



**Convenio interadministrativo No 0110\*2017\*000066 suscrito entre  
Artesanías de Colombia S.A. y el Departamento del Atlántico**

**Proyecto Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal  
en el departamento del Atlántico, Fase 3 – 2017**

**Anexo 1**

**Cadena de proveeduría de materias primas**

Paola Andrea Bayona Arengas Asesora Componente de Emprendimiento  
Fernando Mario Dangond Arteta Asesor Componente de Diseño y producción  
Karen Susana Gutierrez Lara Asesora Componente de Diseño y producción  
Ibis de Jesús Victorino Yeppez Asesora Componente de Diseño y producción

**Barranquilla, Diciembre de 2017**



## CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS

Los 9 oficios tradicionales del departamento Atlántico utilizan diferentes materias primas. A continuación enunciaremos la materia prima utilizada en cada uno de ellos.

### 1. TEJEDURÍA EN BEJUCO

<b>Oficio:</b>	Cestería en BEJUCO	<b>Técnica:</b>	TEJEDURIA
<b>INTRODUCCIÓN</b>			
<p>La población, ha conservado este oficio, que se ha enriquecido a medida que ha pasado el tiempo. En las últimas décadas, las instituciones públicas como la gobernación del Atlántico y SENA han realizado programas de capacitación a estos artesanos, generando nuevas propuestas destinadas al mercado del hogar; contenedores, lámparas, individuales, Los contenedores más comunes son los canastos de consumo doméstico.</p>			
<b>ORIGEN E INFLUENCIAS</b>			
<p>La cestería del Atlántico es conocida desde la antigüedad y es de origen Mocana pero ha sufrido procesos de cambio desde la colonia y en la actualidad sobre todo en las funciones y formas de los productos. Donde han sufrido cambios positivos en su elaboración enriqueciendo así su tradición.</p> <p>Los artesanos en el oficio de tejeduría en bejuco han tenido capacitaciones por parte del SENA, la gobernación y artesanías de Colombia. Estos resultados se han visto en los productos que hacen hoy día como lámparas, contenedores en forma de canoas, contenedores de diferente tamaño.</p>			

### RECURSO NATURAL

<b>Identificación</b>	<p>Guaco, huaco, liana o guao, también vejugo y bejuco son términos aplicados a varias plantas trepadoras. En una manera ellos son parásitos de la estructura de árboles (las lianas no necesitan usar sus recursos para hacer troncos duros- son parásitos de los troncos de árboles), crecen verticalmente y trepan sujetándose a los arboles hasta que se ramifica.</p> <p>Son un componente importante de la diversidad vegetal de los bosques húmedos tropicales. Aportan gran parte de la biomasa forestal, compiten con los arboles por la luz, humedad y nutrientes y sirven de alimentos para varias especies animales y para el hombre .En los bosques húmedos tropicales las lianas suelen ser más abundantes que en ningún otro ecosistema.</p> <p>En la zona trabajan varios tipos de bejuco:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Bejuco ají</li><li>- Bejuco real (más delgado).</li><li>- Bejuco ajo (se puede sacar de cualquier grosor).</li><li>- Bejuco esquinero: se trabaja verde, solo sirve para canastos porque si</li></ul>
-----------------------	---





	no se parte.
<b>Ubicación</b>	Se consigue por los bajos, los montes y en las fincas de la zona especial, detrás de Guaimaral.
<b>Recolección</b>	Los campesinos y artesanos de la región recolectan el recurso en distintos momentos de su desarrollo. Se adquieren también ya recolectado, en mazos. 100 cantos tienen un costo de \$ 20.000
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	La tala y la forma inadecuada del corte fueron acabando el bejuco en Paluato caserío que queda más cerca de Galapa. Se trató de cultivar el bejuco de buena calidad pero no funcionó.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Se encarga a los proveedores locales de bejuco de buena calidad, que lo traen de Guaimaral y Paluato.
<b>Observaciones</b>	No existe un programa de reforestación o manejo sustentable del recurso, propuesta que se ha venido planteando desde hace muchos años, ni un centro de acopio de las plantas

<b>MATERIA PRIMA</b>	
<b>Artisanal</b>	Cortes y Riplias de bejuco en mazo. Madera.
<b>Industrial</b>	N/A
<b>Transformación del recurso y su técnica.</b>	Desde el momento que es recolectada el bejuco pasa por varios procesos: -Selección del material. -La fibra pasa por un estado maleable en su humedad y su estado verde a uno de rigidez, en su estado seco -Se ripia: Con cuchillos se hacen los cortes verticales del bejuco logrando las ripias del grosor deseado, depende el momento la fibra se hidrata. -Realizar figuras con la fibra verde. Esto le permite trabajar mejor el material para canastos y para soportar peso. .



## 2. TEJEDURIA EN ENEA

<b>Oficio:</b>	Cestería en Enea	<b>Técnica:</b>	TEJEDURIA
<b>INTRODUCCIÓN</b>			
<p>La población, ha conservado este oficio, que se ha enriquecido a medida que ha pasado el tiempo. En las últimas décadas, las instituciones públicas como la gobernación del Atlántico y SENA han realizado programas de capacitación a estos artesanos, generando nuevas propuestas destinadas al mercado del hogar; contenedores, lámparas, individuales, caminos de mesa, etc.</p>			
<b>ORIGEN E INFLUENCIAS</b>			
<p>La cestería del Atlántico es conocida desde la antigüedad, produciendo diferentes objetos como estereras, sombreros, etc., donde han sufrido cambios positivos en su elaboración enriqueciendo así su tradición.</p> <p>Los artesanos de San Juan de Tocagua han tenido capacitaciones por parte del SENA, la gobernación y artesanías de Colombia. Estos resultados se han visto en los productos que hacen hoy día como puf en enea con junco, cojines en diferentes formas circulares o rectangulares, espaldares de cama. Estos oficios los aprenden desde muy niños.</p>			

### RECURSO NATURAL

<b>Identificación</b>	<p>La enea es una planta perteneciente a la familia de las Typhaceas que crece en los bordes de las lagunas (en este caso laguna de Luruaco y Guajaro) y de otros entornos acuáticos alcanzando altura de hasta dos metros y medio. Soporta temperaturas extremas y es una de las plantas acuáticas más resistentes y menos exigente.</p> <p>Florece en verano y de entre sus hojas emerge una especie de tallo sobre el que se agrupan sus características flores en espiga cilíndrica compacta de color castaño.</p> <p>Tiene muy diversos usos (como repelente de insectos, para adornos y decoración, usos en jardinería o para alimentación de animales) pero es conocida sobre todo por su uso desde la antigüedad en la fabricación artesanal de sillas y muebles de cestería en general.</p> <p>Lo más llamativo por tanto de la Enea es su utilidad para integrar y transformar elementos naturales sencillos en objetos de un entramado armónico y resistente. Enea también significa nueve (9) el dígito que engloba e integra a los demás dígitos.</p> <p>La Enea o espadaña se dice que son platas guaras pero no porque vivan en zonas fangosas o inundadas, sino porque de ellas como de los cochinos todo se aprovecha. A veces de las plantas más vulgares y abundantes tienen o han tenido usos múltiples e insospechados.</p>
<b>Ubicación</b>	<p>Galera zamba (Totumo).</p> <p>Dentro de la laguna de Luruaco.</p>
<b>Recolección</b>	<p>La recogen de las lagunas o la traen de afuera de galera zamba, específicamente del volcán del totumo. La recolección en distintos momentos de su desarrollo, se adquieren también ya recolectados por mazos.</p>



<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	No existe el sello verde para el control de calidad de la fibra lo que se puede obtener con el CDA.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Los recolectores entregan a los artesanos de San Juan la Enea en mazos. Mil herrajes. Ferreterías Cacharrería Misceláneas
<b>Observaciones</b>	No existe un programa de reforestación o manejo sustentable del recurso, propuesta que se ha venido planteando desde hace muchos años, ni un centro de acopio de las plantas

<b>MATERIA PRIMA</b>	
<b>Artisanal</b>	La planta de Enea se recolecta en ramos, viene verde, lo ponen a secar, para luego trabajarlo.
<b>Industrial</b>	N/A
<b>Transformación del recurso y su técnica.</b>	Desde el momento que es recolectada la Enea pasa por varios procesos: -Selección del material. -La fibra pasa por un estado maleable en su humedad y su estado verde a uno de rigidez, en su estado seco -Se tintera (colorante-anilina). -Se seca al sol.



### 3. TEJEDURIA EN IRACA

<b>Oficio:</b>	Cestería en IRACA	<b>Técnica:</b>	TEJEDURIA
<b>INTRODUCCIÓN</b>			
<p>La tejeduría de Usiacuri es el oficio con mayor desarrollo artesanal, para mantener y perfeccionar el legado, sus pobladores se organizaron en cooperativas productivas, donde además se capacitan y se instruyen sobre las diferentes formas de elaboración de tejidos para lograr productos artesanales de máxima calidad y belleza.</p>			
<b>ORIGEN E INFLUENCIAS</b>			
<p>Los habitantes de Usiacuri han logrado perfeccionar a través de generaciones, los saberes asociados a la elaboración de artesanías. Si bien la mayoría de poblaciones con un fuerte pasado indígena transmiten de generación en generación los legados de alfarería y artesanía; en Usiacuri, la colaboración y manejo de la palma de Iraca se remonta a la segunda década del siglo XIX, convirtiéndose en la actualidad en la mayor fuente de ocupación que involucra a todas las edades, tanto que a la entrada del municipio se encuentra el ‘monumento a la araña’ elaborado por Yino Márquez y que simboliza el espíritu tejedor.</p>			

#### RECURSO NATURAL

<b>Identificación</b>	<p>La jipijapa (<i>Carludovica Palmata</i>) o toquilla es una especie pertinente a la familia de las ciclantáceas. No es una verdadera palma pero está relacionada con estas por pertenecer al mismo orden de las espatitlofas. En realidad es una planta herbácea de 1,5-2,5 m de altura sin un tallo visible. Posee hojas simples, agrupadas y que conforman una roseta con láminas de hasta 65cm de largo en forma de abanico, plegados y con los bordes aserrados, sus flores femeninas que maduran primero tienen largos estigmas cardizos con muchas flores diminutas de color blanco-crema y los masculinos tienen abundante polen que maduran posteriormente. Su fruto de hasta 15 cm de largo es carnoso, de color verde y en su interior presenta coloración anaranjada.</p> <p><b>HISTORIA</b></p> <p>La Iraca se cultiva desde Centroamérica hasta Bolivia, especialmente en Ecuador. Se conoce también con los nombres de Lucua (Norte de Santander) y Palmicha.</p> <p>Además de la tejeduría para sombreros, canastos, escobas, entre otros utensilios; Los brotes tiernos son cosechados como alimento en ensaladas.</p> <p>La Iraca es una especie propia del interior del bosque, donde crece a la sombra, usualmente en sitios húmedos.</p>
<b>Ubicación</b>	<p>Nariño es una de las más significativas del país, Caldas siendo aguadado el municipio más tradicional. En la costa atlántica sobresale Usiacurí. La traen de San Cayetano, María la baja (Bolívar), San Onofre (Sucre), Dibuya (Guajira).</p>



<b>Recolección</b>	Las artesanas de Usiacurí no recolectan la Fibra, ellas la obtienen de campesinos y la traen en mazos (Un mazo trae 24 cogollos) de otros departamentos (Nariño-Bolívar-Santander-Sucre-Guajira).
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	No existe el sello verde para control de calidad de la fibra, aunque algunas artesanas dedicadas a la labor presentan su carnet de calidad. En general, los proveedores no tienen la cultura de sostenibilidad y correcto manejo del recurso.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Hay una red grande de proveedores y vendedores locales, como Emiliano de la Hoz, Delfina Polo, María Hernández, Magaly Blanco. Hay entidades que apoyan, como Acopi y la gobernación del Atlántico. Almacenes de artesanos: la gran vía.
<b>Observaciones</b>	No existe un centro de acopio, ni un programa de sustentabilidad orientado a la Palma de Iraca, como hubo en una época. No está funcionando la caldera para teñir.

<b>MATERIA PRIMA</b>	
<b>Artisanal</b>	La palma de Iraca es procesada a partir de los cortes de los cogollos y del peciolos se ripia y sipia. Se lavan hasta que se abre para luego tinturarla.
<b>Industrial</b>	Alambre dulce. Colorante- anilinas
<b>Transformación del recurso y su técnica.</b>	Desde el inicio, la fibra pasa por varios procesos (lavado, secado, teñido). A partir de los manojos, se hacen ripas en los calibres necesarios. Luego, abierta, se selecciona y se somete primero a procedimientos de lavado y secado. Se tiñe, se seca a la sombra, después de seca se realizan acordonados o trenzados para elaborar productos como canastas, puf, contenedores, individuales, bolsos.





#### 4. TRABAJOS EN MADERA

<b>Oficio:</b>	Trabajo en Madera	<b>Técnica:</b>	Talla de MASCARAS Y ANIMALES
<b>INTRODUCCIÓN:</b>			
<p>El oficio de la talla de máscaras y animales en madera, se ha dado en varios municipios que tienen como referente principal el carnaval de Barranquilla y su folclore. En Barranquilla y Galapa son las más representativas de esta tradición, en los estilos Rebolo y Galapa con elementos más recientes. Mientras que Puerto Colombia y en Soledad se dedican e identifican con la fauna y personajes populares de los municipios.</p>			
<b>ORIGEN E INFLUENCIAS</b>			
<p>La talla de máscaras y animales es una técnica proveniente de la cultura étnica africana, técnica que se empleaba para la representación de objetos ceremoniales en sus rituales, específicamente en el occidente del continente africano. Los talladores africanos utilizaban mayormente el Ébano como materia prima, se inspiraban en la biodiversidad de su entorno creando figuras zoomorfas, algunas con un alto nivel de detalle.</p> <p>Esta tradición viajó a América en la época de la conquista española, los cabildos negros esclavizados por los europeos. En Palenque de San Basilo, fue el sitio de escape para muchos africanos que llegaron como esclavos en las embarcaciones españolas, siendo estos los primeros negros libres de América. Palenque es como un pedazo de África en Colombia, aquí se conservan aun sus tradiciones como la lengua, el baile, la comida y su cultura, entre esos la talla en madera. Durante la época de la colonia el mestizaje era inevitable, la trietnia se dio origen y la propagación de la cultura africana por todo el país también. Después un largo proceso el Carnaval de Barranquilla a finales del siglo XIX, se convierte en un espacio cultural que incorpora varias tradiciones de la región.</p> <p>Varios artesanos han desarrollado o aprendido a través del dialogo de saberes y la técnica ha pasado de generación en generación. Muchos artesanos se han inspirado en la fauna atlanticense para la concepción de sus obras (Armadillos, zorrillos, pájaros, iguanas, perros, osos hormigueros, caracoles, etc.)</p> <p>En el departamento del Atlántico, mayormente en los municipios de Galapa, Barranquilla, Puerto Colombia y Soledad existen una amplia demografía de artesanos talladores de madera, específicamente, talladores de máscaras de madera. Algunos de estos artesanos también trabajan el tallado de Animales.</p> <p>En los años ochenta <b>Artesanía de Colombia</b> impulsó un programa de recuperación de la tradición en Barranquilla y Galapa, con el programa <b>Maestro Artesanos</b> para jóvenes y adultos del cuyo proceso hoy en día permanecen sus aprendices más destacados, los maestros Luis Carlos Asís, Manuel Pertuz y Luis Pertuz. También se han registrado máscaras de Malambo.</p> <p>En soledad se reconoce el taller de Luis Carlos Asís, en Barranquilla a Jesús Orellanos. En Galapa es donde existe la mayor población dedicada al oficio de la talla en madera. En</p>			





Galapa se presentan dos corrientes, las de los maestros Francisco Padilla, más rustica, funcionales y la de los Pertuz con trazos lineales y colorido plano, más decorativo. Ambos han vinculado a familiares y vecinos desarrollando una red de talleres que producen durante el todo el año. Debido al alto alcance en ventas adquirido por los Pertuz a nivel nacional e internacional sus máscaras son reconocidas como la forma referente del municipio de Galapa.

También son conocidos los Talladores Abraham Verdugo, Enuar Valdez, Rafael Villa, Dionisio Vargas, Agustín Castro, Jaime De La Cruz, Rubiel Baldillo, José Llanos en Galapa. Ángel Paternina en Puerto Colombia. Francisco Cantillo. Algunos de ellos se han dedicado netamente a la talla de animales en madera. Es muy importante señalar que en estos talleres asisten gran número de jóvenes aprendices que garantizan el futuro del oficio en estas localidades

<b>RECURSO NATURAL</b>	
<b>Identificación</b>	Ceiba roja, Ceiba blanca, Cedro, Roble, Melina, Perillo, Uvita de Monte, Moho
<b>Ubicación</b>	Montes del Atlántico, Santanderes, otros departamentos. En Paluato y Juan Mina hay fincas con ceiba cultivada.
<b>Recolección</b>	Ninguno de los artesanos recolecta su madera, generalmente recurren a intermediarios.
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	En ningún caso se encontraron certificados de gestión responsable de bosques o de inmunización. Se suele reutilizar madera. Debido a las exigencias de la C.R.A. los artesanos se han visto en la necesidad de adquirir los certificados de las maderas con que están laborando.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Aserraderos: La Unión y Unimadera (Certificado). Carrera 8 con Cordialidad El cedro (Certificado). Calle 30 con 41. MADECOR (CERTIFICADO) Calle 30 con 29.  Los campesinos y finqueros ofrecen costes de troncos.
<b>Observaciones</b>	La obtención de los maderables directamente del monte, no tiene procesos de certificación, reforestación, fumigación o secamiento adecuado. La obtenida en aserraderos se supone que procesan maderas de forma sustentable.

<b>Artisanal</b>	Algunos artesanos de Galapa procesan los costes de troncos que se consiguen en las fincas y los preparan con machetes y hachas. Algunos artesanos hacen la observación que, si los troncos son cortados con hachas y machetes en vez de sierras eléctricas, estos árboles volverán a crecer.
<b>Industrial</b>	Bloques y tablones de madera procesadas en aserraderos. El aserradero vende la madera por bloques con la medida 30cmx30cmx2.54cm, esta medida es denominada un “pie”. Vienen



	de diferentes tamaños, de 2 - 7 pies
<b>Transformación del recurso y su técnica.</b>	En zonas urbanizadas la madera se compra en bloques o tablas, y se procesa con sierras eléctricas para siluetear la forma básica del animal de acuerdo a los tamaños y formas.







## 5. LUTERÍA

<b>Oficio:</b>	LUTERÍA	<b>Técnica:</b>	Elaboración de Tambor Alegre, Tambor Llamador y Tambora.
----------------	---------	-----------------	--

### INTRODUCCIÓN:

La cultura como factor importante en la socialización de los seres humanos, nos proporciona elementos que nos identifican y al mismo tiempo nos diferencian de otras.

Los tambores folclóricos, entre los cuales distinguimos: La Tambora, el Tambor Alegre , el Tambor Llamador son un elemento importante en la interpretación de la música y ritmos , que en la mayoría de los casos se corresponden con tradiciones africanas o con adaptaciones de éstas construidas por los descendientes de los primeros africanos que fueron deportados. Su uso se circunscribe no solo a celebraciones festivas, Sino, también a otras celebraciones relacionadas con lo religioso.

### ORIGEN E INFLUENCIAS

Nuestra cultura Caribe alberga diferentes influencias de orden cultural venidas especialmente del África y que se entremezclaron con los indígenas para pasar portadoras de legados importantes en cuanto a que, nos muestra diversidad de ritmos musicales, tanto en su estructura rítmica, como en la complejidad que se demuestra en la interpretación de los instrumentos musicales folclóricos.

### RECURSO NATURAL

<b>Identificación</b>	Madera (Ceiba roja, Banco, Carito, Ceiba Amarilla, Guásimo, Bejuco Rabo e Mono y Chupachupa), Cuero de chivo.
<b>Ubicación</b>	Tubará
<b>Recolección</b>	La madera es recolectada del monte y terrenos cercanos al taller.
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	No se realiza ninguna acción de sostenibilidad de los recursos.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	El artesano realiza la recolección de la materia prima. La corta y procesa en su taller.
<b>Observaciones</b>	

### MATERIA PRIMA

<b>Artesanal</b>	El Artesano compra troncos en fincas cercanas al taller, estos troncos se cortan, y se dejan secar para luego trabajarlos.
<b>Industrial</b>	Tachuelas, Alambre dulce (N° 20), Cuerdas sintéticas,



## 6. TRABAJOS EN PAPEL

<b>Oficio:</b>	Trabajos en papel	<b>Técnica:</b>	Moldeado en papel
----------------	-------------------	-----------------	-------------------

### INTRODUCCIÓN

El moldeado de Máscaras en papel es un oficio artesanal que tiene especial protagonismo dentro de las fiestas que se desarrollan en el Departamento del Atlántico. Durante el Carnaval, Hombres, mujeres y niños se “ponen la máscara” y participan de la tradición y el colorido que engalana las calles de la ciudad y los pueblos aledaños. Las máscaras más representativas son las de animales, entre la que se destacan: Tigres, Micos, Toros, Pájaros y Burros.

### MATERIA PRIMA

<b>Artesanal</b>	Arcilla roja – Almidón de yuca
<b>Industrial</b>	Papel Kraft (Bolsas de harina) Cartón prensado Yeso - Cemento Estuco
<b>Transformación del recurso y su técnica.</b>	<b>Almidón de Yuca:</b> Para hacer el almidón es necesario pelar y rallar la yuca. Esta ralladura se envuelve en tela y se exprime para sacar el líquido. Luego se expone al sol hasta que seque. Como resultado se obtiene un polvo blanco de textura suave. <b>Arcilla roja:</b> La arcilla se obtiene de los jagüeyes o arroyos. Se sacan los residuos (hojas, palos y piedras) y se amasan en bolas grandes. Se guarda en bolsas para conservar su humedad.



## 7. TRABAJOS EN TOTUMO

<b>Oficio:</b>	Trabajo en totumo	<b>Técnica:</b>	Calado, quemado, pulido
<b>INTRODUCCIÓN</b>			
<p>El trabajo en totumo es un oficio que se da en toda la región caribe, ya que el recurso natural el árbol de totumo se da de manera silvestre y se encuentran en parcelas, bosques tropicales secos de la región y en el casco urbano de los municipios.</p> <p>En Tubará existe un grupo de artesanos dedicados a este oficio que elaboran, figuras zoomorfas decorativas, lámparas, frutas, máscaras, piezas de bisutería y vestidos de baño.</p>			

### RECURSO NATURAL

<b>Identificación</b>	<p>Totumo - <i>Crescentia cujete</i> L.          Descripción:          FAMILIA: Bignoniaceae.          NOMBRE CIENTÍFICO: <i>Crescentia cujete</i> L.          NOMBRE COMÚN: Totumo.          USOS: El fruto seco se emplea en la producción de artesanías. La pulpa de los frutos cocida tiene propiedades medicinales, cruda es tóxica. Los troncos son empleados para sembrar orquídeas. Es empleado en jardines y áreas verdes amplias.          ORIGEN: América Tropical.</p>
<b>ubicación</b>	<p>Este es uno de los árboles más comunes e importantes en ambientes en regeneración en lugares húmedos de clima caliente y templado, tales como bosques secundarios, bosque tropical seco, orillas de carreteras y claros del bosque. En estos lugares es una especie pionera, de crecimiento muy rápido, los departamentos en los cuales más se da esta especie son: Sucre, Bolívar, Atlántico, Magdalena, Antioquia y Santander.</p>
<b>Recolección</b>	<p>El totumo se toma de manera directa en el árbol cuando aún está verde pero apto para el corte (cuando la cascara esta dura) aunque también se recoge seco y de color oscuro o crudo, se almacenan para un secado previo a los cortes básicos del fruto y retirar la pulpa interna.</p>
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	<p>En ninguno de los casos se encontraron certificación de origen ni sello verde que certifique la explotación sostenible de la materia prima (árbol de tambor o banco)          En general, los proveedores no tienen la cultura de sostenibilidad y correcto manejo del recurso natural.          Por el hecho de ser un recurso que se da de manera silvestre, no hay un programa de sostenibilidad, pero dado la tala generalizada en la región para la agroindustria, hecho que este recurso natural escasee.</p>



<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Los proveedores en su mayoría son campesinos de la región, es común también ver que los artesanos hagan esta proveeduría en el mercado de la ciudad de Barranquilla, además de estos proveedores, el mismo artesano aunque en menor medida, suelen hacer esta recolección al cultivar este recurso en los patios de sus casas.
<b>Observaciones</b>	Debido a la deforestación y a las malas prácticas agropecuarias de las fincas, este recurso natural suele escasear, por lo que se hace pertinente un plan de reforestación de esta especie.

<b>MATERIA PRIMA</b>	
<b>Artesanal</b>	Además de totumo los artesanos suelen incorporar otros materiales de origen natural como: bejuco, lata de corozo, bambú, semillas y madera.
<b>Industrial</b>	Tintes.
<b>Transformación del recurso y su técnica.</b>	Los totumos se cocinan en agua para la limpieza inicial, y con esto facilitar el despulpe, también se asa al carbón o por quemado con soplete para lograr el color oscuro, que contrasta con el color crudo unas vez se labra.





## 8. ALFARERÍA

<b>Oficio:</b>	Alfarería	<b>Técnica:</b>	torno
----------------	-----------	-----------------	-------

### INTRODUCCIÓN

La alfarería es un oficio que consiste en la elaboración de elementos utilitarios y decorativos en barro cocido. En Ponedera municipio del departamento del Atlántico, existe un grupo de artesanos pertenecientes a la familia Cano que desarrolla esta actividad como negocio familiar en el que intervienen todos sus integrantes. Existen 5 núcleos artesanales identificados en los cuales los productos más sobresalientes son poteras o macetas de diferentes tamaños, contenedores de dulces y vajillas. Manejan grandes volúmenes de productos pequeños como cuencos, copitas, y platos que venden a empresas distribuidoras de dulces. Muchos de ellos alternan la alfarería con otras actividades no artesanales ya que no tienen suficientes canales de venta, ni intermediarios que les ayuden a mantener un nivel de producción sostenible.

RECURSO NATURAL	
<b>Identificación</b>	Barro
<b>Ubicación</b>	Orillas del río Magdalena cercano al municipio de Ponedera
<b>Recolección</b>	El barro se obtiene del sedimento que queda en la orilla del río Magdalena.
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	La cantidad de barro extraído no representa ningún impacto ambiental.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Por lo general una persona de la comunidad extrae el barro y lo distribuye a los artesanos. Cuando el río presenta bajo nivel los mismos artesanos realizan la extracción.
<b>Observaciones</b>	

MATERIA PRIMA	
INSUMOS	
<b>Elementos complementarios (Materiales)</b>	Arenas Cenizas Leña Carbón Tablas
<b>Volúmenes</b>	
<b>Proveedores y distribuidores</b>	Dentro de la comunidad hay una persona encargada de extraer el barro del río o también cada artesano hace la extracción.





