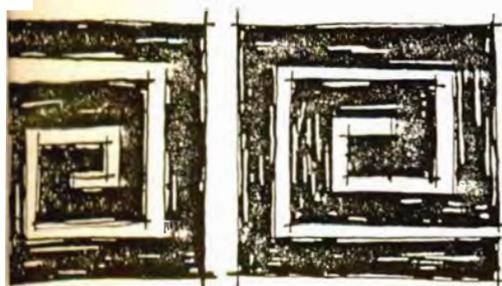


Artesanías de Colombia S.A.

**La cerámica en la vereda de Portachuelo, parcialidad indígena de Cañamomo
y Lomapieta – Riosucio y en la vereda el Aguila, parcialidad indígena de
Betulia – Belalcázar (Caldas)**

**Jaime Thenjo Osorio
Maestro en Bellas Artes**

Bogotá, Junio 1989



artesanias de colombia s.a.

Municipio Riosucio Parcialidad Indígena de Cañamomo
y Lomapieta. Vereda Portachuelo.



Arthenio

INTRODUCCION

La presente Carpeta de Oficio Artesanal de la Cerámica, de la Vereda de Portachuelo, Parcialidad Indígena de Cañamomo y Loma prieta - de Riosucio - y de la Vereda El Aguila, Parcialidad Indígena de la Betulia - de Belalcazar -; es el resultado de la etapa de investigación adelantada en el primer sitio y de reconocimiento en el segundo. Este proceso se llevó a cabo entre el 3 de Abril y Julio 2 de 1989.

El objetivo de esta fase de trabajo, fué el de realizar un diagnóstico general de los núcleos artesanales en mención, que con lleve al planteamiento de asesorías adecuadas que permitan dar soluciones a la problemática de ambas comunidades.

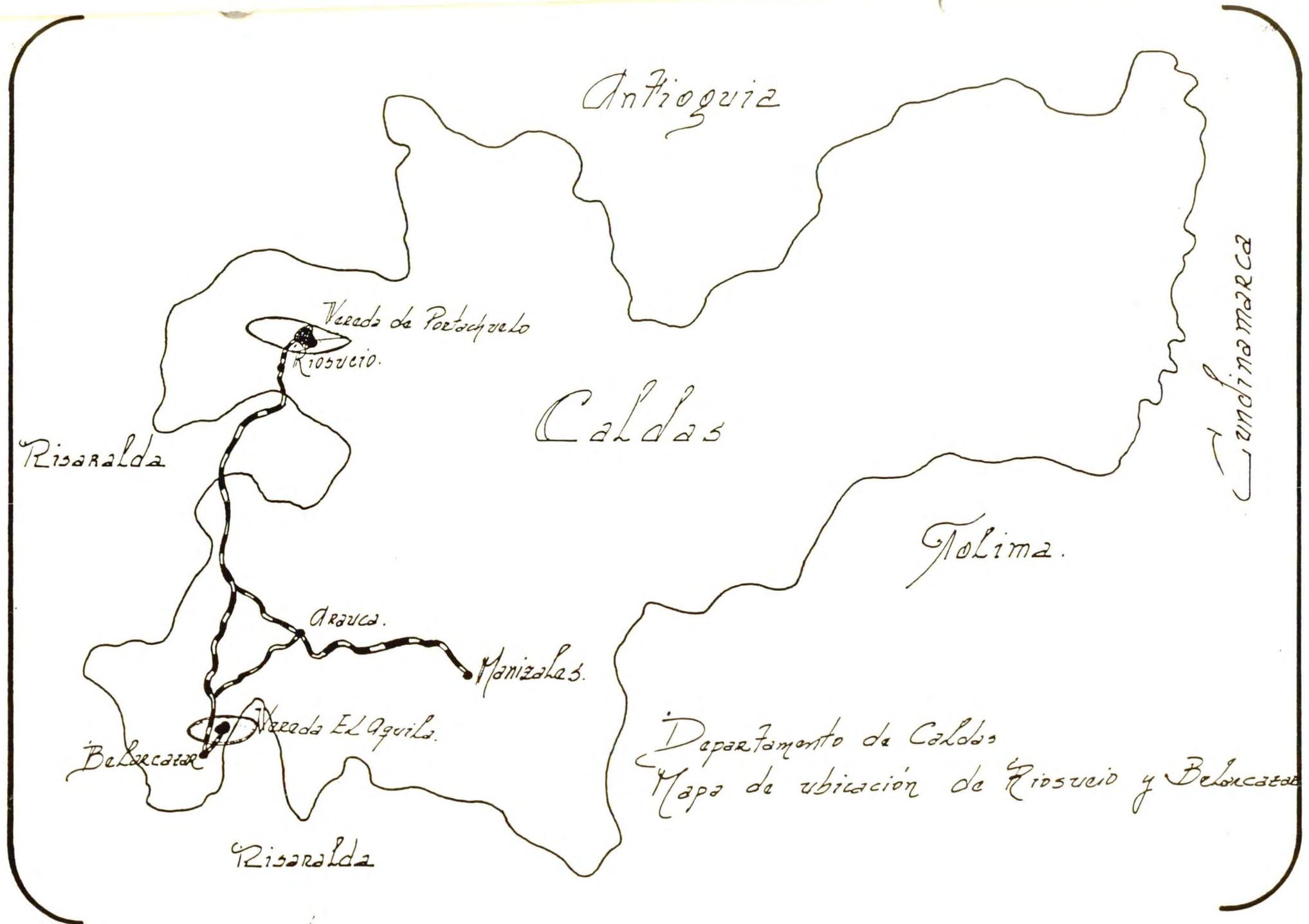
El proceso de conocimiento y acopio de información, se realizó de acuerdo a los planteamientos metodológicos del Instructivo de la División de Diseño 1.989, a las recomendaciones del Jefe de CENDAR, de la Coordinadora de Programas en Comunidades Indígenas, de la Asesora Regional Caldas y del Jefe de la División de Diseño.

El trabajo se inició con consultas bibliográficas generales y particulares de la región, observación directa de los lugares de trabajo para establecer aspectos característicos de cada uno, entrevistas con las artesanas actuales, ancianos sabedores, autoridades tradicionales, líderes de la comunidad y estudiosos de la misma; reuniones grupales explicativas del proyecto y de las actividades a desarrollarse en esta fase de trabajo. Igualmente visitas a talleres artesanales, registro fotográfico del proceso productivo hasta la pieza final y su mercadeo. Cla

significación y medición de piezas elaboradas durante el período de trabajo de campo, participación activa en el proceso artesanal y en actividades de la vida cotidiana. La información se consignó en libretas de notas de terreno.

El procesamiento y evaluación de la información, se realizó periódicamente durante el transcurso del trabajo de campo; Igualmente, se presentaron informes parciales de actividades desarrolladas. El informe final se concretó en el último período del contrato.

Este documento final, se presenta en dos secciones, de acuerdo al objeto de la contratación: Sección Primera, Vereda de Portachuelo -investigación; Sección Segunda, Vereda El Aguila-reconocimiento-. Cada sección reúne información global de los municipios y particular de las comunidades en cuestión, por último se concreta un conjunto de observaciones y propuestas de trabajo.



Antioquia

Caldas

Tolima.

Risaralda

Línea demarcación

Vereda de Poteschuelo

Rioseco.

Arauca.

Manizales.

Vereda El Águila.

Belencázar

Risaralda

Departamento de Caldas
Mapa de ubicación de Rioseco y Belencázar

I N D I C E

INTRODUCCION

SECCION PRIMERA. LA CERAMICA EN PORTACHUELO

1. GENERALIDADES DE RIOSUCIO

- 1.1 Ubicación, extensión y población
- 1.2 Climatología e hidrografía
- 1.3 Vías de Comunicación
- 1.4 División político-administrativa
- 1.5 Economía
- 1.6 Salud
- 1.7 Educación
- 1.8 Breve Reseña histórica
- 1.9 Aspectos culturales

2. GENERALIDADES DE LA PARCIALIDAD INDIGENA DE CAÑAMOMO Y JOMAPRIETA

- 2.1 Ubicación, extensión y población
- 2.2 Climatología e hidrografía
- 2.3 Vías de Comunicación
- 2.4 División política
- 2.5 Economía
 - 2.5.1 Recursos naturales
 - 2.5.2 Composición y tenencia de la tierra
- 2.6 Salud
- 2.7 Educación
- 2.8 Reseña histórica
- 2.9 Autoridad tradicional y cultura
- 2.10 Origen de Portachuelo

3. TRADICION CERAMISTICA EN PORTACHUELO- Antecedentes
 4. NUCLEO ARTESANAL Y MEDIO AMBIENTE
 - 4.1 Descripción del Núcleo artesanal productivo
 - 4.2 Talleres artesanales
 5. PROCESO PRODUCTIVO
 - 5.1 Materia prima
 - 5.2 Equipos y herramientas
 - 5.3 Proceso de elaboración de las piezas artesanales
 6. DESCRIPCION DE LAS PIEZAS ARTESANALES- Fichas técnicas
 7. PRODUCCION
 8. COMERCIALIZACION
 9. CONCLUSIONES
 10. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
 11. VOCABULARIO
- BIBLIOGRAFIA

SECCION PRIMERA

LA CERAMICA EN PORTACHUELO.

1. GENERALIDADES DE RIOSUCIO

1.1 Ubicación, extensión y población.

Riosucio está situado en el sector norte de la región occidental de Caldas, en una longitud occidental de $75^{\circ}-4'$ y una latitud norte de $5^{\circ}-24'$. Su altura sobre el nivel del mar es de 1.800 mts y su temperatura media entre los 18 y 19 grados. Posee una superficie de 366 kms², de los cuales 0.80 kms corresponden a la cabecera Municipal y los restantes a la zona rural.

1.2 Climatología e hidrografía.

El municipio posee como ya se dijo, una temperatura media que oscila entre los 18 y 19 grados. El territorio posee todos los pisos térmicos: 15 kms² pertenecen al térmico cálido, 137 kms² al templado, 209 kms² al frío y 5 kms² al páramo.

1.3 Vías de comunicación.

Riosucio posee varias vías de comunicación: La carretera troncal de occidente que atravieza la población y la une con Medellín, Pereira y Cali. A Manizales lo unen dos vías: La de Anserma-Risaralda y la de Bonafont-Irra. Por el noroeste se encuentra la carretera que lo une con El Jardín. Igualmente la cabecera municipal está comunicada por carreteras destapadas con todas sus veredas. (Díaz Lóñez, 1988)

1.4 División político administrativa

El municipio está conformado por una cabecera municipal,

que se extiende al pié del cerro Ingrumá ("Engurumá, Engurumí o Cuguruma" en lengua aborigen, "roca dura" en esnañoI) y 94 veredas. Administrativamente está dividido en dos corregimientos: Bonafont y San Lorenzo y diez inspecciones de policía: Florencia, San Jerónimo, El oro, Mejíal, Llano Grande, Los Chancos, El Salado, Santa María (Panesso), Sipirra y Quiebralomo. Igualmente se compone de ocho zonas culturales (rurales): Parcialidad Indígena de Cañamomo y Lomaprieta, Parcialidad Indígena de San Lorenzo, Parcialidad Indígena de la Montaña y zonas folklóricas de Bonafont Alto, Bonafont Bajo, Ibá, El Oro y Quiebralomo (Bueno R., 1988)

1.5 Economía.

Las principales actividades económicas del Municipio son la agrícola, la minera (carbón y oro de aluvión), el comercio y la ganadería en orden secuencial.

El quinto renglón es ocupado por las actividades varias, dentro de las que se encuentra la artesanía.

1.6 Salud.

Cuenta con un hospital regional, dos centros de salud, y una sede de Bienestar Familiar y seis hogares infantiles, tanto urbanos como rurales.

La población rural que es la de nuestro interés, se ve afectada por enfermedades tales como el poliparasitismo intestinal, intoxicaciones exógenas con alcohol metílico, lasceraciones y heridas; así como de enfermedades del sistema cardiorrespiratorio. Las principales causas de mortalidad son las enfermedades del sistema cardiorrespiratorio, la neumocosis y enfermedades diarreicas y desnutrición en los niños.

La vivienda rural (escencialmente la de las parcialidades indígenas) presenta un estado deficiente en su planta física, así como problemas de hacinamiento de sus habitantes. (Díaz L., 1988)

1.7 Educación.

El municipio posee una buena cobertura y oferta en servicios educativos. Funcionan 6 planteles de educación secundaria, 13 escuelas urbanas, 67 escuelas rurales; un centro de capacitación indígena (agrícola) y tres programas de estudios superiores (Universidad a distancia).

1.8 Breve reseña histórica.

Según estudios de Julián Bueno Rodríguez (pag 7-1988), a comienzos del siglo xvi los Ancermas, indígenas de origen Caribe, poblaban el espacio comprendido entre las cimas de la cordillera occidental de Colombia y el río Cauca, desde el nordeste de Antioquia hasta el norte de el actual departamento del Valle. Eran doce tribus cuya mayor aglutinación estaba en el actual occidente del Viejo Caldas. Una de ellas, la de los Pirsas, ocupaba la cuenca del Imurrá o Río Sucio, y otra, la de los Zopías, parece haberse extendido hasta la del Aguas Claras (actual San Lorenzo). En cambio la parte alta de los ríos Aucó, El Oro y Aurria estaba ocupada por una avanzada Embera que se había desplazado desde el Chocó. (Bueno R., 1988)

1.9 Aspectos Culturales.

Riosucio es el núcleo cultural mas definido de Caldas, su cultura es esencialmente mestiza y de origen trétnico. Dentro de sus manifestaciones principales sobresalen la música, la danza y la artesanía; igualmente eventos como " El Carnaval de Riosucio " en el que el personaje central es el diablo, " La fiesta de la Olla " de la vereda de Portachuelo y en proceso de pérdida desde hace unos ocho o diez años; el " Carnavalito de La Iberia " igualmente en extinción.

Region de Portachuelo.



de las cuales Alto Sevilla, Cañamomo, La Ibería Miraflores y Pulgarín, conforman el eje de la comunidad.

2.5 Economía.

La principal actividad económica es la agricultura del café y la caña de azúcar (igualmente su beneficio panelero), en menor escala y para consumo familiar se cultiva maíz, frijol, plátano, yuca y frutales. Por último está la artesanía, exclusiva hoy día de la vereda de Portachuelo.

2.5.1 Recursos naturales.

Existen recursos naturales como el agua, reservas de guadua y remanentes de bosque; estos se explotan mediante apropiación privada.

2.5.2 Composición y tenencia de la tierra.

Las tierras de la Parcialidad son de gran impermeabilidad debido a la presencia de arcillas a poca profundidad, lo que implica una capa fértil delgada, agravada por la erosión en las laderas de la zona montañosa que constituye el 70% del terreno del resguardo. A lo anterior se agrega la fatiga por falta de abonos y por el predominio de cultivos perennes como el café y la caña panelera, (sin datos de autor, 1970).

Según P. Brizar-1969, la tierra es principalmente escasa y su cuadro situacional es el siguiente: 13.7% de las familias no poseen nada, el 86.3% tienen tierras. Entre los que poseen, el 54% poseen propiedades de menos de una hectárea, con un promedio general de 1.03 hectáreas por familia (s.d.a.1970).

La tradición artesanal se perpetúa en las tres parcialidades indígenas: La Montaña con su cestería en bejuco (Veredas La Zulia y El Salado), San Lorenzo con sus esteras de Enea y Cañabraba. Cañamomo y Lomaprieta con su cerámica en Portachuelo. }

2. GENERALIDADES DE LA PARCIALIDAD INDIGENA DE CAÑAMOMO Y LOMAPRIETA.

2.1 Ubicación, extensión y población.

Se encuentra situado dentro del área municipal de Riosucio, posee una altitud s.n.m. que oscila entre 1.000 Mts en las partes bajas y 2.000 mts en las partes altas. La región mas elevada y montañosa, cubre la mayor parte del terreno y especialmente la parte central del territorio. Su extensión actual es de 711,9 hectáreas, ha sido despojada de 1.920 hectáreas, las que constituyen propiedades privadas en sus alrededores. Limita con Supía, propiedades privadas y con Riosucio (áreas urbana).

Su población actual y según el censo indígena del presente año, es de 16.000 Habitantes (Entrevistas, 1989)

2.2 Climatología e hidrografía

Posee una temperatura media de 18°C.en la parte central, en la parte plana su temperatura es de 24°C., caracterizada por la humedad. El territorio es regado por los ríos Cauca y Supía , además posee varios nacimientos de Agua y algunos arroyos.

2.3 Vías de Comunicación

Está comunicado con Riosucio y Supía por la carretera de Sibirra-Panesso, igualmente posee salida a la troncal de occidente.

2.4 División Política

Actualmente el territorio está subdividido en 28 veredas

2.6 Salud.

Los indígenas de la Parcialidad como los otros del área rural, presentan problemas de poliparasitismo intestinal e intoxicación exógena con alcohol metílico. Son atendidos por puestos de salud ubicados en Sipirra, Cañamomo y la Ibería; igualmente para la población infantil existen varios hogares de Bienestar Familiar, dos de los cuales están en proceso de concreción en Portachuelo y Panesso.

2.7 Educación.

Todas las veredas del Resguardo poseen escuela básica, atendidas generalmente por dos profesores normalistas o Licenciados, en la vereda de Sipirra (área suburbana) funciona además un colegio de bachillerato. La educación impartida en dichos planteles es la oficial. y no se tienen programas especiales que estén relacionados con la especificidad cultural de las parcialidades.

2.8 Reseña histórica.

Según entrevista realizada a los señores Adalberto Hernández y Anibal Valencia , secretario y gobernador del Cabildo, el resguardo no posee en la actualidad título Real expedido por la corona española. Para acreditar la propiedad y posesión sobre el terreno, el resguardo tiene la prueba supletoria de acuerdo al artículo 12 de la Ley 89 de 1890.

El resguardo fué constituido en el siglo XVII , quedando situado estratégicamente entre dos centros mineros (igual que los otros resguardos) de la región: Supía y Quiebralomo . El resguardo de Cañamomo estuvo siempre ligado a la actividad minera de San Juan de Quiebralomo y en calidad de "agregados".

Los Pirsas eran conocidos y llamados "curicayos" que significaba "especialistas en oro".

Durante el siglo XIX hubo un movimiento migratorio de grupos esclavos que se integraron a la comunidad indígena, formando lo que hoy se conoce como vereda de Bajo Sevilla. Según la tradición fueron ellos quienes introdujeron al resguardo el cultivo de la caña de azúcar y su beneficio en trapiches (actividad generalizada en el resguardo hoy día).

2.9 Autoridad tradicional y cultura.

Según las leyes colombianas, las parcialidades poseen forma de gobierno propio. El organismo rector se conoce como "cabildo" y es elegido popularmente cada año. En Cañamomo y Lomaprieta este cabildo se compone de: Gobernador, Alcalde primero, Alcalde segundo, Regidor primero, Regidor segundo y Secretario.

En las Parcialidades indígenas se conservan tradiciones culturales como la Medicina (con gran acogida en los pobladores, siendo uno de los de mayor prestigio el Médico tradicional de Portachuelo), la artesanía, la música y la danza. En Cañamomo sobresalen varias Chirimías (conjuntos musicales de flautas de carrizo y percusión que siguen el patrón organológico del Cauca): La de la Iberia y Sipírra entre otras; grupos de cuerda y las danzas de la Iberia o Lomaprieta. Estas surgieron en 1972 con trabajos de rescate cultural, es dirigida y conformada tanto en la parte coreográfica y musical por indígenas de la región. Igualmente se destaca Portachuelo por su tradición ceramística.

2.10 Origen de Portachuelo.

Según informantes de la región, lo que hoy se conoce como Portachuelo, no poseía un nombre concreto en épocas pasadas, ya que era perteneciente al Sector de la Iberia. Según la tradición el nombre se origina en la actividad de las leñadoras, quienes al ser interrogadas por el sector hacía donde se dirigían, contestaban:

" vamos por leña de Tachuelo " o " vamos por Tachuelo", Tachuelo es el nombre de un árbol bastante profuso anteriormente en la región (entrevistas varias, Abril 1. 989).

De la vereda no se conoce una fecha precisa de creación, lo único cierto es que ya era identificada alrededor de los años 30 y 40.

3. TRADICION CERAMISTICA EN PORTACHUELO

La historia y evolución del proceso ceramístico en Portachuelo, se basará estrictamente en el testimonio del único ceramista hombre que se ha conocido en la región. Testimonio corroborado por otros miembros mayores de la Comunidad.

Don Luis Angel Guerrero tenía una edad aproximada de 85 años (falleció el 19 de Mayo del presente año), se destacó por haber sido el único hombre que aprendió y ejerció el oficio tanto en su niñez como en su vejez; aunque al momento de la entrevista (viernes 14 de Abril) y por quebrantos de salud, no era activo en la labor.

Durante la niñez del informante, se conocieron ceramistas importantes como: Ana Tulia Guerrero, Fidelía Hernández, María Nieves Hernández y Fidelia Vargas, quienes murieron a la edad de 80 a 90 años hace aproximadamente unos 60 años. Posteriormente sobre salieron Candelaria y Gregoria Hernández, hijas de María Nieves Fernández.

En cuanto al proceso productivo de la cerámica antigua, cuenta el entrevistado, este se iniciaba con la búsqueda y obtención del barro, mediante excavaciones o huecos hechos con machetes pequeños. Luego se probaba elaborando y quemando una pequeña vasija. El proceso de construcción o levantado de las vasijas y piezas no difería del actual. Posteriormente y después del secado de las piezas, estas eran sometidas al quemado; Este se realizaba en huecos hechos en la tierra, que eran recubiertos por hojas de plátano secas formando una especie de nido.

Taller artesanal
de la
Familia Ladino Vargas



Las ollas aunque hechas en varios tamaños, se preferían entre 40 y 50 cms de base y 60 cms de altura. Se empleaban para la cocción de mazamorra, frijoles, sancochos y tamales. Estos recipientes eran de superficie lisa y en el borde de la boca se le realizaban canales por medio de presión dactilar.

Durante los últimos diez años ha tenido algunos avances, representados concretamente en la quema con horno y la diversificación con piezas en miniatura. Estas solo se realizan en un taller familiar, ya que las demás artesanas (que son pocas y poseen edades avanzadas) mantuvieron una posición indiferente ante dichas innovaciones. Aunque hoy día las creen necesarias para el mejoramiento del ingreso económico familiar.

a. plato: figura antropomorfa

b. vasijas: diseño inciso o, simétrico, dispuesto en cuatro partes intercaladas, color de tierra aplicado sobre las incisiones, técnica de rollo progresivo, con bruñido o a chochado; cuatro protuberancias en la parte media de la pieza. Sus medidas son: ancho 10.5 cms

base 4 cms

altura 9 cms: altura superior 4 1/2 cms.

alt. inferior 4 1/2 cm

boca 8 cms

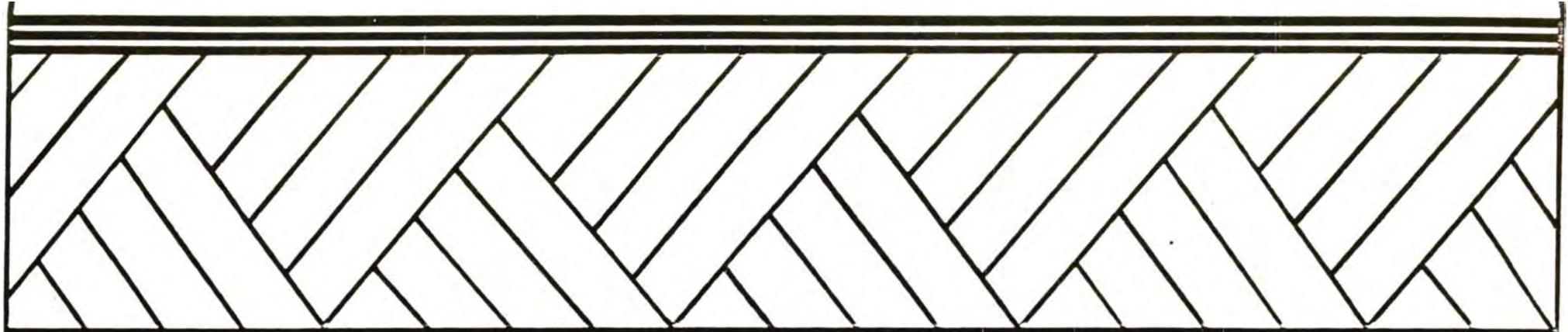
característica: parte rota

4.2 Talleres artesanales.

La conformación del taller artesanal de Portachuelo, tiene características de taller familiar e individual. El taller individual es el de las artesanas mayores, quienes hacen un trabajo solitario en su núcleo familiar; son ellas que

Piezas cerámicas Precolombinas
de la localidad.





Municipio Riosueio, Parcelidad Indígena de Cañamomo y Somaparieta.
Varada de Portachuelo. (Diseño. Pieza Precolombina.)



Municipio Riosucio, Parcialidad Indígena de Cañamomo y Lomprieta.
Varada de Portachuelo (Pieza Precolombina).



4. VEREDA PORTACHUELO

Clima cálido

ECONOMIA

Sustentada en el cultivo
de caña de azúcar.

Pastos, ganado, yuca, maíz
hortalizas.

NUCLEO ARTESANAL Y

Cerro Carbunco y laderas

MEDIO DE UBICACION AMBIENTE

del Pié de Monte del Cerro Iberia

TIERRAS

Arcillosas

VIVIENDA

Se construyen en bahareque y
tejas de barro, tierra apisonada, hoy
en día se combinan con adobe, teja
de zinc piso de madera.

CONFORMACIÓN

(1) Nueve personas

ACTIVIDAD

Exclusiva del ámbito femenino y (1)
una masculina. Señor EUTIMIO LADINO

PROMEDIO DE EDAD DE
LAS ARTESANAS

50 a 70 años, generación de los mayores
y entre 27 a 39 años generación de jóvenes
que sólo son (2) dos.

nes asumen todo el proceso de producción, desde la obtención de la materia prima, hasta la pieza final y su comercialización. El taller familiar corresponde a dos núcleos familiares así: Uno, el conformado por la señora Leandra Hernández y su hermana Ana Delia Hernández, con su pequeña hija de 4 años en calidad de aprendiz. Otro, conformado por la familia Ladino Vargas. En el primer taller no hay división del trabajo y es un sitio especial construido aparte y a un costado de la casa, el segundo taller origina división del trabajo y de elaboración de piezas; el taller forma parte de la misma vivienda y está ubicado en su parte posterior. Tanto en los talleres individuales como en el taller familiar descrito en primer lugar, combinan las actividades artesanales con las agrícolas y de leñería. En las comunidades indígenas de Riosucio existe un sector de mujeres especializadas en la recolección de leña, siendo conocidas con la denominación de " las leñeras". Mientras en el segundo taller descrito, existe dedicación exclusiva del oficio artesanal, y la parte de comercialización la combinan con la venta de hierbas aromáticas y de condimentación, que son recolectadas por los dos niños de la casa. Es entonces este taller el que mantiene una actividad y mercadeo constante.

5. PROCESO PRODUCTIVO

5.1 Materia prima.

Materias primas: barros

Denominación del lugar de obtención: barriales

Localización actual: pié de cerro Carbunco o lugar de
 Aguas Claras

Características del barro y tipos de barro: De la observación de campo y un previo análisis, se pudo deducir las siguientes características químicas compuestas.

Transporta da La materia
prima (Barros).

desde el yacimiento hasta
al taller.



Ubicación de barrizales y
diferentes tipos de barro.



y descomposición orgánica (hojas, raices, granos gruesos).

- A. Barro menos fino, con una proporción de unos 60% de cascajo (grano grueso).
 - B. Barro mas fino, con una proporción de un 20% de cascajo y un 30% de piedras (granos gruesos).
 - C. Barro medio fino, con una proporción de un 31% de cascajo (grano grueso), sin existencias de piedras. Este barro posee una pureza de unos 80 a 90% de fineza, es utilizado como barniz para piezas como las ollas, tinajas, materas y calabazas.
 - D. Barro no fino, este no es utilizado por la familia Ladino, porque no sirve para la cocción en horno. Posee una proporción de un 70% de cascajo, piedras
- Características generales de los barros de Portachuelo (Química):

Son barros comunes y facilmente fusibles. Se les encontró naturalmente mezclados con grandes ediciones de fundentes, especialmente carbonato de calcio que se halla en proporciones hasta del 30 o 40%; u óxido de hierro. Por esta razón las cerámicas de Portachuelo dan un color rojizo o marronaceo rojizo.

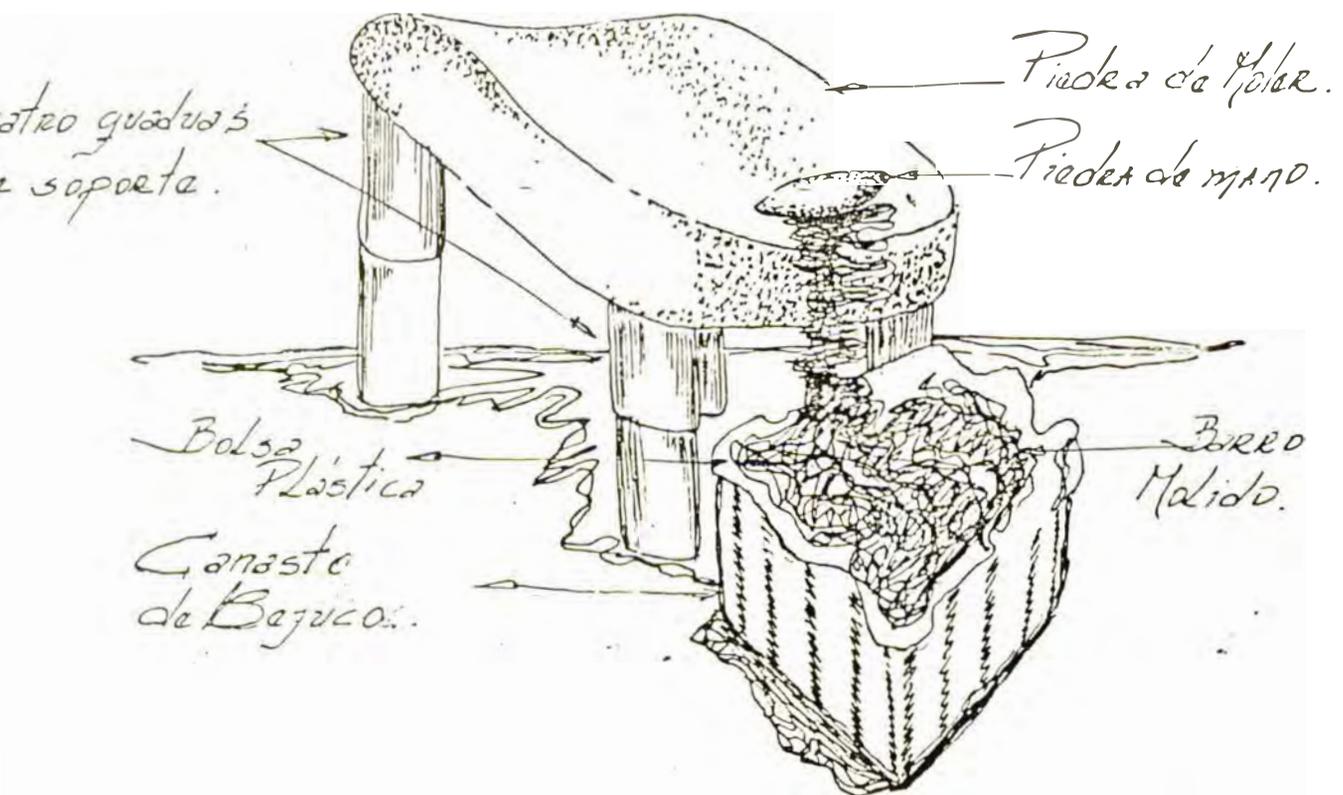
Los sitios donde se obtuvieron por primera vez los barros, fueron:

- a. Primer sitio, región de San José bajo-Bonafont
- b. Segundo sitio, Tres esquinas, región de Monterredondo.
- c. Tercer sitio, región de Aguas Claras (lugar actual de recolección), cerro de Carbunco.

Procesamiento de la materia prima:

El barro ya en el taller, es depositado en canecas de latón recortadas e incrustadas en el piso.

La molienda se realiza con dos piedras: una pequeña manual o mano de piedra que se gasta en un periodo de un mes mas o menos, y se cambia por otra piedra de mano; estas se obtienen en el río Suñía. Las piedras mas grandes se denominan piedras para moler, existen unas antiguas que eran utilizadas para moler la harina de maíz y el café, estas piedras son de tradición precolombina.



Barniz-tierra:

En aplicación es tradición indígena antigua Pirsa, se puede utilizar sin ser necesario un proceso de molienda (aplicación directa) o con una molienda previa; esto depende del grado de pureza de la tierra.

5.2 Equipos y Herramientas:

El taller artesanal es una ramada de guadua y caña brava, con techo de teja, zinc y eternit y como ya se explicó, puede ser parte misma de la vivienda, como aprovechamiento de los aleros y corredores laterales y posteriores o parte independiente de la misma. En el taller se encuentran los depósitos de materia prima, las piedras y manos de moler, las estanterías para el secado y almacenamiento de los productos, así como los troncos de madera y tablas de piedra (lajas de piedra), sobre las que se levantan las diferentes formas. El taller alberga además la materia prima combustible y las herramientas propias del mismo. En el caso de la familia Ladino, el horno está también dentro del taller e igualmente se encuentran allí las piezas-hormas de las ollas.

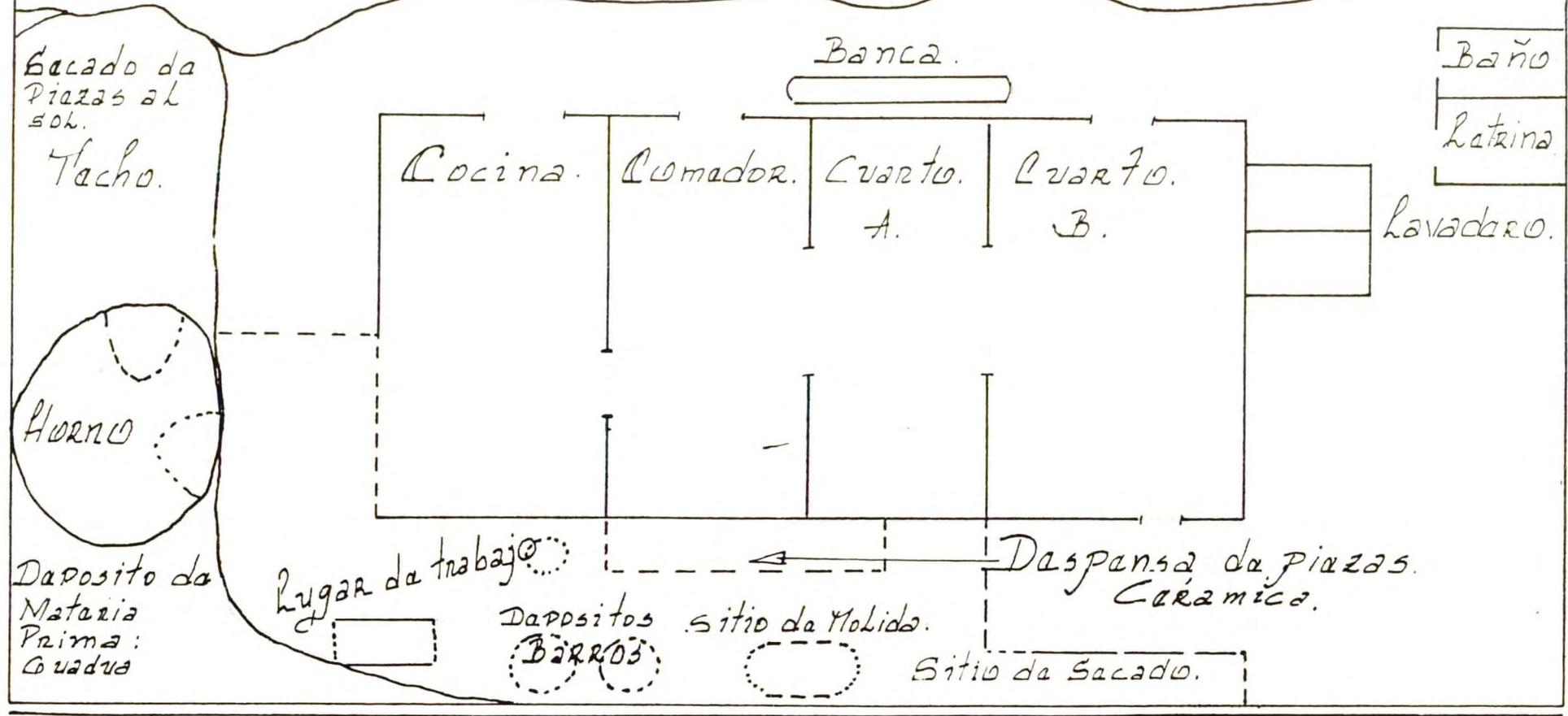
5.3 Proceso de elaboración de las piezas artesanales:

El proceso de elaboración de piezas propiamente dicho se inicia con un amasado preliminar del barro ya molido previamente. Esta técnica se realiza siempre al comienzo de la construcción y levantamiento de cualquier pieza.

El amasado tradicional es de movimientos rítmicos, mediante los cuales se realiza una especie de cilindro que se continúa amasando con las manos y haciendo girar "echándole el cuerpo encima" a cada giro, sin introducirle los dedos para no dejarle cámara de aire en su interior. Seguidamente estos cilindros de barro se subdividen en bolas, cuyo tamaño depende de la pieza que se vaya a elaborar

Plano da L Talhar artesanah.

Caminho. Varada Portachualo. (Fam. Ladino).



Proceso de quemado en el Horno



Quema.



Raspado y adelgazamiento
de La pieza



Sacado final a k sok da Caya nas.





Arapa
de barro.

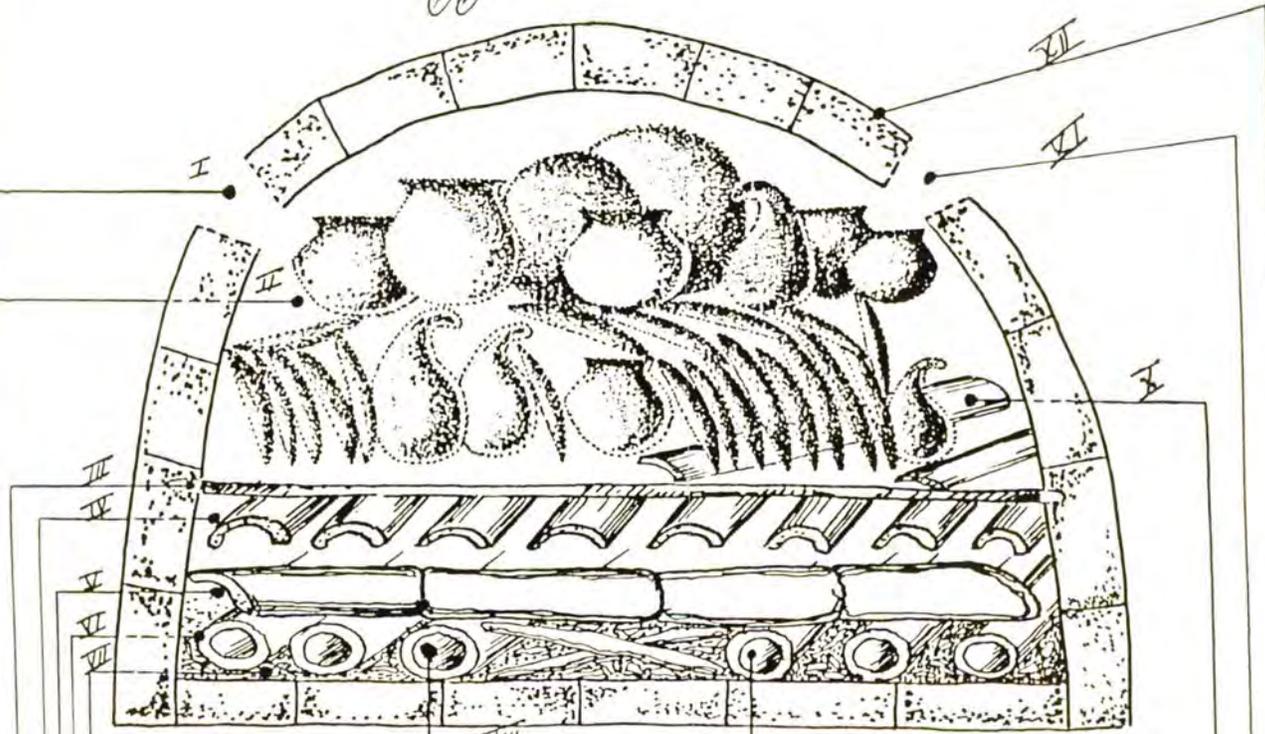
Inicio del levantado de la pieza.



Proceso de producción artesanal:
Molida del barro.



HORNO.



- I Cuatro respiraderos.
- II Frescos en colocación para la guerra.
- III Rajillo Metálico.
- IV Quadra cortada en forma de Tondido $\eta=3$.
- V Quadra cortada en forma de Tondido $\eta=2$.
- VI Quadra cortada en forma de Tondido $\eta=1$.
- VII Vástago de coque.

Proba en dirección
Transversal

- A-Quadra bucos. VIII
- B-Quadra bucos. IX
- Quadra Adicional. X
- Respiraderos. XI

Ladrillo de material Adobe. XII

Municipio Riohueio Paredidad Indígena Cañamomo.
y Lomprieta. Vereda Portachuelo.
Origen: Boyaca, del Horno.

Cazuelas: se les realiza el mismo proceso que a las cayanas, su utilidad es variada, por ejemplo las miniatras se emplean como elemento decorativo, las pequeñas para preparar huevos fritos, las grandes para servir comidas, y las regulares para secar arroz y sudar carne. A estas piezas se les aplica la técnica del barnizado y se curan.

Miniaturas: Solo las realiza la artesana Radiela La dino Vargas y su técnica es completamente manual.

Una vez realizado el secado completo de todas las piezas hechas durante la semana, se someten al proceso de quemado, bien sea en el horno o en campo abierto. El quemado en el horno se realiza los días viernes al finalizar la tarde y cuando la producción es abundante, se hace cuema también los sábados.

Quema a campo libre o abierto: Es el sistema tradicional de quema y aprendizaje de generación a generación. Las piezas que se someten a este proceso deben tener un secado óptimo, o sea que debe haber evacuado el agua en un 90%.

El tiempo de maduración de la quema es aproximadamente de 1 1/2 horas cuando el material ceramístico y el de cocción posee un secado óptimo; cuando no, el proceso es más lento y cura un período de cinco horas. Una vez cumplido el tiempo reglamentario se deja reposar por un período de 3 a 6 horas al cabo de las cuales las piezas son retiradas.

Piezas pequeñas: se realiza una pequeña bola o arepa dependiendo de la figura deseada, se humedecen los dedos, para ir adelgazando las paredes, utilizando constantemente los dedos como pinzas, a la vez que se van puliendo con una cáscara de plátano.

Piezas medianas y grandes, diferentes a ollas: igual proceso que el utilizado en las pequeñas.

Ollas y Tinajas: Son diseños y piezas tradicionales, se elaboran con hormas que son siempre ollas y tinajas seleccionadas desde muchos años atrás, para tal fin; la horma o molde se coloca boca-abajo y sobre su base se aplica la arepa de barro, se va adelgazando paulatinamente hasta que alcance la parte mediana de la horma, seguidamente se retira el inicio de la pieza para continuar su elaboración sin horma y mediante la técnica de enrollado.

Hornillas.(Para carbón) y materos ovalados: Su construcción se realiza en dos secciones. Primero la forma superior y luego la copa inferior. Su levantado se hace en rollo progresivo, los materos son barnizados y echochados, las hornillas no. Ambas piezas se elaboran en diferentes tamaños.

Materos cuadrados y rectangulares: Su construcción se realiza con planchas y rollos. Se elaboran en varios tamaños.

Cayanas: Esta es otra de las piezas tradicionales de la localidad, se utilizan para azar arepas y carnes, como también para hornear pan de queso.

Su construcción se realiza formando una arepa, luego se pasa a la tabla de piedra y se coloca un trapo sobre ella

Las cayanas se dejan con un espesor de ocho milímetros y luego se rasnan hasta un espesor de medio centímetro. Luego se continúa con el secado igual que con todas las piezas.

*Diversificación del taller artesanal
de La Familia Ladino Vargas
Miniaturas*



Diferentes piezas cerámicas
elaboradas por encargo
en el taller artesanal de La Familia
Ladino Vargas.



Miniatura.



Quema en horno: Igualmente que en el sistema de quemado descrito anteriormente, las piezas deben haber evacuado un 90% de su contenido de agua. Para la operación de quemado es necesario tener en cuenta la dirección del viento, es decir un momento propicio ya que una variación climática afectaría el proceso mismo y lo arruinaría.

El horno es cargado brevemente con la producción artesanal. Se utiliza como material de combustión la guadua verde, guadua seca y bagaso de caña, la guadua al prender levanta fácilmente la temperatura y su pavesa y braza al ser livianas ayudan a un enfriamiento paulatino.

El encargado del montaje del material combustible y de la quema es el señor Eutimio Ladino Trejos. La técnica que se emplea es la traba en guaduas de dos tendidos, uno encima del otro y siempre debajo de la rejilla metálica. El primero es de guaduas completas (ver pá

6. DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS ARTESANALES

Las piezas cerámicas de la Vereda de Portachuelo se caracterizan por su color rojizo, formas globulares en la parte baja y semirecta en la parte superior; superficie lisa sin ningún tipo de decoración, protuberancia en la parte media de tinajas, y excelente calidad de sus barros.

Una descripción detallada de las piezas, se realiza en las fichas técnicas, gráficos y fotografías presentados a continuación.

7. PRODUCCIÓN

En los talleres artesanales de Portachuelo, la producción posee las siguientes características: Talleres individuales, en ellos las artesanas son poseedoras de una excelente capacidad técnica para la ejecución de su trabajo, acompañada de destreza y aceptable manualidad, no son creadoras pero se puede decir son profesionales de su oficio ya que poseen el conocimiento global del mismo.

La producción de estos talleres básicamente en estos talleres es básicamente de cayanos y ollas, ya que restan importancia a otros productos distintos aprendidos en su niñez. Durante el período de trabajo de campo se observó que en estos talleres no se realiza ningún tipo de enseñanza del oficio, a pesar de la artesana estar rodeada de otros miembros femeninos del núcleo familiar, por no existir Talleres familiares: En estos talleres se le da una gran importancia a la producción de los mismos, de ahí se sean los más dinámicos y receptivos. En el primer taller conformado por las hermanas Hernández, se da dominio por parte de ambas de todo el proceso productivo artesanal en iguales condiciones de especialización, la actividad artesanal está en igual nivel e importancia de las actividades agropecuarias y hogareñas, para lo que se alterna la jornada de trabajo artesanal y así poder mantener una producción constante y con volúmenes aceptables.

El local es una ramada independiente del lugar de habitación, su estado físico presenta condiciones de deterioro y además sirve como espacio de nidos de las diferentes aves de corral de la familia. Las artesanas son propietarias de sus medios de trabajo, la herramienta es simple y se acomoda a las necesidades básicas del trabajo; no poseen maquinaria especializada para el proceso de molida de barro, lo que demanda un gran esfuerzo físico y origina desgaste y agotamiento en la persona.

La técnica de quema utilizada es la tradicional, mas existe preocupación por el mejoramiento de la misma y así obtener un mayor rendimiento. Los productos elaborados en este taller son los tradicionales: cayanos, ollas y tinajas, destacandose todas por su buena calidad.

El segundo taller es el de la familia Ladino Vargas, Los artesanos que lo conforman se pueden catalogar dentro de las

*Miniaturas elaboradas por la
artesana Radmila Ladino Vargas.*



categorías de oficial, instructor y maestro. Existe como ya dijimos en páginas anteriores, división del trabajo en todo el proceso productivo artesanal.

La familia es propietaria de sus medios de producción e igual que los demás artesanos, utiliza herramientas simples de trabajo, con la ventaja que este taller es el dueño del horno lo que les permite una mayor capacidad productiva.

El espacio ocupado por el taller forma parte principal del lugar de habitación y en él se encuentran instalados y distribuidos todos los elementos de trabajo, lo que les permite un adecuado funcionamiento,

Este taller artesanal es el único que ha realizado diversificación en su producción a la vez que posee un buen conocimiento de su mercado. La actividad artesanal es la actividad económica principal y única por lo que su jornada de trabajo se inicia en la mañana y finaliza al atardecer.

Todos los talleres artesanales, tanto familiares como individuales de Portachuelo realizan un manejo adecuado de sus recursos en general, los artesanos poseen un gran conocimiento del proceso de cada uno de los productos y han desarrollado una buena destreza, en general sienten responsabilidad frente a la comunidad por ser ellos quienes detentan la tradición artesanal local

8. COMERCIALIZACION

Los artesanos de Portachuelo transportan sus productos desde la vereda hasta las cabeceras municipales inmediatas al sector (Riosucio y Supía), Valiendose del jeep de servicio público, Los productos se empaquetan en canastos cafeteros grandes y las piezas se envuelven en hojas de plátano seco y rápidamente humedecidas

Uno de los problemas de la comercialización artesanal de Portachuelo, es la falta de coordinación entre los artesanos, aunque en la actualidad con el programa de organización comunitaria de Artesanías de Colombia, se han ido ganando espacios frente a este problema.

Se puede decir que en general la artesanía de Portachuelo implica esfuerzos que la mayoría de las veces no se compensan con los resultados de la comercialización.

9. CONCLUSIONES

A manera de conclusiones generales se puede decir que la cerámica de Portachuelo es de tradición ancestral indígena, reconocida y valorada como tal a nivel regional, pero con escasa valoración al interior del mismo núcleo artesanal. Esta tradición se encuentra en proceso de pérdida (rompimiento generacional), por lo que se considera oportuno el apoyo y compromiso institucional en lo referente a su preservación, divulgación y producción.

Es importante resaltar la buena disposición y acentación existente en el núcleo artesanal del apoyo que inicia Artesanías de Colombia S.A. y a sus asesorías concretas, así como la profunda preocupación que exteriorizan ante el desinterés por el oficio que muestran las nuevas generaciones.

El proceso de producción ceramístico de Portachuelo, presenta algunos problemas que con una adecuada solución, conllevará al mejoramiento de ingresos económicos de las familias artesanas, un mejor bienestar y a una valoración por el oficio; lo que garantizará además su preservación.

Comercialización
de la producción.
en Riosucio.



10. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Materia Prima

Las artesanas poseen un cúmulo de conocimientos acerca de los cuidados que se deben observar en los barriales (como las secreciones urinarias) para evitar su contaminación. Estos cuidados se deben tener en cuenta para su enseñanza en los talleres de capacitación que se realicen con los jóvenes de la vereda.

Los barriales o yacimientos: Estos ofrecen peligro ya que están ubicados en una pendiente pedregosa y rocosa, y su excavación se realiza sin cuidado alguno; se propone aprovechar los lunes comunitarios de la Parcialidad para realizar jornadas con toda la comunidad de la vereda, de mantenimiento y cuidado del sitio;

Las artesanas no utilizan los residuos de barro cocido (piezas rotas - chamote o chamota). Se propone utilizar este material impalpable (grano fino) agregado al barro, con lo que se obtendría una cerámica de mayor dureza y sonoridad.

Para el mejoramiento del Barníz-tierra se recomienda utilizar una proporción baja de vinagre (20 a 30 % mas o menos), esto ayudaría a que el barníz sea mas adhesivo a la pieza.

Se propone realizar con algunos de los artesanos o miembros de sus familias un reconocimiento de sitios de ríos y quebradas que puedan proporcionar gredas de colores. Estas gredas se utilizarían en aplicación de colores en piezas con diseños incisos, según los diseños precolombianos locales.

Proceso de Producción

Molida: Se observo que una de las causas principales del desinterés por el aprendizaje del oficio cerámico se debe al sistema de molida de los barro (demanda grandes esfuerzos físicos , causa deterioro de salud y retarda el proceso de producción). Se propone como solución técnica modificar el proceso mediante el montaje de un motor pequeño, que sirva a toda la comunidad artesana. Este necesariamente tendría que ser financiado por la empresa.

Tablas de piedra (lajas): Su consecución es bastante dispendiosa, ya que se extraen de un cerro relativamente lejano, igualmente su transporte es difícil por su peso. La función de estas lajas es la de permitir una superficie plana para el levantamiento de la pieza y el transporte de la misma al sitio de secado preliminar. Estas lajas se pueden sustituir con tablas de diferentes dimensiones.

Achochado: Esta técnica de bruñido es tradicional en la localidad, En la actualidad se está reemplazando el chocho (semilla) por mangos de peines, palitos y elementos foráneos indiscriminados; lo que lleva a un producto de baja calidad. Se recomienda para su mejoramiento mantener la tradición del chocho o emplear piedras de río.

Quema: Se conoció que las artesanas distintas a la familia Ladino Vargas, se sienten en desventaja de producción frente a esta por la diferencia de técnicas de quemado; siendo explícita la solicitud de incrementar la construcción de hornos. Como solución a esto, la empresa podría apoyar la construcción de dos hornos con características comunitarias. Además se haría necesario durante el montaje de estos hornos, realizar una capacitación entorno a la construcción de los mismos y así en épocas futuras los artesanos puedan construir sus propios hornos.

Piezas artesanales

En el transcurso del informe se hizo claridad sobre las piezas tradicionales locales: cayanos, ollas y tinajas; así como su utilización o no actual. Se recomienda mantener estas piezas con sus diseños tradicionales, así como su funcionalidad pero buscando otras posibilidades de utilización contemporánea (decorativa y otras).

Cerámica Precolombina

- Se observó que estas piezas poseen algunas características similares a las actuales (protuberancias, forma, pulido), no existe relación en su decoración incisa posiblemente por pérdida causada por el desequilibrio poblacional y cultural originado desde la conquista y la colonia. Se plantea como rescate esta decoración incisa, mediante talleres de creatividad.

Calabazo: Este producto diversificado tiene una gran acogida comercial en la región por su sello cultural local. Se propone diversificar su función (alcancía hacia cofres y cajitas). Se lograría esto con su rediseño en talleres de creatividad.

Miniaturas: Aprovechando la constante experimentación de la artesana que las realiza, se propone la búsqueda de nuevas formas con características propias de la misma tradición cerámica, así como la definición de unos cuantos productos (ya que actualmente son profusos y presentan malos acabados) que permitan su pleno desarrollo.

Talleres: Se puede incrementar mediante el crédito artesanal el mejoramiento físico de los talleres, así como la consecución de equipos simples como los tamices de malla plástica y metálica, baldes plásticos grandes para

depósito de materia prima y como sustitución de las canecas de latón que sueltan óxido; baldes pequeños para la preparación del barniz- tierra, espátula metálica para el raspado durante el proceso productivo, bolsas plásticas para el recubrimiento de materia prima; espualdas de madera para las técnicas de incisión y una torneta metálica mediana. Cortadores de hilo nylon que permitan comodidad y agilidad en el proceso.

Trasmisión del Conocimiento cerámico .

Esto se lograría con la implementación de talleres de capacitación a los niños y jóvenes de la vereda, teniendo como centro la escuela y la Casa comunal. Estos programas de capacitación deberán ser realizados por las sabedoras de la comunidad y con el apoyo de un diseñador de la empresa.

Se debe incrementar al interior de las familias artesanas, la importancia de la relación y apoyo en el trabajo artesanal, tomando como ejemplo a la familia Ladino Vargas. Se considera acertado las actividades incrementadas por la empresa sobre la valoración del oficio y la tradición artesanal. Se recomienda hacerlo extensivo a la población veredal en general.

Por último se recomienda una vez aprobado el presente documento, por la Subgerencia de Formación y Producción artesanal y discutidas y aprobadas las propuestas, devolver la información obtenida a la comunidad y a sus autoridades tradicionales, antes de iniciar la siguiente etapa de trabajo.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

BUENO RODRIGUEZ, Julián. Monografía de Riosucio. Empresas Públicas de Riosucio, 1987

DIAZ LOPEZ, Lyda del Carmen. Informe Monográfico de Riosucio y su técnica artesanal cesterá. Artesanías de Colombia S.A Bogotá 1936. Proyecto de Fomento artesanal de Riosucio, Artesanías de Colombia S.A., Manizales 1988

SIN DATOS DE AUTOR. Estudio sobre el Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomapieta. Universyté de Montreal. Montreal 1970

BRIGAR, P. Citado por estudio de la Université de Montreal, Montreal 1969

HERNANDEZ, Adalberto- VALENCIA, Anibal. Entrevistas. Riosucio, Mayo 1989

INFORMANTES LOCALES: Juan de la Cruz Hernández
Luis Angel Guerrero (fallecido)
Eutimio Ladino Tréjos
Graciela Ladino vda de Tabora
Radiela Ladino Vargas
Leandra Hernández
Ana Delia Hernández
Georgina Cañas
Nelson Ladino Vargas
Clorinda Vargas

SECCION SEGUNDA: LA CERAMICA EN LA BETULIA (reconocimiento)

1. GENERALIDADES DE BELALCAZAR

- 1.1 Ubicación y extensión
- 1.2 Climatología, hidrografía y vegetación
- 1.3 Vías de Comunicación
- 1.4 Economía
- 1.5 Salud
- 1.6 Breve reseña histórica

2. GENERALIDADES DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE LA BETULIA

- 2.1 Ubicación
- 2.2 Economía
- 2.3 Salud
- 2.4 Educación
- 2.5 Breve reseña histórica
- 2.6 Autoridad tradicional
- 2.7 Aspectos culturales

3. TRADICION CERAMISTICA EN LA BETULIA, VEREDA EL AGUILA.

- 3.1 Materia prima, proceso de producción artesanal, piezas elaboradas, comercialización

4. DESCRIPCION DE LAS PIEZAS ARTESANALES- Fichas técnicas

5. PRODUCCION

6. COMERCIALIZACION

7. CONCLUSIONES

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

9. VOCABULARIO

BIBLIOGRAFIA

SECCION SEGUNDA: LA CERAMICA EN LA BETULIA (Reconocimiento)

1. GENERALIDADES DE BELALCAZAR

1.1 Ubicación y extensión

El municipio se encuentra al sur-occidente del Departamento de Caldas. Su posición astronómica es de $4^{\circ}-59'-08''$ de Latitud Norte y $75^{\circ}-48'$ de Longitud oeste; su altura es de 1.800 s.n.m. Posee un área de 10.600 hectáreas de superficie y sus límites son: al oriente con Marsella y Chinchiná, al occidente con La Virginia; Viterbo y Risaralda; por el norte con Risaralda y al sur con la Virginia y Marsella.

1.2 Climatología, hidrografía y vegetación

Según la información del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, se caracteriza por poseer clima templado con lluvias medias entre 1.000 y 2.000 m.m. anuales, muy adecuadas para el cultivo del café.

1.3 Vías de Comunicación.

Toda la zona rural se encuentra comunicada con la cabecera municipal, por vías carretables destinadas. Igualmente se comunica con Manizales (que dista 74 kms²- vía corregimiento de Arauca) por una carretera destinada hasta el empalme con la troncal de occidente. Belalcazar posee mas facilidad de comunicación con Pereira que con Manizales.

1.4 Economía

El principal renglón económico del municipio es la agricultura del café, en segundo lugar la ganadería y en tercera instancia el cultivo y beneficio de la caña de azúcar.

1.5 Salud

El municipio está atendido por un hospital local. La población presenta problemas por enfermedades tales como el paludismo y la anemia. La población rural ve agravada su situación por las deficientes condiciones físicas de las viviendas, por una alimentación inadecuada y aguas no tratadas.

Ubicación geográfica de la vereda
al Aguila. Parcialidad Indígena
de La Batubia.



está conformada por Embera-Chamí procedentes de Mistrató, municipio del Departamento de Risaralda. Según el estudio, estos indígenas parten de dos sitios, uno de ellos ubicado cerca al área urbana de Mistrató y el otro cerca al corregimiento de San Antonio del Chamí.

2.6 Autoridad Tradicional

La comunidad está orientada por un cabildo, reestructurado recientemente y según las disposiciones legales del estado colombiano y las directrices del Comité directivo del Consejo Regional Indígena de Caldas CRIDEC.

El Cabildo está conformado por un gobernador que para el período de 1989-90 es el señor Floro Mejía, un gobernador auxiliar, un secretario, tesorero y un fiscal.

2.7 Aspectos culturales

Los indígenas de la Betulia conservan su lengua ancestral, que según ellos es la Catio-embera, igualmente conservan parte de su cultura material y concretamente el conocimiento y aplicación de la cestería y la cerámica. Su vivienda tradicional está siendo reemplazada poco a poco por pequeñas construcciones de adobe y teja de zinc y eternit (donadas por políticos de la región).

3. TRADICION CERAMISTICA EN LA BETULIA, VEREDA EL AGUILA.

En el contrato laboral del cual se origina el presente informe, solo me correspondió realizar una rápida labor de reconocimiento de la tradición ceramística de la comunidad de la Betulia-El Aguila; ya que con anterioridad y durante 1986, se realizó por parte del Antropológico Luis Guillermo Vasco Uribe un minucioso

1.6 Breve reseña histórica.

Pelalcazar fué fundado en 1838 por colonizadores antioqueños, su territorio estuvo habitado por aborígenes del pueblo de los Ansermas

2. GENERALIDADES DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE LA BETULIA

2.1 Ubicación

La comunidad está ubicada en la Vereda el Aguila, entre la cabecera municipal y la troncal de occidente, en una finca de 3 hectáreas de superficie total, donde viven aproximadamente 26 familias.

2.2 Economía

Su economía es principalmente agrícola cafetera, aunque su principal ingreso económico es percibido por salarios, ya que por las escasas tierras que poseen se ven obligados a trabajar como jornaleros en las fincas del Municipio y como obreros en Pereira.

2.3 Salud.

La comunidad indígena posee graves problemas por desnutrición agravados por enfermedades como venéreas y tuberculosis.

2.4 Educación

Aunque existe una planta física para la enseñanza primaria, por sus deficiencias de equipos materiales y didácticos (que deben ser llevados por los profesores cuando los ha habido) no hay nombrado profesor. En la escuela de la vereda El Aguila, donde asisten los hijos de campesinos, los niños indígenas tienen oportunidad de concurrir pero no logran permanecer por problemas económicos.

2.5 Breve Reseña Histórica.

Según Vasco Uribe (1986), la comunidad de la Betulia

4. DESCRIPCION DE LAS PIEZAS ARTESANALES- Fichas Técnicas

Para las fichas técnicas solo se tuvieron en cuenta las piezas que se encontraban completamente elaboradas en las fechas de las visitas realizadas. Se realizó además un registro fotográfico de las piezas que posee el prospecto de Museo Etnológico Municipal, situado en el Monumento de Cristo Rey.

Para el reconocimiento se realizaron dos visitas al lugar, en las que se realizó un taller de observación de la técnica (enrollado en espiral), su proceso, elaboración de las formas, preparación preliminar de la materia prima

Se observó que durante los dos últimos años, la práctica del oficio ceramístico se ha incrementado específicamente en las mujeres jóvenes solteras y casadas y como solución a los múltiples problemas ocupacionales existentes y complemento de los reducidos ingresos familiares: 10 a 15 mujeres e igualmente 3 hom. Las piezas elaboradas por estas nuevas artesanas son exclusivamente cayanas, pero demostraron gran interés por aprender las otras piezas tradicionales de figuras zoomorfas y antropomorfes.

En el taller de observación participaron María Otilia Sucre Guaquirama, Natalia Morales Ogarí, Oliva Sucre Baquiasa, Carmen Murillo Morales y Floro Mejía (gobernador)

Respecto a las cayanas elaboradas en la Petulia se considera necesario señalar que estas se diferencian de las de Portachuelo en su forma (más cóncava y alta), grosor, tamaños y textura.

5. PRODUCCION

*Diferentes piezas cerámicas
elaboradas en la comunidad
Indígena de La Batuliz.*



5. PRODUCCION

Este numeral se considera igualmente, complementario a lo ya expuesto en el estudio del Antropólogo Vasco Uribe.

De la producción ceramística se pudo concretar información sobre nombre de las piezas, tamaños y precios; mas no sus medidas ya que en el momento no había producción de ninguna.

Piezas : Caciques , cántaros , ollas, materos, hornillas, muñecos, lambiques(recipiente), miniaturas, cayanas, tostadoras, filtradora, alcancías y copas.

Caciques: grande \$ 1500- regular \$ 750- pequeño \$500
miniatura \$ 250

Ollas: Grande \$700- regular \$400- pequeña \$300
miniatura \$ 150

Materos: grande \$600- regular \$300- pequeño \$200
miniatura \$100

Cántaros: grande \$ 1000- regular \$600- pequeño \$300
miniatura \$100

Hornilla: grande \$ 1000- regular \$600- pequeño \$ 300
miniatura \$150

Muñecos: grande \$ 700- regular \$400- pequeño \$ 250
miniatura \$100

Lambiques: Grandes \$2000- regular \$1000- pequeño \$600
miniatura \$ 300

Miniaturas: grande \$350- regular \$ 200- pequeño \$ 150

Cayanas: grande \$500- regular \$450- pequeña \$300
miniatura \$ 100 y \$80

Tostadora: grande \$1000- regular \$500- pequeña \$300
miniatura \$ 100 y \$80

Filtradoras: grande \$2000- regular \$1200- pequeña \$600
miniatura \$ 200 y \$250

Alcancias forma marabano: grande \$ 600- regular \$400
pequeña \$300- miniatura \$ 200 y \$ 150
Conas: Grande \$ 300- regular \$ 200- pequeña \$100
miniatura \$80 y \$50.

6. COMERCIALIZACION

Algunas de las artesanas solo producen por pedido, otras como las que elaboran las cayanas y los materos sacan su producción periódicamente y durante los días de mercado, a Belalcazar y municipios aledaños. Igualmente es usual que se acumule durante varios meses la producción y durante los períodos fríos (es decir cuando no hay cosecha de café) el esposo o uno de los miembros masculinos del núcleo familiar, salen a recorrer pueblos y ciudades y no regresan hasta tanto no hayan hecho todas las ventas

7. CONCLUSIONES

La artesanía en general y la cerámica en particular ofrecen inmensas posibilidades en la búsqueda de soluciones de la problemática económica de la comunidad, a la vez que aportaría mucho al refuerzo cultural del grupo. Consideramos que la empresa podría y una vez realizados los talleres de mejoramiento de las piezas, mantener una relación comercial mas o menos constante con la Parcialidad indígena ya que la belleza de sus piezas lo ameritan.

8. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se observó que el proceso de molienda del barro no es lo suficiente para la obtención de una pieza de óptima calidad. Se recomienda que para una mayor pureza y limpieza de la materia prima, se realice una mejor molienda en la piedra de moler y así prevenir demora inoficiosa en el proceso de elaboración de las piezas.

Se observó que algunas artesanas no realizan un secado previo de las piezas antes del proceso de quemado.

Se recomienda dejar secar la pieza por un período más largo, lo que evitará la rotura y pérdida innecesaria de producción.

La tierrita Roja (barníz) puede mejorarse y así obtener un mejor bruñido, esto se puede hacer con tamizado y con utilización de vinagre, tal como se explicó en el caso de Portachuelo.

En la comunidad se observó un gran interés por los jóvenes de aprender el oficio de la cerámica, por lo que se recomienda impulsar programas de capacitación con tres de las sabedoras del grupo y apoyadas por un Diseñador de la empresa.

Referente al grosor de la cerámica, se vio que el rollo es demasiado grueso lo que hace la pieza muy pesada. Se propone disminuir el enrollado para que la pieza tenga un menor peso y una mayor sonoridad al igual que su cocción sea más rápida y segura.

En las piezas cerámicas ya quemadas, se observó que en determinados sectores de las mismas aparecen unas "manchas" negruscas, las que le dan realce al barro.

2. VOCABULARIO

Muru: vasija tradicional con tapa lenticular, con agaraderas y asas, empleada para la cocción de colada para la chicha y la mazamorra.

Los U: ollas redondas antiguas, cántaro tostador de maíz.

Chokó y Chokochaké: cántaros de barro antropomorfo.

Juru: tierra de color café oscuro apta para la elaboración de recipientes.

Eurovia: Barro bueno (

Feia caKaya: pulido o bruñido.

Una de las características valiosas de la cerámica de la Petulia, son sus decoraciones incisas, el volumen de las piezas, sus diseños antropo y zoomorfo y la variedad de piezas producidas. Se propone mejorar las herramientas empleadas en el proceso de incisión, así como desarrollar y elaborar mejor las alcancías.

Se recomienda a la empresa tener en cuenta para pedidos, las temporadas de cosecha de café, en las que la producción artesanal es mínima.

Por último se recomienda a la empresa trabajar sobre un replanteamiento de precios de las piezas cerámicas.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

CATAÑO, Carlos Arturo. Belalcázar, balcón del paisaje. Belalcazar 1988

VASCO ESTEBE, Luis Guillermo. Estudio de la cultura material Embera-Maunana. Bogotá 1986, CENDAR

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Monografía del Departamento de Caldas. Bogotá 1974

Informantes Locales: Maria Otilia Sucre Guaiquirama
Natalia Morales Ogarí
Olivia Sucre Raquiasa
Carmen Murillo Morales
Floro Mejías

Entrevista a: Carlos Alberto Castrillón, Jefe de la Oficina de Turismo, cultura y Deporte Municipal.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar agradecimientos sinceros a las siguientes personas y organizaciones indígenas que con su apoyo, colaboración y relación amistosa y cordial, hicieron posible la realización de este trabajo:

Cuerpos directivos del CRIDEC, Cabildo de la Parcialidad Indígena de Cañamomo y Iomaprieta, Cabildo de la Parcialidad Indígena de la Betulia, Comunidad artesana de Portachuelo-Riosucio, Comunidad artesana del Aguila-Belalcázar, Familia Ladino Vargas, Departamento de Diseño de Artesanías de Colombia, Coordinadora de Programas indígenas de Artesanías de Colombia y a la Asesora Regional Caldas Lyda del Carmen Díaz I.