



CARPETA DE OFICIO
VILLANUEVA - BARICHARA - GUANE

MARIA XIMENA SERRANO N.
Coordinadora Proyecto Regional Santander

Artesanías de Colombia S.A.

BUCARAMANGA
1989

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCION	1
1. RESEÑA HISTORICA DE LA REGION	4
2. RESEÑA DE LAS CARACTERISTICAS SOCIOECONOMICAS DE LA REGION	10
VILLANUEVA	10
BARICHARA	14
GUANE	16
CONCLUSIONES	23
BIBLIOGRAFIA	25
ANEXO 1. MAPA LOCALIZACION DE SANTANDER	26
ANEXO 2. MAPA HISTORICO DE LA REGION DE BARICHARA EN 1947	27
ANEXO 3. MAPA ACTUAL, UBICACION POR PROVINCIA Y MUNICIPIO	28
ANEXO 4. FICHAS TECNICAS, RESPECTIVAS A CADA TECNICA ARTESANAL ENCONTRADA	29
ANEXO 5. NOMBRE Y DIRECCION DE LOS ARTESANOS LOCALIZADOS, SEGUN TECNICA ARTESANAL	30
ANEXO 6. MATERIAL PERIODISTICO RECOLECTADO	31

INTRODUCCION

Este subproyecto ha unido dos municipios y un corregimiento, los cuales conforman una región con la misma raíz histórica y con similares características en cuanto a tradición artesanal.

Allí tuvieron asiento los indios Guanes, quienes iniciaron la labor de producción de textiles y olla de barro, predominando la primera durante los siglos XVIII y XIX hasta que la llegada de maquinaria inglesa y la importación de textiles de algodón elaborados en Inglaterra, acabaron con la producción Santandereana. Así mismo se relegó la elaboración de ollas de barro, con la llegada del aluminio y el plástico, que eran de consumo y uso familiar.

Estos últimos artesanos que aún permanecen en el .oficio, de la alfarería, elaboran materos y tejos para los mercados de Barrancabermeja, San Gil y Bucaramanga, especialmente.

En Barichar, municipio muy cercano al actual municipio de

Villanueva, encontramos una gama de oficios artesanales, comprendida por el grabado en totumos, elaboración de costales de fique y la producción de materos en algunas veredas, incluyendo a los talladores de piedra, muy famosos.

En Villanueva, que hasta hace 22 años fue corregimiento de Barichara, no se trabaja ningún tipo de artesanía en forma organizada, aunque vale la pena destacar la elaboración de costales hechos por mujeres del casco urbano, sin seguir directrices que ayuden a impulsar una producción estable.

Pero aún se recuerda a los artesanos de la arcilla, pocos de ellos localizados y dispersos en veredas aledañas.

Sin embargo, debemos anotar que es éste el municipio rico en arcillas, pizarras, caolines y yesos. Por esta razón se ha considerado la aptitud y el interés de los jóvenes villanuevas, entre otras, por capacitarse en un oficio que les de otra posibilidad de empleo de sus capacidades dentro de su propio municipio, agrícola por excelencia, con ingresos estables y que además sea un vehículo para promover la región a nivel departamental y nacional.

En el corregimiento de Guane, perteneciente al municipio de Barichara, es donde encontramos los vestigios de la alfarería tradicional. Se han encontrado al rededor de trece artesanos que continúan con la elaboración de vasijas y mallas

y tejos para las arepas, pero el producto que se vende es la matera. La técnica por excelencia es el modelado, aunque también utilizan el torno.

Los puntos observados en esta introducción, han sido motivos suficientes para extendernos a una investigación más profunda, con la cual argumentar suficientemente un sub proyecto que debe marchar de la mano con estos dos municipios y corregimientos. Por lo tanto, iniciaremos un recorrido histórico que bien vale la pena mirar desde los primitivos habitantes que ocuparon esta parte de Santander y que nos recuerdan la importancia en nuestros días, como lo fue la alfarería, para luego presentar, detalladamente las técnicas artesanales diversas de la región y las alternativas y proyecciones que ellas ofrecen a las comunidades de Villanueva, Barichara y Guane, región sobre la cual se han abierto importantísimas perspectivas de desarrollo y para la cual ya se están elaborando serios planes para la reactivación del turismo.

1. RESEÑA HISTORICA DE LA REGION

De la residencia de los indios Guanes en estos lugares, además de la afirmación de los historiadores, hay pruebas palpables, como los restos humanos, con sus cráneos deformados como era su costumbre, hallados particularmente en la cripta sepulcral de la "Cueva de El Espinal", vereda de Villa - Nueva, donde se conservan varias de sus herramientas de trabajo, sus vasijas de barro artísticamente decoradas interior y exteriormente; se guardan fragmentos de las finísimas telas o mantas de sus vestidos, que pueden observarse en el Museo de Guane. Y sobre todo, como muestra de su gran cultura, se conservan en las rocas que miran al Río Chicamocha las pinturas indígenas, verdaderos ideogramas.

Está el sitio estratégico donde los Macareguas derrotaron a los españoles, que actualmente pertenecía a los municipios de Curití y de Jordán.

Martín Galeano salió el 21 de Enero de 1540 de Vélez hacia las tierras de Guane con cincuenta soldados. Después de dominar a los corbaraques y pomaraques con promesas de paz,

llegaron a Poasaque y Poima y luego Charalá; estas gentes se mostraron fieramente indignadas por el atrevimiento de los invasores, pero fueron humillados por la superioridad de las armas hispanas.

Galeano descendió por las orillas del río Mochuelo (hoy , Fonce) y tuvo noticias de un poderoso y rico Cacique llamado Macaregua, cuyo nombre significaba "Nuestra fortaleza en el camino a la serranía".

Fray Pedro Simón nos narra el detalle de la llegada de GALEANO a las tierras de Macaregua: "Ya que llegaron cerca no pudiendo ir los caballos por sus asperezas, ni subir por camino derecho, fueron por él los peones, y el capitán Galeano con los de a caballo fueron rodeando a tomar una loma que caía un poco más alta que el pueblo que aun arriba donde estaban los bohíos era el sitio tan peñascoso que de ninguna manera podían tampoco servir los caballos, pues ni aún para bajar donde habían subido hablaban después camino (Nots. Hists. T. III, pag. 27).

Los soldados de a pié se lanzaron a la casa, que por su tamaño y presentación creyeron ser la del cacique. Pero como los indios ya tenían noticias del avance de los españoles, se defendieron valerosamente y lograron dar muerte al Cacique.

La muerte del español llenó de furor a los conquistadores que se lanzaron sobre los indios y los dominaron. Martín Galeano, quien había permanecido en lo alto de la Serranía, llegó cuando ya había terminado el combate. Los indios huyeron dejando sus ranchos vacíos. Mientras los españoles rehacían su ejército, los indios llamaron en su ayuda a los guerreros de las tribus vecinas. Los hisnanos atemorizados ante la actitud resuelta de los macareguas, se vieron obligados a dejar aquel lugar para dirigirse a occidente y, donde los indios guías les dijeron habitaba el gran Cacique Guanentá. También estos se enfrentaron con coraje, pero los españoles los acorralaron y junto a los suyos, el cacique Guanentá.

Después Galeano continuó su marcha hacia Butaregua, donde también acabó con la tribu; y de allí, seguramente pasando por Moncora (el actual Guane) y Chuaguete, llegaron a Chanchón donde no pudieron vencer al arrogante y bravo cacique.

De allí regresaron a Vélez, a repartirse el botín de los Gaunes y a distribuir las tierras conquistadas en varias encomiendas, para así explotar las posesiones y el trabajo de los pocos indígenas que dejaron. Luego de la explotación vino el mestizaje de indios y españoles y fueron muy pocas las familias indígenas que se conservaron

con su raza pura y sus costumbres.

En algunos rincones rurales, donde sus habitantes han permanecido como grupos cerrados, aún pueden verse individuos cuyas características faciales aprecen identificarlos con los primitivos habitantes de estas montañas santandereanas.

El idioma español, fácilmente aprendido por los indios, llegó a ser el lenguaje común desde principios del siglo XVIII.

Actualmente solo se conocen y se conservan los nombres de varios sitios que nos recuerdan la gracia y la riqueza.

Del gran territorio que comprendía el municipio de Barichara en la primera mitad del siglo XIX, conformado por los coregimientos de Villanueva y Guane, tenemos la siguiente información: "El territorio, situado en la margen derecha del río Suárez, tiene una extensión de 142 km² y la gran mayoría de sus tierras son semi-planas, pobres en agua y ya erosionadas en algunos sectores. Limita al norte con los municipios de Jordán y los Santos ; al sur con Cabrera; al este con Curití y al occidente con Galán y Zapatoca. El clima templado predomina en la mayor parte de sus veredas.

La economía está afianzada sobre la agricultura y la ganadería. Sus cultivos más importantes son los del tabaco, maíz y millo, caña de azúcar, café, fique, legumbres y

frutales, especialmente naranjas. Entre las pequeñas industrias sobresalen las referentes a elaboración de cigarrillos, empaques de fique, cotizas, curtiembres y sombreros de nacuma.

Ha llamado la atención su riqueza minera y ya se están estudiando los yacimientos de cobre encontrados en su jurisdicción. Igualmente posee ARCILLAS Y CALIZAS de buena calidad. Las pequeñas industrias como las de sombreros, cigarrillos, cotizas, empaques de fique, etc, que tuvieron excelente desarrollo durante el siglo pasado" - es decir , el siglo XVIII- "se conservan aún, pero en menor escala , y en ella se ocupa gran parte de la población urbana. Desde 1945 funciona una escuela de artes y oficios para varones.

La falta de progreso en la localidad se debe principalmente a su carencia de agua" (1).

Precisamente fue a finales de 1947, cuando un grupo de quinientos habitantes de las veredas limítrofes de Barichara comenzaron una lucha que con los años logró, mediante ordenanza número 26 del primero de noviembre de 1967, conformar el municipio de Villanueva.

Es así como ahora pasaremos a detenernos, en los puntos que

que nos interesan conocer de cada uno de los dos municipios y del corregimiento, de manera independiente.

2. RESEÑA DE LAS CARACTERISTICAS SOCIOECONOMICAS DE LA REGION

VILLANUEVA

El municipio de Villanueva está integrado por las siguientes veredas: Alto de Trigo, Alto de Marta, Agua fría, Caucho , Carrizal, Centro, El Choro, Espinal, Hato Viejo, Higueras , Lajita, Limoncito y Macaregua.

La localización de la ciudad en un terreno totalmente plano facilitó el trazado de calles rectas y amplias. El trazo inicial y su nomenclatura alcanza a 17 calles y 16 carreras actualmente tiene construídas 400 casas, casi todas de una sola planta y de forma sencillas, y tiene un total de 6.700 habitantes de los cuales 2.302 estan en la cabecera y 4.089 en el resto.

Entre sus edificaciones sobresalen el Templo Parroquial y la casa cural, el Palacio Municipal, los Pabellones del Colegio Cooperativo y de las dos concentraciones escolares , la construcción para las oficinas de la Cooperativa Agrícola de Ahorro y Crédito Villanueva Ltada, el edificio de la

planta del Acueducto y las bodegas de la Compañía Colombiana de Tabaco. Actualmente tiene pavimentadas todas las calles del contorno de la plaza pública y se está iniciando la pavimentación del resto de las calles del contorno de las calles del municipio.

Villanueva halló en la Cooperativa una institución que está contribuyendo enormemente al progreso del pueblo en todos sus aspectos, motivo por el cual se le mira como una de sus mayores realizaciones, que se inició en 1960 con 96 socios y un capital de cerca de seis mil pesos, que hoy representan aproximadamente 38 millones de pesos.

Villanueva tiene como fuentes de su economía la agricultura, la ganadería y la industria de los sacos de fique, ésta última en retroceso. Este municipio no es productor de fique, pero mediante la cooperativa se está importando esa materia prima, que da trabajo no sólo a los hombres que hacen bailar las lanzaderas en sus telares, sino a las mujeres que hilan las fibras y hasta los ancianos y niños que devanan o envuelven la cabuya o recosen los sacos, para llevar los bultos a los compradores y recibir con que continuar el trabajo y hacer el mercado mensual.

Esta industria, aun cuando no es muy productiva, si ocupa a todos los del hogar y deja algún margen de rendimiento,

que para las nuevas generaciones no tiene mayor significado.

La agricultura en esta región es muy variada, pues goza de climas suaves en toda la parte plana donde se asienta la ciudad y en las veredas limítrofes y tiene climas ardientes hacia la Hoya del Chicamocha.

Entre los cultivos más comunes están el maíz y el millo, que nosolamente llenan los trojes del hogar, sino que se cultiva para surtir otros mercados; y el fríjol, del cual en tiempo favorable, se producen muchas toneladas. El municipio tiene en El Espinal ricos yacimientos de yeso, que se están explotando.

Por costumbre inveterada se produce el tabaco y se cosecha en tal cantidad, que la compañía Colombiana de Tabaco ha construido una área de 3.200 m² para sus empleados y posee, dentro del área urbana un amplio terreno de 5 hectáreas y cerca de diez mil m², donde levantó sus edificios.

En cuanto a educación se refiere, existen dos concentraciones en el casco urbano, para la educación primaria, que son Concentración Domingo Sabio y Pueblo Nuevo, con seis salones cada una y prestando jornadas continuas.

Estas dos concentraciones albergan aproximadamente a 450

alumnos, con 23 maestras y una directora de agrupaciones.

En los campos existen 12 escuelas, que son:

Aguafría, con 4 maestras para 118 niños;

Alto de Marta; una maestra para 15 niños;

Alto de Trigo, una maestra para 14 niños;

Carrizal, una maestra para 16 niños;

El Choro, 3 maestras para 83 niños;

Hato Viejo, 3 maestras para 50 niños;

Limoncito, tres maestras para 57 niños;

Lajita, dos maestras para 56 niños;

Macaregua Rincón con 86 niños;

Pomarroso, una maestra para 15 niños;

Pozo Macaregua, tres maestras para 118 niños;

Higueras, una maestra para 23 niños;

Para un total de 651 alumnos de primaria, ésto sin agregar en la vereda El Caucho la Institución ICCE.

Para la educación secundaria está el colegio Cooperativo Integrado Villanueva, institución educativa y propiedad de la Cooperativa, que cuenta con el bachillerato completo en la modalidad académica, donde estudian aproximadamente 80 alumnos de los dos sexos.

Otros servicios de infraestructura los comprende el Acueducto. El municipio cuenta con una amplia red de acueductos,

actualmente, los cuales suministran agua potable a un 80% de la población. Además hoy en día cuentan con el Embalse de Villanueva, que entre otras cosas, ofrece desde ya un gran atractivo turístico y de recreación. El alcantarillado fue contruido con aportes de Emposan, canalizados a través de la Junta de Acción Comunal Central.

El 99% de la población con este servicio.

El fluido eléctrico de Villanueva es suministrado por la Empresa Electrificadora de Santander, de la Hidroeléctrica del Fonce ubicada en el municipio de San Gil. Actualmente hay unos 600 usuarios de este servicio.

Por ser Villanueva un municipio agrícola por excelencia, cuenta con asesoría técnica y financiera de las siguientes entidades gubernamentales: DRI, ICA y Secretaría de Agricultura de Santander.

BARICHARA

Postulado este municipio para capital de la República en 1823, es hoy el pueblo más lindo de Colombia que ocupa una llanura de 145 km², a 23 km de San Gil y a 120 de Bucaramanga y proclamado Monumento Nacional. Limita por el norte con Zapatoca y Villanueva; por el oriente con Villanueva y San Gil, por el sur con Cabrera y por el occidente con

Cabrera y Galán; tiene 21 grados C de temperatura media y presenta la mayor parte de su área rural erosionada. Las quebradas más importantes son: La Barichara, afluente deli Suárez; Fiques y el Llano.

La población está situada y distribuída en siete sectores: comercio, San Antonio, Hospital Bellavista, Centro, Piedra, de Bolívar y Santa Bárbara.

En la parte rural cuenta con trece veredas, así: Butare - gua, Carare, Higueras, El Lano, Caraquitos, Arbolitao, San José Alto, San José Bajo, Salitre, Paramito, Santa Elena, El Caucho y Guayabal.

Tiene una población aproximada de 5.300 habitantes. Su economía no ha variado mucho desde principios del siglo, aunque si desaparecieron por completo los oficios tendientes a la elaboración de cotizas y sombreros, ya que aquello respondíamás a las necesidades de la economía de la época, consistente en las exportaciones. Ya para esta época, la producción organizada no tendría sentido.

De la población trabaja un 90% de hombres y el 95% de las mujeres, en un horario de 5 a.m a 6 p.m, con un salario muy mínimo las mujeres.

Los hombres laboran principalmente en la agricultura y otros

En empleos públicos. Las mujeres en oficios domésticos , labranza y empleos públicos.

No existe una clase social que se pueda llamar alta y la clase media la conforma el 0.7% con ingresos mensuales de \$30.000. La clase baja, está conformada por el 96% con ingresos mensuales de \$13.000.

El 80% de la población cuenta con servicios de agua, luz, alcantarillado, gas, teléfono y transporte. Este último , con líneas de buses que van hasta SanGil, de la empresa Cotrasangil. Todas las veredas cuentan con carretera al centro urbano, además de la que conduce al municipio de Villanueva y al corregimiento de Guane, aunque a éste se transita con poca frecuencia.

El municipio de Barichara cuenta con veinte establecimientos oficiales para la educación primaria, con 975 alumnos y 58 profesores; dos centros de pre-escolar con 39 niños y dos profesores y tres colegios de secundaria con 50 profesores y 497 estudiantes en total.

GUANE

A pocos kilómetros de Barichara, descendiendo por la carretera que va hacia la vertiente del río Suárez, se encuentra

la población de Guane.

El corregimiento tiene una población que no sobrepasa los 2.500 habitantes y 102 familias congregadas en el área urbana.

La población se dedica principalmente a los cultivos de tabaco y maíz. Cuenta con servicios de agua, luz, alcantarillado y teléfono. El transporte es escaso. Cuenta con un puesto de salud, mientras que Villanueva tiene un Centro de Salud y Barichara un hospital local.

Guane cuenta con servicios especiales del Instituto de Bienestar Familiar, por lo que hay allí una guardería.

Existe un Museo Arqueológico, fundado por el Padre Isaías Ardila, sitio que contribuye a acrecentar el turismo de Barichara. En las áreas veredales se encuentran localizados importantes artesanos que guardan la tradición de elaborar vasijas modeladas a mano y entre las que cabe destacar los tiestos para las arepas y olletas y vasijas para la adecuada conservación de la frescura del agua.

BARICHARA

Localización: Vereda el Guayabal

Técnica artesanal: Talla en piedra

La artesanía típica de Barichara es la tallada en piedra razón por la cual encontramos aquí a los mejores talladores, los maestros ANTONIO FIGUEROA Y ALEJANDRO QUINTERO REMOLINO.

TALLERES ARTESANALES

Los talleres se conforman sobre lotes amplios, construidos con paredes de adobe, tejado con partes descubiertas y suelo en tierra, sobre el que se observan y conservan residuos de piedra.

Cuentan con agua, sanitario, luz artificial y natural.

Los talleres son, generalmente, de tipo familiar, aunque los auxiliares, que nunca pasan de dos, son regularmente, amigos o familiares en segundo grado y tercer grado. Es así como ellos, con el maestro, conforman la mano de obra.

Los auxiliares ejercen el papel de aprendices y se les paga un sueldo con derecho a prestaciones sociales.

El aprendizaje se especializa cuando manejan la técnica del Codal y dar escuadra, que depende de las capacidades y habilidades del aprendiz. El tiempo de aprendizaje dura, aproximadamente de dos a tres meses.

La actividad inicial y esencial, tiene lugar en la cantera de donde se extraen las piedras. Allí hay que saber romper bloques y distribuir la piedra, según el tamaño y proporción.

Las principales herramientas utilizadas son los sinceles, porras y buzardas, las cuales son elaboradas por los mismos artesanos en sus talleres, debido a que no se consiguen como se necesitan y si se consiguen tienen costos muy elevados. De cualquier forma, es parte de la maestría, saber elaborar cada una de las herramientas adecuadas, para lograr cada una de las impresiones y detalles deseados, como ellos mismos lo afirman.

Las relaciones entre maestro y aprendiz se basan en el respeto mutuo, además de poseer las características propias de el aprendiz aprenda no solo la técnica del tallado en piedra, sino la valoración del oficio, en el cual se unen la fuerza física y la creatividad del espíritu, para darle ese sabor de arte a la obra tallada. Así, el maestro se preocupará constantemente porque el aprendiz se sienta a gusto, tanto con su sueldo, como con el diario compartir en el oficio. Se preocupará constantemente por suministrar al aprendiz las herramientas de trabajo requeridas y estará pendiente de la seguridad y cuidados especiales a los que se debe someter todo tallado de piedra, facilitándole instrumentos tales como mascarilla y ventilador. Es el maestro

también, quien más se preocupa por la buena alimentación suministrando dietas adecuadas al aprendiz.

PRODUCCION ARTESANAL

Materia prima:

Identificación: Piedra de diversos tamaños, resistentes al aire, el agua y el sol.

Consecución: Se obtienen del municipio de Villanueva, en algunas fincas, pero principalmente de un lugar llamado la Mina, donde abunda el tipo de piedra más resistente e indicado para la talla.

Hace algunos años, y desde cuando se inició el trabajo de tallar la piedra en el municipio, era más fácil y más barata la consecución. Actualmente es más costosa, además de requerir trámites especiales, cuales se deben cumplir en un tiempo dispuesto y acordado para el traslado de las piedras.

COSTO: Aunque el precio ha subido, esto no afectará en grandes proporciones las ganancias obtenidas a través del trabajo.

Ciento cincuenta mil pesos representan seis volquetadas de piedra, veinte días de trabajo de varios empleados y el

traslado de las piedras a los respectivos talleres.

La dotación puede durar varios meses, hasta para un año, dependiendo de la demanda y del volumen de los productos a labrar.

IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS PRODUCTOS

Se elaboran desde pequeños objetos o piezas, como buhos ceniceros, palomas, vírgenes, etc, que van desde los cuatro mil pesos en adelante, hasta leones, venados, pilas, lámparas, mesas, bancas y esculturas.

Ejemplo: El maestro José Antonio Figueroa elaboró una "Alegoría a la poesía" por valor de \$30.000.00.

COMERCIALIZACION: No existen los intermediarios. Se venden por pedido y por lo general, es el interesado quien llega directamente al taller para especificar el tipo de objeto que desea comprar. La comercialización se dá a nivel local, departamental, nacional e internacional.

A nivel nacional, los principales compradores provienen de Cúcuta, Medellín y Santa Martha. Los compradores extranjeros son siempre turistas que alguna vez recorrieron el municipio y reconocen el trabajo artesanal de la talla en piedra, procedentes de Venezuela, Estados Unidos, Holanda,

Canadá y otros países.

Los objetos tallados que más se venden son venados, leones, cabros, lámparas, pequeñas esculturas y pilas (fuentes).

De los trabajos especiales que efectúan los maestros artesanos de Barichara, se refieren a la talla de grandes bloques, con el fin de dedicar su obra a las comunidades de varios municipios.

CONCLUSIONES

Hemos visto de que manera se encuentran concebidos los oficios artesanales en esta región confundida por un mismo pasado histórico y por la interrelación continua en sus aspectos geográficos y económicos, pero sin llegar a definir lo que es indefinible. Por tal motivo, comenzaremos a llamar, al vino, vino y al pan, pan. Así tenemos que al actividad propia del municipio de Barichara, realmente lo conforman los artesanos talladores de piedras, ubicados principalmente en la vereda de El Guayabal y presentaremos fichas técnicas de otras artesanías que a pesar de perseverar, se mantienen de manera independiente y sin mayor estabilidad en el mercado local. En el municipio de Villanueva, sin duda hay un numeroso grupo de tejedores de costales de fique, con quienes valdría la pena estudiar la posibilidad de involucrarlos dentro del proceso de organización para la producción y diversificación, a que fueron sometidos los artesanos de Aratoca y Curití, sin olvidar que el mercado de las telas en fique no es ya muy grande. Pero sí existe otra alternativa, contando con el interés de las nuevas generaciones que ingresan a su bachillerato pensando

en otras nuevas alternativas, más llamativas, más seguras, más estables y más dignas de empleo, con lo que además pueden sobresalir y hacer progresar a su municipio.

Esta alternativa se ha vislumbrado a través de la capacitación para la elaboración de nuevos productos, con carácter urbano, utilizando el recurso natural que les dan su propio terreno, rico en arcillas.

Y Guane, definitivamente, cuna de la tradición regional, en donde encontramos una gran riqueza cultural que ofrece algunas posibilidades de organización comunitaria, si se estudian adecuadamente los mercados para los productos tradicionales que aún se conservan.

Una programación adecuada para cada una de las necesidades específicas, Barichara - conservación, Villanueva - experimentación y Guane - rescate y conservación, no sólo ayudarán al mejoramiento económico de las comunidades de la región, sino que sería un valiosísimo aporte para futuros planes de reactivación histórica, conformando grupos de producción que trabajen por obtener dividendos de las artesanías gracias a la promoción y para aumentar el turismo.

BIBLIOGRAFIA

Anuario Estadístico. Gobernación de Santander.

ARDILA DIAZ, Pablo Isafas. Villanueva. Editorial Nueva Jornada, 1982.

Villanueva, Barichara y Guane, Trabajo de investigación presentado por María Mayerly García, Artesanías de Colombia S. A, 1988.

GALAN GOMEZ, Mario. Geografía Económica de Colombia. Tomo VIII - Santander.

B A R I C H A R A

TECNICA ARTESANAL: TALLADO EN TOTUMO

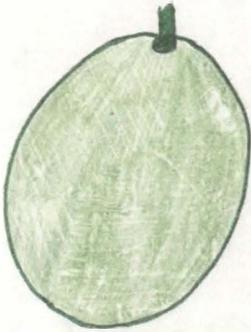
MATERIA PRIMA
DISPONIBLE : CALABAZO

PROCESO ARTESANAL :

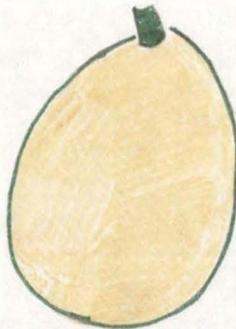
1. El calabazo, fruto de color verde, se baja del árbol sólo cuando está "jecho", es decir, de color amarillo. Además, al ser golpeado con los nudillos de los dedos, debe emitir un sonido seco, es decir "cantudo".
2. El calabazo entonces está listo para ser rajado. Para ello se utiliza una cegueta. Se abre por la mitad si es para totumo y si es para calabazo con tapa, se hace un corte en la parte superior, y la parte restante se deja como tapa.
3. Se le saca la pulpa o "tripa" y el casco se raspa lo mejor posible con un cuchillo redondeado o con una tapa de lata. En este último caso sirve una lata de betún o vaselina. Entre más se raspe, el totumo quedará más blanco y de mejor calidad.

4. El totumo o calabazo, sin pulpa y raspado, se lava bien con agua y luego se sumerje en agua hirviendo por un espacio no mayor de cinco minutos.
5. Se deja al aire libre, al sol y al sereno, por tres días consecutivos, cuidando que no le caiga agua de lluvia, para que no se manchen.
6. El totumo o calabazo entonces se somete a varias capas de betún. Dependiendo del tono y color deseados, por lo general se utiliza betún de color amarillo o café. Las capas se dejan secar una por una, antes de ser brilladas.
7. Luego se pasa a dibujar la figura que se desea tallar. Algunas de ellas se calcan.
8. Se raspan los tonos, ya que el color inicial es el mismo cubriendo la totalidad del totumo. Aquí se demuestra la habilidad artística del artesano, en la forma de lograr los diferentes tonos del diseño, partiendo de un mismo color.
9. El último paso es tallar las líneas de la figura diseñada a lápiz. Para ello se utiliza un bisturí. Finalmente se pule con el brillo , semejando la forma en que se brillan los zapatos embetunados.

-1-

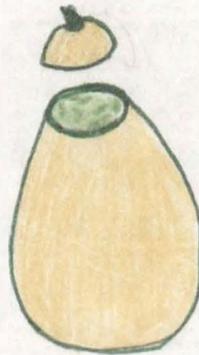
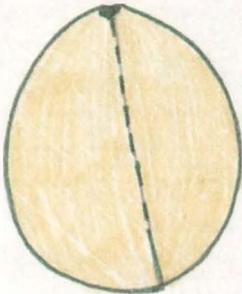


-2-

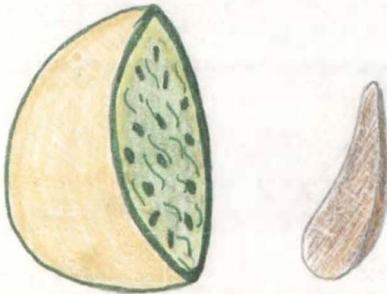


1. calabazo verde

2. calabazo "jecho"



Diferentes tipos
de corte.



La pulpa o "tripa" del calabazo,
se raspa con una cuchara de to-
tumo, ya seca y lista para usar.



Parte convexa del totumo ya talla-
do y terminado. La parte cóncava,
presenta una superficie lisa y lim-
pia.

LOS TALLADORES DE PIEDRA DE BARICHARA

La historia de los talladores de piedra en Barichara alcanzó la fama con el Maestro de Maestros, don Sacramento Corzo, fallecido en el año de 1975. De él y de don Pedro Vicente Gálviz, también fallecido, aprendieron quienes hoy gozan de su propia maestría, como los talladores: don Alejandro Quintero y José Antonio Figueroa, quien ha transmitido esta herencia a sus familiares don Manuel Gálviz Figueroa y don Vicente Gálviz Figueroa que trasladó su taller a San Gil. También está don Martín Gálviz, quien todo lo aprendió del Maestro Corzo; ya lleva veinte años en el oficio, desde que él tenía 14 años de edad.

La talla en piedra de Barichara, goza de gran prestigio a lo largo y ancho del país, y hasta el municipio vienen a encargarse obras, gentes de Bogotá, Medellín y Bucaramanga especialmente. Obras tan importantes como las fuentes que hoy adornan los patios y jardines de diferentes planteles educativos como el Colegio de La Salle y del Rosario en Bucaramanga, y obras mayores como el "Monumento al Trabajador" en Piedecuesta o el "Monumento a la Hormiga Culona" en la entrada principal de la Alcaldía de Barichara, obra que tiene su propia historia: El Ingeniero Ramiro Daza, quien fue Alcalde del municipio de 1983 a 1984, contagiado por los talladores de piedra, diseñó una hormiga de grandes dimensiones, y algo alcanzó él a participar en el proceso de

tallado de la misma. Todos los talladores y algunos empleados del municipio de ese entonces, recuerdan con agrado haber "metido la mano". La terminó de tallar don Luis Plata, y el Maestro Martín Gálviz cuenta con orgullo que fué él quien se encargó de elaborar la base, la columna -compuesta por un gran libro abierto, donde se lee "A la hormiga culona por su contribución a la reciedumbre del pueblo santandereano...", entre otras cosas-.

Hoy encontramos en cada uno de los cuatro principales talleres localizados en Barichara, de dos a tres aprendices entre los 13 y los 17 años, y en muy pocos un oficial mayor de edad. Estos muchachos ingresan al taller para trabajar mientras aprenden, pues no tienen cómo pagar una capacitación. Es con su trabajo como la financian. Y son ellos, junto con el oficial si lo hay, en grado de escala, quienes entregan la "obra burda" al Maestro, para que sea éste último quien se encargue de tallar los detalles y de pulir con el "esmeril" la obra final.

Así, entre obreros -que extraen los bloques y los transportan hasta el taller-, aprendices y oficiales, se comparten y aprenden cada una de las tareas del proceso artesanal del tallado, del cual goza satisfactoriamente y con orgullo, el Maestro.

La producción se traduce a esculturas, fuentes en todos los tamaños y estilos, columnas, pedestales, mesas, relieves y variedad de objetos decorativos, además de imágenes como ángeles y vírgenes.

B A R I C H A R A

TECNICA ARTESANAL: TALLA EN PIEDRA

MATERIA PRIMA : BLOQUES DE PIEDRA
DE VILLANUEVA

PROCESO ARTESANAL:

1. Actualmente lo primero es negociar la piedra, en la mina que las ofrece: el municipio de Villanueva, 2 Kms. antes de llegar al casco urbano.

Una vez realizada la compra, se procede a la EXTRACCION, que consiste en partir la piedra en la cantera. Se parte en bloques de gran tamaño, guardando la forma rectangular natural, con la ayuda de picas. Luego se transporta en volquetas, para lo que es necesaria la fuerza de por lo menos seis o siete obreros.

Cinco o seis viajes de volqueta al taller, son suficientes para trabajar en tallado durante cuatro o cinco meses, dependiendo del volumen de las piezas a elaborar.

2. Todo el proceso de tallado se realiza con la ayuda de los siguientes instrumentos:

2.1. La medida de la pieza, indicada a través del "firme" u orillo (puntas y caras, siguiendo las figuras geométricas simples), se realiza por medio de "escuadras y codales" (ver fig, 2.1.)

2.2. El PUNTEREADO, por lo general es la primera parte del tallado, y asemeja una superficie compuesta por estrias. Se realiza por medio del "puntero".

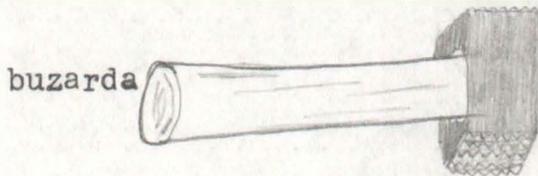


textura
estriada

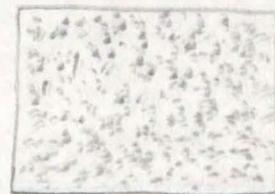


puntero

2.3. El ABUZARDADO, es el tallado logrado con la "buzarda", por medio de la cual se logra una superficie de puntos irregulares.



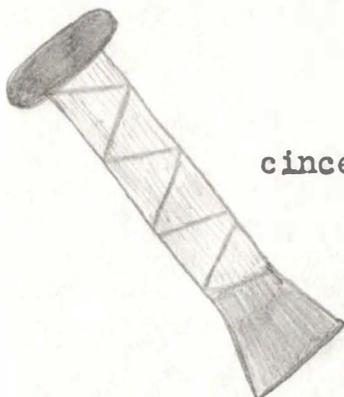
buzarda



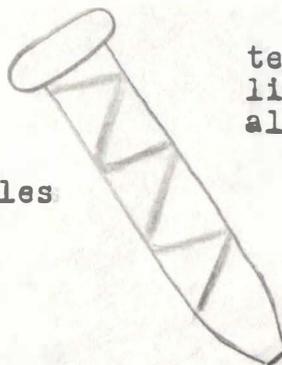
textura
granulada

2.4. El CINCELEADO, por medio del "cincel", logra la superficie lisa, con la cual se tallan las formas o diseños dibujados sobre la obra, artísticamente hablando.

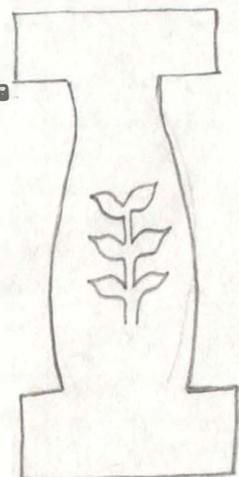
Hay diferentes tipos de cincel, de acuerdo a las exigencias del dibujo.



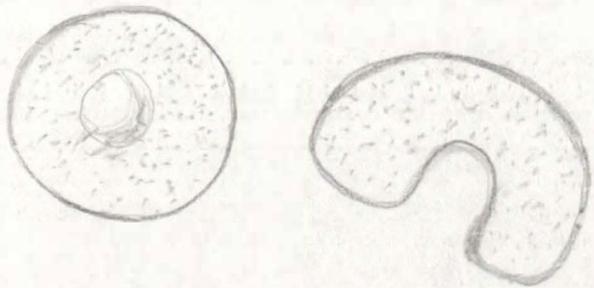
cinceles



textura
lisa de
alto relieve

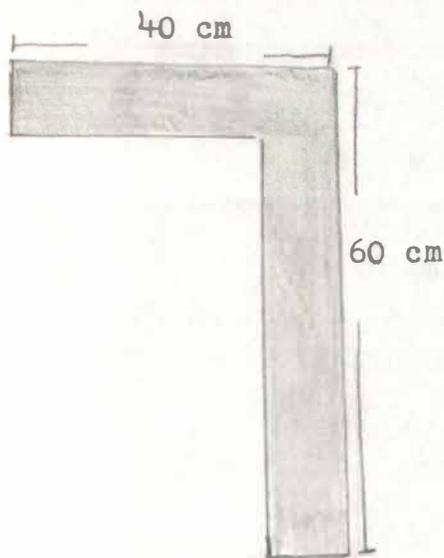


2.5. PULIMIENTO: Se realiza con la ayuda del "esmeril", que no es más que una piedra extraída de los mismos bloques, pero arreglada para que lime las últimas asperezas. Por lo general se deja redonda, a manera de argolla, para que el tallador pueda agarrarla con firmeza. Una media argolla también sirve, para pulir detalles de pequeña dimensión.



La superficie de esta piedra debe ser limosa.

fig. 1



OBSERVACION

Para extraer la piedra bruta, se requiere de por lo menos 120 "uñas", cuatro o cinco "varillas" de acero, de 2m. de largo, y una porra de acero de 15 libras.

Los codales son reglas de madera de uno o más metros de largos.