

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

en convenio con:

CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

Y SENA

ASESORÍA EN DISEÑO TEXTIL A LOS ARTESANOS DE LOS
MUNICIPIOS DE GUADEQUE, TENZA, LA CAPILLA, SAN MATEO Y
BOAVITA EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

INFORME DE AVANCE

SARA PATRICIA CASTRO P.

Santafé de Bogotá D.C., Enero del 2.000

PLAN DE TRABAJO

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

2. OBJETIVOS

3. ACTIVIDADES REFERENTES A DISEÑO

4. OTRAS ACTIVIDADES

5. LOGROS

6. REFERENTES

7. PROPUESTA DE DISEÑO

7.1. SUSTENTACIÓN

7.2. ANÁLISIS DE MERCADO

7.3. OTRAS PAUTAS

8. COSTOS Y PRECIO EN EL TALLER ARTESANAL

9. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

10. CUADRO ACTIVIDADES DE DISEÑO, CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACIÓN

11. FICHA EVALUACIÓN DE INSTRUCTORES Y ASESORES

12. APÉNDICE. PROCESO FOTOGRÁFICO

INTRODUCCIÓN

A partir de estas asesorías de diseño con artesanas agremiadas e independientes de tejeduría, cestería y muñequería de los Municipios de Tenza, Guateque, La Capilla, San Mateo y Boavita se busca obtener mejoramiento y desarrollo de productos en líneas utilitarias para el mercado nacional e internacional

Para este fin se tuvieron en cuenta las exigencias del mercado, así también, mecanismos que aumenten la eficiencia en los procesos de producción y mejoren la calidad de los productos terminados y asesorados.

Se adelantó un taller experimental en el desarrollo de una línea de productos en la que se plantearon participativamente con el grupo artesanal, posibilidades técnicas, de diseño, color, etc., con un máximo aprovechamiento de los recursos que dispone el entorno natural de la región, esto como un punto de continuidad entre las asesorías que los grupos han recibido en otras oportunidades, su percepción y capacidad para posteriores desarrollos..

Por otra parte, se involucraron importantes elementos socio-culturales y económicos que están implícitos en la vida de cada una de las artesanas que hacen parte de estos núcleos rurales de tradición artesanal.

Se espera que el interés y eficiencia de estos grupos artesanales, junto con un apoyo efectivo de los recursos humanos, profesionales y económicos dispuestos, apoyen el desarrollo artesanal de esta región y mejore la calidad de vida de las artesanas beneficiadas directa e indirectamente.

1. ANTECEDENTES

Con este trabajo se continuó al ciclo de asesorías que anteriormente fueron adelantadas por las diseñadoras: Carol Valencia y Leila Marcela Molina en el Valle de Tenza y en los Municipios de San Mateo y Boavita por Alexandra Pinto.

Como ya es conocido, el área textil en este departamento, se desenvuelve en diferentes oficio tales como: tejido plano, crochet, cestería, muñequería, etc., aprovechando materias primas como el fique, plátano, amero, palma de ramo, palma real, bejuco, etc.. adicionalmente, se cuenta con un alto potencial de mano de obra nivel familiar y regionales que en son mujeres en su mayoría entre 16 y 25 años madres y amas de casa que buscan mecanismos de sustento.

El oficio más representativo lo constituye la sestería que ha venido realizando a un bajo valor comercial, con respecto a la elaboración misma del producto. Económicamente, este oficio presenta un panorama económicamente muy competido y desvalorizado. Por tanto la cestería, en estas regiones se ha convertido en una labor de entretenimiento, autoconsumo y formación más que un medio de sustento.

2. OBJETIVOS

Cumplir con las obligaciones correspondientes al contrato previamente estipulado y de acuerdo con la Metodología, Plan de Acción y Plan Estratégico de la Unidad de Diseño de Artesanía de Colombia S.A..

3. ACTIVIDADES REFERENTES A DISEÑO

- Asesoría puntual a los artesanos agremiados e independientes en los oficios de tejeduría, muñequería y cestería de los Municipios de Tenza, San Mateo, Boavita, Guateque y La Capilla
- Asesoría de Diseño en el Municipio de San Mateo en el mejoramiento de productos correspondientes al oficio de cestería en palma de ramo, casi en extinción y calceta de plátano; para la línea hogar, ambiente comedor: centros de mesa, individuales, portavasos, los cuales presentan problemas muy representativos a nivel de tamaño comercial y acabados en general. (manejo de color, pegado y cosido). Se proyecta continuar el desarrollo de cojines, iniciado por Alexandra Pinto y se sugiere realizar talleres de tinción en fibras semiduras. Existe la solicitud y aceptación por parte del municipio y la comunidad artesanal en continuar la asesoría requerida.
- En el Municipio de Boavita no fue posible adelantar la Asesoría de Diseño correspondiente ya que no existen núcleos artesanales reconocidos, a pesar del apoyo e intervención de la Alcaldía, Fondo Mixto y entrevistas varias con la comunidad en día de mercado. Tampoco se encontraron centros de exhibición artesanal de productos regionales y autóctonos. Se sugiere tener en cuenta en su reemplazo, al Municipio de La Uvita, donde se realizan productos artesanales en lana virgen y existen artesanos dedicados al tejido en telar horizontal.
- Asesoría de Diseño y Desarrollo de productos en los Municipios de Tenza y Guateque, para ambientes varios de la línea hogar: desarrollos preliminares para iluminación, tapetes y cortinas. Se ha proyectado retomar este último producto, cortinas, de la anterior asesoría adelantada por Leila Marcela Molina, con la Asociación de Jóvenes Artesanos del Municipio de Tenza, que en esta oportunidad estaban trabajando en otros proyectos y pedidos comprometidos con anterioridad. En el taller realizado en Tenza, intervinieron pequeñas asociaciones y artesanas individuales reconocidas en la región, que actualmente desean continuar este proceso de integración e intercambio técnico, desarrollando productos puntuales acompañados del diseñador. También, se sugiere adelantar un taller de tintura en fibras semiduras, especialmente en palma real o chin.
- En el Municipio de Guateque se trabajó con dos artesanas conocedoras del oficio, una principiante y dos niñas acompañantes. Es necesario establecer hasta que punto vale la pena invertir en una asesoría dirigida a dos artesanas individuales y aisladas.
- La Capilla es otro Municipio, en el que por razones de tiempo solamente se llegó a establecer contacto con los artesanos. Se programó iniciar la correspondiente asesoría en muñequería, para enero del presente año.

4. OTRAS ACTIVIDADES

- Asistencia a reuniones informativas y de trabajo con la Directora de la Unidad de diseño y el equipo de diseñadores, en el marco de Expoartesánías y en la Oficina de la Unidad.
- Lograr percepción de la asesoría y apoyar la sostenibilidad de la actividad artesanal en los grupos asesorados tanto en el Municipio de Tenza como de San Mateo.
- Asesoría en diseño a los artesanos programados y asignados en el marco de Expoartesánías 99, entre los días 8 y 19 de Diciembre de 1.999, para mejorar la calidad de sus productos y aumentar sus posibilidades comerciales en próximos eventos, así también contemplarlos en el Plan General de Trabajo del año 2.000.
- Iniciar la Preparación de los productos de los artesanos asesorados para su participación en Manofacto del año 2.000
- Trabajar en equipo con la Diseñadora Industrial: Susana Guerrero, asignada a este proyecto, realizando concertaciones y trabajos conjuntos que permitieron mayor impacto de la asesoría y sostenibilidad económica de la actividad artesanal en los grupos asesorados.
- Reportes sistemáticamente a la Coordinación de Diseño con respecto a los avances de las asesorías adelantadas en el Departamento de Boyacá.
- Coordinación con el ICBA y los municipios, en el marco del Convenio departamental.
- Realización de prototipos y producción experimental en el Valle de Tenza (Guateque y Tenza) y Municipio de San Mateo.
- Exposición y entrega cada uno de los prototipos adelantados, con su respectiva información de origen, artesano productor, etc..
- Atención de consultas por parte de los artesanos y de la entidad, en cumplimiento del objeto del contrato
- Divulgación con los artesanos asesorados el Convenio Nacional con el SENA y la Microempresa, en el marco del cual se realiza este trabajo

5. LOGROS

Se inicio el proceso de las ACTIVIDADES REFERENTES A DISEÑO , de acuerdo al Plan General de Trabajo y Objetivos propuestos. Sin embargo, se requiere continuar este proceso para alcanzar resultados satisfactorios en lo que se refiere a las asesorías de diseño con artesanos individuales y agremiados de las diferentes regiones seleccionadas del Departamento de Boyacá.

Con respecto a OTRAS ACTIVIDADES, se adelantaron satisfactoriamente los requerimientos por parte de la Unidad de Diseño y demás dependencias de la Empresa.

6. REFERENTES

En los Municipios de Guateque y Tenza se realizaron talleres experimentales en los que se tuvieron en cuenta: referentes originales sin intervención, tales como apliques y lámparas. A pesar que no se tuvo la oportunidad de continuar la asesoría iniciada por Leila Marcela Molina para el mejoramiento de las cortinas elaboradas con la Asociación de Jóvenes Artesanos del Municipio de Tenza, (no hubo disposición ni tiempo por parte del grupo), quedó planteado realizarse, no sólo con esta asociación, sino también con otras artesanas individuales y agremiadas reconocidas en la región.

En el Municipio de San Mateo, se realizó un taller para el mejoramiento de productos tales como individuales y portavasos, los cuales presentaban acabados absolutamente deficientes. En 1.998, la diseñadora Alexandra Pinto asesoró este grupo y con su apoyo, desarrollaron cojines en los que está pendiente, estudiar factores que permitan disminuir sus costos, principalmente. Ver Apéndice.

7. PROPUESTA DE DISEÑO

7.1. SUSTENTACIÓN

Para la primera asesoría correspondiente a este contrato, en el Valle de Tenza, se propuso culminar el desarrollo de las cortinas iniciadas por Leila Marcela Molina. Adicionalmente, como parte del proceso creativo y experimental, se plantearon otras propuestas en la línea hogar como productos para iluminación que se dejaron planteados, como alternativas que podrán considerarse con mayor detenimiento. Ver Apéndice.

En el Municipio de San Mateo, se realizó la etapa preliminar en el desarrollo de productos, para la línea hogar, ambiente comedor, generando diferentes propuestas, especialmente individuales, portavasos y centros de mesa, teniendo en cuenta las medidas internacionales americanas. Ver Apéndice.

7.2. ANÁLISIS DE MERCADO

En el área textil y particularmente en el oficio de cestería, los productos que han tenido mayor acogida comercial, lo representan aquellos que son utilitarios en la línea hogar y en gran parte, corresponden al ambiente comedor: individuales, portavasos, centros de mesa, etc. En la demanda latina, especialmente la mujer con poder adquisitivo medio y alto con cierta formación sociocultural, valora ampliamente el aprovechamiento de materias primas como el fique, la calceta de plátano, la palma real y de ramo así como el tiempo, dedicación, manejo técnico, acabados y por supuesto, el diseño que involucre la pieza artesanal.

Por otra parte, me interesó desarrollar productos que no hicieran parte de esa competencia regional que maneja precios por debajo del valor real de la pieza realizada y que impide un desarrollo integral del artesano productor.

En cuanto a la comercialización regional se refiere, vale la pena mencionar que ésta se efectúa a través de intermediarios y ocasionalmente, con la participación en ferias regionales. Sus clientes de un nivel socioeconómico medio, de edad media y madura, en su mayoría no consideran muy importante, el colorido con anilinas, el recubrimiento con lacas brillantes y a veces, ni el acabado del mismo producto.

En el Municipio de Tenza, el oficio más representativo artesanalmente, lo constituye la cestería. Se venden canastos de tamaño mediano desde \$1.000 pesos, bandejas, también de tamaño mediano, en un promedio de \$2.500 pesos, souvenirs desde \$500 pesos, etc.

Estos indicadores, junto con la comparación de precios entre productos a desarrollar con el grupo artesanal y productos similares que ya existen en el mercado, apoyaron la sustentación en el mejoramiento y desarrollo de los productos planteados.

7.3. OTRAS PAUTAS

- Tendencias. En este punto se trabajó el tema del Bosque y la naturaleza y en particular el colorido silvestre. El color natural de las fibras textiles semiduras tales como: la palma real, la palma de ramo, la calceta de plátano y el fique, puede ser tejidos sin que sea necesario manejar otras líneas de color. Sin embargo, es susceptible de ser tinturado con pigmentos naturales o artificiales y generen otras alternativas tanto de producción como de mercado y considero importante realizar.
- Las características de las fibras y los efectos producidos por el tejido con o sin proceso tintóreo, son estéticamente agradables y pueden ser reconocidos ampliamente en los productos de línea de mesa.
- La bidimensionalidad del individual como de los demás productos de mesa, permiten la aplicación de los mismos acabados en otros productos que realizan como carpetas, esterillas, etc.
- En términos generales, estos grupos rurales trabajan en cestería como una respuesta a sus necesidades de consumo y de satisfacción a una demanda que constituye una fuente de ingresos económicos y sostenibilidad de su producción. Por tanto, los productos elaborados pueden ser tan diversos como la demanda lo solicite y en la medida que las artesanas se sientan capacitadas, quieren realizar uno u otro producto indiferentemente.

8. COSTOS Y PRECIO EN EL TALLER ARTESANAL

La mano de obra equivale a un jornal de ocho horas, con un valor que oscila entre \$8.000.00 pesos en el Municipio de San Mateo y \$10.000.00 pesos en el Valle de Tenza. A pesar que las artesanas no pueden dedicarse tiempo completo al desarrollo de productos artesanales, se contabilizaron las horas reales dedicadas al desarrollo de la pieza elaborada y se estimaron los respectivos costos.

Por otra parte, se tuvo en cuenta el costo de las materias primas, el uso y desgaste de herramientas tales como agujas y cuchillos. Adicionalmente, el espacio de trabajo para laborar con artesanas que se desplazaron desde sus viviendas en las veredas circundantes y fue obtenido con el apoyo de las misma artesanas en el Municipio de Tenza y de la Alcaldía, en el Municipio de San Mateo.

9. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se deben considerar las necesidades y expectativas del grupo artesanal asesorado, para lograr objetivos comunes y unir fuerzas, aumentando el rendimiento y eficiencia de los recursos invertidos.

No se deben generar falsas expectativas en el grupo artesanal, ya que esto ocasiona una pérdida de motivación en el grupo, incredulidad en las entidades de apoyo y en los asesores directamente involucrados.

El tiempo señalado para la ejecución de la presente asesoría fue muy limitado y es necesario darle continuidad a este proceso para llegar a los objetivos propuestos a largo plazo.

La diversificación desmedida de productos elaborados por estos grupos artesanales y la competencia económica, especialmente en el Municipio de Tenza, dificulta especializarse en una línea específica y producir productos terminados de buena calidad.

Técnicamente, vale la pena mencionar que los productos elaborados con los grupos asesorados, desarrollaron conscientemente los procesos de tejeduría, cestería y acabados. Además, se inició el desarrollo de tamaños comerciales, conceptos de color y diseño.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

ACTIVIDADES DE DISEÑO
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION



No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			2-12	3-12													
																Zona CORPES/Departamento Boyacá	
1	Rosa Emma Bonilla	24030645 S.M.	✓	✓										8	Bueno	Municipio/Ciudad: San Mateo	
2	Rosa Dilma Gajazana	24031105 S.M.	✓											4	Regular	Núcleo Artesanal: Rural	
3	M ^{ra} Isabel Patiño	24030962 S.M.	✓	✓										8	Regular	Orientador: Saia Castro	
4	Ana Bonilla	24030536 S.M.	✓	✓										8	Bueno	Proyecto	
5	Rosa del Cor. Rodriguez	24029962 S.M.	✓											4	Regular	Fecha Iniciación: 2-12-99	
6	M ^{ra} del Rosario Ba- rrios de Rodriguez	24029529 S.M.	✓											4	Regular	Fecha de Terminación: 3-12-99	
7	M ^{ra} Edilia Bonilla	24031392 S.M.	✓	✓										8	Bueno	Oficio: Cestería	
8	Edwin G. Benitez	-	✓											4	Regular	Técnica: Tienzado y Cosido	
9	Wilson J. Botia T.6	2501081821 S.M.	✓											4	Regular	Tipo de Acción: Asesoramiento	
																Modalidad: Presencial	
																Duración horas: 8	
																TIEMPO APLICADO EN HORAS	
																TEORÍA - 2 6 - PRACTICA	
																MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES	
																Ingresaron: Hombres 2 - 7 Mujeres	
																Desertaron: Hombres 2 - 3 Mujeres	
																Egresos: Hombres 0 - 5 Mujeres	

ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1							
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR			COORDINADOR REGIONAL			EVALUACION	



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

ACTIVIDADES DE DISEÑO
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACION



No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD					HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			27-10	28-10	01-11	21-11	21-11			
									Zona CORPES/Departamento Boyacá	
1	Behorquet Espinoza	24157034	✓		✓	✓		10	Regular	Municipio/Ciudad: Tenza
2	Gómez Martha	52171405	✓		✓	✓		12	Regular	Núcleo Artesanal: Rural
3	Sarmiento Floraly	24157180	✓		✓	✓		14	Buena	Orientador: Sara Castro
4	UXIA MANUELA ABA	24157108	✓		✓	✓		10	Buena	Proyecto
5	Araminta Martin	24156456			✓			4	Regular	Fecha Inicial: 27-10-99
6	Jesús Johnson	24155880			✓			4	Regular	Fecha de Terminación: 6-12-99
7	Dora Isabel Dista	24156175	✓	✓	✓			8	Buena	
8	Blanca F. franco	23679600	✓	✓	✓	✓		14	Buena	ACTIVIDAD
								4		Oficio: Cestería
										Técnica: Taperón
										Tipo de Acción: Asesoría
										Modalidad: Presencial
										Duración horas: 14
										TIEMPO APLICADO EN HORAS
										TEORÍA PRACTICA
										MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES
										Ingresaron: Hombres 8 Mujeres
										Desertaron: Hombres 4 Mujeres
										Egresos: Hombres 4 Mujeres

ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1							
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR			COORDINADOR REGIONAL			EVALUACION	

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
			27-10	30-10	6-12												
1.	María Inés Cufiño	39.776181 d Bogotá	✓	✓	✓									10		Zona CORPES/Departamento Boyacá	
2.	María Mercedes Arce	424.138.1163 sub	✓	✓	✓									10		Municipio/Ciudad: Guateque	
3.	Gloria Nelly Medina	23.623.1655	✓											2		Núcleo Artesanal: Rural	
4.	Yairis Jairo B	6.83.819.293	✓											2		Orientador: Saia Castio	
																Proyecto	
																Fecha Iniciación: 27-11-99	
																Fecha de Terminación: 6-12-99	
																ACTIVIDAD	
																Oficio: Cestería	
																Técnica: Tejido: Tazetón	
																Tipo de Acción: Adicional	
																Modalidad: Presencial	
																Duración horas: 10	
																TIEMPO APLICADO EN HORAS	
																TEORÍA 2 - 8 PRACTICA	
																MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES	
																Ingresaron: Hombres - 4 Mujeres	
																Desertaron: Hombres - 2 Mujeres	
																Egresos: Hombres - 2 Mujeres	

ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1							
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR			COORDINADOR REGIONAL			EVALUACION	

FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 3-12-99

REGION: <i>Centro Oriental</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyaca</i>	MUNICIPIO: <i>San Mateo</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Jara Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Unión de Artesanos de San Mateo</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: *Mejoramiento de productos en oficio de cesteria, linea de mesa.*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 4

HORAS NO PRESENCIALES -

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?	X			
2. La participación y motivación del grupo fue:	X			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	X			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	X			
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?	X			
7. Califique el material de apoyo entregado	X			

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	PORQUE?
--	-----------------------------	---------

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR?

Manejo de talar horizontal.

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Maria Carmenta Arevalo Quintana*



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 3-12-99

REGION: <i>Centio Oriente</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>San Mateo</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Jairo Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Zuigal: Asociación de Artesanos de San Mateo</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		<input checked="" type="checkbox"/>				

TEMA: *Mejoramiento de productos en cestería, línea de mesa.*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES

8

HORAS NO PRESENCIALES

64

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. La participación y motivación del grupo fue:	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?	<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Califique el material de apoyo entregado	<input checked="" type="checkbox"/>			

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE? *Porque sacamos buenas ideas*

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR?

Sacar nuevos productos con mercado

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *María Edilia Bonilla B.*



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 3-12-99

REGION: Centro Oriental	DEPARTAMENTO: Boyacá	MUNICIPIO: San Mateo
INSTRUCTOR O ASESOR: Jairo Castro		COMUNIDAD O GRUPO: Dural, Asociación de Artesanos de San Mateo

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: Mejoramiento de productos en el oficio de cestería, en línea de mesa

DURACION:

HORAS PRESENCIALES

28

HORAS NO PRESENCIALES

64.5

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?
2. La participación y motivación del grupo fue:
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?
7. Califique el material de apoyo entregado

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?	X			
2. La participación y motivación del grupo fue:	X			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	X			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	X			
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?	X			
7. Califique el material de apoyo entregado	X			

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI X NO PORQUE? por las facilidades de mercado

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR? y nuevos productos. Desarrollar cada vez más

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA Rosa Emma Benilla



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 3-12-99

REGION: Centro Oriente	DEPARTAMENTO: Boyacá	MUNICIPIO: San Mateo
INSTRUCTOR O ASESOR: Jaia Castro		COMUNIDAD O GRUPO: Asociación de Rural: Artesanos de San Mateo

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: Mejoramiento de productos en el oficio de cestería, línea de mesa

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 8

HORAS NO PRESENCIALES 4

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califíquela manera de enseñar del asesor o instructor?	X			
2. La participación y motivación del grupo fue:	X			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	X			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor	X			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	X			
6. Califíquela prácticas y los talleres realizados?	X			
7. Califíquela material de apoyo entregado	X			

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE? *Por que hay más posibilidades de mercado*

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR? *A asesoría en telas horizontales con figura y sustentaria*

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Una Elina Buitrago de Paez*
C. 111592706 de Boyacá



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 05-12-99

REGION: <u>Centro Oriente</u>	DEPARTAMENTO: <u>Boyacá</u>	MUNICIPIO: <u>Tenza</u>
INSTRUCTOR O ASESOR: <u>Sara Castro</u>		COMUNIDAD O GRUPO: <u>Rural</u>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: Taller de socialización en el manejo de mat. primas, oficio cestería.

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 10

HORAS NO PRESENCIALES -

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?	X			
2. La participación y motivación del grupo fue:	✓			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?		✓		
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?		X		
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?	X			
7. Califique el material de apoyo entregado	✓			

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE? Se aprendió nuevo diseños interesantes.

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR?

Terminados - comercialización - colores - combinados

OBSERVACIONES:

Si los productos gustan a artesanías de Colombia nos ayude a la comercialización y contacto.

NOMBRE Y FIRMA CICIA MARCELA ROSA ROSA

FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 05-12-99

REGION: <i>Centro Occidente</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Tenza</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Jairo Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Rural</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de mat. primas, oficio cestería*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 12

HORAS NO PRESENCIALES -

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?		X		
2. La participación y motivación del grupo fue:		X		
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?		X		
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?		X		
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?		X		
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?		X		
7. Califique el material de apoyo entregado		X		

LA ACTIVIDAD RESPONDÍO A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE? *Se diseñaron productos nuevos*

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR?

Otros diseños, tintes, mercadeo

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Jairo Castro*

FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 05-12-99

REGION: <i>Centio Vieja</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Tenza</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Sara Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Rural</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de mat. pilmas, oficio cestería*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 8

HORAS NO PRESENCIALES -

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califque la manera de enseñar del asesor o instructor?		X		
2. La participación y motivación del grupo fue:	X			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	X			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	X	✓		
6. Califque las prácticas y los talleres realizados?		X		
7. Califque el material de apoyo entregado		X		

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE? *Aprendimos cosas diferentes*

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR? *un taller para mejorar los comisos y terminados para perfeccionar los productos y tambien encontrar la forma de mercados Interacional*

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Dora Isabel Niño*



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 05-12-99

REGION: <i>Centro Oriente</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Tenza</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Jairo Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Rural</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de mat. primos, oficio cestería*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 4

HORAS NO PRESENCIALES -

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?		X		
2. La participación y motivación del grupo fue:		X		
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	X			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	X			
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?		X		
7. Califique el material de apoyo entregado		X		

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI ✓	NO	PORQUE? <i>aprender nuevos diseños</i>
------	----	--

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR?

Manejo de otros materiales y elegancia sobre terminación y acabado de de los diferentes trabajos

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Lidia Bohórquez Bohórquez*



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 05-12-99

REGION: <i>Cantón Oriente</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Tenza</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Sara Costio</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Ruial</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de mat. puros, of. cestería.*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 14

HORAS NO PRESENCIALES 8

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califque la manera de enseñar del asesor o instructor?		X		
2. La participación y motivación del grupo fue:		X		
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	X			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	X			
6. Califque las prácticas y los talleres realizados?		X		
7. Califque el material de apoyo entregado		X		

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	PORQUE?
--	-----------------------------	---------

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR?

Mas capacitación sobre mejoramiento de calidad y nuevos diseños y manejo de otros materiales

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Blanca A Franco - Blanca A Franco*

FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 05-12-99

REGION: <i>Centro Oriente</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Tenza</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Sara Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Quial</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de mat. puros, of. cestería*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 10

HORAS NO PRESENCIALES -

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califque la manera de enseñar del asesor o instructor?		X		
2. La participación y motivación del grupo fue:	X			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?		X		
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	X			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	X			
6. Califque las prácticas y los talleres realizados?		X		
7. Califque el material de apoyo entregado		X		

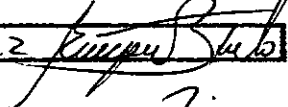
LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE? *Aprendí nuevo diseño para la práctica artesanal*

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR?

Me gustaría tomar talleres sobre más diseños, decoraciones, terminados. capacitación sobre mercadeo. También sobre tintes

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *ESPERA DAZA BOTORQUEZ* 



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 08-12-99

REGION: <i>Centro Oriente</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Tenza</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Sara Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Rural</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		<input checked="" type="checkbox"/>				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de mat. primas, etc. cestería*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES

HORAS NO PRESENCIALES

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. La participación y motivación del grupo fue:	<input checked="" type="checkbox"/>			
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?	<input checked="" type="checkbox"/>			
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?	<input checked="" type="checkbox"/>			
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Califique el material de apoyo entregado		<input checked="" type="checkbox"/>		

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE? *Son cosas nuevas de innovación y puede tener buen mercado*

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR? *Mas de nuevos diseños y de fíntes*

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Florba Sarmiento L.*



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 6-12-99

REGION: <i>Centio Viejo</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Guateque</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Sara Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Rural</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		<input checked="" type="checkbox"/>				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de materiales, oficina ces-talia*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES

HORAS NO PRESENCIALES

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?
2. La participación y motivación del grupo fue:
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?
7. Califique el material de apoyo entregado

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1.	<input checked="" type="checkbox"/>			
2.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4.	<input checked="" type="checkbox"/>			
5.	<input checked="" type="checkbox"/>			
6.	<input checked="" type="checkbox"/>			
7.	<input checked="" type="checkbox"/>			

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI NO PORQUE?

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR? *Practicar en otros diseños.*

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Maria Inés Cufiño* *Maria Inés Cufiño*



FICHA EVALUACION DE INSTRUCTORES Y ASESORES

FECHA DE ELABORACION: 6-12-99

REGION: <i>Centro Oriente</i>	DEPARTAMENTO: <i>Boyacá</i>	MUNICIPIO: <i>Guatogue</i>
INSTRUCTOR O ASESOR: <i>Sara Castro</i>		COMUNIDAD O GRUPO: <i>Rural</i>

MODALIDAD DE CAPACITACION

CURSO	CURSO TALLER	ASESORIA	ASISTENCIA TECNICA	SEMINARIO	GIRA EDUCATIVA	OTRO
		✓				

TEMA: *Taller de socialización en el manejo de materiales primos, oficio de cestería.*

DURACION:

HORAS PRESENCIALES 2

HORAS NO PRESENCIALES 4

A. EVALUE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DEL INSTRUCTOR O ASESOR Y DEL TEMA TRATADO, DE ACUERDO A SU APRECIACIÓN, MARQUE CON UNA X

1. Califique la manera de enseñar del asesor o instructor?
2. La participación y motivación del grupo fue:
3. El instructor o asesor dominaba y conocía el tema enseñado?
4. Entendió las explicaciones dadas por el instructor o asesor?
5. Se lograron los objetivos de la asesoría?
6. Califique las prácticas y los talleres realizados?
7. Califique el material de apoyo entregado

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			

LA ACTIVIDAD RESPONDIÓ A SUS NECESIDADES?

SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	PORQUE? <i>Los productos hechos son funcionales y pueden venderse.</i>
--	-----------------------------	--

B. QUE ACTIVIDAD, TALLER O CAPACITACION QUISIERA TOMAR? *Mayor tiempo dedicado a estas capacitaciones.*

OBSERVACIONES:

NOMBRE Y FIRMA *Gloria Nelly Medina*

12. APÉNDICE. PROCESO FOTOGRÁFICO

PROCESO FOTOGRÁFICO

HOJA No. / MUNICIPIO

OBSERVACIONES

1. Tenza Recurso natural, materia prima y su preparación: Palma Real
2. Tenza Taller Experimental. Elaboración estructura e inicios del tejido. Lámpara: "Caperuza" y Base
3. Tenza Proceso de elaboración y experimentación con otros materiales: Calceta de plátano y cabuya
4. Tenza Remates y otros procesos de tejeduría aplicados a la base de la pieza experimental, aprovechando las características y estructura de la materia prima
5. Tenza Presentación prototipo experimental y del grupo de artesanal
6. Tenza Transporte y embalaje tradicional de la producción artesanal
7. Guateque Proceso de preparación y tejido del prototipo experimental
8. Guateque Desarrollos experimentales y presentación del grupo artesanal
9. S. Mateo Referentes
10. S. Mateo Preparación materia prima: Calceta de plátano y palma real
11. S. Mateo Proceso de producción: Clinejas
12. S. Mateo Preparación del hilo de costura en fique y proceso de cosido
13. S. Mateo Presentación del grupo artesanal
14. S. Mateo Algunos prototipos desarrollados: Centros de mesa
15. S. Mateo Algunos prototipos desarrollados: Individuales y posa vasos
16. S. Mateo Algunos prototipos desarrollados: Individuales y posa vasos



















