

D1.2000.59



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



Corporación para
el Desarrollo de
las microempresas



TEJEDURÍA EN MACRAMÉ EN GALÓN DE SEDA

CECILIA DUQUE DUQUE
DITAMA BOYACÁ

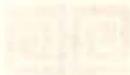
LUIS JAIRO CARILLO REINA
SUGERENTE DE DESARROLLO

ERNESTO CILANDO HENAVIDES
SUGERENTE ADMINISTRATIVO

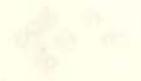
LYON DEL PARRIV D-12
COORDINADORA UNIDAD DE UNIDAD

CAROL E. VALENCIA CASTAÑEDA

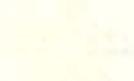
D.T ASESORA EN DISEÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



Corporación para
el Desarrollo de
las microempresas



SENA

SANTAFE DE BOGOTÁ D.C ENERO 2000

SANTAFE DE BOGOTÁ D.C ENERO 2000

Unidad de Diseño

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

OBJETIVOS

TEJEDURÍA EN MACRAMÉ EN GALÓN DE SEDA Y ALGODÓN EN DUITAMA BOYACÁ

- 1 ANTECEDENTES
 - 1.1 Asesorías Prestadas Anteriormente por Artesanías De Colombia
 - 1.2 Análisis de Mercado

- 2 PROPUESTA DE DISEÑO
 - 2.1 Sustentación
Fotografías muestras de diseño.

- 3 PRODUCCIÓN
 - 3.1 Proceso de Producción
 - 3.1.1 La Materia Prima
 - 3.1.2 Proceso de tejido
 - 3.1.3 Producción muestras de diseño
 - 3.2 Capacidad de Producción
 - 3.3 Costos de Producción
 - 3.4 Control de Calidad
- 4 Comercialización
 - 4.1 Mercados Sugeridos
 - 4.2 Propuesta de Marca, etiqueta y sello de identidad

Otras actividades

Conclusiones

Observaciones y Recomendaciones

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia, en convenio con el Sena y Microempresa ejecutan un Programa de Asesorías para el desarrollo, mejoramiento, rescate y diversificación de productos, en las comunidades artesanales de gran parte del territorio nacional; con el objeto de mejorar, procesos productivos, reactivar y penetrar nuevos mercados mediante la innovación de diseños, preservar tradiciones y de esta manera mejorar el nivel de vida de la comunidad artesanal Colombiana, estas actividades son realizadas por un grupo interdisciplinario de diseñadores.

El presente informe recopila las actividades desarrolladas por la Diseñadora Textil Carol Valencia C. durante 2 meses a partir de Noviembre de 1999 a enero del 2000, en este periodo se realizan actividades de diseño en la localidad de Duitama Boyacá con el grupo Duitamense de macramé en el oficio de tejeduría en macramé en galón de seda y algodón y asesorías puntuales en el marco de Expoartesanías 1999.

Como resultado de esta asesorías se desarrollan 5 prototipos, en proceso de ajuste a nivel de diseño; estos ajustes se están realizando mediante un nuevo contrato, suscrito entre la diseñadora y Artesanías de Colombia, una vez concluido este se presentara un informe mas completo de las líneas desarrolladas con las fichas técnicas correspondientes.

Las propuestas de diseño han pretendido rescatar diseños desarrollados en asesorías anteriores y en pañolones antiguos, aprovechando la tendencia actual en el mercado de accesorios tejidos y la calidad de manufactura que se puede lograr en el grupo involucrado.

OBJETIVOS

Correspondientes al contrato

- Prestar asesoría profesional en diseño a los artesanos individuales y agremiados, del municipio de Duitama en el departamento de Boyacá en los oficios de tejeduría y otros de acuerdo a la metodología, plan de acción y plan estratégico del área de diseño de Artesanías de Colombia.

En los oficios que exija la programación, realizando líneas de productos y producción experimental.

Realizar diagnósticos, en varios oficios y definir las propuestas de trabajo a implementar

Hacer parte del equipo de desarrollo de imagen del producto artesano

Elaborar toda la información pertinente a las asesoría de acuerdo a las orientaciones de la Unidad de Diseño

- Hacer parte del equipo interdisciplinario
- Presentar informes en las fechas requeridas
- Participar en las reuniones de la Unidad y la Empresa activamente

TEJEDURÍA EN MACRAME EN GALÓN DE SEDA Y ALGODÓN EN DUITAMA BOYACÁ

1. ANTECEDENTES.

1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia

1988, María Gabriela Corradine Mora, realiza la primera asesoría al grupo Duitamense, como resultado se obtuvo un mejoramiento en la calidad del producto tradicional, estandarización de tamaños e implementación de nuevos diseños de chalinas, la información se encuentra en el Cendar como Carpeta de propuestas de asesoría en diseño para las técnicas de talla en madera y tejido en macramé en galón de seda.

1996-1997, Carol Valencia D:T, realiza una asesoría para el desarrollo de productos, de la cual se obtiene como resultado una línea de bolsos que actualmente es comercializada por el área comercial de la empresa y una línea de lencería, la información completa se encuentra en el Cendar el I cuaderno de diseño " Tejeduría en Macramé en Galón de seda Duitama Boyacá 1997.

1.2 Análisis de Mercado

Se retomo la asesoría anterior, teniendo en cuenta que actualmente hay una clara inclinación en el mercado por objetos de uso personal tejidos principalmente en bolsos, los bolsos en macramé brindan características únicas de tejido, calidad y diseño, aspectos que pueden fortalecer el producto en el mercado.

2 PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

A partir de los procesos de diseño llevados a cabo en esta comunidad identificado aspecto que pueden mejorar el producto, en cuanto a medidas, volúmenes es así como se retomo el diseño Carmen (bolso plano) y a partir de este se generaron 3 diseños con mayor volumen, variación en las proporciones y en los remate, en un cuarto diseño se retomo el tejido de un pañolón antiguo, aplicado a una forma rectangular muy sencilla y fácil de adecuar al mercado por sus proporciones y características formales.

3 PRODUCCIÓN

3.1 Proceso de Producción:

3.1.1 La Materia Prima

Galón de Seda: Acetato al 100%, producido en la empresa Galitex de Bogotá, en apariencia es una cinta con 5mm de ancho suave al tacto, brillante y con poca resistencia al roce, debido a que la densidad de fibra en el tejido es baja y el material poco resistente.

3.1.2 Proceso de Tejido

- ♦ Herramientas
Pesas , agujas, tijera, hilos
- ♦ Preparación materia prima

Cortar las cintas 5 veces mas largo que el tamaño final del tejido

- ♦ Tejido

Colocar las cintas sobre una cadeneta según el ancho indicado
 Utilizar espina de pescado en todos los diseños desarrollados
 Rematar con trenza

- ♦ Acabados

Realizar un forro en tela de algodón de la misma medida que el bolso, se debe colocar revés contra revés y esconder todos los flecos en el interior del tejido y el forro, este forro debe ser colocado en extremo con maquina de coser y los otros lados a mano con puntada escondida.

- ♦ Cargadera: se realiza en un cordón de cuatro cabos, cada cabo con seis u ocho cintas

3.1.3 Producción muestras de diseño.

- ♦ Preparar los moldes
- ♦ Realizar la cadeneta según el ancho del molde
- ♦ Colocar las cintas en la cadeneta
- ♦ Tejer en espina de pescado los tres primeros diseños y el cuarto en espina y uvas
- ♦ Rematar con una trenza y escondiendo los flecos dentro del forro.

3.2 **Capacidad de Producción**

La asesoría se realizó con 7 personas, la capacidad de producción se da para este grupo

LINEA	NOMBRE	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
Bolsos	Planos	7	28

3.3 **Costos de Producción**

LINEA	NOMBRE	PIEZA (Individuales)	MATERIA PRIMA	INSUMOS	CANTIDAD	COSTO
Bolsos	Planos espina	Referencia 1	Galón de seda	Tela Otros	400 gr.	140000
		2			3 gr	3000
		3				500
		4				
			Mano de obra \$ 17500			
			Total \$ 35000 (C/u)			

3.4 control de calidad

Para el Artesano

Establecer requisitos generales a tener en cuenta en la elaboración de bolsos tejidos en macramé en galón de seda.

Requisitos Generales

- El color de la materia prima debe ser uniforme en toda su longitud.
- El tejido debe ser homogéneo en toda la longitud de la pieza
- El remate debe ser uniforme en todos los orillos
- Las uniones de remate deben ser homogéneas y casi invisibles
- Las piezas no deben tener residuos de fibra en la superficie

Específicos

- Estos productos se deben realizar en la materia prima indicada
- Se deben utilizar en el tejido materiales del mismo color
- El tamaño de los productos se deben realizar según los moldes
- El peso de los productos debe ser similar en cada una de las piezas de un mismo juego

Toma de Muestras y criterio de aceptación o rechazo

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos, ya descritos.
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos descritos el comprador se podrá rechazar las piezas
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

Para el Comprador

Estos requisitos se refieren al producto en el proceso de la venta final
Objeto

Establecer requisitos al comprar bolsos en galón de seda

Requisitos Generales

- El color producto debe ser uniforme en cada una pieza
- El material debe ser seleccionado y uniforme en cada cinta utilizada
- El tejido debe ser homogéneo
- Los orillos deben ser parejos

Específicos

- Los productos deben ser elaborados en los materiales indicados en la propuesta
- No se admiten más de 4 hebras con tonalidades diferentes a las demás
- Toda la pieza es tejida
- Los remates debe ocultarse
- Los tamaños de los productos deben ir sujetos a las indicaciones de las fichas técnicas

Toma de muestras y criterios de aceptación o rechazo:

- Toma de muestras: Cada lote se inspecciona para comprobar si todas las unidades cumplen con los requisitos establecidos
- Criterio de aceptación o rechazo: Si la unidad inspeccionada no cumple alguno de los requisitos establecidos en la propuesta el comprador se podrá rechazar
- Determinación de Medida: Las medidas de los productos se tomarán con un metro corriente del sistema decimal, teniendo en cuenta, altura total, ancho total y demás medidas indicadas en la ficha técnica

Estos requisitos se realizaron con base en las normas Icontec, desarrolladas por Artesanía de Colombia en 1995 para la Hamaca.

3.5 proveedores

Grupo Duitamense de Macramé, coordinadora Angela Becerra, Dirección
Cra 5 No 20-15 Teléfono 0987 61-82-82

4. COMERCIALIZACION

Mercados Sugeridos

Este producto se podría ofrecer en estratos socioeconómicos de clase Media, Media Alta y Alta; en almacenes artesanales o de accesorios y ropa fina. Esta línea ha sido diseñada con el objeto de cumplir una función utilitaria, como accesorio de un traje elegante para mujeres de diferentes edades.

Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad (esta propuesta la esta desarrollando el diseñador industrial Roger Alvares

Esta propuesta contiene la siguiente información:

- ✓ Lugar de origen del producto
- ✓ Material en que se elaboró
- ✓ Normas de mantenimiento
- ✓ Información del grupo artesanal
- ✓ La frase: hecho a mano

continuación se presentan las fotografías de la muestras de diseño desarrollada, las fichas técnicas quedan pendientes para ser entregadas una vez concluya la asesoría según lo acordado con la coordinadora de la unidad



OTRAS ACTIVIDADES

- ♦ Asesorías puntuales en marco de Expoartesánías 99
- ♦ Asistencia a la reunión en el ICBA Con el coordinador regional con el fin de dar a conocer las actividades de diseño que esta desarrollando Artesanías de Colombia.
- ♦ Desarrollo de informes de avance, presupuestos, plan de viaje y de trabajo.
- ♦ Asistencia a las reuniones convocadas por la Unidad de Diseño.

CONCLUSIONES

Los grupo Duitamense de macramé ha sido receptivos en todas las asesorías brindadas por ARTESANÍAS DE COLOMBIA; sin embargo es necesario que todo el grupo se involucre en estos procesos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ Es necesario que la coordinadora del grupo muestre mayor interés en las actividades de diseño que se realicen en esta localidad
- ✓ Aun existen deficiencia técnicas por superar en algunas artesanas, en cuanto a calidad de tejido o acabados de las piezas, si embargo el grupo muestra interés en mejorar procesos.
- ✓ Las asesorías prestadas a este grupo ha fortalecido la calidad y mejorado los procesos, aunque este proceso se debe continuar, es necesario que el apoyo también hacia la comercialización de los productos.
- ✓ La materia prima es de difícil consecución, es monopolizada por las artesanas que tienen mayor capacidad de compra, esta situación debe ser solucionada por que la artesana se esta convirtiendo en una obrera y no se apropia de los productos, (no tiene la capacidad económica para realizar ni una pieza por su cuenta).

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	FECHA ACTIVIDAD												HORAS / DIA	EVALUACION Y DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN		
			29-10-99	30-10-99	31-10-99	01-11-99	02-11-99	03-11-99	04-11-99	05-11-99	06-11-99	07-11-99	08-11-99	09-11-99					
	Imelda Rodriguez	23'548656																Zona CORPES/Departamento CENTRO ORIENTE	
1	Aura I Sosa	23'551 101	X	X	X	X	X	X	X	X							3	B	Municipio/Ciudad: DOITAMA
2	Rosa Corredor	23'553 111	X	X	X	X	X	X	X	X							2	B	Núcleo Artesanal: GRUPO DOITAMENSE
3	Carmen Corredor	23'547 426		X	X												4		Orientador: CAROL VALENCIA
4	Miriam Bernal	23'588 098	X	X	X	X												B	Proyecto ASESORIA
5	Marien Mesa	23'551 205		X	X													B	Fecha Iniciación: NOV 18/99
6	Angela Becerra	46'661 087	X	X	X	X	X	X	X										Fecha de Terminación: ENERO 18/2000
7	Imelda Rodriguez	23'548 656	X	X	X	X	X	X	X									B	
																			ACTIVIDAD
																			Oficio: TEJEDURIA
																			Técnica: MACRAMÉ
																			Tipo de Acción: A.S.
																			Modalidad:
																			Duración horas: 20
																			TIEMPO APLICADO EN HORAS
																			TEORÍA 2 PRACTICAS 8
																			MOVIMIENTO NUMERO DE PARTICIPANTES
																			Ingresaron: Hombres Mujere 7
																			Desertaron: Hombres Mujere 2
																			Egresos: Hombres Mujer 5

ASESORIA Y ASISTENCIA TECNICA INDIVIDUAL O GRUPAL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACION	HORAS	TIPO DE ASES.	MUESTRAS	TECNICA	OBSERVACIONES
1							
2							
3							
4							
ORIENTADOR/ASESOR CAROL VALENCIA CASTAÑEDA			COORDINADOR REGIONAL AGER VEGA			EVALUACION	