

Proyecto Nacional Para el Mejoramiento del Sector Artesanal Colombiano.

CUADERNO DE DISEÑO

Reconocimiento de la Actividad Artesanal en el Municipio de Puerres, Departamento de Nariño en los oficios de tejeduría en lana, trabajos en chaquiras, cestería en paja y bejucos.

ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA

Asesora



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia s.a.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



CECILIA DUQUE DUQUE
Gerente General Artesanías de Colombia S.A

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
*Subgerente Administrativo y Financiero
Director Nacional Proyecto Fomipyme*

CARMEN INES CRUZ
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Diaz
Coordinadora centro de Diseño

MANUEL F JIMENEZ
*Director Auditoría Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia*

LUZ A MEDINA LLANO
*Auditora de Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia*

MARTHA I JIMENEZ
*Auditora de Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia*

**Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes
Bogotá**

Créditos

Asociación de Usuarios Campesinos. ANUC – PUERRES

Luis Humberto Nastul Nastar
Representante Legal
Puerres

Adriana Janeth Calderon
Representante Grupo Mujeres

Jesús Antidio Calderón
Asociado

Laboratorio Colombiano de diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa Sede Pasto

Daríá Palacios
Coordinadora

Maria Antonia Martínez
Asesora en Diseño

Introducción

Para dar cumplimiento a uno de los productos planteados dentro del proyecto “Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano” cofinanciado por el Fomipyme, se desarrolló el reconocimiento de la actividad artesanal de Puerres, el cual se llevó a cabo de acuerdo al Plan de acción del Centro de Diseño y como respuesta a la solicitud presentada por la Asociación Nacional de usuarios Campesinos ANUC-PUERRES.

Este informe tiene como objeto la presentación de los resultados del reconocimiento realizado en la zona entre los días 22 y 26 de mayo del presente año, para el se contó con el apoyo y acompañamiento de las directivas de la Asociación quienes realizaron la convocatoria a sus afiliados, familiares de afiliados y demás artesanos del sector.

El documento presenta los resultados de la actividad, teniendo en cuenta que de acuerdo a las reflexiones y análisis elaborados conjuntamente con los participantes, en este momento se desarrollan básicamente manualidades, habiéndose perdido a lo largo del tiempo el legado cultural de las generaciones pasadas en el manejo de materias primas naturales y en el ejercicio de los oficios artesanales.

Como resultados del trabajo se consigna información obtenida directamente en la zona, mediante procesos de observación y dialogo con los participantes, pues el municipio de Puerres no ha representado un papel protagónico a lo largo de la historia en cuanto a actividad artesanal se refiere, sin embargo debido a su ubicación geográfica y a su cosmovisión se ha construido bajo los pilares de la cultura nariñense tanto indígena como tradicional, quienes han desarrollado y marcado un gran avance en cuanto a teneduría en lana y trabajos en madera.

Contenido

1. Ubicación geográfica
2. Antecedentes del oficio
3. Pieza artesanal
4. Producción
5. Comercialización

Conclusiones

Observaciones y recomendaciones

Anexos

Créditos

1. Ubicación geográfica

Departamento de Nariño:



Extensión: 33268 km

Fecha de Fundación: 1/1/1904

No. de Habitantes: 1234929

Población Grupos Etnicos:
Afrocolombianos, Pastos
Awa, Ingas, Emberas y Quillacingas.

Límites:
Nariño limita al norte con el Cauca; al oriente con el Putumayo; al sur con el Ecuador y al occidente con el océano Pacífico.

HISTORIA

En los tiempos precolombinos la región estuvo muy poblada por diferentes grupos, entre los que se destacan quillacingas, pastos, iscuandés, tumas y pachimiliés.

Los sibundoyes, que formaban parte de los quillacingas son el más destacado grupo indígena, tanto por su cultura como por la supervivencia que han logrado hasta el presente. Su medicina tradicional naturalista es reconocida por todos los indígenas de la región, e investigaciones recientes han encontrado que conocen amplios usos médicos de las plantas.

Los primeros conquistadores que pasaron por el territorio nariñense fueron Andagoya y Pizarro por el litoral y Ampudia, Añasco y Belalcázar en las tierras interiores.

Durante la colonia, Pasto fue una próspera ciudad gracias a su posición intermedia entre Quito y Popayán. La abundante población indígena y la fertilidad de las tierras hizo activa la región para los blancos.

GEOGRAFIA

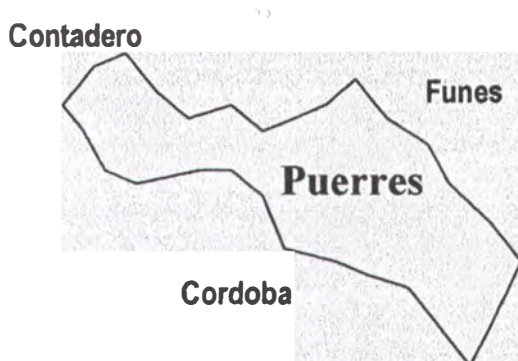
Preside el Cumbal, que eleva su cumbre nevada a 4.764 metros. Al sur de aquél está el Chiles, casi tan alto, compartido con Ecuador, y al norte el Azufral, en cuya cima hay una misteriosa laguna de aguas verdes. Al centro, la ribera del Guátara se yergue vertiginosa hasta la cima del volcán Galeras, santuario de fauna y flora, cuya falda desciende por el lado opuesto hasta el valle de Atriz, donde hoy está Pasto, capital del departamento.

Cierran el paso hacia las selvas amazónicas las cadenas de páramos y cerros con que se desprende del Nudo de los Pastos la cordillera Centro-oriental. Al norte, esta misma cordillera se eleva por encima de los 4.000 metros en el páramo de Tajumbina y los volcanes Doña Juana, Las Ánimas y Petacas, que con el río Mayo forman una nueva barrera natural. Por el nororiente está el cañón del río Patía, que, cambiando intempestivamente de curso, cercena la cordillera Occidental en la profunda Hoz de Minamá.

ECONOMÍA Y POBLACIÓN

La economía del departamento es esencialmente agrícola, favorecida por la fertilidad de las tierras. Entre sus principales productos están la papa, la caña panelera, el café, el maíz, el plátano, el trigo (primer productor nacional) y anís.

Municipio de Puerres



Categoría: Intermedio

Fundación: 1/1/1825

Número de habitantes: 8432

Altitud: 2817 mts.

Temperatura: 13° C

Fue fundado sobre el caserío de los indígenas que lo habitaron antes. Fueron los canchallas de la tribu de los quillacingas los primeros pobladores. La actual localidad fue creada por el presbítero González de Posada en 1825 y por medio de ordenanza de 1881 se le hizo municipio. Dispone de un área de 457 km² con diversos pisos térmicos, regados por los ríos Afiladores, Alisales y guátara, entre otros. Su agricultura es la de tierra fría con cultivos de papa, cebada, trigo y legumbres. Predominan la ganadería ovina y con ella la industria de tejidos.

Puerres ha logrado en los últimos días un gran desarrollo dada la aplicación del sistema cooperativo a los manejos de la producción y el mercadeo agrícola, de ganadería, de leche y de productos lácteos.

2. Antecedentes del oficio

Nariño

Efraín Sánchez

Investigación: Museo del Oro



Cortada de sur a norte por los sobrecogedores abismos del río Guáitara, la región andina del departamento de Nariño, en la frontera con Ecuador, fue asiento de sociedades que en el curso de más de un milenio desarrollaron un arte cerámico y orfebre de exquisita geometría. Es un arte con carácter propio, como el del territorio del cual procede.

Este era el territorio de los pastos y quillacingas, que vieron llegar a sus frías planicies a los conquistadores españoles en la tercera década del siglo XVI. Ese mismo territorio fue el ocupado por los artifices del oro y la cerámica en una época que, según las fechas extremas de radiocarbono, se extiende desde alrededor del año 400 de nuestra era hasta aproximadamente el año 1595 para los objetos de oro, y hasta más allá de la conquista para los de cerámica.

Los análisis de procedencia de los objetos de Nariño que conserva el Museo del Oro confirman la distribución geográfica del mundo prehispánico en esta región. Los hallazgos más ricos y copiosos se han hecho en el altiplano Túquerres-Ipiales, particularmente en los alrededores de Pupiales, Ipiales y Guachucal. Otros objetos vienen de Córdoba y Puerres, también al sur, al otro lado del Guáitara. Un número considerable proviene del norte, de El Tambo, y La Cruz, pueblos igualmente fríos y elevados, y otros proceden de la zona central, de Yacuanquer, Pasto, Consacá y Sandoná, estos últimos en tierras más bajas y templadas, aunque no inferiores a los 1.600 metros sobre el nivel del mar.

Existen indicios de que la población habitaba en pequeñas aldeas cercanas entre sí, con la agricultura como principal ocupación. El maíz, diversas variedades de papa y otros frutos y tubérculos andinos debieron ser la base de su alimentación, complementada con carne de venados, dantas, conejos, puercos de monte, pautjes, perdices y cuyes. Parecen haber sido también muy comunes las llamas, extinguidas poco después de la conquista pero apreciadas en tiempos prehispánicos entre otras cosas por su lana, de la cual están elaborados algunos textiles que han llegado hasta nosotros.

Puerres



El municipio de Puerres en toda su extensión se encuentra rodeado de vestigios de tradición artesanal, su historia vertida en los corazones y los recuerdos de los mas viejos muestra como en años anteriores la cria de ovejas dotaba a las madres y abuelas de la materia prima necesaria para la elaboración de telas y ruanas, para el vestuario de la familia y para generar algunos ingresos gracias al trueque.

Hoy la realidad es otra, el conocimiento transmitido de generación en generación se encuentra frustrado por diferentes razones de índole social y económica, las tierras se han destinado a la agricultura y los productos elaborados artesanalmente han sido remplazados por productos industriales, posiblemente de más fácil adquisición. Sin embargo la herencia laboriosa de mujeres y hombres no ha permitido que se extingan las dotes artísticas y las habilidades y destrezas manuales que aun hoy son el motor para la transformación de materiales naturales e industriales

Las anteriores circunstancias han llevado a un gran número de habitantes de la localidad, ha reflexionar sobre los sistemas productivos y las oportunidades que estos generan en el desarrollo integral de una comunidad, por esta razón y con la seguridad que el rescate de nuestras tradiciones permitirá fortalecer las raíces y estrechar vínculos de solidaridad y paz la **Asociación de usuarios campesinos***, inicio un proceso de capacitación y formación, tendiente a la generación de una organización artesanal productivamente activa.

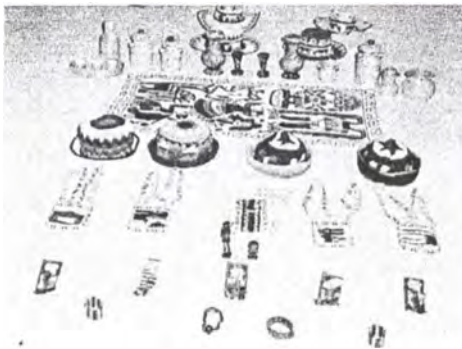
Al comienzo se crearon directrices erradas sobre las líneas de producto y los materiales ha trabajar, sin embargo a partir de un encuentro de saberes y experiencias, se determinaron los oficios y materias primas con arraigo cultural y que a corto plazo recuperarían la identidad perdida, ellos son teneduría en lana y fique y trabajos en madera y fibras.

Son muchas las mujeres que en este momento gracias a procesos de capacitación por instructores o por miembros de la familia han iniciado la práctica de oficios como el tejido en una y dos agujas, macramé, trabajos en chaquiras, confección y bordados, en diferentes materiales como terlenka, algodón, lana acrílica y telas sintéticas y de algodón, otras mujeres y hombres a pesar de tener el conocimiento del oficio de hilado y tejido de la lana, por dificultades en la consecución de la materia prima, prefirieron dedicarse a otras actividades como la ganadería y la agricultura.

* La Asociación de Usuarios Campesinos, se organizó en el año 1972 con el propósito de propender y satisfacer los intereses comunes de las familias afiliadas y contribuir al desarrollo educativo, productivo, social, cultural y ambiental del municipio, el departamento y la nación. Actualmente la Asociación cuenta con patrimonio propio representado en las instalaciones del Centro de desarrollo Humano integral, con proyección al sostenimiento de la escuela de capacitación campesina, una pequeña empresa artesanal y agroindustrial, se encuentra conformada por 80 familias de las cuales aproximadamente un representante tiene conocimientos y experiencia en el desarrollo de un oficio artesanal.

3. Pieza artesanal

Asociación de Usuarios Campesinos



A partir de la visita de campo realizada, se puede determinar que en este momento el grupo que conforma dicha asociación no puede ser catalogado como comunidad o grupo artesanal, pues aun cuando conoce el manejo de algunas materias primas utilizadas en la artesanía, no todos los componentes que la definen convergen en los productos que se producen y comercializan actualmente, sin embargo a continuación se presenta un listado de las participantes en el taller de evaluación de producto y una pequeña descripción del producto que realizan:

Oficio:

Técnica:

Materia prima:

Grupo productor:

Tejidos

en maquina, Crochet y dos agujas

lana acrílica, terlenka y algodón

- Esperanza Pérez
- Rosario Quenguan
- Zoraida Báez
- Victoria Florez
- Leidy Lara
- Martha Navarro
- Yaneth Calderón
- Bethsabe Moreno
- Zoila Nastul
- Rosa Elena Torquino
- Yolanda Rodriguez
- Luz Graciela Obando
- Miriam Figueroa
- Guadalupe Ortíz
- Adriana Romo Cadena
- Cruz Cadena Melo
- Irma Baez
- Isabel Carlosama
- Ana Celmira Vásquez
- Teresa Chamorro
- Bertha Ligia Palacios
- Yolanda Tanquino

**Características generales:**

El grupo aprendió el oficio con familiares e instructores, actualmente la línea mas desarrollada es la de colchas, carpetas, sacos, blusas, bolsos y mochilas, los diseños son muy repetitivos y aun cuando existe buena calidad en el tejido, hay mucha debilidad en el manejo del color, dimensionamiento, funcionalidad y diseño.

Los materiales utilizados son en su mayoría industriales, en colores, rosado, blanco, rojo, verde, azul y negro.

Oficio:**Técnica:****Materia prima:****Grupo productor:**

Tejeduría

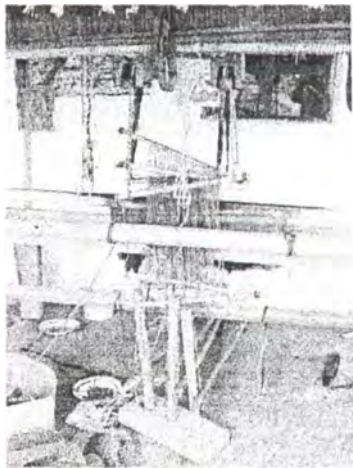
telar horizontal

lana acrílica, de oveja y algodón

Gladys Hernández

Lidia M Ruaño

Luis Jairo Hernández

**Características generales:**

Este oficio se ha transmitido de generación en generación, son varias las familias que en décadas pasadas trabajaron y se mantuvieron económicamente de este oficio, sin embargo hoy en día apenas un taller produce ruanas y cobijas, debido a +la gran competencia en precios de los productos industriales y a la dificultad para conseguir materia prima natural y de buena calidad.

Oficio:**Técnica:****Materia prima:****Grupo productor:**

Bordados

punto de cruz y bordado en cinta.

telas e hilos

Diana Pazmino

Miriam Yolanda S

Características generales: la mayoría de productos elaborados con esta técnica son ropa para bebe, cojines y camisas, además bolsos con la técnica de bordado en cinta, la temática desarrollada pertenece a revistas y catálogos y temas inspirados en las flores.

Oficio:
Técnica:
Materia prima:
Grupo productor:

Trabajos decorativos
Ensartado.
chaquiras, cordones, piedras sintéticas.
Martha Navarro
Andrea Florez
Dora Viviana Vallejo
Isabel Magali Hernández
Nelly Navarro Ortiz
Andrea Carlosama

Características generales:



A este oficio se dedican la mayoría de jovencitas. que aprenden a elaborar los productos para uso personal y como un hobby, para ello adquieren materiales industriales en los municipios de Ipiales y Pasto, hasta ahora le han dado muy poco uso a las semillas de la región, prefieren los materiales sintéticos por su colorido y forma.

Oficio:
Técnica:
Materia prima:
Grupo productor:

Cestería
tafetán y rollo
Bejuco y paja blanca
José Alfonso Rosas
Bayardo Guepud
Aura Lilia Montenegro

Características generales:

Es uno de los oficios con mayor identidad, pero les falta desarrollo, diseño y calidad, además son utilizados en ocasiones materiales industriales y sintéticos que restan valor al producto, lo mismo que para mayor comodidad en disminución de costos por tiempo de mano de obra, los formatos desarrollados son muy pequeños y el producto queda relegado al detalle o souvenir. Muy pocas personas conocen el manejo y tratamiento del material, posiblemente los artesanos que son mayores de edad no han tenido oportunidad para formar nuevos artesanos.



Oficio:
Técnica:
Materia prima:
Grupo productor:

Cerámica decorativa
pintura sobre bizcocho
Piezas en barbotina
Magali Obando
Fernanda Obando



Características generales: esta actividad ha sido enseñada por instructores en las ciudades cercanas al municipio, allí mismo se adquieren los materiales ya procesados para la pintura o aplicación de acabados.

Talleres Independientes



Ruth Alicia Belalcazar.

Urbanización San Andrés

Se capacitó hace un año en Ipiales, allí y en Pasto compra las materias primas, exhibe los productos en su casa y comercializa en Puerres bajo pedido.

Cecilia Maria Chaves.

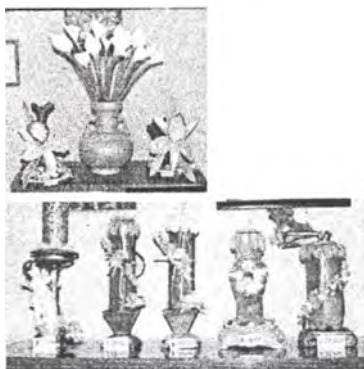
Pintora, se dedica actualmente a la elaboración de cojines y edredones en la técnica de patchwork, además teje gorros y bufandas en lana. Algo muy valioso es el conocimiento aprendido de su familia para la elaboración de accesorios en crin de caballo, los cuales hace un tiempo largo no desarrolla. Produce continuamente y comercializa generalmente en Pasto e Ipiales, también envía sus productos para la venta a familiares en Estados Unidos.



Luis Fernando Pérez Chávez

Calle 4 No. 5-19 Centro

Desde hace 12 años elabora velas en parafina, su conocimiento es empírico, investiga mucho en la combinación de procesos de moldeado y modelado y el uso de materiales naturales de la región. Actualmente ha direccionado su trabajo a la decoración con hojas, frutos secos, flores y semillas. Comercializa sus productos en la región y en el centro del país.





Alvaro Perez Chaves

Se dedica a la docencia en artes plásticas y manuales, desde hace muchos años explora los materiales naturales, y desarrolla ejercicios con sus alumnos para la reutilización de materiales de deshecho.



Nancy Paz Davila

Domina la técnica de crochet en la elaboración de carpetas y manteles, los cuales diseña o toma los motivos de revistas. Productos de alta calidad y buen uso de de los materiales, generalmente comercializa en el municipio, en fechas especiales. También elabora y decora manteles e individuales en bordado líquido.



Luis Jairo Hernández

Vereda Maicira

Con experiencia de mas de 30 años, desde su infancia aprendió el oficio de la tejeduría en lana; aún conserva el telar de sus abuelos, el cual ha ido ajustando de acuerdo a las necesidades de su espacio de trabajo; ha desarrollado todos los instrumentos y herramientas necesarias para agilizar los procesos.

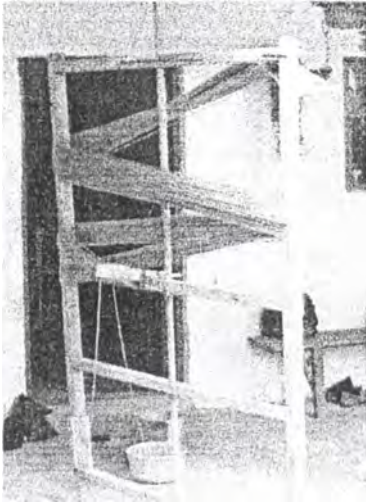
Aun cuando el ingreso recibido por su trabajo es mínimo, continua junto con su esposa en esta actividad, tiene un acuerdo con un almacén quien le entrega el material y luego le recibe el producto para su venta. Elabora ruanas y cobijas en lana de oveja y acrílica, aunque la primera es cada vez más escasa y costosa.

Luis Alfonso Rosas

Artesano con grandes cualidades artísticas y creativas, a lo largo de su vida ha aprendido y aplicado diversos oficios para la transformación de materiales naturales y reciclados, actualmente elabora cestería en bejuco (China y Chilan), con la técnica sobre base (botellas), también elabora cucharas y contenedores en madera tallada, su mercado es local y muy reducido, por esta razón dedica la mayor parte del tiempo a la agricultura.



4. Producción



Materia prima

Como se menciona anteriormente las materias primas utilizadas en la producción de objetos son de tipo industrial y natural, dentro de las industriales se encuentran:

Tejidos: lana acrílica e hilazas de algodón, hilo terlenka.

Tejeduría: lana acrílica.

Cestería: zuncho plástico y fibra sintética.

Trabajos decorativos: chaquiras y cordelería sintética y telas.

Cerámica: bizcochos en barbotina

Cerería: parafina

Las materias primas naturales utilizadas en menor escala son:

Tejidos: lana de oveja y algodón

Tejeduría: lana de oveja

Cestería: bejuco china y chilán, paja blanca.

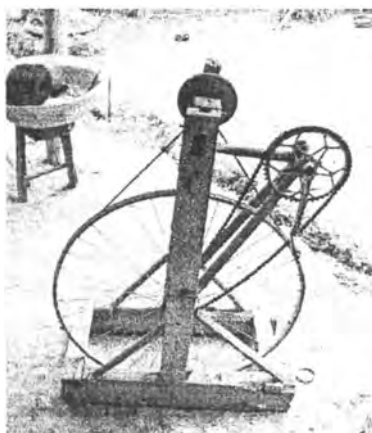
Talla en madera: madera palo de rosa.

Trabajos decorativos: semillas, cordelería en fique.

Herramientas:



Las herramientas utilizadas en la producción son muy básicas, existen como es el caso de la madera dos talleres de carpintería que cuentan con herramientas especializadas, sin embargo allí no se desarrollan sino muebles y generalmente bajo pedido de acuerdo al diseño solicitado por el comprador. El artesano tallador ha ajustado pequeñas herramientas como formones y cuchillos para desarrollar su labor.



Para el oficio de tejeduría este se realiza en un taller con telar horizontal y otro con máquinas de tejer.

El oficio de tejidos únicamente requiere de agujas de acuerdo a la técnica aplicada, esto permite ser uno de los oficios más desarrollados en el sector.

La cestería utiliza únicamente cuchillos para la transformación de la materia prima, lo demás se hace manualmente.



Proceso de fabricación:

En la mayoría de los casos el proceso de fabricación se resume en cuatro pasos:

1. Obtención o consecución de la materia prima.
2. preparación y adecuación de la M.P. de acuerdo al producto a desarrollar.
3. elaboración del producto.
4. acabados (opcional)

El proceso de fabricación es muy sencillo debido a la baja complejidad y diseño de los productos.



Taller y puesto de trabajo:

La Asociación cuenta con espacios amplios para trabajar, sin embargo la mayoría de personas prefieren trabajar en sus casas, donde disponen de espacios amplios y tienen todo lo que se requiere en cuanto a materiales y herramientas.



Capacidad de producción:

Como hasta el momento no se ha consolidado una unidad productiva, es muy difícil determinar cual es la capacidad productiva real, sin embargo de acuerdo a la participación del grupo, existe un mayor número de mano de obra calificada en el oficio de tejidos, lo que permitiría proyectar en un futuro cercano la implementación de líneas de producto con este sector.

5. Comercialización

La distribución y comercialización de los productos manufacturados y artesanales, en los diferentes oficios y materiales la realizan directamente los artesanos y productores en el casco urbano de Puerres, en muy pocos casos estos productos son llevados a Ipiales y Pasto. La Asociación de Usuarios Campesinos está propiciando espacios para que los habitantes del sector sean productores y proveedores de las líneas de producto de regalos y vestuario, pues considera que a cambio de adquirir productos elaborados en otras partes, esta puede ser una propuesta de auto sostenimiento, esta iniciativa está en proceso de sensibilización e implementación con las familias afiliadas.

Otro espacio para la comercialización que ha abierto la Asociación es un proyecto desarrollado con la Embajada Española, quien patrocina a campesinos de la organización para que trabajen y se capaciten en ese país, este grupo en cada viaje lleva una muestra representativa de los productos que la comunidad elabora, los cuales han tenido allí buena acogida, por su componente manual y tradicional.

Conclusiones

La consolidación de la Asociación de Usuarios Campesinos como unidad productiva es uno de los propósitos del grupo visitado, por ello la solicitud de evaluación y acompañamiento, sin embargo aun cuando se determino que lo que hasta ahora se realiza es considerado como manualidad y no como artesanía, el grupo se encuentra dispuesto a realizar el rescate de los oficios y técnicas artesanales tradicionales, pues aún viven los abuelos que en otras épocas desarrollaron esta actividad.

Debido a que el grupo necesita a corto plazo desarrollar una estrategia productiva y económica de alta representatividad en el sector, se consideró la posibilidad de implementar esquemas de mejoramiento en cuanto a calidad y diseño en las líneas de producto realizadas actualmente, mientras en un mediano plazo se puede implementar el desarrollo colectivo de oficios y técnicas artesanales que utilicen materias primas naturales como la lana de oveja, las maderas y los bejucos y cuenten con una marcada identidad regional.

El grupo se encuentra conformado básicamente por familias, esto permite visualizar la permanencia y continuidad de los programas que con el se desarrollen, se encuentran vinculadas hasta tres generaciones, cada una de ellas con un potencial ideológico, social y productivo dispuesto a encontrar sus propias raíces culturales, y a identificar nuevos mercados y oportunidades comerciales para el producto artesanal.

Existe gran interés por encontrar una actividad productiva que genere productos con identidad, razón por la cual inicialmente se pensó en la artesanía, a lo largo de la visita el grupo pudo aclarar lo que este concepto significa y fue conciente de los requerimientos que esto implica, por este motivo se comprometió a iniciar un proceso de investigación, para el rescate de las técnicas tradicionales y la identificación de recursos naturales sostenibles con potencial productivo, que permitirá establecer las verdaderas oportunidades a que se puede acceder en esta área.

Observaciones y Recomendaciones

La Asociación de Usuarios Campesinos de Puerres es una organización formalmente constituida que cuenta con un número considerable de afiliados, esto le puede permitir convertirse a mediano plazo en una Unidad productiva representativa en la región; para este fin es necesario fortalecer el liderazgo de sus directivos y la motivación de quienes consideran tener oportunidades en el sector artesanal.

Existe un gran potencial en el oficio de tejidos y teneduría que vale la pena fortalecer, para ello se recomienda hacer un estudio para la adquisición de materias primas como lana y fique, las cuales tienen potencial productivo en algunas de las veredas de la localidad, al igual que asesorar en diseño para el desarrollo de líneas de accesorios y vestuario, productos de gran demanda local.

Durante las sesiones de trabajo surgieron planteamientos y alternativas para dirigir los esfuerzos productivos del grupo, entre ellas están:

1. Uso y aprovechamiento del cuero que produce la zona por su actividad ganadera, como un material complementario para agregar valor al producto. Se recomienda la recolección del cuero para un intercambio con las curtiembres, ya que no existe el conocimiento ni los medios necesarios para su tratamiento.
2. Desarrollo de productos tejidos en fique. Existe una vereda dedicada al procesamiento de la fibra, se requiere capacitar para la obtención de materia prima de primera calidad y que responda a los requerimientos formales y funcionales de los productos.
3. Trabajos en madera. Una de las veredas del municipio se ha venido especializando en este oficio, se recomienda primero una evaluación de las condiciones actuales de producción de madera, su uso y repoblamiento.
4. Trabajos en crin de caballo. Aún existe el conocimiento del oficio, pero falta la identificación de líneas de producto con identidad, esta actividad puede representar grandes oportunidades para la región.

La localidad de Puerres tiene grandes oportunidades frente a otros municipios, luego adelanta proyectos tendientes al fortalecimiento del grupo tanto en lo socio-cultural como en lo económico; sus líderes y afiliados están motivados y comprometidos en adelantar internamente procesos de rescate para el fortalecimiento de la identidad cultural, acciones que pueden ir acompañadas del reconocimiento e identificación de maestros artesanos que se involucren en dichos programas participando en la formación y preparación de las nuevas generaciones.