



**Convenio interadministrativo No 0110*2017*000066 suscrito entre
Artesanías de Colombia S.A. y el Departamento del Atlántico**

**Proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el
departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017**

Anexo 7

Caracterización del oficio de Trabajo en Madera

Fernando Mario Dangond Arteta Asesor Componente de Diseño y producción

Barranquilla, Diciembre de 2017



CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO DE TRABAJO EN MADERA – TALLA DE MASCARAS Y ANIMALES

INSUMOS	
Elementos complementarios (Materiales)	Clavos, puntillas, tornillos, chasos entre otros Sellador lijable transparente Pintura de vinilos, acrílicos, poliuretano o esmalte Laca o thinner Cera de abeja Lijas de esmeril y de agua (No 80, 100, 180, 240, 360, 400 o 600) Pegantes de madera Lapices o lapiceros Cartones o Cartulinas o algún material para crear siluetas Tintes (wengue, miel, caramelo, terracora, nogal) Anilinas Tapabocas Cuchillos Piedras de afilar
Volúmenes	Cada artesano maneja el volumen de acuerdo a los pedidos por temporadas o periodos de ferias.
Proveedores y distribuidores	Ferreterías

TALLERES Condición actual	La mayoría de los talleres funcionan en las casas de los artesanos, usando el patio y en algunos casos habitaciones. En 2 casos se encontró un taller hecho específicamente para labores artesanales, separado de la residencia de los maestros artesanos. La mayoría presenta problemas críticos de organización, espacio, amueblamiento, iluminación, ventilación, humedad y limpieza.
CAPACIDAD INSTALADA Condición actual	Fue posible identificar los siguiente tipos de talleres: <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de 1 o 2 personas que trabajan mayormente con herramientas manuales de corte, con pocos o ningún equipo eléctrico. • Talleres de 1 o dos personas que trabajan herramientas manuales y herramientas eléctricas, alcanzado a producir una cantidad considerable de productos. • Talleres de mediana capacidad con un equipo humano de 2 a 6 personas, con algunas máquinas. • Una minoría de talleres con áreas productivas organizadas según la cadena de producción, maquinarias y una planta de más de 10 personas.
HERRAMIENTAS	A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias: Machete Hachuela Cuchillos Juego de talla (gubias, formones, pueden ser comprados o hechizos con pistones de carro u otras piezas de metal) Pinceles y brochas Mesones Bancos de talla (troncos pulidos en la parte superior para tallar encima de él).



	<p>Juego de lijas Trapos Gafas Tanques (De gran capacidad para sumergir las figuras)</p>
MAQUINARÍA Y EQUIPOS	<p>A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sierra sin fin• Sierra circular de banco• Sierra de mano• Torno• Taladro• Lijadora de mano• Motortool con juego de discos• Sopletes• Compresores de aire.• Otros <p>Cada taller dispone de las herramientas que le es posible adquirir según sus ingresos económicos. No todos poseen equipamiento completo o en buen estado. La organización y la capacidad de mantenimiento son limitadas.</p>
PROVEEDORES Y DISTRIBUIDORES:	<p>En general los artesanos venden directamente, ya sea en ventas en su propio taller, en ferias, o a comercializadores.</p> <p>Algunos de estos talleres venden a empresas como EL MARKET, una tienda especializada en artesanías.</p>
PRODUCTO FINAL Condición actual	<p>La oferta de productos tallados del Atlántico comprende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Máscaras de Carnaval• Elementos decorativos zoomorfos (aves, mamíferos, reptiles, peces, entre otros) de una pieza o articulados.• Elementos funcionales para el hogar, en áreas de cocina, comedor y sala.



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Taller de Rafael Villa, animales tallados y herramientas utilizadas durante el oficio, Paluato Galapa.



Taller de Dionisio Vargas, pájaros y animales, Galapa.



Taller de Ariel Guette (Der.) y Abraham Verdugo (Izq.), Galapa.



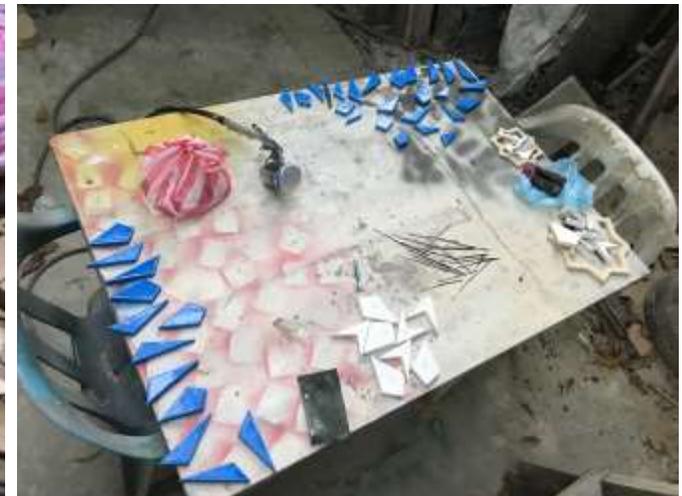
Luis Carlos Asís. Taller Carnaval Tradicional, Barranquilla.



Familia Llanos. Taller Selva Africana, Galapa.



Luis Pertuz Taller Congo Real.



Taller Jesus Orellano, Barranquilla



