

ARTESANIAS DE COLOMBIA, S.A.

SUBGERENCIA DE FORMACION Y PRODUCCION ARTESANAL



INVESTIGACION

La alpargata de fique en el oriente de Boyacá : Genesano y Ramiriquí

LEONOR EUGENIA SANCHEZ G.
Asesora Proyecto Regional Boyacá
Zona Oriente

Bogotá, D.E., Marzo de 1989

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
OBJETIVOS.....	1
ANTECEDENTES.....	1
CENTRO DE ESTUDIO.....	2
METODOLOGIA.....	2
MUESTRA.....	2
SITUACION SOCIOECONOMICA.....	3
Ramiriquí.....	4
Salud.....	4
Educación.....	4
Vías de Acceso.....	4
Artesanías.....	7
Jenesano.....	9
Educación.....	9
Salud.....	9
Vías de Acceso.....	9
Economía.....	10
Artesanías.....	10
ARTESANIA DE LA ALPARGATA DE FIQUE.....	11
INSTRUMENTOS.....	21
Sacador.....	21
Banco de medidas.....	21
Uso.....	21
Orma.....	24
Almarada.....	24
Aguja.....	24
MATERIA PRIMA.....	24
COMERCIALIZACION.....	31
Transporte.....	36
Precio.....	38
Volumen.....	38
Mercadeo.....	38
PROCESO DE ELABORACION.....	38
Materia prima.....	38
trenza.....	38

	Pág.
Cosedera.....	40
Ensuelado.....	45
Talones.....	53
Unión de la capellada y el talón a la suela	54
PRODUCCION.....	55
RESUMEN DE LAS ENCUESTAS Y ALGUNAS RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFIA.....	

INDICE DE FOTOGRAFIAS

<u>No.</u>		<u>Pág.</u>
1	Veredas de Ramiriquí y Jenesano	5
2	Canastos de Chusque	8
5	Canastos de Chusque	14
6	Tejiendo capellada	17
7	Calidad de la alpargata	18
8	Tejidos	19
9	Calzado cotidiano	20
10	Sacador	22
11	Banco de Medidas	23
12	Uso	25
13	Orma	26
14	Almarada y aguja	27
15	Lavado del fique	28
16	Fique extendido al sol	29
17	Secado del fique	30
18	Vendedora del hilo de algodón	32
20	Vana de algodón	33
21	Finalización del mercado	35
22	Poste de castigo	37
23	Trenza	39
24	Uniendo cosedera	40
25	Hilar cosedera	41
26	Tendido de la cosedera	42
27	Vuelta en el árbol	43
28	Retorno	44
29	Espiral	45
30	Amarrar la suela	46
31	Cosida	47
32	Marcando de la costura	48
33	Apretando la costura	49
34	Capellada	51
35	La pintada	52
36	Talones	53
37	Alpargata terminada	54
38	Familia artesana	56

INDICE DE MAPAS

	Pág.
No. 1 Municipio de Ramiricuí	6
No. 2 Municipio de Jenesano	13

INDICE DE CUADROS

No. 1 Producción de la alpargata	57
----------------------------------	----

INTRODUCCION

Uno de los productos que Artesanías de Colombia esta impulsando en el extranjero es la alpargata de fique. De acuerdo a lo anterior y por solicitud de la Jefe de Exportaciones, Lourdes Montañez a la Subgerencia de Formación y Producción de tener un conocimiento directo del mercado, se creyó importante realizar un estudio al respecto, sintetizado en el presente informe.

OBJETIVOS

El propósito es obtener una apreciación general del mercadeo, partiendo desde materia prima, proceso de elaboración, hasta la comercialización, llegando a la información específica en producción, volumen, transporte, utilidad y sitios de mercado.

ANTECEDENTES

La información conocida por la Empresa sobre la alpargata elaborada al oriente de Boyaca, era la de los artesanos del Municipio de Ramiriquí. La tradición se remonta también a Jenesano y Boyaca-Boyaca, quienes fueron uno de los municipios productores sobresalientes en el departamento.

Aunque Ramiriquí elabora alpargata, no es una artesanía de su exclusividad, sino que es en este pueblo donde acuden los artesanos desde hace mas de cuarenta años a realizar la venta de la alpargata el día juéves de cada semana, día del mercado.

CENTRO DE ESTUDIO

Por la cercanía de las veredas de Ramiriquí al municipio de Jenesano, se escogió éste como lugar dormitorio, porque existe hospedaje y el desplazamiento es más rápido.

METODOLOGIA

Para efectos de una evaluación eficaz en corto tiempo, realicé una investigación metódica y cronológica, basándome en la etnografía, concentrando el interés en la observación, descripción y análisis. Así mismo me auxilié de técnicas como la cartografía, entrevistas, fotografía y la encuesta, obteniendo información sobre el tema y la región.

Me base en una encuesta del Departamento de Producción de la Empresa e hice una adaptación de la misma en relación a las costumbres y lenguaje de los habitantes de las veredas estudiadas.

MUESTRA

Teniendo en cuenta las veredas donde se elabora la alpargata, realice encuestas con una muestra estadística tomada al azar por los siguientes motivos:

- a. Debido al factor tiempo elaboré un sondeo con la comunidad sobre el número aproximado de veredas y viviendas donde se trabaja esta artesanía.
- b. o existen caminos carreteables. Las flotas, carros y camiones me dejaban en sitios distantes a donde empiezan las veredas.
- c. La distancia de una casa donde elaboran la alpargata a otra, es de media hora, una hora (a paso campesino), pero a mi paso (citadino) es el doble del tiempo.

- d. El constante invierno hace casi imposible llegar a las casas localizadas en las colinas.
- e. Muchas casas bordean la cordillera y en éstas zonas no existe la costumbre de alquilar bestias.
- f. La vereda de Rodríguez en el municipio de Jenesano y la vereda de Pachaquirá en Boyacá-Boyaca, no se visitaron por la premura del tiempo , la distancia y la falta de dinero

Las veredas visitadas fueron:

Municipios	Veredas	No. Aproximado de viviendas
RAMIRIQUI	Peñas	30
	Potreros	25
	Pabellón (El Encanto)	15
JENESANO	Volador	30
	Rodríguez	No fue visitado
	Dulceyes	30

De todas formas, se realizó un esfuerzo porque la muestra fuera lo más representativa en relación a las familias que elaboran el producto.

La encuesta se complementó con la visita realizada el día jueves 9 de marzo, que es el mercado de los juéves en Ramiriquí.

SITUACION SOCIO-ECONOMICA

Hace parte de las costumbres del departamento de Boyaca la división administrativa por provincias. Es una tradición importante para la ubicación geográfica entre sus habitantes, adoptada por algunas entidades

del Estado como el Ministerio de Obras Públicas.

Los municipios objeto del estudio (ver foto No.1), pertenecen a la provincia de Marquez.

Ramiriquí. Capital de la Provincia de Marquez la cual lleva su nombre en memoria del doctor José Ignacio de Marquez, dos veces presidente de la república.

Posee una población aproximada de 15.000 habitantes, localizada en una extensión de 13.822 hectáreas. Es el centro urbano de veinticinco veredas y su temperatura promedio es de 15°C características que la definen como una región agrícola y ganadera, siendo sus principales cultivos maíz, arveja, papa, arracacha, tomate de árbol y lulo. La ganadería ocupa un 70% del área.

Educación. La población urbana esta dotada por el Instituto Técnico "Jose Ignacio de Marquez" con bachillerato completo además de dos escuelas y en el área rural posee seis concentraciones escolares, dándole cubrimiento educacional al municipio.

Salud. Cuenta con un hospital regional que atiende servicios de odontología , consulta general, urgencias y hospitalización requerida por los habitantes de los municipios que conforman la Provincia y un puesto de salud en el Caserío de San Antonio.

Vías de Acceso. A Ramiriquí se puede llegar (ver mapa No. 1) por Miraflores vía Zetaquirá por Tierra Negra y Puente Boyaca, vía Jenesano y Boyaca-Boy respectivamente; por Venta Quemada vía Turmequé, Tibana, Jenesano y por Tunja vía Soraca-Boyaca.

VEREDAS DE LOS MUNICIPIOS DE RAMIRIQUI Y JENESANO

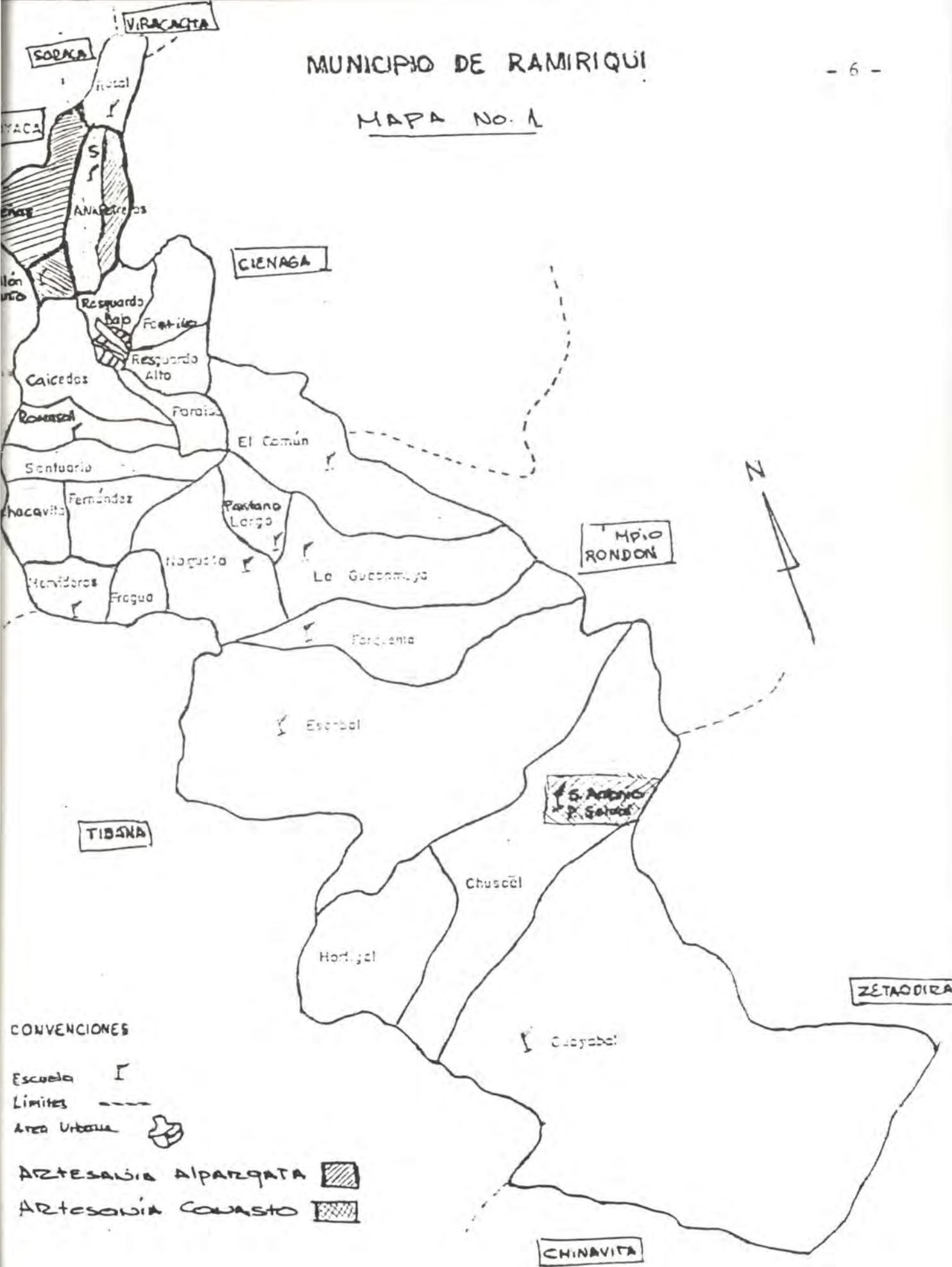


Foto No. 1

En el fondo las veredas de Ramiriquí separando el río Teatinos las de Jenesano, donde apreciamos cultivos de Maracuya.

MUNICIPIO DE RAMIRIQUI

MAPA NO. 1



Artesanías. De las veinticinco veredas que conforman el municipio de Ramiriquí, solamente encontramos cuatro donde se trabaja artesanías, sobresaliendo por su producción y mercadeo el Caserío de San Antonio donde se elabora el canasto de chusque (ver foto No. 2).

Anteriormente se elaboraban las esteras en hojas de maíz, desafortunadamente la señora que las fabricaba murió, enseñándole a una hija que no le gusta este oficio y muy probablemente la tradición de esta artesanía se extinga.

En la cabecera municipal existe un "taller artesanal" , patrocinado por una fundación alemana donde la capacitación se basó en modistería y sastrería, actualmente van a comenzar su producción.

Los presos de la cárcel trabajan artesanías en fibra sintética que extraen de los costales. Los productos que venden son: hamacas, sinchas para caballos y lazos.

Sobre la casa campesina, de ella no encontré sino su estructura física, siendo la social nula , debido a que esta organización esta a cargo del cura párroco. Como es bien conocido por todos, la labor de la iglesia católica en éstos aspectos esta descuidada, puesto que no le es muy rentable económicamente.

De otro lado, el alcalde municipal, Dr. Manuel Gómez Avila quedo muy impresionado con la visita de la coordinadora de Artesanías de Colombia. Creía que en su municipio la artesanía de la alpargata había muerto. Sin embargo al conocer la existencia en tres veredas, propuso que el municipio colaboraría con una campaña para revivir y apoyar a los artesanos, puesto que habían realizado una experiencia con la arepa (comida típica) , producto que han promocionado a nivel del país, siendo un ingreso económico de importancia dentro de la comunidad.

Por último existen dos artesanos (padre e hijo) talladores en piedra (ver encuesta) localizados en la vereda de Peñas. Uno tiene nombre a nivel departamental, elaboró la pileta de San Ignacio en Tunja. La

CANASTOS DE CHUSQUE



Foto No. 2

Los artesanos del caserío de San Antonio traen el día jueves , día de mercado de Ramiriquí sus canastos para venderlos. La utilización es en hogar (para guardar huevos, arepas y cargar las compras). Los precios oscilan entre \$150.00 a \$1.200.00

piedra que talla es de los ríos (piedra de labor). Su hijo se ha especializado en piedra de filtro y trabaja en filtros de agua a la vez que ayuda a su padre en los trabajos.

Jenesano. Este municipio forma parte de la Provincia de Marquet. Se encuentra ubicado a 2.100 mts sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 18°C y una población de 7.041 habitantes (según censo/85) , distribuida en dieciocho veredas.

Cuenta con un hotel turístico "Cabañas Monceta" (por el momento arrendadas a Sade, contratista de Ecopetrol, equipada con piscina y servicios de restaurante; pertenece al municipio quién es el propietario del lote y a la asociación de Amigos de Jenesano.

En la cabecera encontramos los servicios de Telecom, puesto de Policía, una granja agrícola, la Cooperativa "conalcrédito" y un taller artesanal.

Educación. Posee el colegio "Centro Nacionalizado de Educación Media Comercial" con bachillerato completo, una concentración escolar urbana y nueve escuelas en las veredas

Salud. Funciona dentro del municipio un puesto de salud que atiende urgencias y primeros auxilios, además de un consultorio médico particular. La población de este municipio se atiende en el hospital regional de Ramiriquí localizado a 5 Kms.

Vías de Acceso. Desde el Puente de Boyaca parte un carretable en dirección sur el cual a 2 Kms se bifurca, siguiendo uno hacia la cabecera municipal de Boyacá-Boyacá y otro en dirección a encontrar la carretera a Tierra Negra-Jenesano.

Economía. La población se ocupa especialmente de la agricultura y la ganadería. Sus productos mas importantes son frutales (manzanas, peras y duraznos) y alverja, garbanzo y frijol.

El costo de vida en Jenesano como en Ramiriquí es elevado debido a que en éstos municipios tendieron la tubería "Oleoducto de los Llanos", lo que influye en el aumento de alimentos y arrendamientos. Según la población de Jenesano, desde el mes de febrero (que salieron empleados y maquinaria) el costo comenzó a disminuir y se espera un equilibrio económico en abril del presente año.

Artesanías . En el área urbana se encuentra un Centro Artesanal. Es una fundación creada por el padre Francisco Fernández en 1975. Nació como una necesidad de capacitar en oficios artesanales a una parte de la población desocupada.

Sus instalaciones comprenden un salón con un equipo de dos máquina de tejer y cuatro telares manuales. Al principio la iglesia pagaba el sostenimiento del centro y al trasladar al padre a otra localidad, el Dr. José Ignacio Castañeda, político de profesión, consiguió que por medio del Ministerio de Educación se nombrará a un profesor y se adoptara el calendario escolar. Tiene capacidad para 15 alumnos, quienes pagan una pensión mensual de \$350.00 y traen materiales para sus trabajos. Con este dinero el centro sostiene sus gastos (mantenimiento y arriendo).

Han trabajado en las modalidades del tejido en máquina, en dos agujas, crochet pintura en tela, bordados, individuales, alpargatas y mochilas de fioue. Su profesora Marina Sarmiento explica que se capacita a los alumnos en estos oficios, pero los productos no han encontrado salida en el mercado, razón por la que últimamente solo se enseñan tejidos. Ante esta situación la secretaria de Educación no justifica una maestra en el centro, explicando que es necesaria para cubrir el área de manualidades en la escuela. Existe aún, porque la comunidad esta luchando por su funcionamiento con memoriales y cartas al Ministro.

De otro lado, encontré cinco artesanos especializados en los siguientes oficios:

- 1 artesana del lazo de fique. (Muestra adjunta).
- 1 Artesano en rejos y bastones (muleticas).
- 2 talladores de madera (ver fotos No. 3 y 4 adjuntas en la encuesta)
- 1 Artesano en juguetería (casas de muñecas modernas)

En relación a las 18 veredas (ver mapa No. 2) encontramos que tres de ellas (Volador, Dulceyes y Rodríguez) trabajan en alpargata, mientras que en Bagaciques alto se elaboran canastos de chusque (ver foto No.5) utilizando la misma técnica de los canastos elaborados en el caserío de San Antonio, perteneciente al municipio de Ramiriquí.

ARTESANIA DE LA ALPARGATA DE FIQUE

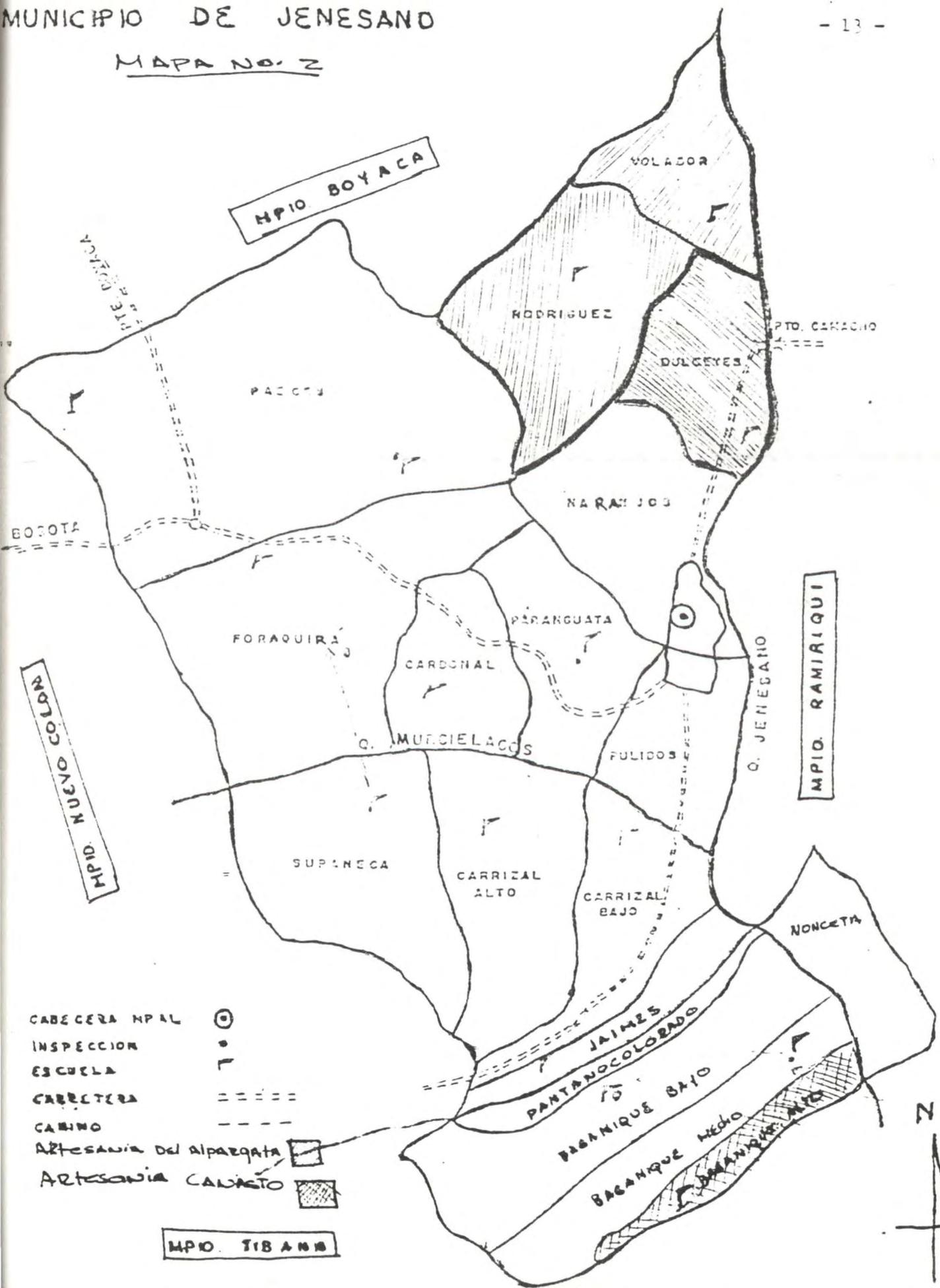
Esta investigación pretende complementar el estudio "Artesanías de Boyaca, 1974", de Pablo Solano, especialmente en lo referente a la artesanía de la alpargata. Las regiones anotadas por el autor abarcan las Provincias de Norte, Gutiérrez y Suzamuxí.

Los municipios objeto de este trabajo pertenecen a la Provincia de Márquez y sin ser una arbitrariedad la artesanía de la alpargata es solamente una en el departamento de Boyaca, siendo la técnica y diseños los mismos con algunas variaciones en las puntadas del tejido.

Han pasado quince años desde la publicación de la obra de Solano. Los elementos socio-económicos en relación a la pobreza y la poca ganancia, ~~no han cambiado.~~ Solano predecía: "este renglón artesanal no tardará en desaparecer". Sin embargo vemos que sigue subsistiendo (a pesar de la industrialización del calzado), porque es el ingreso económico de muchas familias y hace parte de la actividad diaria. Según los artesanos ... "es una costumbre de no estar desocupados... si no tuvieramos este oficio que

MUNICIPIO DE JENESANO

MAPA NO. 2



MPIO. BOYACA

MPIO. MUNDOCOLORADO

MPIO. RAMIRIQUI

MPIO. TIBANDIA

- CABECERA MPAL
- INSPECCION ESCUELA
- CARRETERA
- CAMINO
- ARTESANIA DEL ALPARGATA
- ARTESANIA CAJUNTO



CANASTOS DE CHUSQUE



Foto No.5

Los canastos elaborados en la vereda de Baganiques Alto en el municipio de Jenesano, no se distinguen de los del caserío de San Antonio. En la foto se observa la vestimenta típica campesina de éstos municipios

haríamos... además la siguen utilizando los campesinos de otras regiones del país para calzarse..."

Los artesanos de la alpargatan habitan en microfundios. Según ellos, las tierras son estériles para la agricultura. Con excepción, se observaron uno que otro sembrado de maíz y de fique. Explican, que éste último seca la tierra y que al sembrarlo las matas se florecen antes de tiempo. No hubo oportunidad de confirmar esta versión con un técnico agrícola.

El trabajo artesanal lo realiza la familia nuclear y en algunas casas la abuela ayuda, dándose la división del trabajo según la edad y el sexo. Es un oficio donde ambos sexos trabajan y solamente la venta es exclusividad de las mujeres. Existen labores que hace cada miembro de la familia como son:

El padre e hijo(a) mayor hilan cocedera 1/ y ayudan a coser suelas. La madre ensuela 2/ y junto con la abuela tejen capellada.

Los niños desde los seis años tejen talones. A la edad de 12 años años arreglan el fique, peñandolo y haciendo trenza.

Estas tareas aparentemente son fijas en una familia, pero no es una norma. Si el padre tiene tiempo en las mañanas lo encontramos tejiendo capellada o ensuelando. Depende de la premura por sacar la alpargata al mercado y entonces todos ayudan en el oficio más atrazado.

La edad de los artesanos oscila entre los 38 a los 80 años. Son pocos los adultos de 28 a 30, porque han emigrado a los centros urbanos para mejorar su calidad de vida. Tenemos entonces que la producción es relativamente baja, porque en el proceso colaboran dos adultos y tres niños.

1/ Cocedera: Se hila el fique y se tuerce en dos o tres hilos. Sirve para coser la alpargata.

2/ Ensuelar: Elaborar con trenza la suela de la alpargata.

Cuando es época de cosechas en la región, los artesanos salen a trabajar para ganarse un jornal. Sin embargo llegan en las noches a trabajar en este oficio.

Esta artesanía produce con el tiempo enfermedades en los pulmones, los riñones, por estar todo el día sentados en el suelo y en posición doblada (ver foto No. 6), como también artritis causada por el calor del fique y la miopia. Esta última es uno de los problemas que afecta el precio de la alpargata, puesto que el tejido debe ser casi perfecto. Los servicios de salud no llegan a éstos artesanos y carecen de dinero para asistir a un médico ó para comprarse un par de anteojos.

La calidad de la alpargata se conoce por la trenza pareja con el fin de lograr una suela delgada, la capellada 3/ debe tener un tejido parejo, utilizando una orma de acuerdo a la suela (ver fotos Nos. 7 y 8).

El uso de la alpargata entre las gentes de éstos municipios esta discontinuada. La asocian a grados de pobreza absoluta... "eso es ser muy pobrecitos...", por lo que utilizan zapatos, botas de caucho ó de cuero y los de menores ingresos económicos se calzan con cotizas de caucho (ver foto No. 9) elaboradas en San Gil-Santander, cuyo costo es de \$450.00 con una duración de seis meses.

A continuación se irán describiendo los instrumentos y los distintos procesos de elaboración de esta artesanía, entrando luego a la comercialización y producción de acuerdo a las encuestas realizadas.

3/ Capellada: Tejido elaborado en orma o urdimbre manual, con el cual se cubre parte del pie.

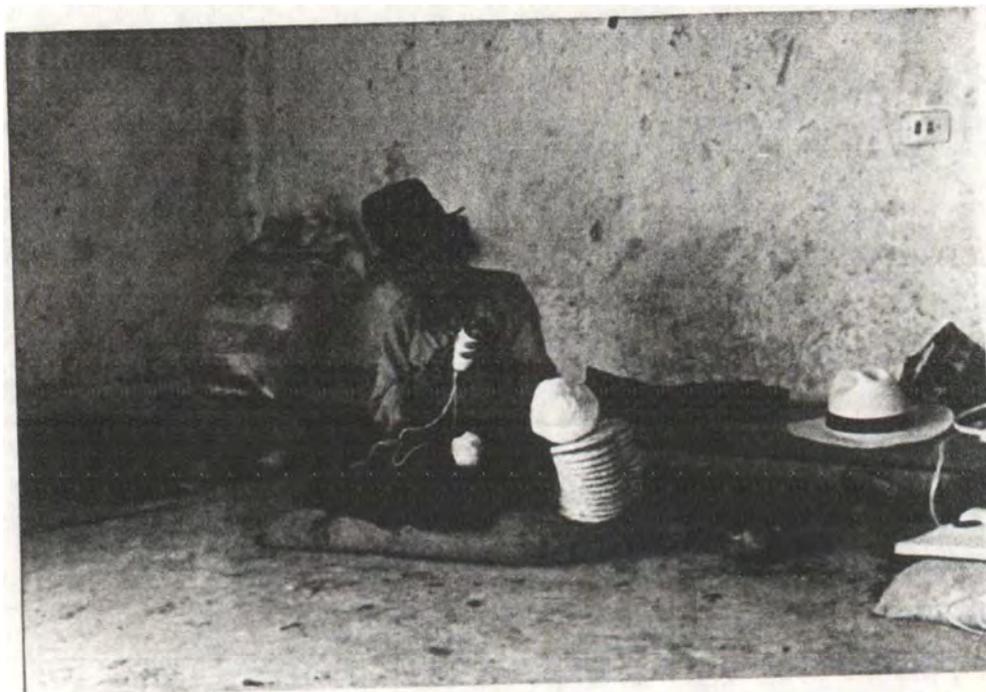
TEJIENDO CAPELLADA

Foto No. 6

La posición de la abuelita es la misma para cualquiera de los pasos a seguir en la elaboración de la alparagata. En la foto observamos los corredores donde se trabaja esta artesanía y la totuma de guarapo, bebida que no puede faltar entre los habitantes de éstas regiones.

CALIDAD DE LA ALPARGATA

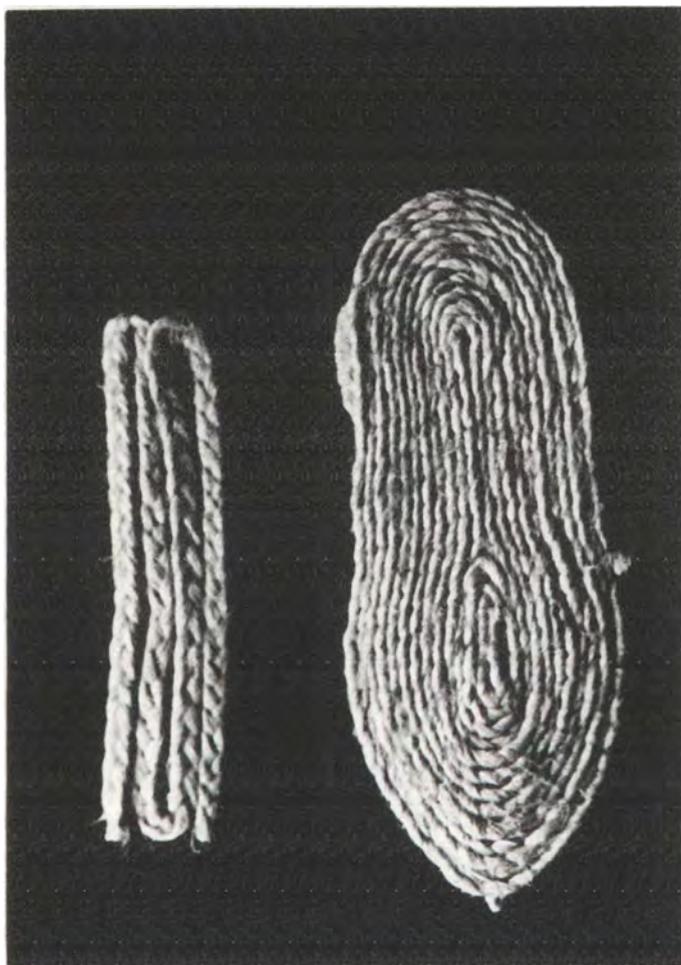


Foto No. 7

En la foto se aprecia la trenza para ensuelar y una suela cosida. La muestra esta bien elaborada, pero existen alpargatas más finas.

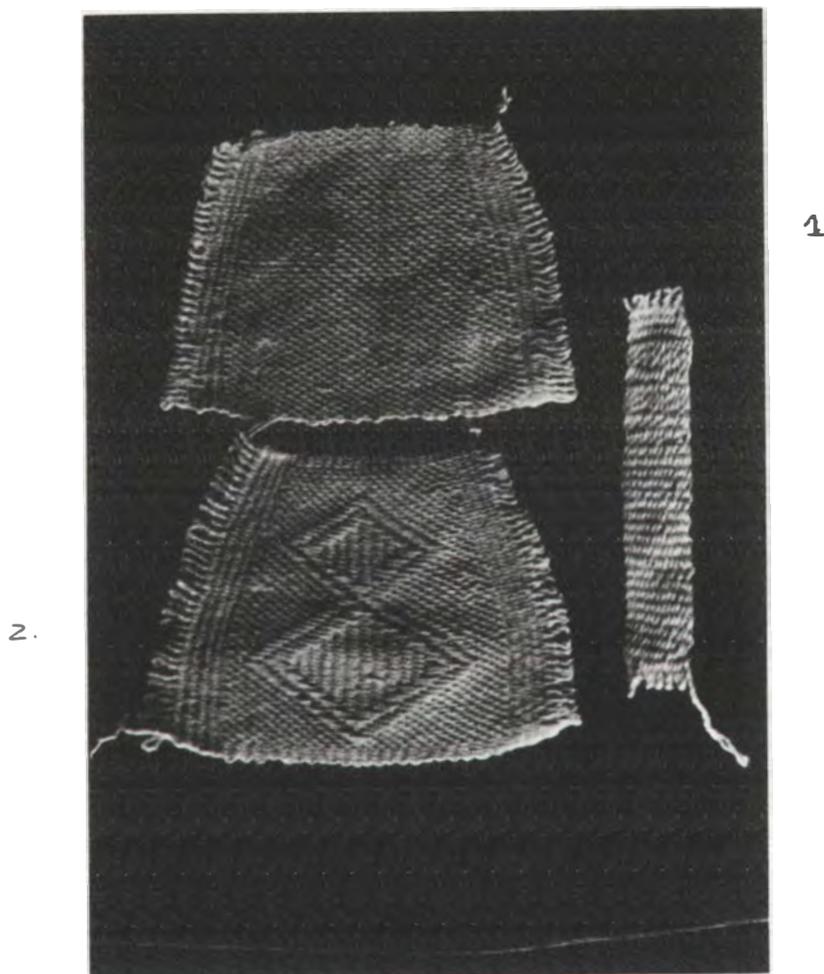
TEJIDOS

Foto No. 8

Las puntas de las fotos se llaman (1) repulgo y (2) rama. El talón tiene un ancho de 3 cms. Una persona dedicada a tejer capellada elabora en hora y media cuatro capelladas. Es un oficio que hace en las horas del día.

CALZADO COTILIANO



Foto No. 9

La madre y las hijas era la primera vez que posaban para una foto. En todas ellas podemos observar el calzado con cotizas de caucho.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos usados en la elaboración de la alpargata han sido fabricados por los hombres, especialmente por los padres. Otros adquiridos por herencia de padres a hijos.

Los diseños (sin ser subjetiva), parecen haber sido creados por un sólo artesano y copiados por los demás. Las variaciones las encontramos en el tipo de madera que usan y en las piedras donde tallan los torteros que conforman los usos.

Tenemos los siguientes instrumentos:

Sacador: Palo en cruz (ver foto No. 10), donde se coloca la mata de fique para sacarle la fucha 4/. Este sacador lo encontramos en las casas donde se siembra y procesa el fique. Se utiliza también para colgar el fique seco y para hacer la trenza.

Banco de medidas: Como se aprecia en la foto No. 11 es un tronco cilíndrico de una altura entre 30 y 40 cms, plano en la superficie de 30 cms de ancho. Sobre él se elabora el ensuelado y se cose la alpargata. Los artesanos no entienden la numeración como la del calzado. Ellos "distinguen" por medidas. Cuando les encargan un número toman la medida con una cabuya del calzado en cuero o de la cotiza de algún miembro de la familia y luego la colocan midiéndola alrededor del tronco para saber los centímetros. Se le llama tronco de medidas porque alrededor le trazan unas rayitas con cuchillo, casi imprevisibles a la vista, más no al tacto en las que se mide el tamaño de la suela.

Uso: Esta compuesto por un tortero tallado en piedra de río y un palito delgado tallado en madera (pino, eucalipto o palma macano), el cual

4/ Fucha: Se llama fucha el limpiar el fique por dentro.

SACADOR



Foto No. 10

El sacador en otras casas es mas corto, depende de la estatura de los artesanos. El fique que vemos colgado lo esta utilizando para hacer la coseñera

BANCO DE MEDIDAS

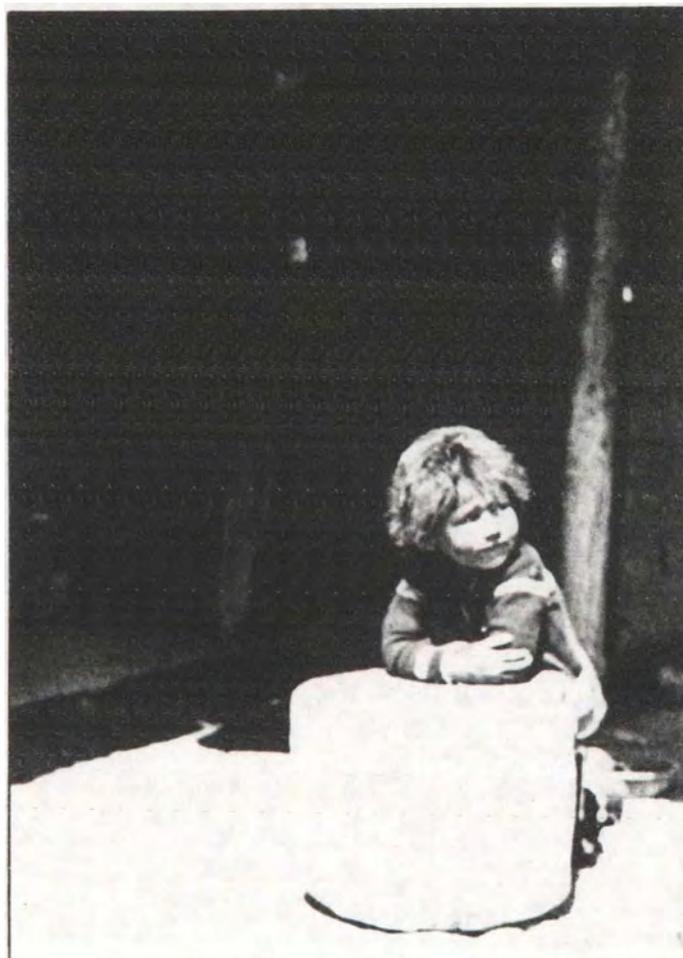


Foto No. 11

En las casas dónde uno encuentre este estilo de troncos se hacía o se elabora alpargata. Pocas veces son usados para sentarse.

presionan en el tortero (ver foto No. 12).

Entre los artesanos visitados, dos reemplazaron el tortero de piedra por una tuerca.

Orma: Es una urdimbre manual, cónica tallada en una sola pieza con el mango liso. En la foto No. 13, la vemos cubierta por un paño, extraído de los sombreros viejos de fieltro. Posee distintos tamaños de acuerdo a la capellada que se desee tejer.

Almarada: Compuesta por una aguja grande y gruesa, cuya base de madera tiene una altura de dos centímetros por uno de ancho.

La aguja la pegan dentro de la base (ver foto No. 14), y sirve para cruzar la alpargata, abriéndole lugar para que pase la aguja con que se cose la misma.

Aguja: Es distinta a la decoser costales. Posee una punta como se observa en la foto No. 14.

Son auxiliares; las tijeras, el cuchillo, la navaja; instrumentos utilizados para cortar.

MATERIA PRIMA

Algunos artesanos cultivan el fique, pero son relativamente pocos. El proceso de producción y extracción lo mencionan autores como Pablo Solano. Enrique Mendoza, Talleres 4 y 5 de Uniandes y explicado en detalle por el técnico agrícola, Luis Eduardo Iglesias en el seminario realizado por Artesanías de Colombia, en la ciudad de Cali.

USO



Foto No. 12

Cada uso es tallado en forma distinta. Los torteros llevan diversos dibujos. Se usan para hilar fique y el hilo de algodón.

ORMA



Foto No. 13

En la parte superior de la orma se aprecia una punta recubierta con metal. Su forma es cónica y esta revestida con paño.

ALMARADA Y AGUJA

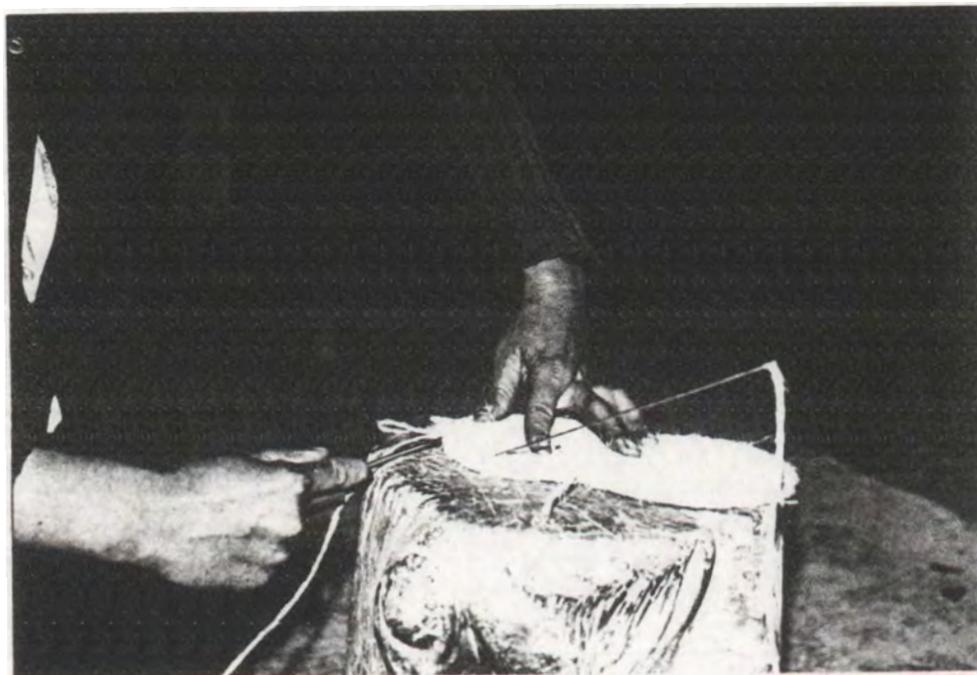


Foto No.14

La almarada según el diccionario Larrousse significa puñal antiguo de tres aristas y sin corte. No se pudo lograr una foto más específica (1). y el (2) es la aguja que todos utilizan para coser la alpargata.

Pienso que no es necesario repetir la información sobre el fique y mas bien ilustrar con fotografías los pasos de lavado y secado que encontré en algunas casas donde efectué las entrevistas. (ver fotos Nos. 15, 16 y 17).

LAVADO DEL FIQUE

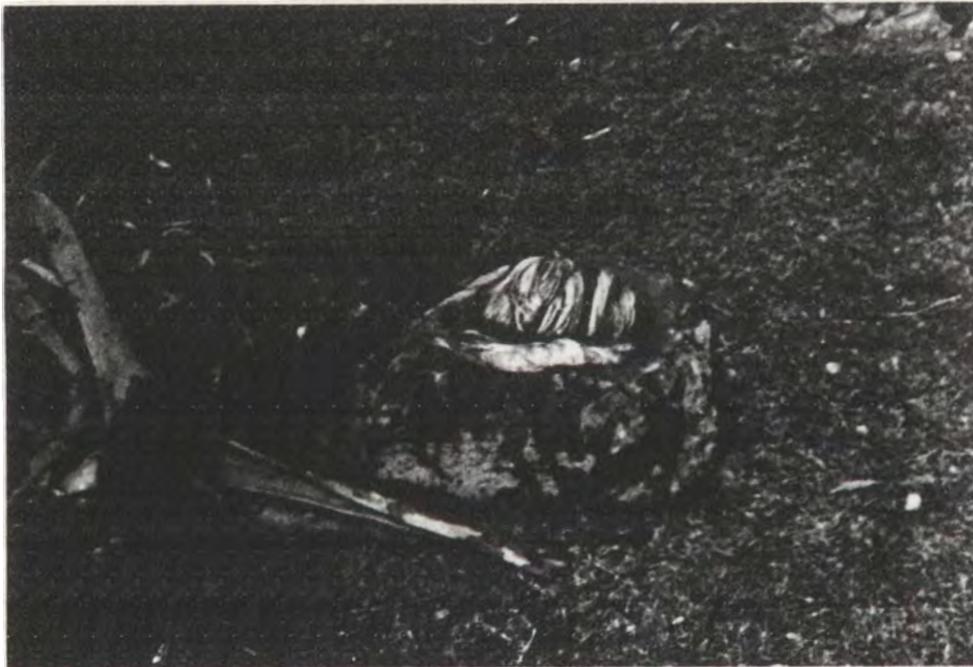


Foto No. 15

En esta piedra concava, tallada especialmente para lavar el fique, le van regando agua cada vez que se seca.

FIQUE EXTENDIDO AL SOL



Foto No. 16

Después de lavarlo, el fique se extiende
al sol para blanquearlo

SECADO DEL FIQUE

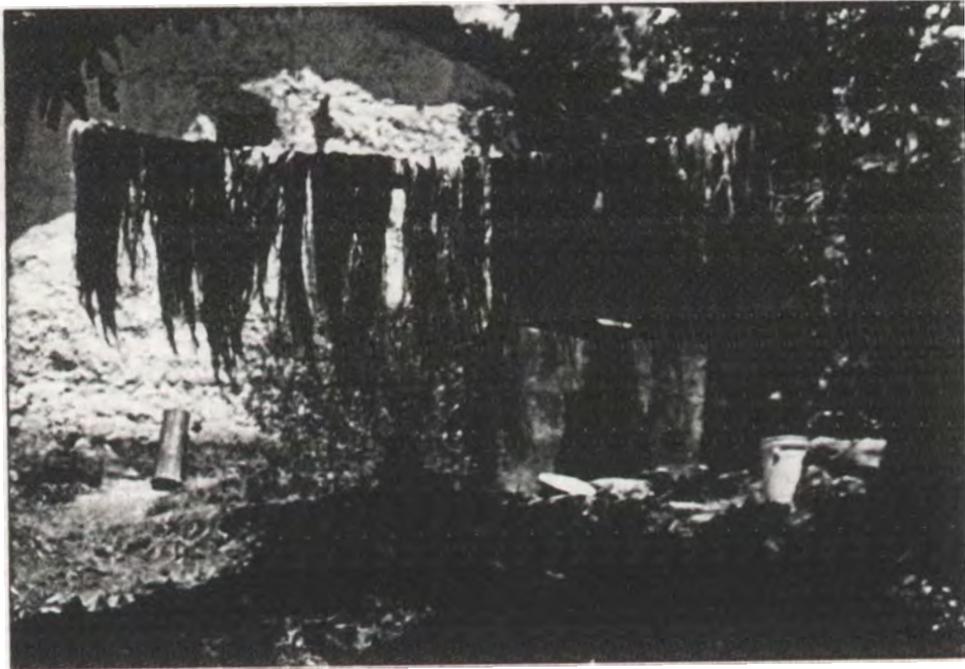


Foto No. 17

Acostumbran secar el fiqué en las cuerdas
de colgar la ropa.

La mayoría de los artesanos compran la materia prima el día del mercado. El fique lo traen los comerciantes de Garagoa y de Rendón, (ver foto No. 18), vendiéndolo en \$1.000.00 la pareja que les alcanza para elaborar 24 suelas.

Uno de los intermediarios de la alpargata trae el hilo de algodón, (ver foto No. 19). La esposa de él es la encargada de venderlo por vanas $\frac{5}{}$. La vana equivale a media libra y tiene un costo de \$500.00 (ver foto No. 20) y les alcanza para tejer 24 capelladas.

Don Viviano Arias, me explicó que él encargaba anteriormente el hilo a Barranquilla, pero luego encontró en la ciudad de Bogotá quién se lo vendiera a crédito. En 1988 compró al por mayor la tonelada a razón de \$900.000.00; o sea el kilo le sale a \$900.00 y en libras a \$450.00. Justifica la ganancia, porque él y su mujer arreglan y separan el hilo, además de transportarlo hasta el mercado.

COMERCIALIZACION

Los artesanos de las veredas de Boyaca-Boyaca, Jeneseno y Ramiricuí van llegando al mercado de los jueves desde las 6 de la mañana. Es un mercado muy rápido. Empieza la compra a esta hora finalizando a las nueve y media (ver foto No. 21); sin embargo los intermediarios han llegado desde las cinco y media.

Existen cuatro intermediarios, cada uno tiene su espacio dentro de la cuadra y cuando llegan sus clientes les compran (ver foto No.21) colocándo la docena contra la pared.

5 Un artesano me hizo la demostración del peso de la vana en libras. En una balanza rústica colocó la vana a un lado y como antiguamente se hacía fue colocándo pastillas de chocolate al otro lado. Quedo equilibrada en las ocho pastillas, equivalentes a media libra

VENDEDORAS DEL FIGUE



Foto No. 18

Las vendedoras de la fotografía llegan desde
Garañoa. Los artesanos les compran y ellas
les entregan el equivalente a una pareja

VENDEDORA DEL HILO DE ALGODON



Foto No. 19

La señora que se encuentra agachada esta desempacando el algodón de la bolsa de lona. Al fondo observamos como han acomodado las alpargatas ya compradas

VANA DE ALGOLON

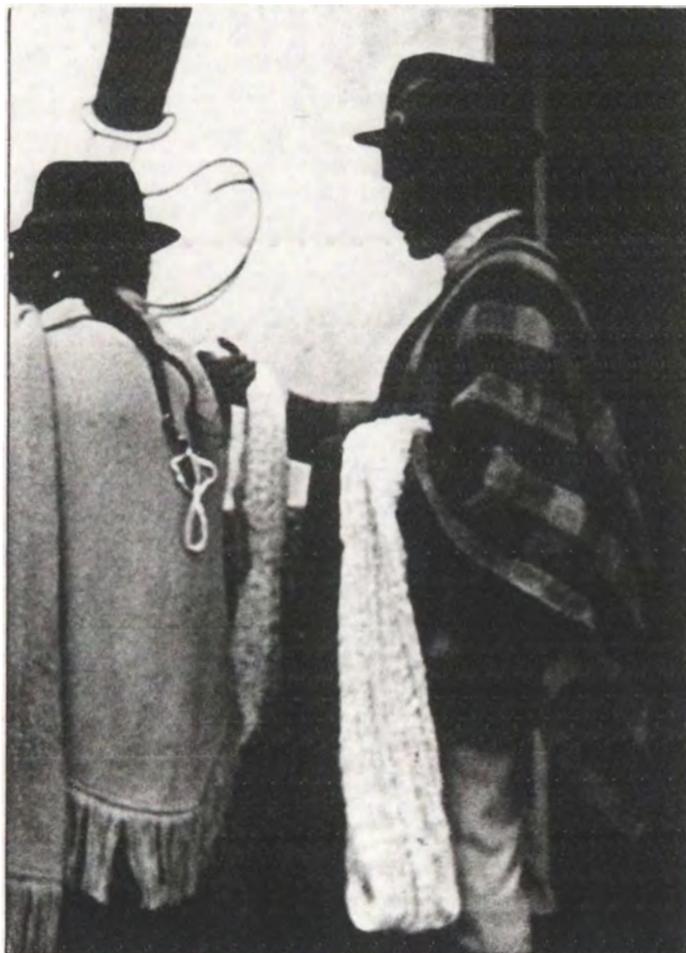


Foto No.20

En la foto un artesano escogiendo el algodón que ha de comprar para tejer su capellada.

FINALIZACION DEL MERCADO



Foto No. 21

Cuando se acaba el mercado del alpargata, lo poco que queda del fique lo recogen para llevarlo al mercado del día domingo en Boyaca-Boyaca.

Los precios pagados por los intermediarios se encuentran estables desde diciembre del año pasado.

El precio varía según la calidad, puede ser la alpargata grande, pero si esta muy gruesa ó sucia pagan un menor valor. La pintada la compra un sólo intermediario, don Viviano les compra cuando otros intermediarios les ponen peros al trabajo de los artesanos; lógicamente a menor precio.

Me explicaba don Agustín Pulido, otro intermediario, que existen artesanos tramposos porque cuando ellos van a vender la alpargata en otras ciudades, los comerciantes revisan los "atados" , encontrando la alpargata más grande en números, con la capellada pequeña en relación a las suelas, siendo una pérdida para ellos. (Esto lo llaman tramposiar la alpargata).

Cuando la alpargata es "tramposiada" y el intermediario se da cuenta, al siguiente mercado lleva el par, le hace el reclamo al artesano , y no le devuelve el producto." Lo castiga publicamente " , es una costumbre ancestral. Cuelgan el par de alpargatas a un poste de la plaza (ver foto No. 22) para que toda persona que este haciendo mercado se de cuenta que hubo un tramposo. Sin embargo el intermediario le vuelve a comprar pagándole ese día menos precio que a los demás artesanos.

El trabajo del intermediario es heredado de padres a hijos; en otras palabras, los cuatro intermediarios de Ramiricuí llevan en este oficio "toda la vida" permitiéndole conocer de memoria los clientes y el trabajo de cada uno.

Haciendo un resumen de la comercialización tenemos:

Transporte: El artesano trae su producto a pie. El intermediario tiene vehículo propio.

POSTE DE CASTIGO



Foto No. 22

Al fondo de la fotografía se observa una de las vigas de la plaza del mercado. En éstos postes es que cuelgan las alpargatas tramposadas.

Precio

Alpargata pequeña Nos. 27 al 30 docena	\$1.800.00
Alpargata mediana y grande de los Nos. 31 al 44, docena	\$2.300.00
Alpargata fina y grande, docena	\$3.000.00

Volumen

Cada intermediario compro el día 9 de marzo de 1989 aproximadamente 30 docenas. Entre todos suman 120 docenas.

Calculando, 20 artesanos llevaron cada uno dos docenas, los restantes una sola. No es apresurado decir, que el día de mercado acudieron a vender alpargata 100 .

Mercadeo

Cada intermediario lleva a vender la alpargata a un departamento, siendo estos: Huila, Cundinamarca, Tolima, y Llanos Orientales.

PROCESO DE ELABORACION

El trabajo de la alpargata es llamado por los artesanos "el oficio de las mil patas", porque son muchos los pasos para la terminación del producto como veremos a continuación:

1. Materia Prima

En ocasiones el fique comprado deben lavarlo para blanquearlo más, secarlo y peinarlo. El algodón siempre lo devanan y lo tuercen en cruz.

2. Trenza

Es un trabajo realizado en las primeras horas de la mañana generalmente lo hacen los hombres

TRENZA

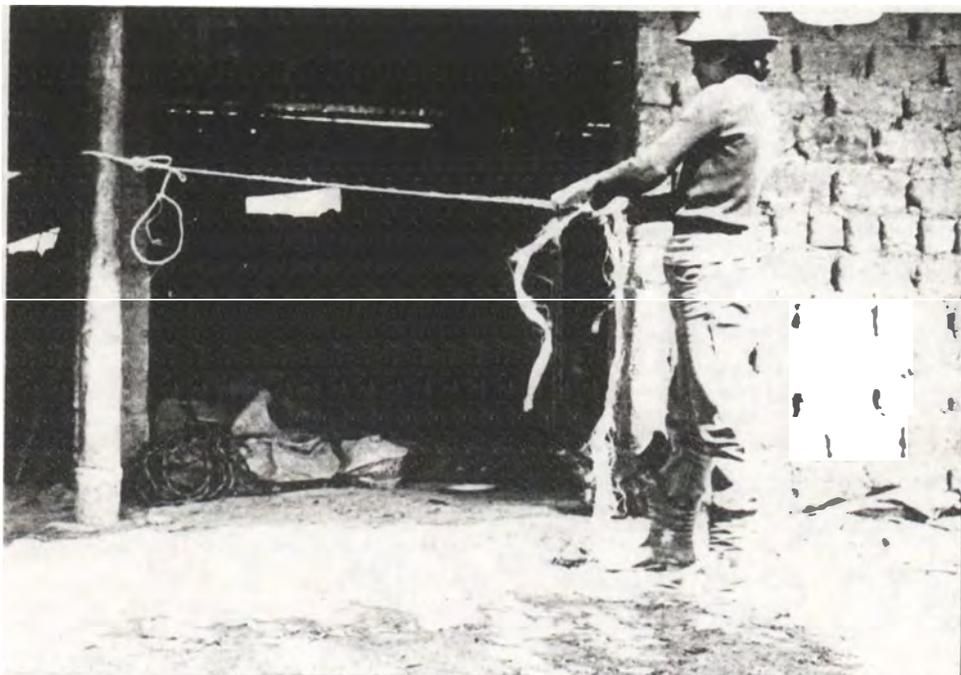


Foto No.23

El fique se amarra a un palo y se le van añadiendo hebras para darle el largo en metros. La persona que teje la trenza debe concentrar su atención en la puntada llamada tres puntas (una sobre la otra) apareciendo así un derecho y un revés. También ha de calcular el grosor de la misma (muestra adjunta).

La cantidad de trenza que se teje para 24 suelas es de 120^{mts} para elaborar suelas medianas y grandes. En cada una se gastan de 10 a 12 mts.

La trenza terminada se cuelga en la pared y cuando se procede a ensuelar se va cortando de acuerdo a la medida, anudándola en las puntas y recortándole las "pelusas".

3. Cosedera.

Es el proceso de torcer el fique, dándole forma de hilo, de tal manera que sirva para coser la alpargata, sino se tuerce en varios, la hebra se rompe al jalarla.

Esta labor la llevan a cabo dos personas, casi siempre hombre y mujer en las horas de la mañana. Ella se sienta cerca al sacador y va uniendo el fique, como vemos en el foto No. 24, mientras él va caminando enrollandolo con el uso (Ver foto No.25) hasta alcanzar una distancia de diez metros, correspondiente a la cantidad de cosedera para coser venticuatro suelas (ver foto No.26).

UNIENDO COSEDERA



Foto No. 24

Luego él le da vuelta a la hebra en un árbol como se aprecia en la foto No. 27 y comienza su retorno hilando hasta llegar a donde ella. Así de esta forma encontramos cosederas compuestas de

HILAR COSLEDERA



Foto No. 25

TENDIDO DE LA COSEDERA



Foto No.26

El tendido de la cosedera se hace a campo abierto. Cada artesano se hace en un extremo a una distancia de diez metros.

VUELTA EN EL ARBOL



Foto No. 27

En el árbol que se observa, el artesano le da la vuelta para comenzar a torcer el segundo hilo

RETORNO



Foto No. 28

Al fondo vemos al artesano retornando hacia el
segundo hilo

dos, tres y cuatro hilos.

4. Ensuelado

Es una tarea que se realiza por una persona en las horas de la tarde o de la noche. Para elaborar cada suela gasta 15 minutos y para un total de 24 suelas su tiempo es de cuatro horas .

ESPIRAL



Foto No.29

Pablo solano describe este paso ..." La trenza se enrolla entonces en espiral plana, formando una elipse de dimensión determinada según la talla deseada." Terminada procede a amarrarla por el centro con la cosedera (ver foto No. 30). Procediendo a cruzarla con la almarada para ir cosiendo (foto No. 31) y la va igualando en el grosor con el puño de la mano.

El espacio entre una costura y otra lo marcan con el dedo pulgar

AMARRAR LA SUELA

Foto No. 30

La suela se amarra con cosedera antes de coserla, porque juntan las 24 suelas y proceden a hacer otros oficios o a terminar la capellada para luego dedicarse a la tarea de coser.

COSIDA



Foto No. 31

Despues de cruzarla comienza el proceso
de la cosida con la cosedera

y el dedo índice con el fin de que las costuras en los bordes de la suela quede pareja y bien cosida, así mismo le dejan cose-dera a los lados y en los extremos (ver fotos Nos. 33 y 34) jalándolos quedando la suela apretada.

MARCADO DE LA COSTURA



Foto No. 32

La suela la acomodan para poderla trabajar en la mano y la van rotando con el fin de ir marcando con los dedos la costura.

APRETANDO LAS COSTURAS

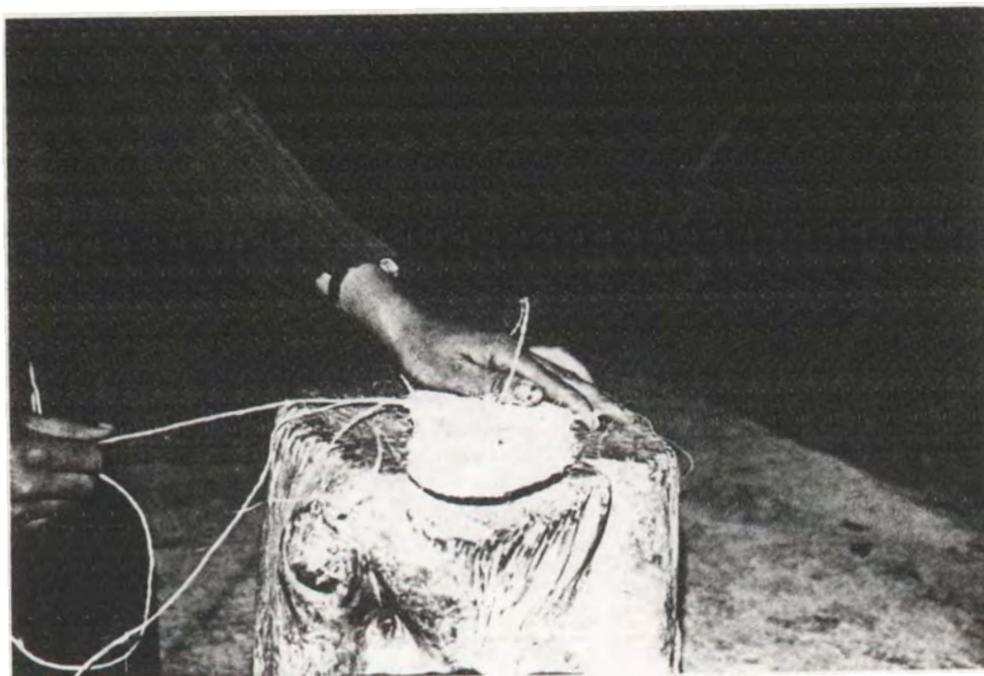


Foto No. 33.

Vemos la cosedera suelta y con el dedo indice marca las costuras de ese lado. La mano derecha la utilizan para ir jalando el cosedera. Luego todas las hebras sueltas se jalan casi al tiempo, dejando la suela lista para colocarle la capellada.

5. Capellada



Foto No.34

La capellada se teje en el día en los momentos libres. Es una labor que realizan hombres y mujeres indistintamente.

De acuerdo al tamaño de la suela se escoge la forma y en la parte superior le amarran un hilo vertical anudado al mango, comenzando a enrollar el hilo horizontalmente, pasando por encima y por debajo el mismo.

Las puntadas utilizadas son el repulgo cuya punta consiste en una hebra amarrada y la otra suelta (ver foto No.8).

La capellada tradicional es de color blanco, muchos artesanos resolvieron darle colorido, en primer lugar dicen "toman vida", y al tejerlas en lana economizan hilo (ver foto No. 35), pero los intermediarios pagan el mismo precio.

La lana la extraen desvaratando sacos viejos y el nombre que le han dado es "la pintada" (por las pintas).

Sin embargo los colores no son del gusto de los artesanos. Los intermediarios les han impuesto el azul y el rojo, mas la creatividad los lleva a convinarlos con distintos diseños. Otros tonos como el verde y el rosado los trabajan solo por encargo.

LA PINTADA

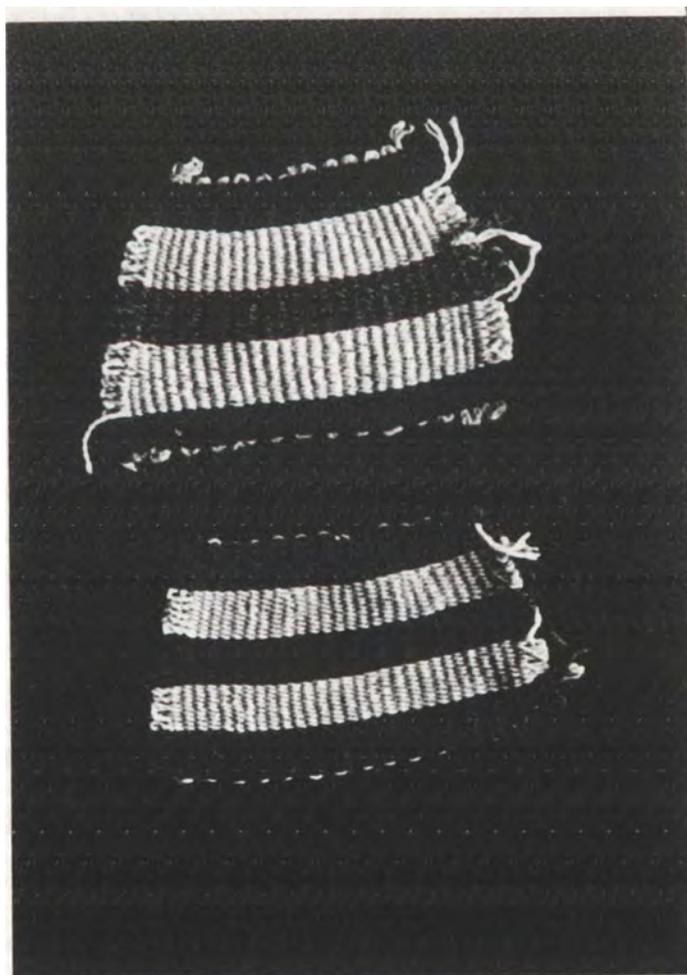


Foto No.35

Cuando el tejido llega a su final lo rematan con un nudo y le sacan el hilo colocado en la base, quedando pequeños telares de forma triangular.

Cada persona teje 12 capelladas con un promedio de cuatro por horas. (Muestra adjunta)

6. Talones



Foto No. 36

Este oficio aprenden los niños a hacerlo desde los seis años. Tejen cuando tienen tiempo lo importante es que esten listas el día miercoles. El talón tiene un ancho de 3 cms. y la puntada la llaman tejido. (Ver foto No. 8). (Muestra adjunta)

7. Unión de la capellada y el talón a la suela.

ALPARGATA TERMINADA

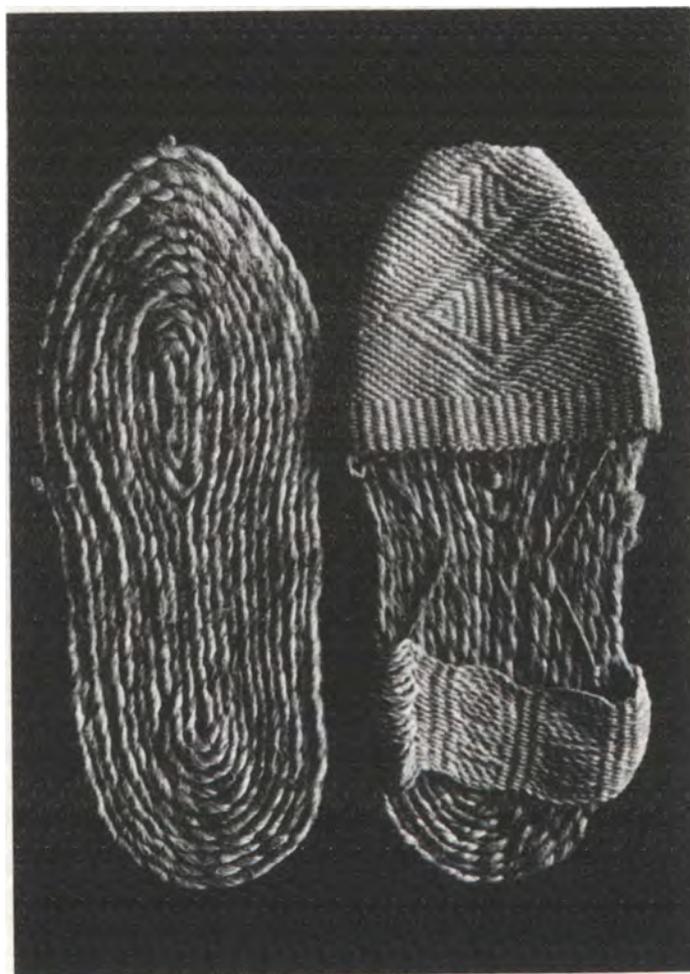


Foto No. 37

Se dejan cuatro centímetros en la parte inferior de la suela, comenzando a coser el talón por el lado derecho. Incrustan las lazadas dejadas en los bordes de la capellada y el talón en medio de la primera y segunda trenza pasándole la cosedera. Luego dejan un espacio como se observa en la foto 37 continuando

el mismo proceso, solo que en la punta le dan vuelta para proseguir con el otro lado, rematando al mismo nivel en frente de donde se empieza. De esta manera concluye la elaboración de un par de alpargatas.

PRODUCCION

En las páginas anteriores se comentó que existen tareas que se realizan en el día y otras en las noches, y en las casas visitadas uno observa a todas horas a la familia artesana en este trabajo (ver foto No. 38), existiendo una prioridad de tareas.

Sucede que la artesanía se convina con oficios domésticos, el estudio de los niños, uno o dos días de jornal, trabajos que van a la par con la producción, además de intercalar las tareas.

Por ejemplo: tejen seis metros de trenza y van a desayunar. Luego pasan a hilar la cosedera y cuando acaban esta, continuán con la elaboración de la trenza o el tejido de capellada.

Para ilustrar mejor la producción elaboré el cuadro No. 1 donde se muestra la cantidad de tareas, el proceso que siguen, las personas que colaboran y el total de horas trabajadas demostrando un total de 51 horas en la semana, equivalentes al trabajo de 5 miembros de la familia, es decir la familia trabaja once y media horas del día para vender una docena de alpargatas.

Tal vez por el tiempo tan corto de esta investigación, no hubo tiempo de repetir las visitas y comprobar si es un trabajo desorganizado porque son muchas las horas invertidas en el trabajo artesanal.

FAMILIA ARTESANA



Foto No. 38

En esta familia trabajan los padres y los niños,
Son de los pocos que tejen capellada pintada.

CUADRO No. 1

PRODUCCION DE LA ALPARGATA

<u>No.</u>	<u>Artículo</u>	<u>Proceso de Elaboración</u>	<u>Personas en el Oficio</u>	<u>Horas Trabajadas</u>
1	Vana de hilo de algodón	Devanada Torcida	1	10
2	Parejas de fique	Feinarlo arreglarlo	1	4
120	Mts de trenza	Hacerla	1	4
10	Mts de cocedera	Hilarla y torcerla	2	3
24	Und. de suelas	Enrollado	1	4
24	Und. de suelas	Cocerlas	2	8
24	Und. de talones	Tejerlas	2	6
24	Und. de capellada	Tejerlas	2	6
24	Und. de suelas	Unirle la capellada y los talones	2	<u>6</u>
TOTAL HORAS TRABAJADAS....				51

CUADRO No. 2

GASTOS, INGRESO Y UTILIDADES

<u>Comparativo</u>	<u>Gastos</u>	<u>Ganancia</u>
<u>Materia Prima</u>		
2 Parejas de Figue 10 Mts de cose- dera. 120 Mts de trenza	\$1.500.00	
1 Vana de Hilo 24 capelladas	\$ 500.00	
Intermediario		\$2.300.00
<u>Mercado semanal</u>		
½ arroba de papa	\$ 350.00	
1 Libra de sal	\$ 60.00	
½ Libra de café	\$ 160.00	
1 Libra de arroz	\$ 115.00	
½ Galón de miel	\$ 250.00	
<u>Jornal semanal</u>		\$ 800.00
<u>Almuerzo niños en la es- cuela. C/u \$100.00</u>	\$ 200.00	
Huevos		
8 huevos semanales c/u a \$25.00		\$ 200.00
SUMAS....	\$3.135.00	\$3.300.00

Como se observa en el Cuadro No. 2 y hacer una comparación de los gastos, ingresos y utilidades de la familia artesana de la alpargata nos damos cuenta que viven con ingresos inferiores a los mínimos, su economía familiar es de subsistencia, a pesar del trabajo por jornal (un día) y la venta de los huevos.

Los niños gracias a que el Bienestar Familiar obliga a los padres a cancelar \$100.00 semanales por cada alumno para el desayuno en una partes , y en otras escuelas el almuerzo, se alimentan un poco mejor que sus padres.

El porque los artesanos de este oficio cada vez estan mas pobres se debe en parte a:

Desconocimiento del mercado.

Falta de estímulos por parte del Estado.

Manejo de volúmenes individuales debido a la misma producción.

A la falta de poder de negociación frente al intermediario, quién fija calidad y precios, que donde nos damos cuenta la falta de organización campesina.

RESUMEN DE LAS ENCUESTAS Y ALGUNAS RECOMENDACIONES

- a. El concepto de artesano no lo conocen, menos el de Artesanías de Colombia.
- b. Es un oficio realizado por hombres y mujeres presentandose división de oficios.
- c. La edad de los artesanos es de 38 a 80 años , los de 18 a 30 han emigrado a los centros urbanos.
- d. Son siete los pasos para elaborar un par de alpargatas
- e. El transporte de los artesanos es a pie y el de los intermediarios en vehículos propios.
- f. Su producción semanal es de una docena de alpargatas.

- g. Las puntadas que tejen en la capellada son: repulgo, tejido y rama.
- h. La materia prima es el fique y el hilo de algodón.
- i. Los instrumentos utilizados en la elaboración del alpargata son: la almaraca, la cosedera, agujas y cuchillo.
- j. Una familia artesana trabaja once horas y media cada día, en cinco días de la semana han trabajado 5 1/2 horas.
- k. En las veredas donde viven los artesanos, la agricultura no es un renglón principal. Según ellos sus tierras son estériles.
- l. Viven en microfundicos con casas construídas de espaldas a los caminos y carreteras, no tienen costumbre de fabricarles ventanas.
- ll. Existe una marcada desconfianza a los programas estatales.
- m. Se enfrentan a cuatro intermediarios, siendo la información de precios muy pobres. La fijación de precios la constituye el intermediario. El intermediario que vende a la Empresa nadie lo conoce,
- n. Los precios oscilan entre \$1.800.00 a \$2.200.00, según el tamaño la puntada y la calidad.
- ñ. No se justifica tanto trabajo por tan poca ganancia. Su economía es de subsistencia.
- o. La producción es estable, puede ir en aumento si va acompañada de un mercado que les garantice una compra fija con mayor remuneración en corto tiempo y unas condiciones económicas que les permitan comprar la materia prima. Los artesanos se oponen al crédito puesto que están enseñados a manejar centavos y con la venta de su producto elaborar sus compras semanales. Les da temor que al venderle a la Empresa los intermediarios no les vuelvan a comprar.
- n. No son partidarios de tomar un crédito porque manejan poco dinero circulante y una cantidad de \$30.000.00 les parece una responsabilidad muy grande para cubrir en 12 meses.

- q. No es difícil entre los artesanos de estas veredas establecer grupos asociativos puesto que existen relaciones de compadrazco, el trueque de servicios y la palabra de honor, factores que proporcionan una forma de negociación.
- r. Las razones expuestas por lo intermediarios en relación a la comercialización con los artesanos son:
Artesanías de Colombia es una empresa de fomento y capacitación, y no le sería posible al estado comprarles volúmenes altos, ni tienen como comercializar el producto; además le saldría muy costoso implementar programas para cambiarles o enseñarles a negociar de otra manera, puesto que les pagarían a crédito de un mes y a la gente no les sirve, mejor, no pueden porque están enseñados a recibir el dinero de contado y así les mejoren el precio en estas condiciones no creo que les vendería. Por eso opinan que ellos están en condiciones de venderle a la Empresa la calidad y la cantidad que deseen.
- rr. Los meses de abril, mayo, junio y julio, el precio de la albar-gata baja y es poco lo que los intermediario venden. Dicen que son meses en que a ellos no les compran, mientras que cuando son las fiestas como en agosto y octubre, venden volúmenes enormes.

BIBLIOGRAFIA

Solano Pablo.

1974. Artesanía Boyasense. Editorial Arco.

Suárez Alba y Asociados.

1988. Estudio Socio-económico Miraflores-Santa Sofía. "Oleoducto central de los Llanos. Bogotá. Informe.

Talleres 4 y 5 Uniandes

1984. Investigación sobre el fique. Artecol.