



**Convenio interadministrativo No 0110*2017*000066 suscrito entre
Artesanías de Colombia S.A. y el Departamento del Atlántico**

**Proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad
artesanal en el departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017**

Anexo 5

Caracterización del oficio trabajos en papel

Karen Susana Gutiérrez Lara Asesora Componente de Diseño y producción

Barranquilla, Diciembre de 2017



CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO – TRABAJOS EN PAPEL

Oficio:	Trabajos en papel	Técnica:	Moldeado en papel
INSUMOS			
Elementos complementarios (Materiales) Volúmenes	Cera desmoldante (1litro/mes) Pinturas o Vínilos (¼ por color – mes) Silicona en barras (1 kilo/mes)		
Proveedores y distribuidores	Almidón de yuca: Polo Nuevo (donde venden bollo de yuca) Cartón prensado: recicladoras Pintura: italpintura – Panamericana Papel kraft: Rikití (empresa local de frituras)		
TALLER	El taller cuenta con un quiosco de 8x12 m ubicado en el patio de la casa. Cuenta con espacio al aire libre donde se exponen las piezas al sol. Tiene mesas, sillas y tablonces donde están ubicados materiales y herramientas. En la parte posterior al quiosco, esta una zona de almacenaje de moldes y materiales (cubierta con techo). Además de las máscaras en papel, también se elaboran artesanías con madera pero no se cuenta con las herramientas suficientes y adecuadas.		
CAPACIDAD INSTALADA	En el taller trabajan 4 personas dependiendo de la producción.		
HERRAMIENTAS	Espátulas de madera Tablas de madera Colador Cuchara olla grande Cuchillos Exacto o cortador pistola de silicona Pinceles Brochas Lijas (80, 100 y 150)		
MAQUINARÍA Y EQUIPOS	Aerógrafo Compresor Caladora de brazo Prensa industrial Esmeril Taladro Computador Impresora		



TECNICA	<ol style="list-style-type: none">1. Elaboración de moldes en arcilla: Se moldea la arcilla según el animal que se quiera representar, teniendo especial cuidado con la forma de los ojos nariz y boca. El molde se expone al sol para secar un poco sin que se reseque o se quiebre.2. Encerado: El molde de arcilla se encera con la emulsión desmoldante para evitar que el papel se adhiera.3. Empapelado: El papel debe rasgarse con las manos para que los bordes queden irregulares y sin filo. Cada pedazo se moja previamente con el almidón de yuca para humedecerlo y lograr mejor adhesión. Se van haciendo capas de papel una sobre otra cubriendo el molde en su totalidad. Cada máscara se empapela con 7 u 8 capas para que quede más gruesa y consistente.4. Desmolde: se hacen cortes específicos con un exacto para poder sacar la máscara del molde sin dañarlo.5. Resanado: con la silicona se unen las partes que se cortaron y se le aplica una nueva capa de papel para cubrir los cortes. En esta etapa se colocan los detalles como cachos y cachos.6. Estucado: se aplica una capa delgada de estuco, se deja secar al sol y se lija hasta lograr una textura suave y uniforme.7. Pintura: se aplica una capa de pintura blanca como base. Se marcan con lápiz las figuras y áreas de color y se aplican las pinturas donde corresponda.8. Brillo y acabados: el brillo se aplica con brocha o aerógrafo. Debe aplicarse en un día soleado para obtener mejores resultados.
PRODUCTO FINAL	Máscaras grandes(50 cm) , medianas(30 cm) y pequeñas(15 cm): tigre, torito, león, cebra, elefante, burro, jirafa, cocodrilo, gorila, mico y chivo. Macrofiguras y figuras medianas talladas en icopor y forradas con papel. Pintura de piezas de madera (máscaras y figuras de animales) Artesanías en totumo pintado, con aplicaciones en madera.

Fotografías







