



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia s.a.



Ministerio de Industria, Comercio y Turismo

Artesanías de Colombia S. A.

Centro de Diseño

Cuaderno de Diseño

Regional Centro Oriente

Cestería en Pindo en Palermo. Cestería en Iraca en Suaza, vereda Guayabal,  
Acevedo y Guadalupe. Bordados y Macramé en Rivera.  
Tejeduría en fique en Garzón, vereda La Jagua, Huila

María Elena Uribe Vélez

Asesora en diseño

Fomypime

Bogotá, D.C. diciembre de 2003



Centro de Diseño

Cecilia Duque Duque  
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides  
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz  
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López  
Coordinadora Centro de Diseño

María Elena Uribe Vélez  
Asesora en Diseño

Bogotá, D.C. 2003

## **Introducción**

Este informe hace referencia al desarrollo de asesorías puntuales concernientes a diseño, rediseño, diversificación, mejoramiento e imagen de productos artesanales del departamento del Huila.

Se prestó asesoría en el municipio de Palermo, Suaza, vereda Guayabal, Acevedo, Guadalupe, Rivera y La Jagua.

Se trabajó en los oficios de sombrerería en palma pindo y en iraca. Tejeduría en fique, macramé en piola y bordados.

### **1. Antecedentes**

#### **Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia**

En el departamento del Huila se ha venido prestando asesorías con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo, que desde su instancia apoya el trabajo artesanal y lo fortalece.

Las diseñadoras textiles Claudia Helena González y Sara Patricia Castro han prestado asesoría en esta región.

#### **Municipio de Palermo**

### **2. Propuesta de diseño**

Como punto de partida se tomó como referente el sombrero dos copas, usado para las festividades y también como jornalero. Se tuvo en cuenta los referentes de los artesanos como las pavas y otros sombreros.

Con el sombrero dos copas se experimentó con degradé y contraste de color. Las combinaciones propuestas fueron blanco y negro, escarlata y naranja y degradé en los siguientes tonos: azul, verde, uva y pardo.

Se utilizó la técnica tradicional de trenzado de pindo y costura en máquina de coser. Se reemplazó el nylon por hilo de algodón y se redimensionaron los sombreros para obtener formas más elegantes.

### 3. Producción

#### Proceso de Producción

##### Obtención de la fibra de pindo

La mata de pindo es una caña de la cual se extraen las hojas, que son desvenadas. Estas venas se desbastan hasta obtener una cinta maleable. Esta fibra es llevada a proceso de blanqueo que se realiza con permanganato por medio de inmersión para luego ser lavada y secada al sol.

##### Proceso de tinturado

El tinturado se realiza con colorantes sintéticos en un baño de agua a temperatura punto de ebullición 90 grados por 45 minutos. Con la misma agua del baño se sacaron otros tonos obteniendo el degradé.

##### Proceso de tejeduría de trenza

La trenza se elabora según el diseño del producto trenza fina y trenza ordinaria las cuales se diferencia por número de cabos y suavidad de la fibra.

##### Costura del sombrero

##### Sombrero dos copas:

##### Playero

Este sombrero está compuesto por una copa de dos lados. Este inicia elaborando semicírculos continuos hasta lograr la dimensión de 13 cms. Luego se realiza la otra parte de la copa y se unen por la última trenza. Después se procede a la elaboración del ala, haciendo un contorno donde se obtenga un diámetro total de 43 cms.

##### Sombrero dos copas ala corta:

Este realiza igual que el anterior pero el ala tiene 29 cms. de diámetro.

##### Pavas:

Estas se inician elaborando el plato redondo de 20 cms. de diámetro y continuando con la copa hasta una altura de 9 cms. Luego se realiza el ala hasta obtener un diámetro de 54 cms. Estas se inician con el tono más alto hasta el tono más claro.

## Bolso Playero:

Se inicia la base de forma ovalada hasta obtener una medida de 28.5 cms. luego se inicia el cuerpo ampliando de una forma cónica hasta lograr una altura de 23 cms. De igual forma se trabajó en degradé de la base a la boca. Las manijas se realizan uniendo dos trenzas y pegándolas posteriormente al bolso.

Producto	Capacidad de producción
Sombreo dos copas	60 unidades/mes
Sombreo dos copas ala corta	60 unidades/mes
Pavas	60 unidades/mes
Bolso playero	60 unidades/mes

## Control de calidad

Trenza bien tejida y tinturado parejo.  
Costura pareja e hilo del mismo color de la trenza.  
Costura sin saltos.

## Proveedores:

Insumos  
Colquimicos  
Bogotá

Artesano  
Ernesto Gutiérrez  
Tel: 8783771 (098)  
Cra.8 No.11- 91  
Palermo Huila

## 4. Comercialización

La comercialización se realiza en mercados locales, regionales y eventos . feriales. El artesano cuenta con un taller donde tiene su propio almacén. Los últimos productos realizados fueron comercializados en Expoartesanías 2002 y luego en los almacenes de Artesanías de Colombia S.A.

## 5. Conclusiones

Durante la asesoría se trabajó con dos artesanos que cosen la trenza y elaboran los sombreros, la comunidad en general se dedica específicamente al tejido de la trenza la cual es comprada por el señor Ernesto Gutiérrez quien posee excelente calidad en sus productos.

Es un inconveniente que solamente exista un solo artesano en la elaboración del sombrero.

## **6. Observaciones y Recomendaciones**

Es muy importante que se capacite a un grupo de artesanos en cosido de trenza para la elaboración del sombrero.

Se debe tener en cuenta el desarrollo tecnológico para realizar una herramienta o máquina que facilite la obtención de la materia prima con mejor calidad y acelere el proceso.

Se recomienda acondicionar un sitio para el proceso del tinturado.

## **7. Anexos**

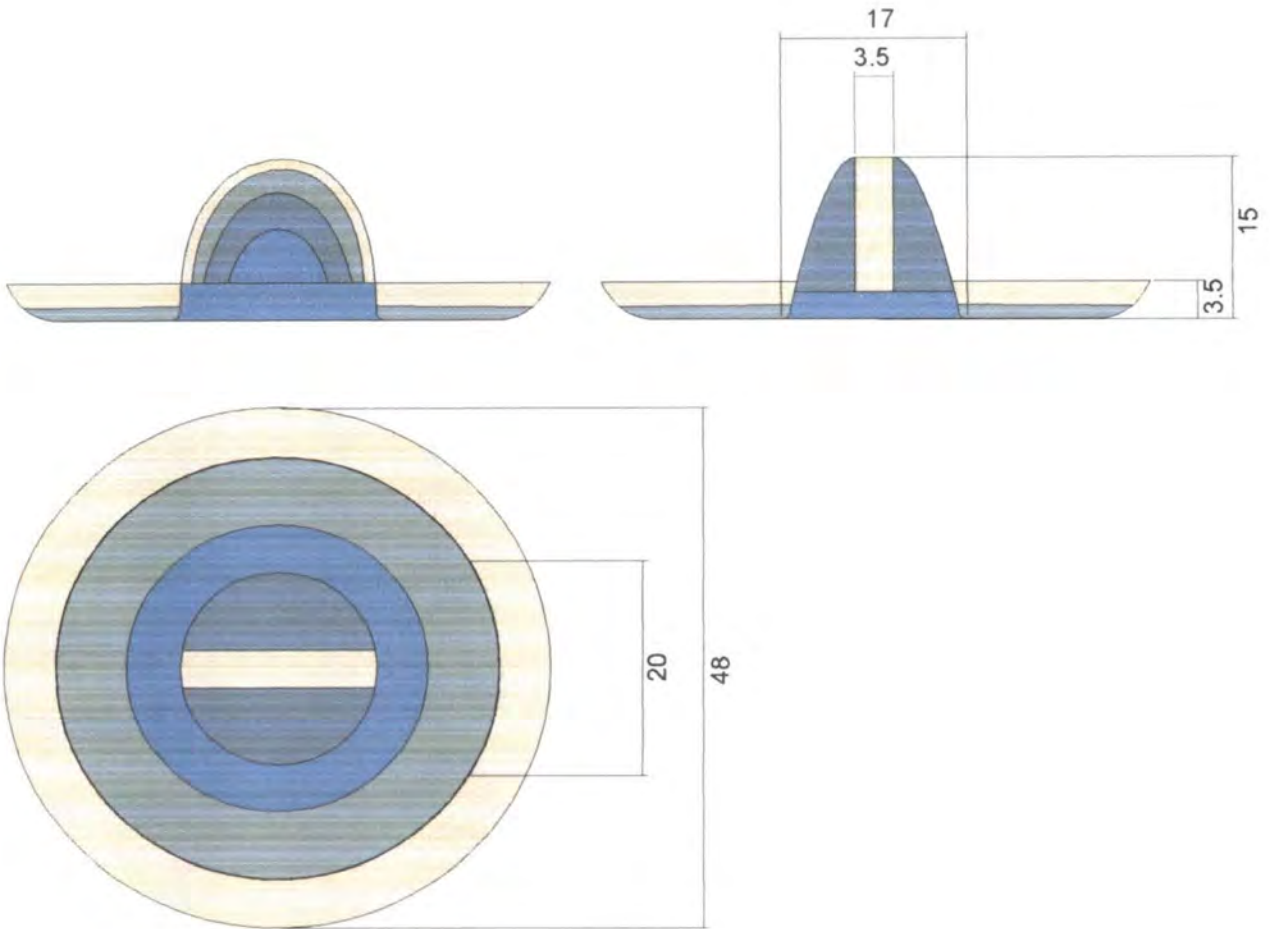
Anexo fotográfico



PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Dos copas ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM):	ALTO (CM): 15 ANCHO (CM):
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 48	PESO (GR): 200 gr
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degrade azul	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
		TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe	
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe	
RECOMENDACIONES:	
FECHA: Diciembre de 2002	



<b>PIEZA:</b> Sombrero	<b>LÍNEA:</b> Accesorios	<b>ESC. (Cm):</b> 1:7	<b>PL.</b>
<b>NOMBRE:</b> Dos copas ala ancha	<b>REFERENCIA:</b>		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO (S) NATURAL (ES):</b> Caña de Pindo		
<b>TÉCNICA:</b> Trenza cosida a maquina	<b>MATERIA PRIMA:</b> Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

**RESPONSABLE:** MARIA ELENA URIBE      **FECHA:** Diciembre de 2002

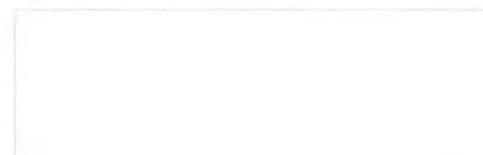


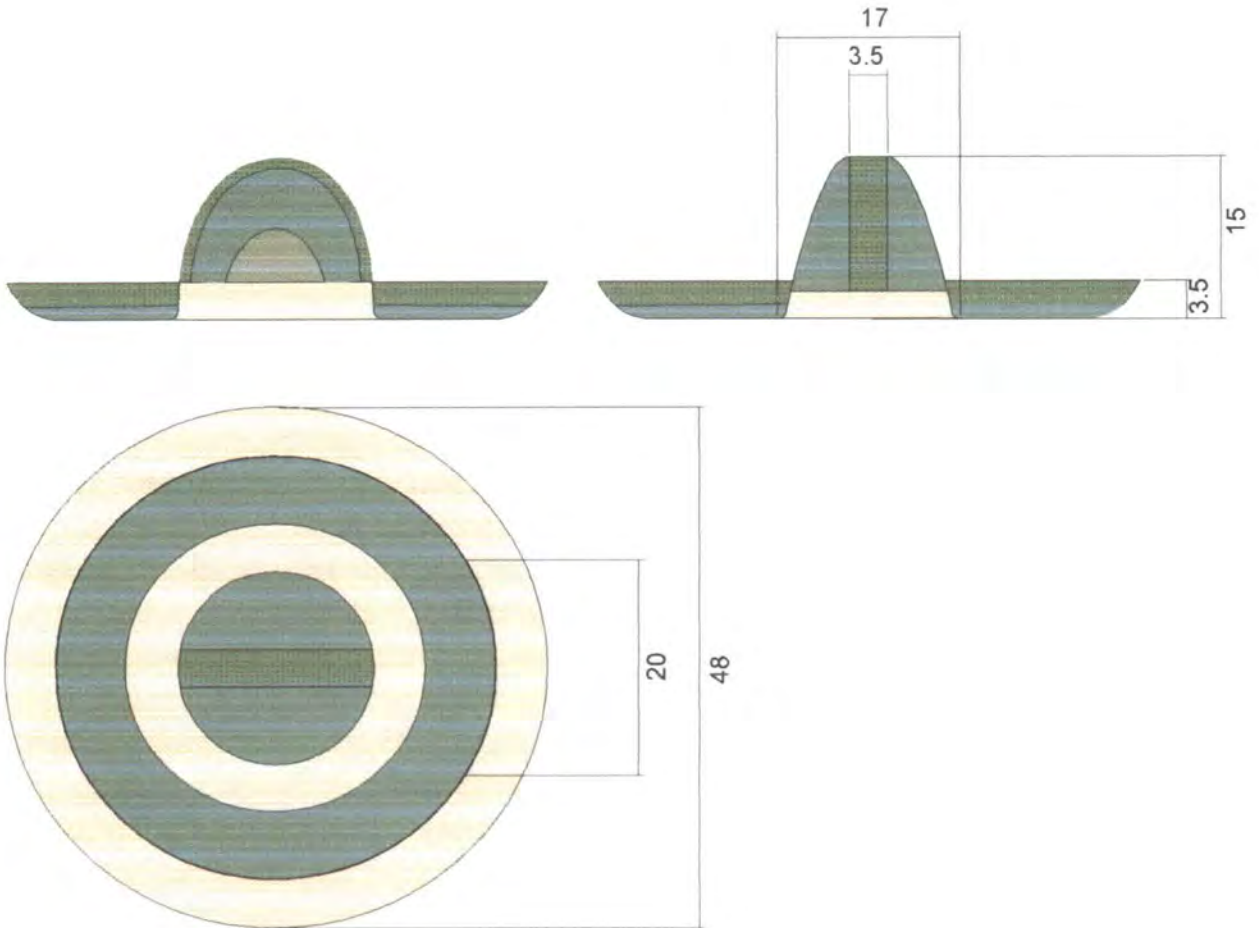


PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Dos copas ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):15 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 48 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degrade verde	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P MAYOR: \$ 25000	P MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe
RECOMENDACIONES:
FECHA: Diciembre de 2002





<b>PIEZA:</b> Sombrero	<b>LÍNEA:</b> Accesorios	<b>ESC. (Cm):</b> 1:7	<b>PL.</b>
<b>NOMBRE:</b> Dos copas ala ancha	<b>REFERENCIA:</b>		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO (S) NATURAL (ES):</b> Caña de Pindo		
<b>TÉCNICA:</b> Trenza cosida a maquina	<b>MATERIA PRIMA:</b> Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad


**RESPONSABLE:** MARIA ELENA URIBE      **FECHA:** Diciembre de 2002

**SISTEMA DE DEF** 0 4 4 1 2 6 1 5      **CÓDIGO REGION** 0 4      **REFERENTE(S)**  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Dos copas ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):15 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 48 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degrade uva	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

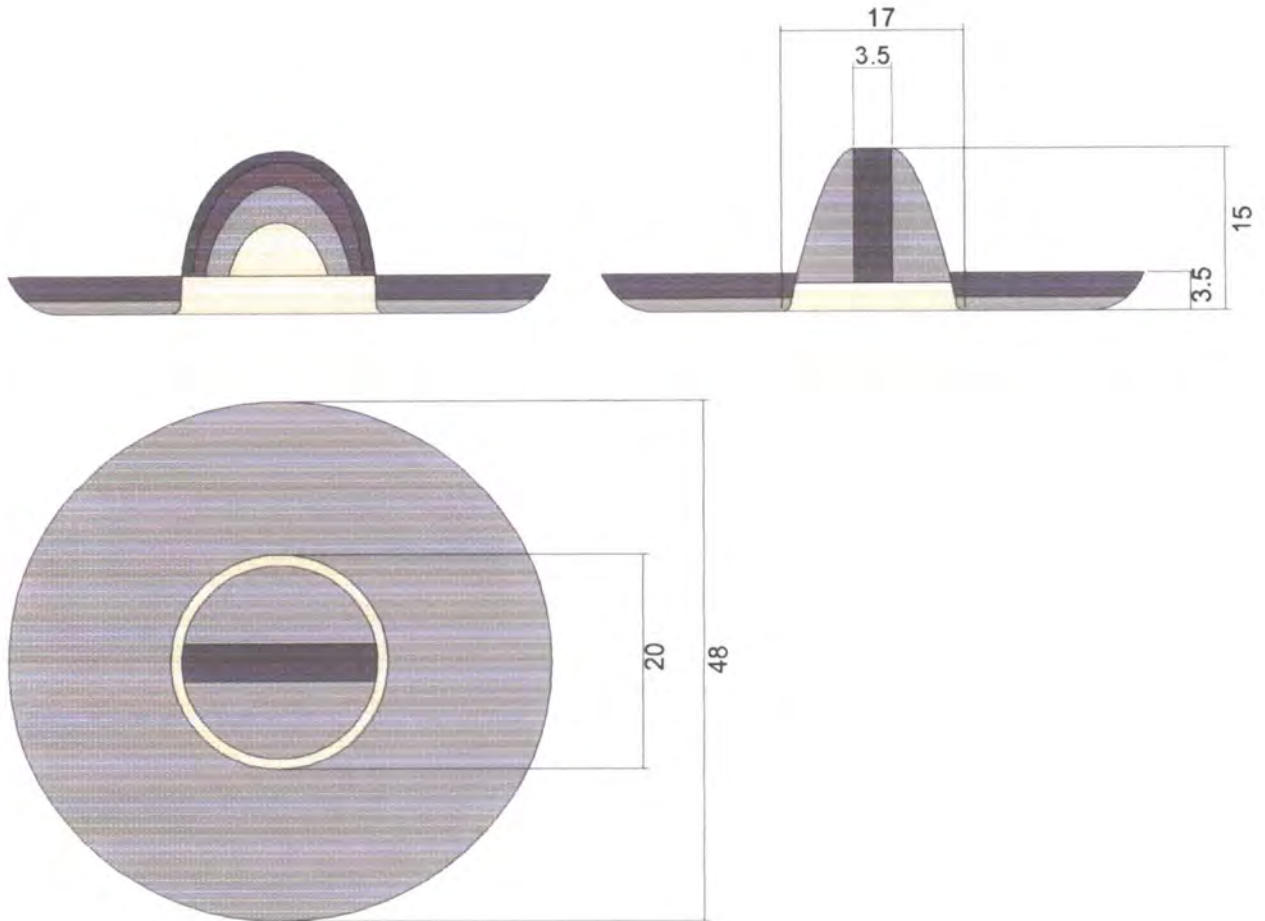
DISEÑADO POR: María Elena Uribe
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe
RECCOMENDACIONES:
FECHA: Diciembre de 2002



SISTEMA 0 4 4 1 2 5 1 5

TIPO DE PRODUCTO:  ACCESORIOS:  CESTERIA:  OTRAS:  EMPAQUE:





<b>PIEZA:</b> Sombrero	<b>LÍNEA:</b> Accesorios	<b>ESC. (Cm):</b> 1:7	<b>PL.</b>
<b>NOMBRE:</b> Dos copas ala ancha	<b>REFERENCIA:</b>		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO (S) NATURAL (ES):</b> Caña de Pindo		
<b>TÉCNICA:</b> Trenza cosida a maquina	<b>MATERIA PRIMA:</b> Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad

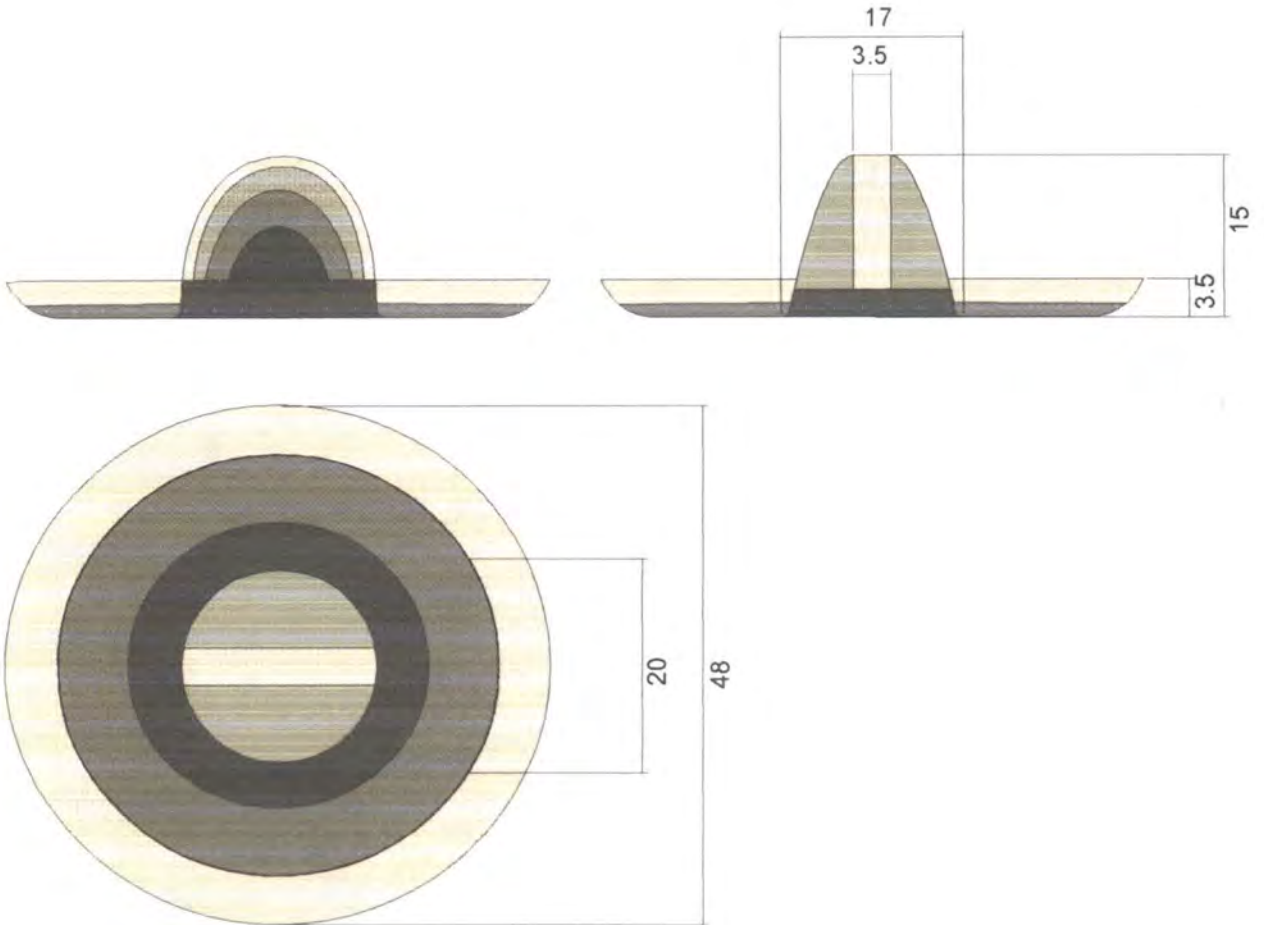

**RESPONSABLE:** MARIA ELENA URBE      **FECHA:** Diciembre de 2002



PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Dos copas ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):15 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 48 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé café	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe  
 DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe  
 RECOMENDACIONES:  
 FECHA: Diciembre de 2002



<b>PIEZA:</b> Sombrero	<b>LÍNEA:</b> Accesorios	<b>ESC. (Cm):</b> 1:7	<b>PL.</b>
<b>NOMBRE:</b> Dos copas ala ancha	<b>REFERENCIA:</b>		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO (S) NATURAL (ES):</b> Caña de Pindo		
<b>TÉCNICA:</b> Trenza cosida a maquina	<b>MATERIA PRIMA:</b> Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

- Proceso de tinturado de la materia prima.
- Elaboración de trenzas
- Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
- Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad

**RESPONSABLE:** MARIA ELENA URIBE **FECHA:** Diciembre de 2002

**SISTEMA DE REF** 0 4 4 1 2 6 1 5 **CÓDIGO REGION** 0 4           **REFERENTE(S)**  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

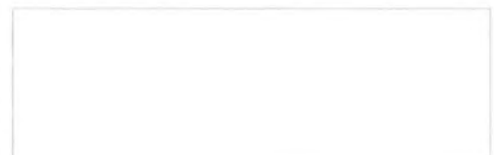


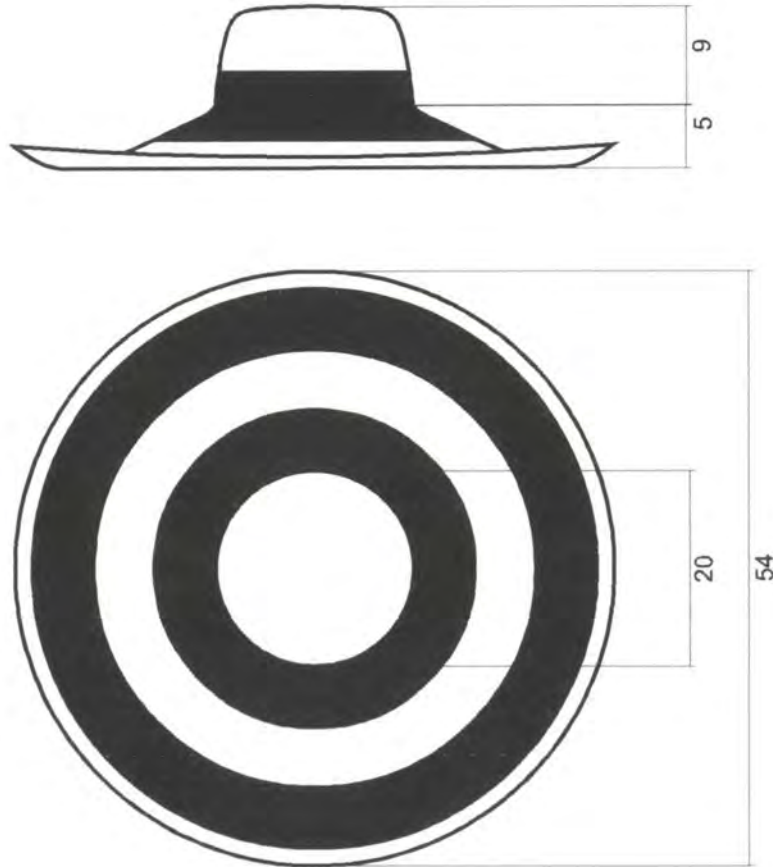


PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):14 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 54 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé blanco y negro	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe
RECOMENDACIONES:
FECHA: Diciembre de 2002





PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002

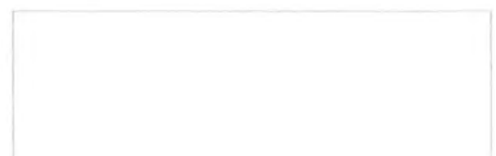


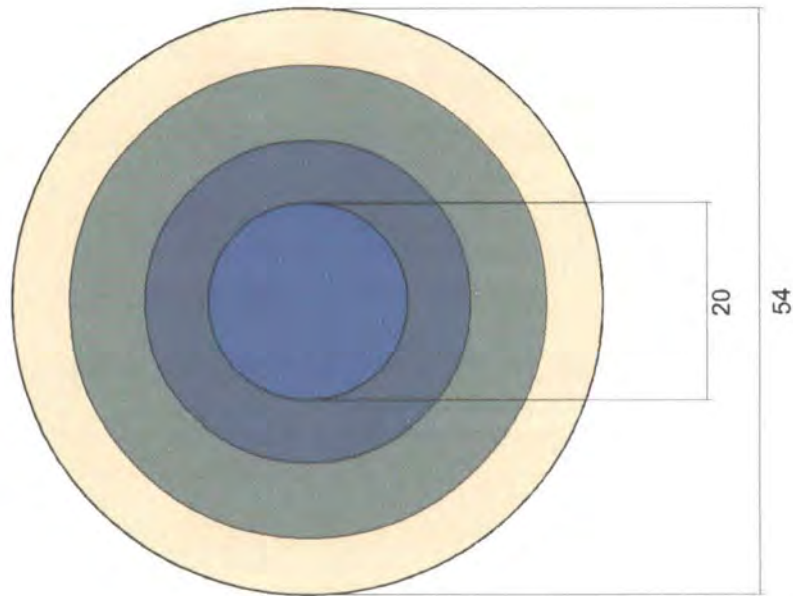
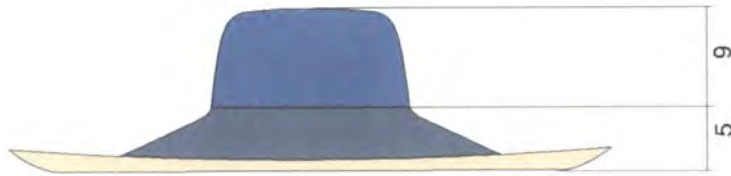


PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):14 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 54 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé azul	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe
RECOMENDACIONES:
FECHA: Diciembre de 2002





PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002

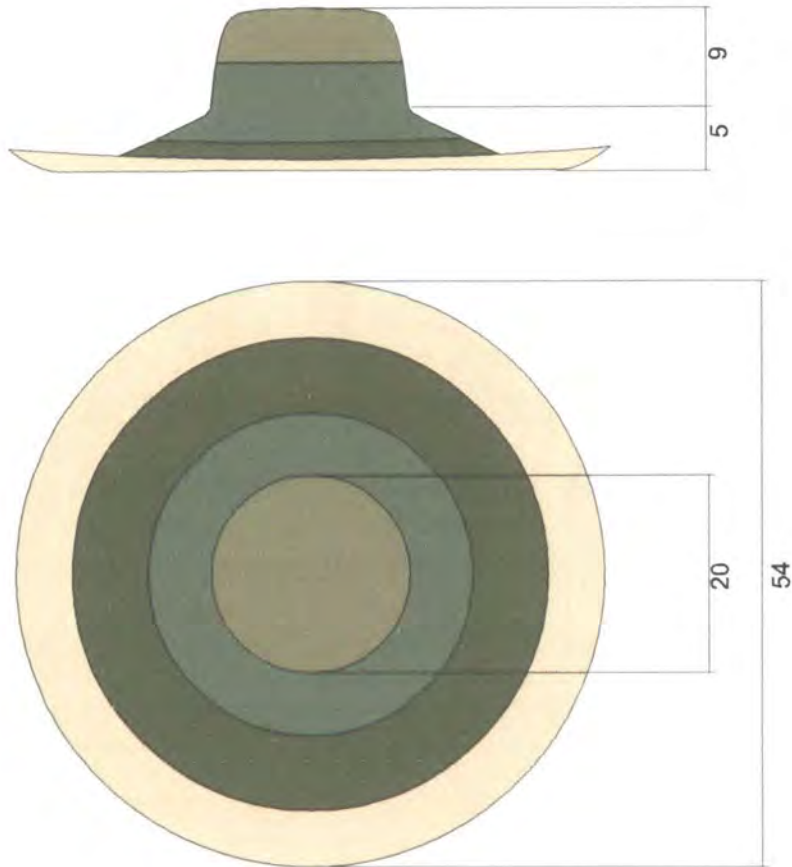


PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutiérrez
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):14 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 54 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé verde	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe  
 DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe  
 RECOMENDACIONES:  
 FECHA: Diciembre de 2002



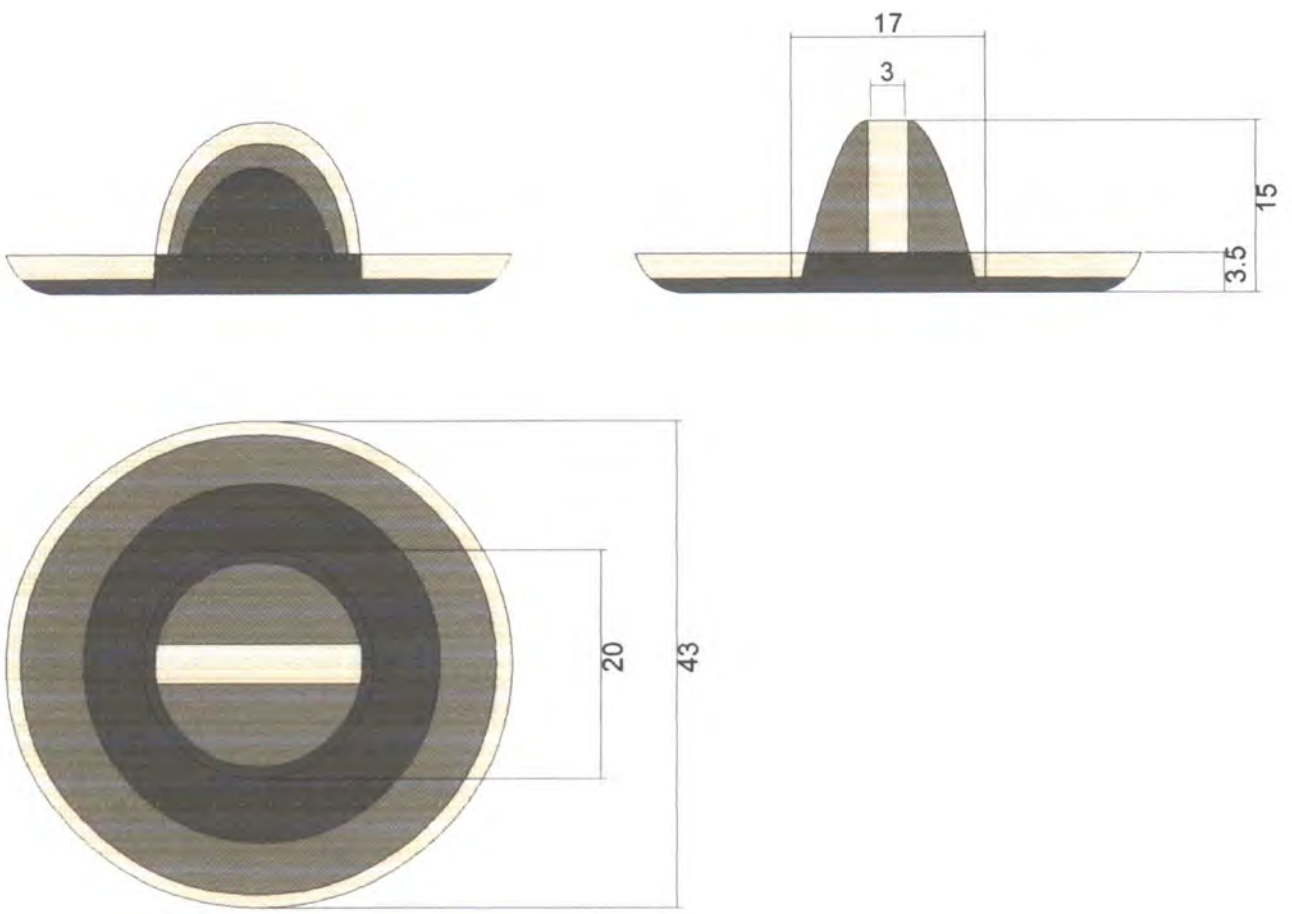


PIEZA: Sombbrero	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002



<b>PIEZA:</b> Sombrero	<b>LÍNEA:</b> Accesorios	<b>ESC. (Cm):</b> 1:7	<b>PL.</b>
<b>NOMBRE:</b> Dos copas ala mediana	<b>REFERENCIA:</b>		
<b>OFICIO:</b> Cestería	<b>RECURSO (S) NATURAL (ES):</b> Caña de Pindo		
<b>TÉCNICA:</b> Trenza cosida a maquina	<b>MATERIA PRIMA:</b> Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad

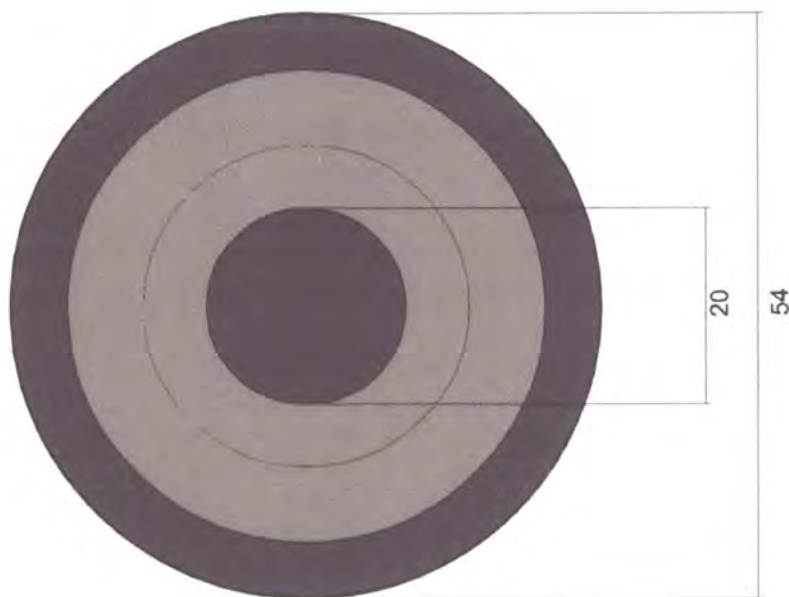
**RESPONSABLE:** MARIA ELENA URIBE      **FECHA:** Diciembre de 2002



PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):14 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 54 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degrade uva	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO Si <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe	
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe	
RECOMENDACIONES:	
FECHA: Diciembre de 2002	
SISTEMA	



PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002

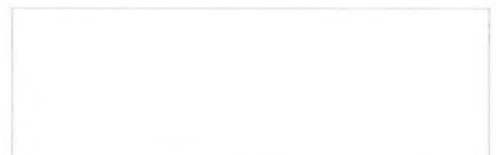




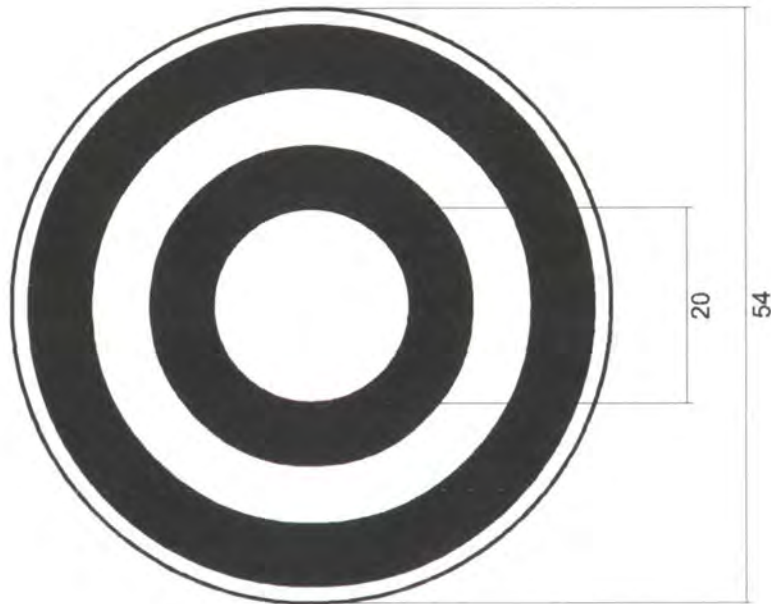
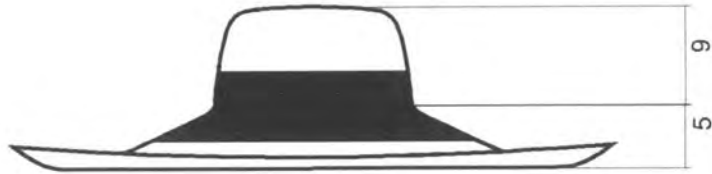
PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):14 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 54 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé pardol	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe
RECOMENDACIONES:
FECHA: Diciembre de 2002







PIEZA: : Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE	FECHA: Diciembre de 2002
--------------------------------	--------------------------



PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Dos copas ala mediana	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):15 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 43 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degrade café	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe

DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe

RECOMENDACIONES:

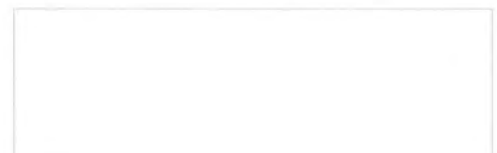
FECHA: Diciembre de 2002

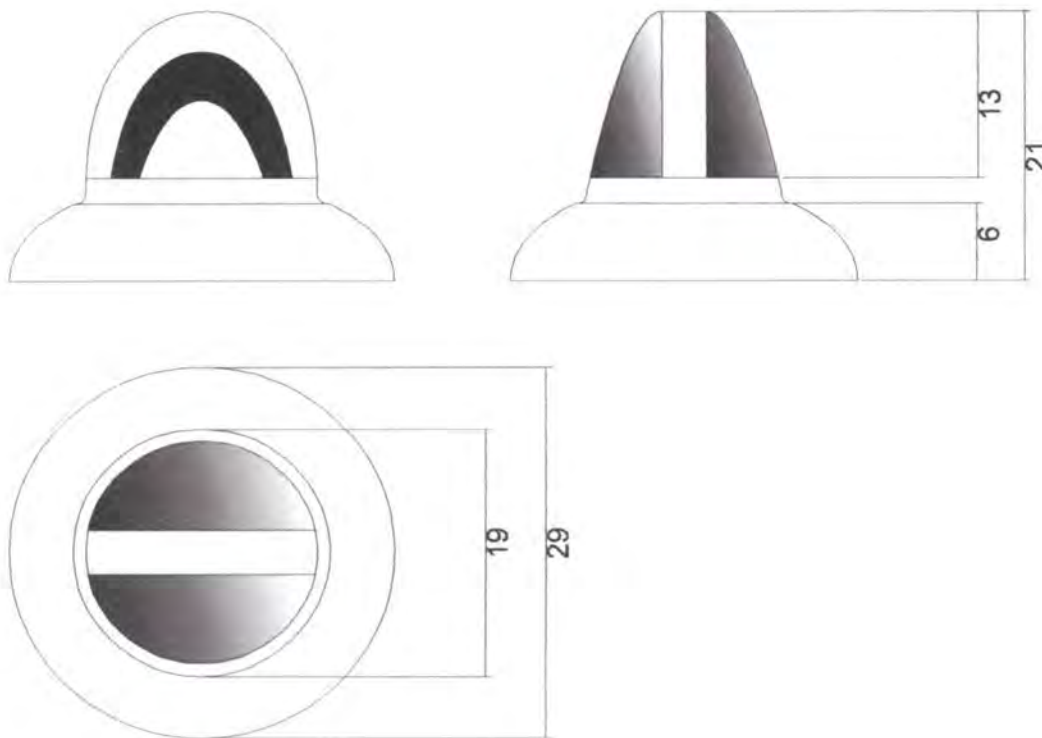


PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Ala ancha	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):14 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 54 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé blanco y negro	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe
RECOMENDACIONES:
FECHA: Diciembre de 2002





PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Dos copas ala pequeña	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002

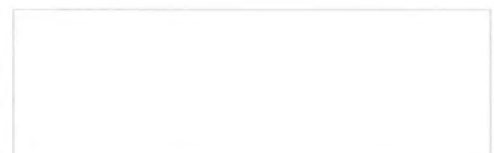




PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Copa de higuillo	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): ALTO (CM):18 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: 50 PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé café	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

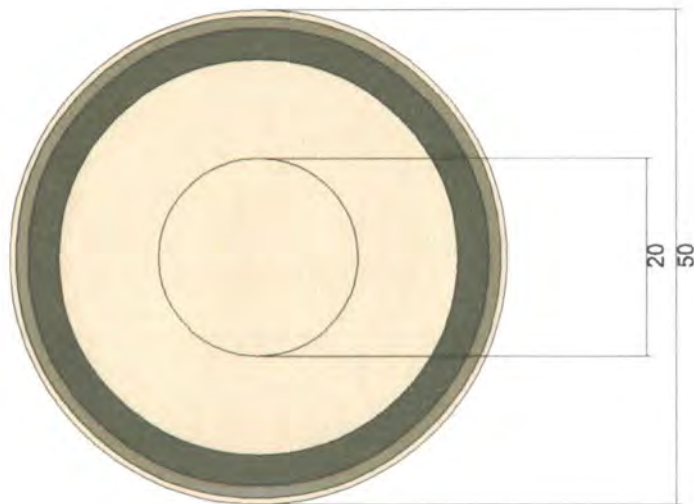
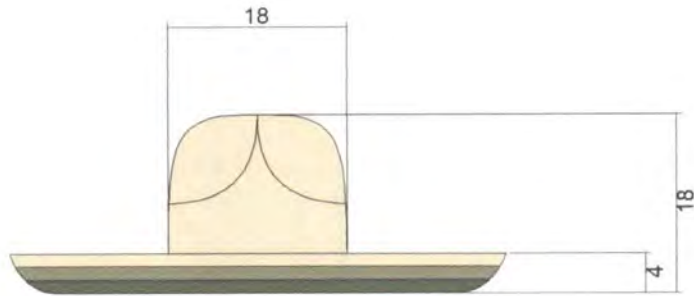
MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe
DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe
RECOMENDACIONES:
FECHA: Diciembre de 2002



SISTEMA 0 4 4 1 2 5 1 5

PROCESADO:  REFERENCIAL:  CATEGORIA:  TIPO:  SUBCATEGORIA:



PIEZA: Sombrero	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Copa de higuillo	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE

FECHA: Diciembre de 2002

SISTEMA 0 4 4 1 2 6 1 5      CÓDIGO 0 4

REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

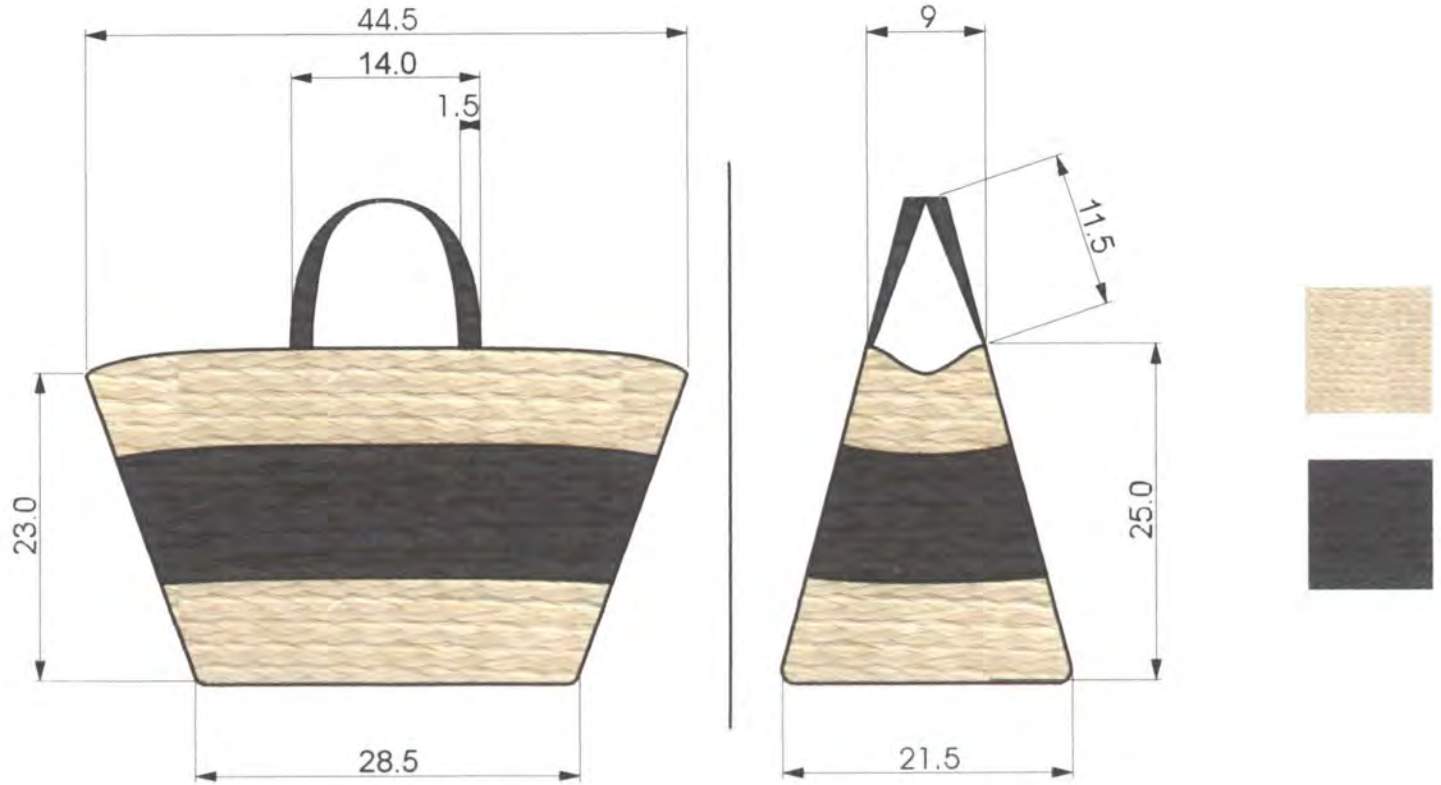


PIEZA: Bolso	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Playero	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): 44.5 ALTO (CM): 36.5 ANCHO (CM): 21.5	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenzada cosida a máquina	DIAMETRO: PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradado blanco y negro	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe  
 DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe  
 RECOMENDACIONES:  
 FECHA: Diciembre de 2002





PIEZA: Bolso	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Playero	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad


RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002

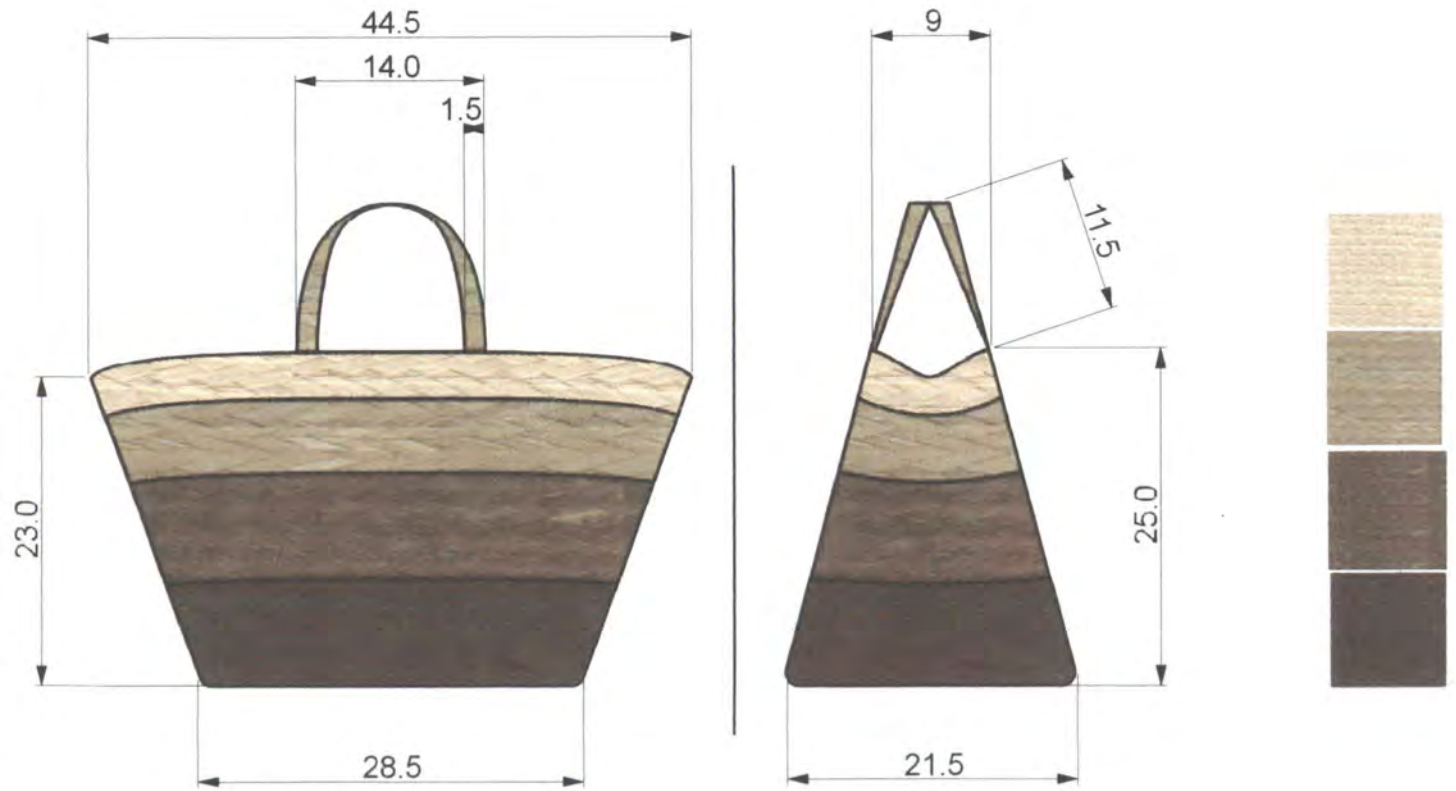




PIEZA: Bolso	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutiérrez
NOMBRE: Playero	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): 44.5 ALTO (CM): 36.5 ANCHO (CM): 21.5	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé café	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe  
 DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe  
 RECOMENDACIONES:  
 FECHA: Diciembre de 2002



PIEZA: Bolso	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Playero	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad


RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002

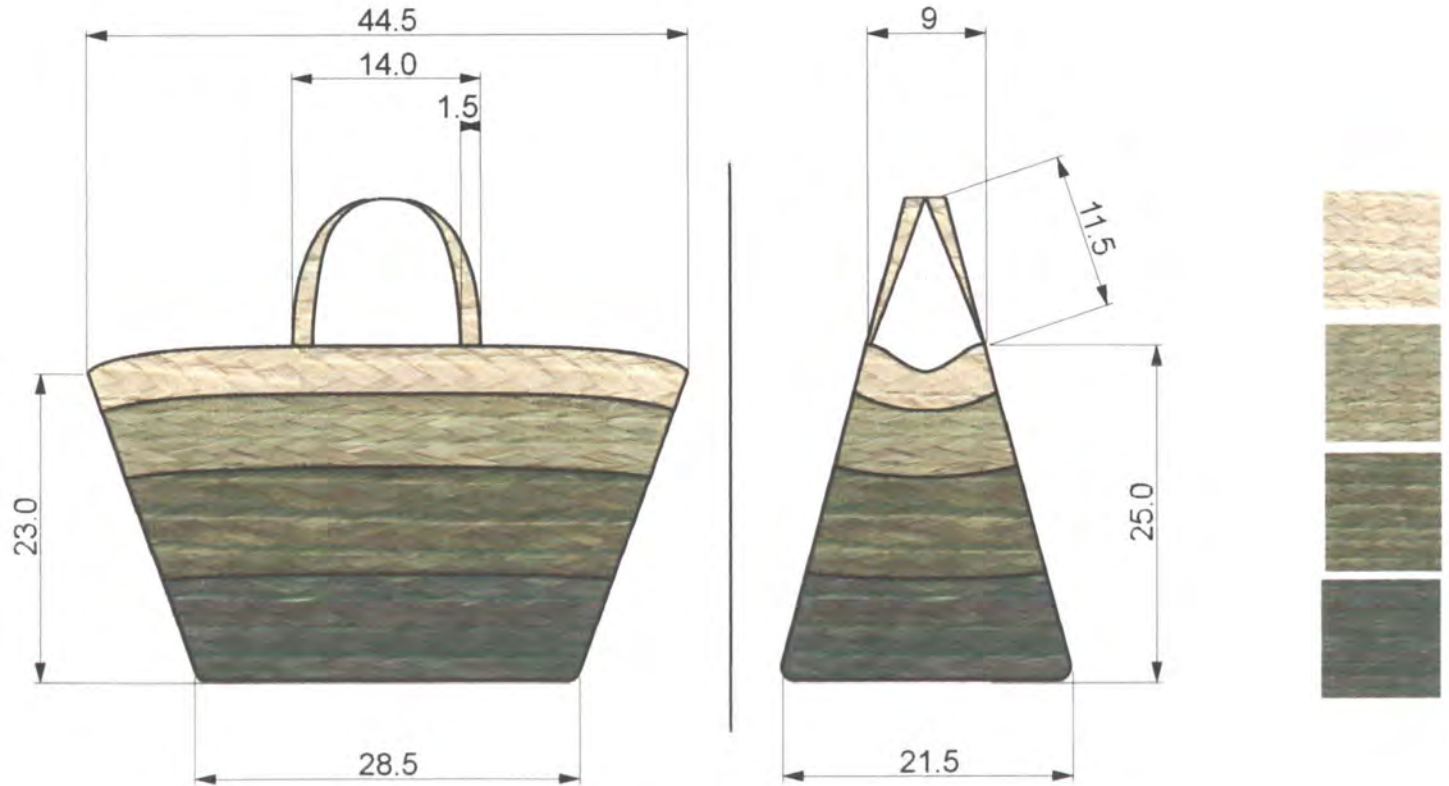




PIEZA: Bolso	LÍNEA: Accesorios	ARTESANOS: Ernesto Gutierrez
NOMBRE: Playero	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): 44.5 ALTO (CM): 36.5 ANCHO (CM): 21.5	DEPARTAMENTO: Huila
TÉCNICA: Trenza cosida a máquina	DIAMETRO: PESO (GR): 200 gr	LOCALIDAD: Palermo
RECURSOS NATURALES: Caña de Pindo	COLOR: Degradé verde	VEREDA: Casco Urbano
MATERIA PRIMA: Pindo	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural

MERCADO OBJETIVO: Estrato 4-5	COSTO \$ 30000	PRECIO: \$ 49000
PRODUCCION/MES: 60 un. / men.	UNITARIO: \$ 30000	UNITARIO: \$ 49000
EMPAQUE:	P. MAYOR: \$ 25000	P. MAYOR: \$ 45000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

DISEÑADO POR: María Elena Uribe  
 DISEÑADOR EJECUTOR: María Elena Uribe  
 RECOMENDACIONES:  
 FECHA: Diciembre de 2002



PIEZA: Bolso	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Playero	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**

1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

**OBSERVACIONES:** Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE

FECHA: Diciembre de 2002

SISTEMA 0 4 4 1 2 5 1 5

CÓDIGO 0 4

REFERENCIAS  MUESTRA  LÍNEA  Y EMPAQUE



PIEZA: Bolso	LÍNEA: Accesorios	ESC. (Cm): 1:7	PL.
NOMBRE: Playero	REFERENCIA:		
OFICIO: Cestería	RECURSO (S) NATURAL (ES): Caña de Pindo		
TÉCNICA: Trenza cosida a maquina	MATERIA PRIMA: Pindo		

<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN:</b>
1. Proceso de tinturado de la materia prima.
2. Elaboración de trenzas
3. Cosido de la trenza en la maquina de coser según diseño
4. Acabados

<b>OBSERVACIONES:</b> Solo uno de los artesanos cose con calidad

RESPONSABLE: MARIA ELENA URIBE      FECHA: Diciembre de 2002

## **Municipio de Rivera**

### **1. Antecedentes**

En el municipio de Rivera existe la Asociación de Artesanos de Rivera, que reúne personas dedicadas al oficio de la dulcería, macramé y bordados. No existen oficios de tradición y su producción está dirigida a un mercado local.

### **2. Propuesta de diseño**

Teniendo en cuenta la situación actual de los productos se realizaron talleres de tintes para piola en algodón, taller de creatividad para desarrollar nuevos productos encaminados a otro tipo de mercados.

Se trabajó con la técnica de macramé, realizando productos como contenedores, bolsos, caperuzas para lámparas, cojines y mantelería bordada en hilo de algodón.

Proceso de tinturado

El tinturado se realiza con colorantes sintéticos en un baño de agua a temperatura punto de ebullición 90 grados por 45 minutos. Con la misma agua del baño se sacaron otros tonos obteniendo el degradé.

Control de calidad

tinturado parejo.

Proveedores:

Insumos:

Colquimicos  
Bogotá

Artesano  
Alvaro Cortés  
Tel:8387079

### **3. Comercialización**

La comercialización se realiza en mercados locales, regionales y eventos feriales.

### **4. Conclusiones**

Se requiere seguir asesorando este grupo hasta obtener líneas de productos que tengan mucha identidad y alto contenido de diseño, con el fin de llegar a otros nichos de mercados.

### **5. Observaciones y Recomendaciones**

Se recomienda acondicionar un sitio para el proceso del tinturado.



## **Municipio Suaza, Vereda Guayabal**

### **1. Antecedentes**

En el departamento del Huila se ha consolidado el trabajo con la Secretaría de Cultura y Turismo, el cual apoya el trabajo artesanal y fortalece la intervención de Artesanías de Colombia.

Las diseñadoras textiles, Claudia Helena González Vizcaya y Sara Patricia Castro Páez han asesorado en esta comunidad.

### **2. Propuesta de diseño**

En el municipio de Suaza, vereda Guayabal, existe un grupo de artesanas que se dedican al oficio de la sombrerería en iraca. La mayoría elabora la obra negra y lo venden a los comercializadores que se encargan de armarlos y hacer los acabados finales. Por esta razón hay mucha inconformidad ya que son vendidos a muy poco precio y los comerciantes son los que realmente obtienen una buena ganancia. Teniendo en cuenta lo anterior se hizo la propuesta de diversificar introduciendo color y elaborando nuevos productos que también tengan salida como cojines, bolsos y sombreros de diferentes tonalidades. Se utilizó la técnica tradicional de tejeduría en iraca.

### **3. Producción**

#### Proceso de Producción

#### Obtención de la fibra de iraca

Se obtienen los cogollos de la iraca, se hace el rpiado, se descrua muy bien y se seca al sol.

#### Proceso de tinturado



El tinturado se realiza con colorantes sintéticos en un baño de agua a temperatura punto de ebullición 90 grados por 45 minutos. Con la misma agua del baño se sacaron otros tonos obteniendo el degradé.

Control de calidad

tinturado parejo.

Proveedores:

Insumos  
Colquimicos  
Bogotá

Artesano  
Oliva Duarte  
Vereda Guayabal  
Tel.:8335835

#### **4. Comercialización**

La comercialización se realiza en mercados locales, regionales y eventos feriales.

#### **5. Conclusiones**

Durante la asesoría se trabajó con los artesanos que elaboran los sombreros y que comercializan únicamente la obra negra es decir sin darles la forma y hacerles los acabados finales.

Se introdujo el color para diversificar y de esta manera tener variedad de productos que les permitirá no depender únicamente del sombrero.

#### **6. Observaciones y Recomendaciones**

- Se recomienda acondicionar un sitio para el proceso del tinturado.

## **Municipio de Acevedo**

### **1. Antecedentes**

En el año 2002 la diseñadora Sara Patricia Castro prestó asesoría a esta comunidad, la cual se dedica a la elaboración de sombreros en palma de iraca.

### **2. Propuesta de diseño**

En el municipio de Acevedo, vereda Las Marticas existe un grupo de artesanas que se dedican al oficio de la sombrerería en iraca. La mayoría elabora la obra negra y lo venden a los comercializadores que se encargan de armarlos y hacer los acabados finales. Por esta razón hay mucha inconformidad ya que son vendidos a muy poco precio y los comerciantes son los que realmente obtienen una buena ganancia. Teniendo en cuenta lo anterior se hizo la propuesta de diversificar introduciendo color y elaborando nuevos productos que también tengan salida como cojines, bolsos y sombreros de diferentes tonalidades. Se utilizó la técnica tradicional de tejeduría en iraca.

### **3. Producción**

#### Proceso de Producción

#### Obtención de la fibra de iraca

Se obtienen los cogollos de la iraca, se hace el rpiado, se descruda muy bien y se seca al sol.

#### Proceso de tinturado

El tinturado se realiza con colorantes sintéticos en un baño de agua a temperatura punto de ebullición 90 grados por 45 minutos. Con la misma agua del baño se sacaron otros tonos obteniendo el degradé.

#### Control de calidad

tinturado parejo.

Proveedores:

Insumos  
Colquimicos  
Bogotá

Artesano  
Jesusita Tovar, Vereda Las Marticas  
Asociación El Iracal  
Contacto: 8773266 en Neiva

#### **4. Comercialización**

La comercialización se realiza en mercados locales, regionales y eventos feriales.

#### **5. Conclusiones**

Durante la asesoría se trabajó con los artesanos que elaboran los sombreros y que comercializan únicamente la obra negra es decir sin darles la horma y hacerles los acabados finales.

Se introdujo el color para diversificar y de esta manera tener variedad de productos que les permitirá no depender únicamente del sombrero.

#### **6. Observaciones y Recomendaciones**

Se recomienda acondicionar un sitio para el proceso del tinturado.

## **Municipio Guadalupe**

### **1. Propuesta de diseño**

En el municipio de Guadalupe, Vereda Los Cauchos, existe la asociación de artesanas Nuevo Milenio, artesanas que se dedican al oficio de la sombrerería en iraca. La mayoría elabora la obra negra y lo venden a los comercializadores que se encargan de armarlos y hacer los acabados finales. Por esta razón hay mucha inconformidad ya que son vendidos a muy poco precio y los comerciantes son los que realmente obtienen una buena ganancia. Teniendo en cuenta lo anterior se hizo la propuesta de diversificar introduciendo color y elaborando nuevos productos que también tengan salida como caperuzas para lámparas, bolsos, sombreros y contenedores de diferentes tonalidades. Se utilizó la técnica tradicional de tejeduría en iraca y se introdujo la técnica de trenza con puntada perdida para la elaboración de contenedores.

### **2. Producción**

#### Proceso de Producción

#### Obtención de la fibra de iraca

Se obtienen los cogollos de la iraca, se hace el riplado, se descruda muy bien y se seca al sol.

#### Proceso de tinturado

El tinturado se realiza con colorantes sintéticos en un baño de agua a temperatura punto de ebullición 90 grados por 45 minutos. Con la misma agua del baño se sacaron otros tonos obteniendo el degradé.

#### Control de calidad

tinturado parejo.

#### Proveedores:

Insumos  
Colquimicos  
Bogotá



Artesano  
Asociación Nuevo Milenio  
Nubia Cuenca  
Tel: 098-8321383  
Guadalupe – Vereda Los Cauchos

### **3. Comercialización**

La comercialización se realiza en mercados locales, regionales y eventos feriales.

### **4. Conclusiones**

Durante la asesoría se trabajó con los artesanos que elaboran los sombreros y que comercializan únicamente la obra negra es decir sin darles la horma y hacerles los acabados finales.

Se introdujo el color para diversificar y de esta manera tener variedad de productos que les permitirá no depender únicamente del sombrero.

### **5. Observaciones y Recomendaciones**

Se recomienda acondicionar un sitio para el proceso del tinturado.

## **Corregimiento La Jagua, Municipio Garzón**

### **Introducción**

#### **1. Antecedentes**

Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia

En este corregimiento existe el grupo Artefique, el cual ha sido asesorado por varias de las diseñadoras textiles del Centro de Diseño. En el año 2002 estuvo trabajando la diseñadora Sara Patricia Castro.

Este grupo elabora miniaturas con las telas de fibra de plátano y fique elaborados en Obando y también bolsos, individuales, ect.

Han participado en Expoartesanías y en Manfacto.

#### **2. Propuesta de diseño**

Teniendo en cuenta que los productos como los bolsos, tienen deficiencias de acabados tanto en la parte de color como en dimensiones y estructuras, se procedió a desarrollar taller de tintes y propuesta de una línea de bolsos que reúnan las características adecuadas para buscar nuevos nichos de mercados.

#### **3. Producción**

##### **Proceso de Producción**

Las telas son elaboradas en telares verticales y después son cortadas y cosidas de acuerdo al diseño que se va a desarrollar.

##### **Proceso de tinturado**

El tinturado se realiza con colorantes sintéticos (solofenil) en un baño de agua a temperatura punto de ebullición 90 grados por 45 minutos. Con la misma agua del baño se sacaron otros tonos obteniendo el degradé. Es muy importante que la fibra se seque a la sombra.

Producto	Capacidad de producción
Bolsos	150 unidades/mes
Individuales	100 unidades/mes
Miniaturas	700 unidades/mes

Control de calidad

Telas con tejido y tinturado parejo  
Costura pareja e hilo del mismo color de la tela  
Costura sin saltos.

Proveedores:  
Insumos  
Colquimicos  
Bogotá

Artesano  
Artefique  
Luz Miryam Polo  
Cra. 3 No. 7-20  
Tel. 0988342102

#### **4. Comercialización**

La comercialización se realiza en mercados locales, regionales y eventos . feriales. Este grupo cuenta con unas excelentes instalaciones con salones para conferencias y espacio para talleres, además tienen el almacén donde las artesanas llevan sus productos y allí los venden.

#### **5. Conclusiones**

El grupo necesita que se siga asesorando hasta obtener líneas de productos utilitarios con excelente calidad.

#### **6.Observaciones y Recomendaciones**

Es conveniente que las artesanas se dediquen más a la elaboración de las telas para que no dependan de las artesanas de Obando.

También se notó que la sede está subutilizada, tiene un solar en la parte de atrás que sería importante sembrarlo con plantas tintóreas o matas de fique.

Se recomienda que las artesanas estén más integradas pues se nota que hay diferencias entre muchas de ellas y esto hace que las asesorías no les llegue a todas.