretas y trazar el camino para en los municipios de Tubará, Suán, Galapa, Soledad, Puerto Colombia, Ponedera y Barranquilla respectivamente, es importante resaltar que los artesanos manifestaron que con la realización de este taller se les permitió hacer el ejercicio de recordación de conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, hacer un recuento de sus valores, habilidades, cualidades que en situaciones se tornan un poco difícil reconocer e identificar los aspectos de su personalidad por mejorar, estas no permiten llevar a cabo sus proyectos personales y productivos, se adquiere el compromiso de poner en práctica lo trabajado en el taller en pro del cumplimiento de los propósitos propuestos a favor de promover y fortalecer la actividad artesanal en cada comunidad.



Actividad: Taller Actividad de Autoconocimiento y Autoestima  
Municipio: Soledad  
Fotografía por Gisella Rivera



Actividad: Taller Actividad de Autoconocimiento y Autoestima  
Municipio: Puerto Colombia  
Fotografía por Ibis Vittorino

2. Durante los días 17, 18 y 19 de agosto de 2017 se llevó a cabo la transferencia metodológica a diseñadores por parte de funcionarios de Artesanías de Colombia: Leila Molina: Profesional de la Subgerencia de Desarrollo hizo énfasis en la caracterización del sector artesanal, contextualización del papel de artesanías de Colombia en el país, la importancia de la feria Expoartesanías a nivel nacional e internacional, el papel del diseñador y la incidencia que tiene en el éxito de los productos desarrollados por los laboratorios.

La coordinadora líder regional de Diseño: Natalia Quiñonez abordó temática relacionadas con macro tendencias, tendencias, utilización de paleta de colores regional y departamental, estandarización de dimensiones para productos artesanales, referentes, análisis de productos presentados anteriormente en feria, socialización de resultados y productos exitosos



Actividad: Transferencia tecnología a Equipo de Diseño  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por Pedro Perini

3. Durante los días 24, 29, 31 de agosto, 7 ,8 y 12 de septiembre en los municipios de Tubará, Soledad, Puerto Colombia, Ponedera, Usiacurí y Barranquilla se desarrollaron los talleres de diseño, en donde los diseñadores replicaron las temática recibidas en transferencia metodológica desarrollando los conceptos de diseño, el proceso de diseño, las clases de diseño aplicado en la artesanía, significado del referente como herramienta para el desarrollo de ideas para nuevos productos, los criterios de selección de un referente, tipologías de referentes; el concepto de Tendencia, lo que significan las Tendencias, explica los ciclos históricos de las Tendencias, la metodologías para construir y captar una Tendencia, las fuentes de las Tendencias, quien las crea y los aspectos de las Tendencias, casos de aplicación de tendencias en la artesanía por categorías de productos.



Actividad: Taller de diseño  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por Gisella Rivera



Actividad: Taller de diseño  
Municipio: Puerto Colombia  
Fotografía por Gisella Rivera

4. El día 28 de agosto, se realizó comité técnico a cargo de Martha Páramo enlace regional atlántico con el propósito de hacer seguimiento a las actividades, revisando la planeación y ejecución a la fecha de actividades que hacen parte del proyecto, se identificó la necesidad de fortalecer las convocatorias porque no se ha contado con la asistencia requerida, entre otras por la coincidencia de actividades de proyectos que se están ejecutando en la actualidad en los distintos municipios o por diversos compromisos adquiridos con sus clientes.
5. El día 30 de agosto se hizo reunión de equipo Atlántico del proyecto de Artesanías en convenio con Gobernación del Atlántico (Pedro Perini, Martha Páramo, Gisella Rivera, Fernando Dangond, Ibis Victorino, Karen Gutiérrez) con la Primera Gestora Departamental y Manuel Rodríguez Coordinador de Proyecto de la Gobernación, para determinar con cuales artesanos y municipios se está trabajando en cada proyecto en pro de no coincidir con actividades y fechas y así poder lograr los objetivos planteados en cada uno, que es el de beneficiar y fortalecer la comunidad artesanal en el departamento.



Actividad: Reunión equipos de proyectos de Gobernación del Atlántico  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por Gisella Rivera

6. Durante los días 31 de agosto, 1º, 3, y 4 de septiembre hubo comité de equipo de diseñadores, se trabajó en la metodología de co- diseño por medio del rescate, diversificación, innovación, creación y rediseño de los productos artesanales de los municipios atendidos, proponiendo estas para el comité nacional.
7. Los días 4, 13 y 14 de septiembre la profesional en el área de desarrollo humano se desplazó a los municipios de Suan, Tubará y Puerto Colombia a realizar entrevista a líderes artesanales para identificar información básica de la comunidad y su organización:
  - Suan: la líder entrevistada Rosiris Sarabia, conversa sobre la actividad artesanal en el municipio, esta empezó hace aproximadamente 9 años por iniciativa del gobierno local en alianza con el SENA, hay aproximadamente 25 personas dedicadas a actividades de trabajos en madera, totumo, cuero, tejido en crochet, bisutería, parafernalias del carnaval, entre otros, pero ninguna es desarrollada como actividad económica principal, hacen dos ferias al año, una en junio en el marco del festival de arte nacional e internacional y en diciembre durante las fiestas patronales.
  - Tubará: Los líderes Alex Castro y María Antonia Martínez comentan que hay activos 25 artesanos en la asociación ASOARTE de un

aproximado de 50 artesanos en total, el oficio predominante es el totumo, han recibido capacitaciones en emprendimiento por parte del SENA, en la actualidad están distando cursos a jóvenes sobre la técnica del totumo, alternado con tejidos en crochet, durante los carnavales en el festival de la yuca y el totumo realizan vestidos para las participantes del reinado, están interesados en aprender sobre la escogencia del totumo, periodo de maduración y destilación de la materia.

- Puerto Colombia: Claudia Camargo y Paola Eljach cuentan que en el municipio la actividad artesanal lleva aproximadamente 10 años, hace dos años 45 personas hacen parte de la Fundación Paz al Mar, dedicados realizar trabajos en materiales como totumo, coco, tejido en crochet, bisutería, pintura sobre tela, talla en madera, gastronomía, entre otros, conversan que lo que es su fortaleza es también su debilidad: Poseer una gran variedad de productos, están en la tarea de escoger una línea que los identifique y también mejorar los acabados y mejoramiento de la calidad.

Actualmente se capacitan con el Sena en formación *artesanías en fibras naturales*, estropajo, cuero, madera y tela con una duración de 260 horas.



Actividad: Entrevista a Líderes Artesanales  
Municipio Tubará  
Fotografía por María Martínez



Actividad: Entrevista a Líderes Artesanales  
Municipio Suan  
Fotografía por Hermes Gutiérrez

8. El día 6 de septiembre se desarrolló comité técnico con asistencia del enlace regional atlántico, Martha Páramo para hacer seguimiento al cumplimiento de las actividades programadas y revisión de los entregables del equipo atlántico, también se definió los parámetros para los talleres de Maestro Artesano en asistencia técnica para la transferencia tecnológica según plan de mejoramiento, en esta reunión se analizaron las problemáticas existentes en los municipios para saber cómo canalizar y obtener el mayor beneficio para la comunidad artesanal, así mismo se aclaró el tema del número de artesanos a beneficiar durante la implementación de la fase 3.
9. El día 7 de septiembre se recibieron las correcciones a las propuestas planteadas por el equipo de diseño del departamento del Atlántico por parte de Natalia Quiñones líder regional de diseño, estipulo plazo de entrega de correcciones para el miércoles 13 de septiembre de 2017,
10. El día 8 de septiembre en el municipio de Usiacurí se dictó el taller Planes y proyectos de vida - la artesanía como opción dentro del plan de vida, cuyo objetivo es Inducir a los participantes a plantear metas de desarrollo; Identificar si existe o no un plan de vida estructurado, Identificación del papel que juega la actividad artesanal dentro del plan de vida de la comunidad o noción del buen vivir, durante esta jornada se indagó sobre las problemáticas presentes en el municipio para ejercer la actividad artesanal, se identificó escases de materia prima, los artesanos manifiestan que este ha sido un

buen año por la demanda de productos, pero no se contempló el factor climático que ha afectado la recolección de la palma, por lo que se hace necesario el centro de acopio y búsqueda de proveedores, se designó a la artesana Sandra Muñoz para desempeñar la labor de almacenar y suministrar la palma a los artesanos.



Actividad: Taller Plan de Vida  
Municipio: Usiacurí  
Fotografía por Gisella Rivera

11. Durante los días 8, 9, 10, 11 y 12 de septiembre estuvo reunido el equipo de diseño con el fin de realizar las correcciones, mejorar las propuestas, modelarlas en 3D y renderizarlas.



Actividad: Corrección de propuestas  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por Laura Gutiérrez

12. De manera transversal a las actividades anteriormente descritas, el equipo de diseño visita a los artesanos en sus talleres para hacer acompañamiento al proceso productivo de las muestras.

Se describe a continuación algunas características de la técnica y línea de diseño en que se trabaja por municipio:

#### BARRANQUILLA

- Con el Artesano Jesús Orellano, quien ha perfeccionado la técnica del calado de madera, se planteó diseñar una línea que contiene las baldosas hidráulicas emblemáticas de la ciudad con formas geométricas que incluye la paleta de color de la colección.
- Con el Artesano Juan Cantillo, reconocido por tallar embarcaciones, se planteó una línea con forma de canoa facetada que incluye gráficos alusivos al carnaval.

## SOLEDAD

- Con el Artesano Fabián Castiblanco, especialista en trabajar la madera naufraga se piensa rescatar un producto que normalmente las produce como mesas auxiliares. Se planteó utilizar la forma de las mesas para proponer unas tablas para quesos. Aprovechando la técnica del artesano se proponen unos porta calientas de diferentes tamaños con formas de rodajas de troncos.

## GALAPA

- El Artesano Luis Demetrio Llanos, que realiza piezas alusivas al carnaval de Barranquilla, conoce muy bien la técnica del torno por esta razón se propuso un diseño de contenedores cónicos con patrones gráficos alusivos a las fiestas carnestolendas.
- Aprovechando la técnica maestra del Artesano Dionisio Vargas se busca lanzar una línea de suvenires con formas de colibríes, basándonos en la tendencia tropical que está muy pegada en estos momentos.
- Con el Artesano Luis Pertúz artesano icónico del municipio, se busca producir una línea de contenedores para frutas o ensalada con forma redondeada y textura facetada.
- Con el maestro en torno Jaime de la Cruz se planteó producir una línea de contenedores para frutas o ensalada con forma redondeada y una textura que resalta la técnica de tornear madera, a su vez puede implementar el grafico en los cuellos de los contenedores.
- Con el maestro artesano Aníbal González quien trabaja el oficio de la enea, se planteó producir puf circulares de 60 cm y 40 cm de diámetro con patas torneadas, canasta y tapete con variación de tejidos.



Producto: Cesta en enea  
Artesano: Aníbal González, Diseñador: Ibis Vittorino  
Municipio: Galapa

## USIACURÍ

- Con el Artesano Eliano Torregrosa, tomando como referencia tejidos autóctonos del municipio, se realizan muestras para contenedores y cajas



Producto: Contenedor en palma Iraca  
Artesano: Eliano Torregrosa, Diseñador: Ibis Vittorino  
Municipio: Usiacurí

## SUAN

- Suan es nuevo en el proyecto por lo que se realizó un análisis de los productos trabajados en madera, luego de identificar los posibles artesanos que cumplieran con los estándares de Artesanías de Colombia se plantearon los diseños.
- El Artesano Rodrigo Narváz es especialista en la construcción de jaulas de madera para pájaros caladas en madera, por lo que se planteó hacer contenedores y centros de mesa bajo la técnica del calado y plano seriado.
- Cestería: Se realizaron muestras de tejidos de rollo en fique para ver la calidad de la técnica de la artesana Blasina Machacón

## PONEDERA

- Con la artesana Gladys Cano en el oficio de Alfarería: Se realizaron muestras con huellas de tejidos de iraca sobre la arcilla (rollo y caracoles) sobre platos y cuencos. Se hicieron muestras con la arcilla deformada al momento de tornearla y con pedazos partidos para aprovechar el desperdicio del material que tienen las artesanas en su taller.



Producto: Porta Caliente en arcilla  
Artesano: Gladys Cano, Diseñador: Karen Gutiérrez  
Municipio: Ponedera

## TUBARÁ

- Con el artesano Marcos Martínez con el oficio de instrumentos musicales, se hizo un despiece del tambor para desarrollar las propuestas con las diferentes partes. Se hizo repeticiones y diferentes ensambles para crear diseños a partir de esas piezas

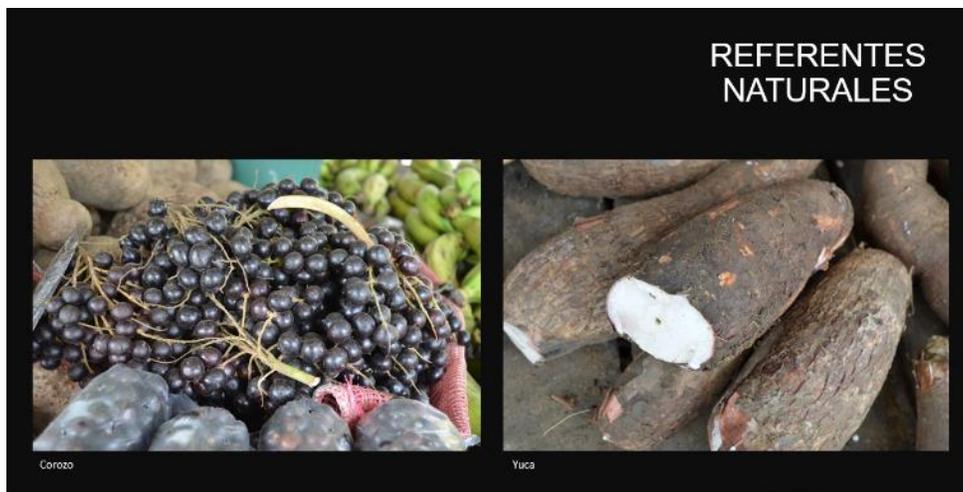
Además el equipo de diseño aprovecha estas visitas para continuar con el ejercicio de toma de fotos para organizar la presentación de referentes culturales, ancestrales, técnicos y geográficos.



Actividad: Visita a Artesanos  
Municipio Suan  
Fotografía por Gisella Rivera



Actividad: Visita a Artesanos  
Municipio Usiacurí  
Fotografía por Gisella Rivera



Actividad: Toma de Referentes  
Municipios del Atlántico  
Fotografía por Fernando Dangond

## REFERENTE ANCESTRAL

La herencia Mokaaná se encuentra repartida por los municipios del departamento, siendo Tubará el municipio donde se encuentra mayor número de descendientes. Siendo lugar de origen de " Piedra Pintada" (petroglifo).



Actividad: Toma de Referentes  
Municipios: Tubará  
Fotografía por Fernando Dangond



## Artesanías de Colombia - Gobernación Del Departamento del Atlántico

*El proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo la actividad artesanal en el departamento del Atlántico, Fase III, se enmarca en la estrategia de Artesanías de Colombia S.A. de descentralizar sus servicios y desarrollar capacidades locales, mediante la ejecución de actividades de asistencia técnica integral, relacionadas con el emprendimiento, desarrollo humano, diseño y producción, para ofertar productos competitivos en mercados locales, regionales y nacionales, promoviendo el desarrollo artesanal en 9 municipios del Atlántico: Barranquilla, Galapa, Usiacurí, Luruaco, Puerto Colombia, Tubará, Ponedera, Suán y Soledad*

Informe de Avance No 003

Fecha de Presentación: 15 de octubre de 2017



## **FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO (FASE 3)**

Durante la ejecución del contrato se han desarrollado las actividades que se describen a continuación:

### **ASPECTOS TÉCNICOS**

El día 19 de septiembre hubo comité técnico liderado por enlace regional Atlántico: Martha Páramo, con el objetivo de hacer seguimiento a las actividades inherentes a la ejecución del proyecto.

Se dio claridad sobre las correcciones hechas a los cumplidos e informe de actividades de los contratistas, recalcó la necesidad de revisar los documentos antes de enviar para evitar retrasos y re procesos.

Se informó sobre la importancia de contar con los documentos requeridos para poder iniciar trámites administrativos para la contratación de los Maestros Artesanos, de igual manera se habló sobre características de algunos municipios y como se desarrollan las actividades del proyecto:

Suan: No hay actividad artesanal, se trabajan manualidades, se les ve disponibilidad para asistir a los talleres, manifiestan interés para aprender una técnica.

Ponedera: La convocatoria es difícil, a pesar de informarse por diferentes medios y explicar el propósito del proyecto, no se les ve motivación, se solicita cita con Alcaldesa para iniciar articulación y fortalecer el proceso municipal.

Usiacurí: Los artesanos han expresado la problemática actual, que es la falta de materia prima debido a factores climáticos.

Galapa: Manifiestan estar trabajando para colección de fin de año y les queda difícil asistir a los talleres.

Luruaco: hay una división interna dentro en la comunidad artesanal, la artesana Yenis González se ha destacado por la persistencia y calidad en los acabados, ha recibido invitación para participar en ferias y eventos representando a la comunidad, lo que ha generado un poco de incomodidad entre algunas de sus compañeras.



Actividad: Comité Técnico  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por Gisella Rivera

### **Módulo: Caracterización y Diagnóstico de necesidades**

En el departamento del Atlántico para la vigencia 2017 se proyectó realiza el levantamiento de línea base en los municipios de Barranquilla, Soledad, Galapa, Suan, Usiacurí, Tubará, Luruaco, Puerto Colombia y Ponedera. Este levantamiento se realiza mediante la aplicación de una encuesta; la meta es realizar 114 encuestas en el departamento.

En años anteriores se han realizado 1294 encuestas en municipios con vocación artesanal como Galapa y Usiacurí. A continuación relacionamos en un cuadro el municipio, el número de encuestas proyectadas y la cantidad que a la fecha se han realizado:

| <b>Municipio</b> | <b>Nro. De encuestas proyectadas</b> | <b>Nro. De encuestas realizadas</b> | <b>Porcentaje</b> |
|------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| Ponedera         | 25                                   | 25                                  | 100%              |
| Suán             | 20                                   | 20                                  | 100%              |
| Tubará           | 20                                   | 10                                  | 50%               |
| Puerto Colombia  | 14                                   | 6                                   | 42%               |
| Soledad          | 20                                   | 5                                   | 25%               |
| Barranquilla     | 15                                   | 0                                   | 0                 |

## Módulo: Desarrollo humano y emprendimiento

Los días 20, 22, 26, 27 y 28 de septiembre de 2017 se desarrolló el taller Planes y proyectos de vida - *la artesanía como opción dentro del plan de vida*, en los municipios de Galapa, Luruaco Suan, Puerto Colombia, Soledad y Tubará con el objetivo de inducir a los participantes a plantear metas de desarrollo; identificar si existe o no un plan de vida estructurado, identificación del papel que juega la actividad artesanal dentro del plan de vida de la comunidad o noción del buen vivir, se hizo necesario trabajar en el autoconocimiento, saber qué es lo que se quiere, aunque esto implique algunas veces probar, arriesgarse, evaluar y corregir las acciones. Dentro de ese autoconocimiento se hace necesario trabajar en el autoconcepto que es lo que yo soy, es decir, las características que conciben mi ser: mi personalidad, mi forma de ver la vida, mis características personales, haciendo la actividad del Árbol de Vida identificando cuál es su origen, que valores los hacen ser el ser humanos que son, las metas que se han propuesto, lo bonito que tienen para ofrecer, las personas importantes en su vida, sus mayores logros y también identificaron las cosas de las que tienen que desprenderse para poder llevar a cabo sus objetivos. Los artesanos hicieron su plan de vida individual plasmando en el árbol de la vida aspectos como su origen, los que lo sostiene, las metas, los logros alcanzados y en tema de bienes, posesiones, viajes o estudios que quieren realizar y el tiempo en el que piensan hacer realidad este propósito, la mayoría tiene su gran motivación en la familia, quieren fortalecer la actividad artesanal, para tener mejores ingresos y que estos se reflejen en una mejor calidad de vida.

En un segundo momento se elaboró el plan de acción como grupo o comunidad, tomando en cuenta problemas priorizados en la actividad artesanal el cual se convierte en un proyecto de desarrollo para el grupo.

En el municipio de Puerto Colombia la problemática priorizada por los artesanos asistentes, entre ellos: Juan Carlos Aristizabal, Paola Eljach, María Bermúdez, Maleja Iguaran: Fue la unión y el compromiso con las actividades que fortalezcan el grupo, a pesar de estar asociados, no hay motivación ni disposición para buscar espacios y dar a conocer sus productos, hay mucha variedad en las artesanías que se realizan pero manifiestan que deben mejorar la calidad para poder competir y participar en eventos importantes, sueñan con tener su propia casa del artesano para tener una exposición permanente de sus productos.

En el Municipio de Soledad algunos de los artesanos asistentes Isis Núñez, Inés Daza, Alejandra Moreno, Noyra Vital, Edith Bovea identificaron la problemática de falta de comercialización de sus productos, a pesar de participar en ferias, eventos locales y regionales no se tienen los ingresos que se esperan por parte de las artesanías, quieren contar con mayor visibilidad y apoyo para tener un lugar fijo y permanente de exposición de sus productos

En el Municipio de Tubará la problemática priorizada por los artesanos asistentes Jesús Meza, Alex Castro, María Antonia Martínez, Merlys Molina, Xiomara Martínez, coincide con el municipio de Soledad, manifiestan que los artesanos se ven obligados a adelantar otras actividades que generen recursos porque no logran tener los ingresos suficientes con la venta de los productos artesanales, recuerdan que hace algún tiempo se contempló la idea por parte de un dirigente político de abrir un espacio en la ciudad de barranquilla para exponer los productos del atlántico, ellos expresan que esto sería una ventana para mostrar sus productos y poder mejorar la comercialización.

En el municipio de Galapa los artesanos asistentes entre ellos: Edanys Villa, Diavaris Carrillo, Abraham Berdugo, Dionisio Vargas, Dayana Benavides, identificaron dos problemáticas la falta de interés o motivación para lograr la asociatividad en los artesanos y la necesidad de prepararse para el manejo de la madera teniendo en cuenta los requisitos, diligenciamiento de formatos de la CRA, se espera recibir capacitación para poder ampliar la información con respecto

En el municipio de Luruaco, las artesanas participantes en el taller (Ángela Angulo, Anatalia, Delfina salas, Darlis Siado, Luz María González) se identificó la necesidad de comercialización de los productos y la planeación de la participación en las ferias



Actividad: Taller Plan de vida  
Municipio: Soledad  
Fotografía por Gisella Rivera

En el municipio de Suan los artesanos los artesanos participantes entre ellos: Rosiris Sarabia, Yaneth Bolívar, Delia Galvis, Pedro Sanjualeno, Marelis Tapias, Rosmery Camargo, priorizaron la problemática de comercialización de sus productos, la alcaldía asignó un lugar en el puerto para que los artesanos expusieran, pero no tuvo acogida, por lo que fue cerrado.



Actividad: Taller Plan y proyecto de vida  
Municipio: Suan  
Fotografía por Deiner Mendoza

| Municipio       | Fecha      | Actividad                         | No. Participantes | Descripción   |
|-----------------|------------|-----------------------------------|-------------------|---|
| Galapa          | 20/09/2017 | Taller planes y proyectos de vida | 16                | Los artesanos mostraron interés por la temática tratada.  |
| Luruaco         | 20/09/2017 | Taller planes y proyectos de vida | 11                | Las artesanas manifiestan que el grupo se ha fragmentado y no asisten la totalidad a las capacitaciones.                                  |
| Suan            | 22/09/2017 | Taller planes y proyectos de vida | 13                | Un grupo de artesanos se desplazó a la ciudad de barranquilla a capacitación.   |
| Puerto Colombia | 26/09/2017 | Taller planes y proyectos de vida | 12                | Se programó el taller en la jornada de la tarde por solicitud de ellos y factores climáticos impidieron la llegada de más de asistentes.  |
| Soledad         | 27/09/2017 | Taller planes y proyectos de vida | 24                | La comunidad artesanal está receptiva a la información que se les brinda, quieren avanzar en el fortalecimiento e incrementar sus ventas. |
| Tubará          | 28/09/2017 | Taller planes y proyectos de vida | 6                 | A pesar de llamadas telefónicas y confirmación de asistencias, fue muy baja la participación.   |
| Total           |            |                                   |                   | 82  |

El día 26 de septiembre de 2017 se desarrolló reunión en la que estuvo presente Alcaldesa de Ponedera; Vanessa Bolívar, enlace Regional Atlántico; Martha Páramo y Asesora de Desarrollo Humano; Gisella Rivera, con el fin de socializar la ejecución del proyecto y lograr la motivación de los artesanos del municipio para la participación en los talleres, la alcaldesa manifiesta que ella esta complacida y agradece la gestión de la Gobernación y Artesanías de Colombia y entiende que los proyectos dentro de su planteamiento estén compuestos por capacitaciones, pero tiene conocimiento que ya los artesanos han participado en varias y ellos tienen expectativas sobre beneficios de inversión para mejorar los espacios en donde elaboran los productos, adecuación de hornos y tecnificación, ella hace la sugerencia de hacer los talleres en las viviendas de los alfareros para lograr tener mayor participación, por último se explica a la Sra Vanessa la temática y

componentes a desarrollar y los resultados que se esperan con talleres de Desarrollo humano, emprendimiento, comercialización, y lograr el fortalecimiento de la actividad artesanal en el municipio.

El día 29 de septiembre se entrevistó a un líder en el municipio de Galapa, con el fin de conocer detalles sobre la actividad artesanal, durante el dialogo el Sr. Luis Pertuz nos comentó que en el municipio hay actividad artesanal hace más o menos 50 años, que inició con el maestro Padilla quien por iniciativa propia enseñó a un grupo de jóvenes el arte de talla en madera, emprendieron el camino con las máscaras del carnaval y hoy están compuestos por aproximadamente 30 artesanos que se dedican a la actividad, generando alrededor de 10 empleos directos o indirectos por cada unidad productiva conformada..

En el municipio de Galapa no hay asociaciones de artesanos, el sr Luis Manifiesta que hay mucha desconfianza en el sector, los que sobresalen son por iniciativa, empuje y dinamismo y ganas de hacer las cosas bien, él personalmente ha contado con el apoyo del hoy Gobernador del Atlántico y está tocando puertas para ampliar su taller.

Los artesanos del municipio han participado en capacitaciones con el Sena y fundación Mario Santodomingo, pero reconoce que muchos artesanos no saben calcular los costos y se perjudican todos por el precio que le ponen al producto. Participan en ferias locales en el mes de diciembre y reciben apoyo por parte de la alcaldía y gobernación para asistir a Expoartesanías en la ciudad de Bogotá.

En la actualidad no se ejecutan proyectos para la transferencia de conocimientos, se tiene pensado vincular a jóvenes para enseñarles el arte de la talla en madera.

Se identifica también un grupo numeroso de artesanos con el oficio de la cestería en enea en el corregimiento de Paluato de los que reconoce no tener mucho conocimiento.



Actividad: Entrevista a Líder Artesanal  
Municipio: Galapa  
Fotografía por Hermes Gutiérrez

Los días 2, 4, 12 y 13 del mes de octubre se desarrolló el taller **de Trabajo en Equipo y Resolución de conflictos**, en la ciudad de Barranquilla, municipios de Suan, Luruaco y Ponedera, el objetivo general del taller es conseguir que los participantes comprendan como desarrollar trabajo en equipo de forma plena y ser capaces de organizar el trabajo diario en función de los objetivos y planteamientos de la comunidad donde residen, resolviendo de manera adecuada los conflictos que surgen y adaptándose a las necesidades diarias, a través del desarrollo de habilidades personales e interpersonales, se aplicó una metodología activo participativa, con ejemplos prácticos, que invitan al autoconocimiento y a la apropiación del trabajo en equipo y resolución pacífica de conflictos, los artesanos manifiestan que el taller es de mucha importancia, reconocen que no hay unión al interior de la comunidad artesanal y tienen muchos aspectos por trabajar, especialmente el tema del liderazgo y la desconfianza que hay para asociarse.

- Barranquilla: el taller se realizó en Clena, antigua plaza de la aduana en el horario de 8 a 12 m, asistieron 12 artesanos entre ellos: Cruz Pérez, Eliana Niebles, Zulma Ramos, Yolanda Márquez, Mónica Blanco
- Suan: el taller se realizó en el CID, se nota la disposición de los artesanos participantes para fortalecer sus capacidades y habilidades, entre los 17 participantes estuvieron: Rosina tapias, Carmen Rodríguez, Vanesa Galindo, Hernando Barrios, Johanyelis O, Delia Galvis.
- Usiacurí: el taller se programó para el 12 de octubre pero se aplazó para el 23 por asistir solo 5 artesanos, quienes manifiestan que para esta época del año se encuentran bastante ocupados sacando pedidos.

- Luruaco: El taller se desarrolló en la institución educativa del corregimiento de San Juan de Tocagua con la participación de 16 artesanas entre ellas Ingrid Angulo, Celedonia, Lilibeth Salas, Angela Angulo, Sindy Jimenez.
- Ponedera: el Taller se desarrolló en casa del artesano Eber Cano, por sugerencia de la Alcaldesa a quien se recurrió para apoyar el proceso e incentivar y motivar a los artesanos del municipio, asistieron 12 artesanos, entre ellos: Tomas Mendoza, Edwin Cano, Jesus Vargas Cano, Gladys Cano, Marlides Sosa Cano.



Actividad: Taller trabajo en equipo y Resolución de conflictos

Municipio: Suan

Fotografía por: Gisella Rivera

Con las visitas y talleres realizados al municipio de Suan se Identificó que un número importante de personas se dedican a hacer productos con totumo (monederos, aretes, collares, bolsos), la profesional del componente de desarrollo humano invitó al maestro artesano Alex Castro proveniente del municipio de Tubará con el objetivo de fortalecer y orientar a la comunidad artesanal, el artesano hizo una explicación sobre cómo identificar el totumo para saber cuándo es el momento oportuno para su corte, explicó el proceso que se sigue para la cocción y pintura del totumo, les explicó que al incluir detergentes y limpiadores están agregando químicos y esto resta al producto su concepto artesanal, al mismo tiempo les explicó que también por este mismo motivo se están aplicando tintes provenientes de plantas y evitar aplicar resina o pinturas con químicos al totumo, les llevó muestras de productos que él había tallado para motivarlos y lograr que mejoren la calidad en sus procesos, la comunidad del municipio de Suan mostró su complacencia con la charla y

manifestó su interés para que seguir participando en este tipo de jornadas y lograr aprender técnicas y aplicar en la diversificación de sus productos.

Los días 5 y 6 del mes de octubre la profesional en el área de Desarrollo Humano se desplazó a los municipios de Usiacurí y Ponedera con el objetivo de adelantar la entrevista a líderes artesanales de estos municipios y conocer detalles de la actividad artesanal.

En el municipio de Usiacurí se hizo una reunión con los artesanos Lesvia Jiménez y Hernando Zurita quienes hablaron sobre el inicio de la actividad artesanal en el municipio hace aproximadamente 50 años, cuando un grupo de señoras por iniciativa propia empezaron a tejer en “Palma de Cuba”, pero se dejó de usar cuando impidieron la salida de la materia prima de la isla, al parecer, dicen los artesanos por prohibición que hizo el líder cubano Fidel Castro, esto dio paso a la búsqueda de otro material, se empezó a trabajar con la palma de iraca, las abuelas enseñaban a los hijos y la tradición va de generación en generación, al comienzo solo se trabajaba en el material natural, reconocen que con la intervención de Artesanías de Colombia hace más o menos 20 años dio impulso a la actividad artesanal, brindando capacitaciones en tintes e innovación en productos que permitió el surgimiento de los productos y el reconocimiento del que hoy gozan.

Manifiestan que gracias a Instituciones como la gobernación del Atlántico, Clena, Fundación Mario Santodomingo han recibido apoyo a través de capacitaciones a los artesanos quienes están conformados en cooperativas en el fin de fortalecer procesos de tinturado, variación en puntadas, como coser la palma, entre otros.

Los artesanos reconocen su gran problemática; la falta de la materia prima, al parecer ya no se siembra la palma de iraca y esta escasea con el tiempo, para esta época de lluvias, no se cuenta con el material para poder cumplir con la producción, hace un par de años se hizo un intento, sembrar palma en dos hectáreas en el municipio de Usiacurí, pero fracasó por las características del terreno, la palma crece en ambiente pantanoso.

En la actualidad los artesanos del municipio están trabajando en colecciones de reconocidos diseñadores colombianos, lo que ha mejorado la competitividad y calidad de los productos, reflejándose esto en el aumento de ingresos de los artesanos, quienes manifiestan que si se puede vivir de la artesanía.

En el colegio bachillerato, y centro artesanal se imparten clase de puntadas a los niños y población en general para motivar y mantener la tradición artesanal, cuentan que el 70% de la población municipal conforma o se vincula a la actividad artesanal.

En el municipio de Ponedera se tuvo contacto con el artesano Eber Cano y su esposa Marleny quienes expresan que hace aproximadamente 60 años sus abuelos llegaron al municipio provenientes del sur de Bolívar, elaboraban productos en barro que transportaban a través del río Magdalena y al llegar a Ponedera se dieron cuenta que se encontraba la materia prima y se asentaron en el municipio dando inicio al oficio de Alfarería.

Actualmente hay 8 tornos en el municipio, todos pertenecientes a la familia Cano, distribuidos en 5 núcleos familiares, La señora Gladys Cano quien adelanta la actividad con sus hijos en su vivienda (2 tornos), Roger Sosa hijo de la sra Gladys quien tiene un torno en su residencia, el señor Tomás Mendoza con sus hijos Yarlis Mendoza Cano y Edwin Mendoza Cano tienen tres tornos, Geovanny Cano, cuenta con un torno y Eber Cano quien tiene un torno.

El artesano Eber Cano nos comenta que varios integrantes de la familia están desmotivados por los bajos ingresos, manifiesta que con la iniciativa y el interés de algunos de mejorar los ingresos han salido del municipio para mostrar y lograr encontrar nuevos clientes, se ven afectados con la competencia de los productos que se traen de Ráquira, quienes están mejor equipados y tienen mejor calidad de materia prima, por tal motivo solicitan apoyo para tecnificarse y recibir capacitación para mejorar la calidad del barro y poder diversificar sus productos.

Han recibido capacitaciones por parte de la gobernación y tienen experiencias negativas que los hacen desconfiar, hace aproximadamente tres años se ejecutó un proyecto con el objetivo de mejorar sus talleres, al parecer la persona no invirtió los recursos y se hicieron montajes del resultado, igualmente el año pasado llegó al municipio una fundación que dictó talleres y les creó expectativas con respecto a la construcción de albercas y placas para secar el barro, intervenciones que al final no se hicieron.

Por resaltar en los artesanos de Ponedera es que cada núcleo familiar hace sus propios productos y con la capacidad de hacerlos todos, cuando llega un cliente con un pedido específico este se direcciona al artesano que elabora dicho producto.



Actividad: Entrevista a Líderes artesanales  
Municipio: Usiacurí  
Fotografía por: Hermes Gutiérrez

### **Módulo: Diseño participativo**

El día 20 de septiembre se desarrolló el taller de Diseño en los municipios de Galapa con la participación de 14 artesanos entre ellos Walberto Rodríguez, Rafael Sierra, Auriel Guette, Brenda De la Cruz, Gloria Cano y Luruaco donde participaron 11 artesanos entre ellos: Yenis González, Luz María González, Gloria Martínez, Delaneys Muñoz, en donde el equipo de diseño explicó los conceptos de diseño, el proceso de diseño, las clases de diseño aplicado en la artesanía, significado del referente como herramienta para el desarrollo de ideas para nuevos productos, los criterios de selección de un referente, tipologías de referentes; el concepto de Tendencia, lo que significan las Tendencias, explica los ciclos históricos de las Tendencias, la metodologías para construir y captar una Tendencia, las fuentes de las Tendencias, quien las crea y los aspectos de las Tendencias, casos de aplicación de tendencias en la artesanía por categorías de productos.



Actividad: Taller de Diseño  
Municipio: Galapa  
Fotografía por Gisella Rivera

Los días 22 y 23 de septiembre el equipo de diseño se movilizó a los municipios de Suan, Ponedera, Usiacurí con el objetivo de visitar a los artesanos Blasina Machacón, Eber Cano, Eliano Torregrosa respectivamente, para solicitar muestras de los productos que ya han sido aprobados.



Actividad: Visita a artesanos  
Municipio: Usiacurí  
Fotografía por Karen Gutiérrez



Actividad: Visita a artesanos  
Municipio: Ponedera  
Fotografía por Karen Gutiérrez

El día 23 de septiembre hubo comité de diseño, con el fin de hacer ajustes, mejorar y realizar nuevas propuestas para enviar a la líder regional de Diseño y lograr definir la línea de productos por oficio y municipio que se enviaran por parte del departamento del atlántico a Expoartesanías.



Actividad: Equipo de Diseño  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por Laura Gutiérrez

El día 25 de Septiembre se hizo envío de presentación de nuevas propuestas a líder regional de diseño para lograr la aprobación de los productos que se llevaran a Expoartesanías, este mismo día se enviaron muestras de los productos para presentar en el comité nacional: caja de contenedores de Iraca, muestras de puntada de tejar iraca, individuales en enea, porta caliente en madera naufraga y muestra de crochet en color azul y crudo.



Actividad: Recolección de muestras  
Diseñadora: Ibis Vittorino  
Fotografía por Ibis Vittorino

El día 5 de octubre la diseñadora Karen Gutiérrez se trasladó al municipio de Tubará para trabajar con artesanos del municipio y empezar el diseño de los productos de este año.

Los días 9 y 10 de octubre estuvo en la ciudad de Barranquilla la líder regional de diseño Natalia Quiñones, en reunión con el equipo de diseño y Pedro Perini coordinador Técnico – Región Caribe para dar conceptos sobre propuestas realizadas para completar la línea de productos que se llevaran a Expoartesanías por parte del laboratorio del departamento del Atlántico.

La líder de diseño en compañía del equipo de diseño se trasladó a los municipios de Galapa en donde recogieron una estructura de hierro para llevársela al artesano Aníbal González quien finalizará el producto con tejido en bejuco, visitaron en sus talleres a los artesanos Luis Pertuz y Dionisio Vargas del oficio de talla en madera, continuaron el municipio de Usiacurí en los talleres de los artesanos Sandra Muñoz y Eliano Torregrosa para revisar el proceso de realización de las muestras que ya fueron aprobadas en el comité nacional de diseño.



Actividad: Reunión entre líder de diseño y equipo de diseño  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por: Fernando Dangond



Actividad: Visita a artesano Aníbal González  
Municipio: Galapa  
Fotografía por: Fernando Dangond



Actividad: Visita a artesana Ludis Barraza  
Municipio: Usiacurí  
Fotografía por: Ibis Vittorino

### **Módulo: Producción y Calidad**

Los días 27 y 28 de septiembre el equipo de Diseño se desplazó a los municipios de Suan, Ponedera, Tubará, Barranquilla, Luruaco con el fin de visitar los talleres de los artesanos Blasina Machacón, Geovany Cano, Marcos Martínez, Fabián Castiblanco y discutir con los artesanos sobre los productos a elaborar y establecer los tiempos para cumplir con la fecha estipulada por la líder regional de Diseño, se aprovechó la visita para continuar con la toma de referentes.



Actividad: Visita a Taller artesano Marcos Martínez  
Municipio: Tubará  
Fotografía por Fernando Dangond



Actividad: Visita a Taller artesano Geovany Cano  
Municipio: Ponedera  
Fotografía por Fernando Dangond



Actividad: Visita a Taller artesano Fabián Castiblanco  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por Karen Gutiérrez

El día 2 de octubre se recibió realimentación por parte de líder regional de diseño, el equipo de diseño trabajó en nuevas propuestas para poder presentar en comité nacional y lograr completar la línea de productos aprobados estarán en Expoartesanías por parte del laboratorio de Atlántico.

El día 4 de octubre la diseñadora Karen Gutiérrez en compañía del maestro artesano Ramón Angulo visitó a los artesanos del municipio de Ponedera con el fin de hacer un diagnóstico, revisar como hacen el proceso de preparación del barro y conocer los productos que se elaboran en la actualidad para determinar los aspectos a fortalecer durante las jornadas de capacitación a desarrollarse durante la ejecución de la fase 3, este mismo día los diseñadores Ibis Vittorino y Fernando Dangond se desplazaron a los municipios de Usiacurí, Galapa, Barranquilla, con el objetivo de visitar a los artesanos: Ludis Barraza, Edilsa Baldomino, Aníbal González, Luis Pertuz, Fabián Castiblanco hacer revisión de las líneas de productos aprobados en el comité de diseño nacional y establecer los parámetros específicos para dar cumplimiento a la elaboración de estos, teniendo en cuenta las observaciones hechas por la líder regional de diseño y el tiempo de entrega estipulado y hacer el envío a la ciudad de Bogotá.



Actividad: Visita taller de artesanos  
Municipio: Ponedera  
Fotografía por: Karen Gutiérrez



Actividad: Visita taller de artesanos  
Municipio: Galapa  
Fotografía por: Ibis Vittorino



## Artesanías de Colombia - Gobernación Del Departamento del Atlántico

*El proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo la actividad artesanal en el departamento del Atlántico, Fase III, se enmarca en la estrategia de Artesanías de Colombia S.A. de descentralizar sus servicios y desarrollar capacidades locales, mediante la ejecución de actividades de asistencia técnica integral, relacionadas con el emprendimiento, desarrollo humano, diseño y producción, para ofertar productos competitivos en mercados locales, regionales y nacionales, promoviendo el desarrollo artesanal en 9 municipios del Atlántico: Barranquilla, Galapa, Usiacurí, Luruaco, Puerto Colombia, Tubará, Ponedera, Suan y Soledad*

Informe de Avance No 004

Fecha de Presentación: 15 de noviembre de 2017

## FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO (FASE 3)

Durante la ejecución del contrato se han desarrollado las actividades que se describen a continuación:

### Aspectos Técnicos

El día 17 de octubre se llevó a cabo el comité técnico liderado por la enlace regional Martha Paramo, con el fin de hacer seguimiento a las actividades del proyecto, estableciendo los compromisos para poder completar los documentos requeridos para el Programa Maestro Artesano, aclarando las dudas por parte del equipo de diseño con respecto al proceso a seguir para el cambio de régimen en salud de subsidiado a contributivo por el periodo que dure el contrato, durante la reunión se explicó que los artesanos debían acercarse a la oficina de su EPS y solicitar un periodo de transición, es decir solo por el mes del contrato pasar a régimen contributivo y luego de transcurrido el mes se vuelva al régimen subsidiado.



Actividad: Comité Técnico  
Municipio: Barranquilla  
Fotografía por: Gisella Rivera

Se hizo revisión de los documentos de soporte para la entrega del tercer informe de actividades, cumplimiento y anexos teniendo en cuenta los requerimientos de Artesanías de Colombia.

El día 20 de octubre inicio el contrato de la profesional Paola Bayona quien será la encargada de asesorar a los artesanos en temas de emprendimiento con la realización de talleres para fortalecer los conceptos de asociatividad, formalización y bancarización.

Desarrollará los temas: ¿Qué es ser formal? Dando a conocer a los artesanos las implicaciones de ser formal, asociarse y/o bancarizarse: Beneficios en términos del aprovechamiento de sus ventajas comparativas: reducir costos, compartir riesgos, aumentar el poder de negociación, acceso a tecnología, calidad, etc. Estabilidad, reconocimiento nuevos negocios, acceso al crédito, Responsabilidades contable, tributaria y jurídica, talleres de empresa Artesana, y modelos de plan de negocio

### **Módulo de Desarrollo humano y emprendimiento**

1. Taller de **Trabajo en equipo y Resolución de Conflictos**: El Objetivo General del Taller es conseguir que los participantes comprendan como desarrollar trabajo en equipo de forma plena y ser capaces de organizar el trabajo diario en función de los objetivos y planteamientos de la comunidad artesanal, resolviendo de manera adecuada los conflictos que surgen y adaptándose a las necesidades diarias, a través del desarrollo de habilidades personales e interpersonales, Se aplica una metodología activo participativa, con ejemplos prácticos, que invitan al autoconocimiento y a la apropiación del trabajo en equipo y resolución pacífica de conflictos, los artesanos manifiestan que el taller es de mucha importancia, en el municipio de Tubará hay unión y están asociados desde hace 8 años pero de dos años hacia acá están reuniéndose periódicamente, hoy solo están activos 13 personas, en el municipio de Ponedera no hay asociaciones, en ambos se reconocen aspectos por trabajar, especialmente el tema del liderazgo.
  - **Ponedera**: El taller se realizó el día 13 de octubre en casa del artesano Eber Cano atendiendo sugerencia de alcaldesa de hacer las actividades en el mismo barrio donde viven los alfareros para mejores resultados, asistieron 11 personas, entre ellas Luz sarmiento, Sugeidis Rivera, Yarlis Mendoza, Jesús Vargas, entre otros
  - **Tubará**: Se realizó el taller en la casa de la cultura del municipio el día 18 del mes de octubre, participaron 12 artesanos, manifiestan que de un tiempo para acá se ha notado apatía a las reuniones por parte de los 25 miembros de la asociación, asistieron entre otros Ana González, Adolfo Coll, María Antonia Martínez, Merlys Molina, Yeison Molina.
  - **Usiacurí**: El taller se llevó a cabo en el centro artesanal el día 23 de noviembre con la participación de 14 artesanos, ellos manifiestan que esta época del año es difícil participar en las capacitaciones por el tema de producción, sugieren las fechas de primer trimestre del año, entre los asistentes estuvieron Marleby Muñoz, Lesvia Jiménez, Hernando Zurita, Sandra Muñoz, Estrella Angulo.

- **Soledad:** el taller se realizó en el punto vive digital de la institución Dolores María Ucros el día 24 de octubre contando con la participación de 9 artesanos entre ellos Tilson Visbal, Dunia Sandoval, Luz Miryam Villa, nos informes que la baja asistencia se debió que el día lunes les informaron de otra actividad con los artesanos en el municipio.
- **Puerto Colombia:** el taller se desarrolló en el punto vive digital del municipio, asistieron 15 artesanos entre ellos: Claribel Camargo, Ena Luz Tobías, Marlene Aguilar, Ana Claudia Alzamora, Rosana Rodríguez.
- **Galapa:** se realizó el taller en la casa de la cultura del municipio de Galapa el día 31 de octubre, con la asistencia de 8 artesanos, los participantes manifiestan que hay poco interés por parte de la mayoría de los integrantes de la comunidad artesanal, participan en capacitaciones o jornadas en donde se entregan recursos económicos, ejemplo para la semana anterior se reunieron alrededor de 100 artesanos convocados por la alcaldía para recibir el apoyo económico y poder participar en el festival de las máscaras y bejuco a llevarse a cabo en el mes de diciembre, entre los asistentes Auriel Guette, Jaime De la Cruz, Walberto Rodríguez, Brenda de la Cruz.



Actividad: Taller trabajo en equipo y Resolución de conflictos  
Municipio: Puerto Colombia  
Fotografía por: Gisella Rivera

2. Se llevó a cabo **Talleres de liderazgo y emprendimiento** cuyo objetivo es brindar información y conceptos para potenciar capacidades y habilidades para la toma de decisiones, análisis de las acciones y soluciones que deben ser planteadas desde la comunidad artesanal para la resolución de problemas comunes y búsqueda de

oportunidades para lograr visibilizar sus productos e incrementar sus ingresos, se enumeró los estilos de liderazgo más comunes:

**El que Dirige:** El líder explica claramente que hay que hacer y cómo debe hacerse, supervisa de manera permanente, fija plazos, especifica lo que no es negociable, controla con firmeza.

**El que Guía:** El líder explica las razones de sus decisiones y como las tareas o proyectos se relacionan con los objetivos de la organización, escucha con atención los puntos de vista y sugerencias de las otras personas, desarrolla las habilidades de otros y procura involucrarlos en los proyectos.

**El que Apoya:** El líder apoya las ideas de otros sin involucrarse directamente en las labores, contribuye a desarrollar la confianza en otros. El que Delega El líder deja a otros tomar decisiones cuando es apropiado, asume riesgos al permitir que otros definan su propio curso de acción

Entendemos el liderazgo como el proceso de influir en la gente mediante las ideas. Es importante que en una comunidad exista más de un líder ya que esto fomenta la iniciativa, creatividad y la coordinación del trabajo que se realiza en la comunidad. Es necesario fomentar este tipo de liderazgo para garantizar el relevo generacional.

Dentro del taller se explicó ¿Qué es emprendimiento social?, el cual busca: Fomentar la cohesión y luchar contra las desigualdades son algunas de las características del emprendimiento social. Estas iniciativas presentan una importante repercusión para mejorar la vida de muchas personas.

- **Suan:** Se desarrolló el taller en el CID el día 27 de octubre del 2017 contando con la asistencia de 13 beneficiarios, entre ellos Delia Galvis, Yosaira Barraza, Yasmin Narváez, Rosina Tapias, Carmen Rodríguez.
- **Barranquilla:** El taller se desarrolló el día 30 de octubre en el salón sabanilla de Clena( antigua Plaza de la Aduana) contando con la asistencia de 15 artesanos, entre las asistentes estuvieron: María Vargas, Adelaida Agamez, Ivonne Gómez, Belkis ahumada.
- **Usiacurí:** El taller se desarrolló el día 1º de noviembre en las instalaciones del centro artesanal, asistieron 17 personas, los artesanos manifiestan que para esta época del año les queda muy difícil asistir a talleres y capacitaciones por estar ocupados desarrollando productos para diseñadores y preparando su participación a Expo artesanías, entre las participantes: Ludys Barraza, Luz Márquez, Estrella Angulo, Sandra Muñoz, Bladimir Márquez.
- **Puerto Colombia:** se llevó a cabo el taller el día 2 de noviembre con la asistencia de 14 artesanos entre ellos: Carina Fontalvo, Juan Carlos Aristizabal, Xenia Moncada, Marina Díaz, Marlene Aguilar.

- **Luruaco:** El taller se desarrolló el día 7 de noviembre de 2:00 pm a 6:00 pm en las instalaciones del colegio del corregimiento de San Juan de Tocagua, las integrantes de la asociación dicen que poco a poco el grupo de 40 personas que inicialmente participaban en las actividades se han ido dispersando quedando en promedio 20 personas, asistentes al taller 15 artesanas entre ellas, Yenis González, Irides Angulo, Darlos Siado, Del fina Salas, Miladis Sarmiento.
  - **Ponedera:** se desarrolló el taller el día 9 de noviembre de 2017 con la participación de 10 artesanos, entre ellos Lisney Mercado, Gladis Cano, Tomas Mendoza, Yarlis Mendoza.
  - **Soledad:** se desarrolló el taller el día 15 de noviembre de 2017 contando con la participación de 9 artesanos, los participantes manifiestan que hay desinterés por parte de la comunidad a temas de capacitación, entre los asistentes estuvieron: Berta Hernández, Maybell Brooks, Eder Mejía, Ruby Arroyo.
3. Se llevó a cabo **taller de comunicación asertiva y Equidad de Género** el día 14 de noviembre en la ciudad de Barranquilla, contando con la asistencia de 14 personas entre ellas Linda Santos, María Vargas, Carolina González, Ludys Ospino, con quienes se hizo ejercicios lúdicos grupales para fortalecer conceptos de comunicación asertiva y que esta es clave para lograr el éxito en la vida. Ser asertivos implica ser firmes en nuestras decisiones sin llegar a la pasividad. Es decir, cuando permitimos que otros decidan por nosotros, o pasen por alto nuestras ideas y valores. Y también implica no llegar al extremo contrario: La agresividad, del mismo modo tratar sobre la importancia del tema relacionado con la equidad de Género ¿Qué es? El concepto de Género, hace referencia al tipo de relaciones que se establecen entre hombres y mujeres de una sociedad particular, teniendo en cuenta las características, los roles, las oportunidades y las posibilidades que el grupo social asigna a cada uno de aquellos y aquellas que la conforman.
- El concepto de Equidad de Género, hace referencia a la construcción de relaciones equitativas, entre hombres y mujeres, desde sus diferencias, tanto como a la igualdad de derechos, al reconocimiento de su dignidad como seres humanos y a la valoración equitativa de sus aportes a la sociedad.
4. Se dictaron los Talleres para fortalecimiento de los conceptos de **asociatividad formalización y bancarización**.
- El taller se enfoca resaltar la economía solidaria como eje para que varios artesanos asociados en torno a una Asociación o Cooperativa logren objetivos comunes que no alcanzarían trabajando de forma independiente. Se recalcó que la asociatividad debe generar sus propias dinámicas y generación de valor y que no puede ser un ente estático por lo cual debe innovar e ir un paso adelante en temas de bancarización con

la inclusión de productos financieros como pago en línea o pago por medio de canales electrónicos como el uso de un datafono. En el país existen alrededor de 10. 500 cooperativas y asociaciones creadas pero muchas que se crean desaparecen y es por solo quedarse en la formalización de constituir la asociación pero no generan un plan estratégico que permita su activación. Como resultado de esto solo 5000 asociaciones están activas en Colombia. Se dejó como tarea revisar una reestructuración en las asociaciones que asistían al taller con el fin de que analizando los talentos humanos que la componen logren capturar valor. Sin objetivos comunes las asociaciones tienden a desaparecer.

Se Convocó a los artesanos de los municipios de Barranquilla, Galapa, y se realizó el Taller de Asociatividad, Formalización y Bancarización, a continuación se relacionan la cantidad de asistentes y algunas características de la composición organizacional en cada uno de los siguientes municipios:

- **Luruaco (San Juan de Tocagua):** el taller se realizó el lunes 23 de octubre de 8:00 am a 12:00 pm en las instalaciones del colegio del corregimiento de Tocagua, asistieron 15 personas, siendo todas mujeres. No existe ninguna asociación o cooperativa que las agrupe aunque existe la posibilidad de iniciar una formalidad mediante la creación de una empresa liderada por la artesana Yenis González.
- **Tubará:** el taller se realizó el martes 24 de octubre de 8:00 am a 12:00 pm, en las instalaciones de la Asociación de Artesanías de Tubará- ASOARTES, y asistieron 12 personas, 3 hombres y 9 mujeres. Se percibe un buen ambiente en el equipo de trabajo que permite tener objetivos comunes y proyectos para los miembros de la Asociación.
- **Soledad:** el taller se realizó el día 25 de octubre en un punto Vive Digital y contó con los artesanos pertenecientes a las Asociaciones de ASORTESOL y ASALECC. El taller contó con la asistencia de 9 personas, 2 hombres y 7 mujeres. Se percibe una atomización de emprendedores artesanos que se asocian pero que no entienden el funcionamiento de la asociatividad y la importancia de lograr metas que a nivel individual serían difíciles de alcanzar.
- **Suan:** el taller se realizó el día jueves 26 de octubre en las instalaciones del Centro de Integración para el Desarrollo-CID, con un total de 13 asistentes siendo todas mujeres. Suan no cuenta con asociaciones que agrupen artesanos, cada uno tiene un emprendimiento que puede potencializarse mediante una cooperativa.
- **Ponedera:** el taller se realizó 25 de octubre en la casa del artesano Eber Cano asistiendo varios artesanos se realizó en horas de la tarde lo que permitió una amplia participación, se reiteró la generación de valor que pueden adquirir si trabajan en equipo o por medio de una figura como asociación y se dejó como tarea para buscar objetivos comunes entre ellos.

- **Usiacurí:** el taller se realizó el 24 de octubre en la sede de Cooperativas de Artesanos de Usiacurí - COOTEUS asistiendo varias artesanas. Existen muchas microempresas creadas que generan empleo y que han logrado ser más atractivas que las asociaciones por el dinamismo que proyectan.
- **Puerto Colombia:** el taller se realizó el viernes 27 de octubre en las instalaciones de la Casa de la Convivencia con un total de 15 artesanos, siendo 14 mujeres y 1 hombre. Varios de los artesanos convocados hacen parte de la Fundación Paz al Mar que tiene más de 60 artesanos y que pretende posicionar los productos de sus artesanos. Así mismo hay artesanos independientes que no están de acuerdo con la asociatividad y prefieren trabajar solos. Se reforzó mucho los beneficios y la ventaja comparativa de participar en una asociación o cooperativa, así como el incremento de la competitividad.
- **Barranquilla:** el taller se realizó el 31 de octubre de 8:00 am a 12:00 pm en las instalaciones de CLENA en la antigua aduana, siendo todas las asistentes mujeres. Existen varios microempresarios que tienen desarrollado su negocio como Taller Las Marías, Innovación Artesanal o Caribe Étnico, aún no se han desarrollado asociaciones o cooperativas entre ellos.
- **Galapa:** el taller se realizó en la Casa de la Cultura el 2 noviembre de 2:00 pm a 6:00 pm siendo muy variada la asistencia en su mayoría hombres. Al igual que en otros municipios no existe una asociación sino que hay muchas microempresas creadas en torno a la elaboración de máscaras.

## 5. Identificación del Estado de las Asociaciones

Se realizó la aplicación del “Diagnóstico Empresarial para las Organizaciones Artesanales<sup>1</sup> en cinco (5) municipios Tubará, Soledad, Luruaco, Usiacurí y Puerto Colombia que presentan una o dos asociaciones artesanales como:

- ASOARTESANT- Luruaco
- ASOARTES – Tubará
- ASORTESOL- Soledad

---

<sup>1</sup> Diagnóstico diseñado tomando como guía el realizado en el Programa “Fortalecimiento de Organizaciones de Base para combatir la Pobreza”, No. RG-M1114, Banco Interamericano Desarrollo –BID, 13 de enero 2016. Tomado de: <http://bidcomunidades.iadb.org/es/proyectos/project-information-page.1303.html?id=RG-M1114&page=2>



- ASALECC – Soledad artesanías de Colombia
- COODEARTUS- Usiacurí



- COOTEUS- Usiacurí
- FUNDACIÓN PAZ AL MAR – Puerto Colombia

6. Realización del **Taller La Empresa Artesana**: Se inició la realización del segundo taller en los municipios de Tubará, Usiacurí, Luruaco, Ponedera, Soledad y Suan, sobre la empresa Artesana que busca enseñar al artesano la importancia de calcular los costos fijos y costos variables, así como el punto de equilibrio por producto y la ganancia que deben fijar para dar el precio final cliente. También se explicaron los conceptos de balance general, estado de resultados y flujo de caja.

**Usiacurí:** se realizó el 1 de noviembre, muchas artesanas participaron especialmente con los costos de producción de los individuales y de los bolsos en palma de iraca, reconociendo que ninguna asume como costo fijo la mano de obra sino que solo piensan en la ganancia al momento de fijar el precio, se contó con la participación de 8 artesanos, reincide la baja asistencia a los talleres, manifiestan tener muchos compromisos por cumplir en temas de producción.

**Luruaco:** se realizó el 1 de noviembre en el corregimiento de San Juan de Tocagua y fue muy participativo sacando los costos de los productos más vendidos como son las esteritas, esteritas y los pufs, contando con la asistencia de 10 personas entre ellas: Yenis González, Delfina Salas, Celedonia

**Tubará:** se realizó el 2 de noviembre y contó con la presencia de los artesanos asociados a Asoartes que realizaron ejercicios sobre los productos que más comercializan mochila tejida con la fusión del totumo, asistieron 8 personas, entre ellas los artesanos: Adolfo Coll, Alex Castro, Yeison Molina, Xiomara Martínez.

**Ponedera:** se realizó el segundo taller el 7 de noviembre que contó con la presencia de siete (7) artesanos y se realizó en la casa de la familia del artesano Eber Cano. Casi todos los artesanos pertenecen a una misma familia de apellido Cano pero cada uno tiene su propio emprendimiento siendo el más destacado el de alfarería del Sr. Eber. Se realizaron ejercicios que permitieron conocer el precio de venta, el margen de ganancia y el punto de equilibrio para las vajillas de barro.

**Soledad:** se realizó el 8 de noviembre y contó con la presencia de catorce (14) artesanos, se realizaron ejercicios que permitieron conocer el precio de venta, el margen de ganancia y el punto de equilibrio. Así como la realización de la misión, visión, ventaja competitiva.

**Suan:** se realizó el 10 de noviembre y contó con la presencia de nueve (9) artesanas que aún no tienen un oficio claro sino que dedican a diferentes manualidades y les gustaría fortalecerse más en tejido de iraca con capacitaciones dado que es muy

común en Suan esa fibra. También se realizaron ejercicios que permitieron conocer el precio de venta, el margen de ganancia y el punto de equilibrio.

**Galapa:** se realizó el 15 de noviembre y asistieron once (11) artesanos con oficios variados como el tallado en madera, tejeduría y transformación de la cepa de plátano. Se realizaron ejercicios de costos de producción teniendo como referente las máscaras de madera y las gorras de cepa de plátano.

Puerto Colombia: se realizó el 16 de noviembre y se realizaron ejercicios sobre fijación de precios, y organización de la empresa artesana.



Actividad: Taller empresa artesana  
Municipio: Soledad  
Fotografía por Gisella Rivera

## 7. Planes de Acción

A partir de los talleres y de los resultados arrojados en el análisis del diagnóstico inicial, se han desarrollado 6 planes de acción puntuales para los municipios de Tubará, Usiacurí, Ponedera, Puerto Colombia, Luruaco, Soledad en asociaciones y empresas que generan trabajo y que requieren priorizar las iniciativas más importantes para cumplir ciertos objetivos o metas. Los Planes de Acción responden a propósitos, atributos o capacidades que quieren fortalecerse, impactos y riesgos de no implementarse, teniendo buena acogida entre los artesanos por la practicidad así como los retos pequeños que tienen para avanzar hacia lo grande como organización.

## 8. Asesoría en el Plan de Negocios Artesanales

Se ha realizado hasta el momento dos talleres de 4 horas cada uno sobre el modelo de negocio y los planes de negocio.



- **Luruaco:** Se realizó el 10 de noviembre el taller en Plan de Negocios Artesanales con las artesanas de la comunidad de San Juan de Tocagua con el fin de estructurar el modelo de negocio de la Asociación ASOARTESANT que agrupa a 25 mujeres dedicadas al tejido de enea, junco y palma de coco. Se revisaron varios temas para generar ideas de negocio entre esas esta la generación de ingresos por medio de inversionistas o con capital semilla de plataformas como Crowdfunding u otras convocatorias.
- **Tubará:** se realizó el 15 de noviembre el taller sobre Plan de negocios y busca desarrollar una propuesta de valor que permita generar una mayor rentabilización de la asociación. La idea de negocio es orientada a generar una colección de hogar que incorpore *contenedores de totumo* para cocina para envasar azúcar, café, arroz (menos sal por la humedad), *mobiliario para terrazas* con una fibra natural (actualmente realizan sillas pero con fibra sintética), decoración como totumos para velas. Se dejó como tarea revisar tendencias en revistas especializadas, así como crear una propuesta de valor y revisar los costos para estos productos todo esto con el fin de lanzar una colección a inicio del año 2018.

Se iniciaron las asesorías puntuales en el modelo de negocio y el plan de negocios artesanales en la empresa Artesanías El Progreso Las Sanjuaneras al finalizar se entregará un compendio muy fácil y práctico sobre la estructura del negocio así como las herramientas en producción, compras, mercadeo, flujos de caja, presupuesto que les permitirá llevar un orden en la organización.



artesañas de colombia

## Módulo Producción y Calidad



1. Los días 17, 19 y 20 de octubre el equipo de Diseñadores se trasladó a los municipios en donde hacen intervención con el objetivo de hacer correcciones a productos que fueron revisados por la líder de diseño regional Natalia Quiñonez, durante estas visitas se hace Co-Diseño de productos y revisión general del proceso de producción para cumplir con el tiempo estimado y hacer envío a la ciudad de Bogotá.



Actividad: Devolución estructura por fallas  
Municipio: Galapa  
Fotografía por: Ibis Vittorino



Actividad: Corrección producto  
Municipio: Galapa



Actividad: Visita a taller de artesanos  
Municipio: Soledad  
Fotografía por: Juan Escorcía

2. Los días 30 de octubre, 1 y 2 de noviembre el equipo de diseño visita los municipios con el propósito de hacer solicitud de los documentos requeridos para el proceso de contratación a los Maestros Artesanos, quienes impartirán sus conocimientos para el mejoramiento de procesos productivos, mejoramiento de técnicas (Ej.: tinturado, bordado, horneado, pegado, acabado) y hacer seguimiento a la calidad de la producción, asegurarse del cumplimiento de la terminación del producto en los tiempos establecidos y posterior envío a la ciudad de Bogotá.

**Galapa:** El artesano Dionisio Vargas está produciendo 48 cabezas de animales salvajes que exaltan el concepto de animales africanos creados en este municipio.

El artesano Aníbal González está produciendo pufs circulares, individuales en Enea y taburetes en bejuco.

El artesano Luis Pertuz está trabajando en productos torneados que exaltan los animales salvajes.



Producto: Cabezas animales Salvajes  
Artesano Dionisio Vargas, Diseñador Fernando Dangond



Producto: Taburetes en Bejuco  
Artesano: Aníbal González, Diseñador: Ibis Victorino

**Puerto Colombia:** El artesano Juan Carlos Aristizabal está produciendo butacos en madera naufraga.



Producto: Butacos en madera naufraga  
Artesano: Juan Carlos Aristizabal, Diseñador Fernando Dangond

**Tubará:** Después de la aprobación de los productos se inicia la elaboración de los mismos, los artesanos Alex castro y Jesús Meza están trabajando en contenedores y bowl en el oficio de talla en totumo.



Producto: Bowl Totumo Flor  
Artesanos: Alex Castro, Jesús Meza, Diseñador Karen Gutiérrez

**Suan:** La artesana Blasina Guerrero está elaborando cuenco y camino de mesa en el oficio de tejeduría en fique.



Producto: Cuenco en Fique  
Artesana: Blasina Guerrero, Diseñadora Karen Gutiérrez

3. Durante los días 7 y 8 del mes de noviembre se recibió el acompañamiento de la líder de diseño regional Caribe, Natalia Quiñones, quien en compañía del equipo de diseño del departamento del atlántico, visitaron a los artesanos Sandra Muñoz en el municipio de Usiacurí, Luis Pertuz, Luis Llanos y Dionisio Vargas en el municipio de Galapa, Juan Carlos Aristizabal en el municipio de Puerto Colombia, Jesús Orellano en la ciudad de Barranquilla con el objetivo de hacer seguimiento y resolver inquietudes con respecto al proceso productivo y verificar el cumplimiento de los tiempos y hacer envíos de los productos a participar en la feria Expoartesanías en la ciudad de Bogotá.

Durante la visita hecha al artesano Luis Pertuz se vieron muestras de los productos y manifestó que la materia prima que compró estaba húmeda por lo que la producción se ha demorado más de lo esperado.



Actividad: Supervisión a proceso productivo  
Municipio: Usiacurí, artesana Sandra Muñoz  
Fotografía por Fernando Dangond



Actividad: Supervisión a proceso productivo  
Municipio: Galapa, artesano Luis Demetrio Llanos  
Fotografía por Fernando Dangond

4. Los días 10, 11, 12, y 13 del mes de noviembre el equipo de Diseño hizo acompañamiento al grupo de artesanos en sus talleres para la finalización del proceso productivo, posterior proceso de empaque y envío de los productos que van a participar en la feria Expoartesanías y garantizar el cumplimiento de las fechas estipuladas por la dirección de Artesanías de Colombia.



Actividad: supervisión finalización proceso productivo

Municipio: Ponedera, Artesano Eber Cano

Fotografía por Karen Martínez



Actividad: supervisión finalización proceso productivo

Municipio: Tubará, Artesano Jesús Meza

Fotografía por Karen Martínez



Actividad: supervisión proceso de empaque  
Municipio: Galapa, Artesano Aníbal González  
Fotografía por Ibis Vitorino

5. El día 15 de noviembre se dio inicio al programa Maestro Artesano en el municipio de Tubará, curso dictado por el Maestro Juan Urán, el taller tiene el objetivo del Mejoramiento de procesos productivos y técnicas artesanales a través de jornadas de asistencia técnica en las unidades productivas artesanales para la transferencia de tecnológica, tendrá una duración de tres semanas.



Actividad: Escogencia Materia prima  
Municipio: Tubará, Maestro Artesano Juan Urán  
Fotografía por Jesús Meza



Actividad: Taller Maestro Artesano  
Municipio: Tubará, Maestro Artesano Juan Urán  
Fotografía por Jesús Meza