



**La Chamba - Tolima**

Registro fotográfico de la Carpeta de oficio Cerámica

Presentado por:

**Claudia Cecilia Soto P.**

Diseñadora Industrial

1989



" VISTA DE LA PLAZA O PARQUE CENTRAL DE LA CHAMBA



La excavación del suelo para hallar la mina se debe hacer con la ayuda del barretón y la pala.





Instrumentos utilizados en la extracción de la Materia Prima, Pala y Barretón. Z aranda para la selección de la arcilla arenosa despues de pilada.





" EMPAQUE DE LA ARCILLA "

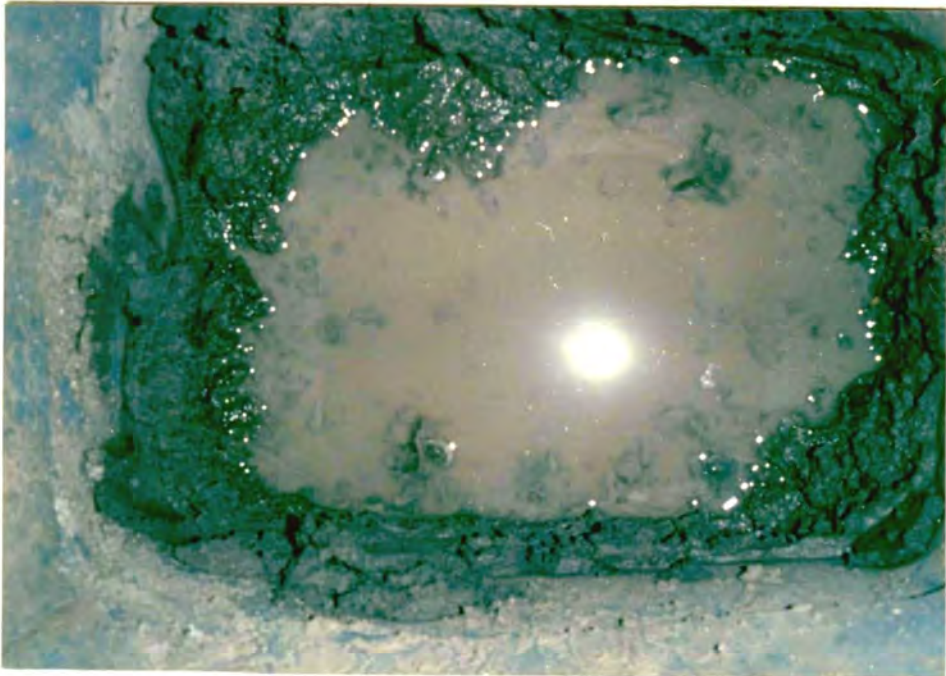
Esta se empaca en costales de fibra sintética ( yutes)







" SECADO DE LA ARCILLA ARENOSA AL SOL "



" PREPARACION DE LA ARCILLA LISA "

La preparación de la arcilla consiste en la hidratación, hasta llegar a la saturación, para preparar así una solución espesa o la colada., para poder combinarla con la arcilla arenosa.



zaranda.



"PILADA DE LA ARCILLA ARENOSA







PLANCHA.-



Molde utilizado por todos los artesanos para darle forma a la base y poder seguir la pieza a mano. Antes de colocarle la plancha encima se le debe rociar arcilla pilada seca evitando así que se pegue la plancha.



MOL EADO.



EL GOLLETE ULTIMO ACABADO Q E SE LE HACE A LA VASAJA  
ADORNANDO S BOCA.



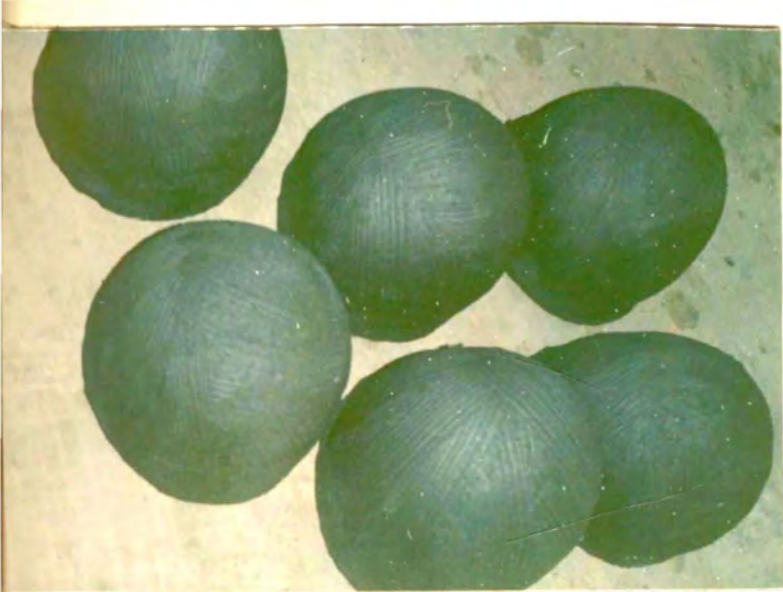


PLATOS BAILA ORES UTILIZADOS PARA DARLE VUELTA CON FACILIDAD A LA VASIJA E LA ELABORACION.



" CERRADO E LAS PIEZAS "

" UTILIZACION DE LA TECNICA DEL ROLLO "



" SECADO A LA SOMBRA "



PREPARACION DEL MANGO DE LA CAZUELA.









" SECADO DE LA PIEZA YA TERMINADA "



" HERRAMIENTAS DE PULIMIENTO DE LAS PIEZAS "





VISTA DEL BARNIZ



EL BARNIZ PASANDOLO POR EL LIENCILLO.



" BARNIZADA DE LAS PIEZAS "



" SECADO AL SOL Y CALENTADO



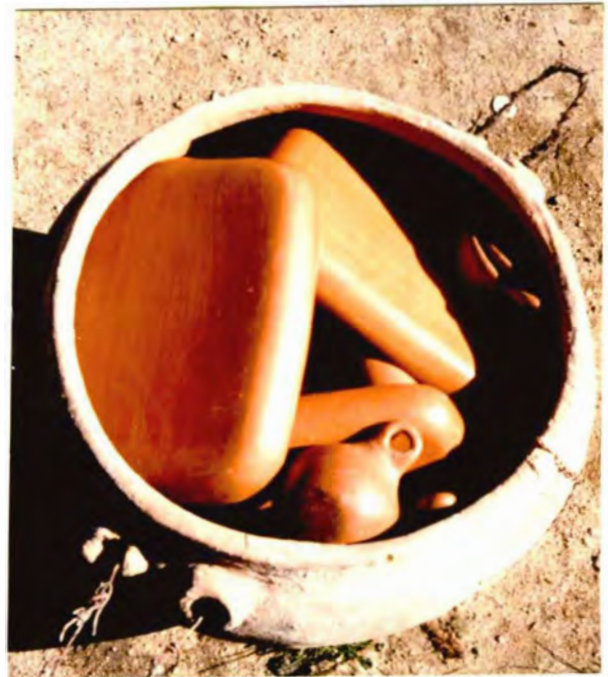
" MOYON "

Utensilio de barro, utilizado en el proceso de bo -  
neada, en el cual se coloca las piezas para darle  
mayor seguridad.





" ACCOMODAMIENTO DE LAS PIEZAS EN EL YOLO "



" YOYO ES LISTOS PARA LLEVAR AL HIRRO "



" MOYON SIENDO INTRODUCIDO AL HORNO "







" SACADA DE LAS PIEZAS "





" MODO DE TRANSPORTE DE LOS MOYONES "



" NEGRIADA DE LAS PIEZAS ARTESANALES "







LA BOÑIGA DEBE ESTAR SECA PARA QUE HAYA MAYOR COM-  
BUSTION AL ECHARLA SOBRE LA LOZA CALIENTE.



VACIADA DE LA BOÑIGA SOBRE LAS PIEZAS AL ROJO VIVO  
PARA NEGRIARLAS.



CUANDO YA SE LE HAYA VACIADO LA CANTIDAD SUFICIENTE DE ESTIERCOL, SE TAPA EL MOYON Y SE DEBE ESPERAR - UNOS 15 MINUTOS PARA VOLVERLO A DESTAPAR. LAS TAPAS GENERALMENTE SON LAS DE LAS CANECAS QUE GUARDAN EL- VENENO DE LOS RIEGOS.





" VACIADA DE LOS MOYONES "









" EL TALLER "



TIPICO SENTADO DE LA MUJER TRABAJANDO EN EL TALLER.



VISTA DE UNA TIENDA.





MODOS DE PROMOCIONAR LA MERCANCIA EN UN TALLEF ARTE  
ANAL.



TIPICO RINCON DE VENTA EN UNA TIENDA ARTESANAL





MODO DE EMPAQUE DE LAS PIEZAS ARTESANALES



IVA. TRADICIONAL TRANSPORTE DE LA REGION