



INVESTIGACION BARICHARA,
VILLANUEVA, GUANE

MARIA MAYERLY GARCIA OROZCO
TRABAJADORA SOCIAL

BUCARAMANGA
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Marzo de 1988

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. HISTORIA SANTANDEREANA	3
2. MUNICIPIO DE BARICHARA	5
2.1 RESEÑA HISTORICA	5
2.2 BREVE RESEÑA DE LAS CARACTERISTICAS SOCIO- ECONOMICAS DE LA REGION	5
2.2.1 Ubicación Geográfica	5
2.2.2 Elementos Demográficos	6
2.2.3 Elementos étnicos-Culturales	7
2.2.4 Aspectos Económicos	8
2.2.5 Servicios de infraestructura y Servicios Sociales	9
2.3 IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS ARTESANALES	10
2.3.1 Talla en Piedra	10
2.3.2 Tejeduría en fique y utilización de la madera	10
2.4 IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS TALLERES ARTESANALES DE PIEDRA CONSIDERADOS DENTRO DEL SUBPROYECTO	11
2.4.1 Características típicas de los Talleres	12
2.4.2 Tipo de Taller	12
2.4.3 Plano de Obra	12

	Pág.
2.4.4 Herramientas	13
2.4.5 Relaciones entre maestro y el trabajador	13
2.5 PRODUCCION ARTESANAL	14
2.5.1 Materia Prima	14
2.5.2 Identificación y descripción de los objetos producidos	15
2.5.3 Comercialización	15
2.5.4 Créditos	16
3. MUNICIPIO DE VILLANUEVA	18
3.1 RESEÑA HISTORICA	18
3.2 Breve descripción de las características socio económicas de la región	19
3.2.1 Ubicación Geográfica	19
3.2.2 Aspecto Demográfico	20
3.2.3 Aspectos Económicos	20
3.2.4 Servicios de Infraestructura y Servicios Sociales	22
3.3. IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS ARTESANALES	24
3.3.1 Tejeduría en Fique	25
3.3.2 Cerámica	25
3.4 IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS TALLERES ARTESANALES	25
3.4.1 Técnicas de la Tejeduría en Fique	25
3.4.1.1 Tipo de Taller	25
3.4.1.2 Mano de Obra	26
3.4.1.3 Herramientas	26

	Pág.
3.4.2 Técnica de la Cerámica	26
3.4.2.1 Características Físicas	27
3.4.2.2 Mano de Obra	27
3.4.2.3 Herramientas	27
3.5 PRODUCCION ARTESANAL	27
3.5.1 Materia Prima Fique	27
3.5.2 Materia Prima Barro	29
3.6 IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS OBJETOS PRODUCIDOS	29
3.6.1 Tejeduría en Fique	29
3.6.2 Cerámica	30
4 GUANE	32
4.1 RESEÑA HISTORICA	32
4.2 BREVE RESEÑA DE LAS CARACTERISTICAS SOCIO ECONOMICAS DE LA REGION	32
4.2.1 Ubicación Geográfica	32
4.2.2 Aspecto Demográfico	32
4.2.3 Aspectos Económicos	33
4.2.4 Servicios de infraestructura y servicios sociales	33
4.3 IDENTIFICACION DE LA TECNICA ARTESANAL	34
5 TRADICION ARTESANAL	35
6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38

INTRODUCCION

El informe presenta una visión socio-económica y artesanal de las regiones de Subproyecto : Barichara, Villanueva y Guane, información que está dirigida hacia los propósitos fundamentales : 1o. Detectar los principales focos de la actividad artesanal. 2o. Identificar las posibilidades reales para la recuperación de la tradición artesanal. Esta investigación se obtuvo a través de visitas a las poblaciones, contactos institucionales, contactos personales con líderes, promotores sociales, artesanos, entre otros.

La actividad económica de estos municipios se centraliza especialmente en la agricultura destacándose los cultivos de café, tabaco, yuca, frijol, fique y maíz. Su iniciativa los ha llevado también a organizar pequeñas industrias como la elaboración de empaques de fique, cotizas, curtiembres y sombreros tejidos.

Se identificó como principales técnicas artesanales las siguientes : Talla en piedra, cerámica y tejeduría en fique. Con el propósito de complementar la investigación se anexará un material fotográfico sobre los talleres, productos

elaborados y herramientas, que permitan una mayor claridad del trabajo artesanal realizado en estas regiones.

1. HISTORIA SANTANDEREANA

Los antecedentes históricos de estas regiones, nos ofrecen datos interesantes sobre su folclor, lugares de interés, costumbres, leyendas y algo más, constituyéndose en una muestra de valor cultural con características propias que distinguen a un pueblo de otro y les da su identidad.

Las tierras que hoy corresponden al Departamento de Santander, en la zona de Vélez a Bucaramanga, estaban habitados, a la llegada de los Conquistadores, por los indios Guanes, provenientes de los Chibchas, aunque con organización e inclusive estructura física diferente.

En 1547 los indios Guanes, asentados en el centro de un próspero territorio que muchos años más tarde se llamaría Santander, se levantaron contra los conquistadores españoles que pretendían despojarlos de sus tierras y lucharon hasta que el último de sus hombres murió heroicamente.

Dos siglos después de la Revolución de los Comuneros inició la dura y larga batalla de la Independencia de Colombia y casi otros dos siglos más adelante, el mismo espíritu de tesón y trabajo conduce a Santander a convertirse en una de las más prósperas regiones de la Patria.

Hoy Santander, con Bucaramanga a la cabeza y sus ochenta y cuatro municipios, puede considerarse como uno de los principales puntos de desarrollo de Colombia. En un país que no se ha caracterizado precisamente por el estímulo al equilibrio entre sus diversas regiones sino que, al contrario, parece empeñado en concentrar todas las fuerzas en tres o cuatro ciudades y abandonar el resto del territorio a su propia suerte, resulta tan difícil para las regiones progresar aceleradamente como era dura y ardua para los indígenas librarse de la opresión española. Sin embargo, Santander lo está logrando y no sería difícil pensar que en poco tiempo se colocará entre los primeros Departamentos del país.

2. MUNICIPIO DE BARICHARA

2.1 RESEÑA HISTÓRICA

Postulado para capital de la República en 1823, es hoy el pueblo más lindo de Colombia, acomodado en una inmensa y majestuosa llanura a 23 kilómetros de San Gil y a 120 de Bucaramanga. Es el sitio preferido por los amantes de la Paz.

Su partida de nacimiento está registrada en el Libro de la historia en el año de 1714; fué fundador el Presbítero Martín José Francisco Pradilla y Ayerve. Su nombre actual ha sufrido también la metamorfosis de los tiempos; inicialmente fué llamada " Vara-Florida ", posteriormente "Vara-echada " y finalmente Barichara, vocablo que, según algunos estudiosos, en el sonoro lenguaje de los Guanes significa " Arboleda ".

Nació alrededor de una ermita levantada a la " Virgen de la Piedra ", la cual más que un símbolo, tiene el claro significado de la doble presencia de sus hijos en el duro ajetreo de los años, reflejado en su profunda religiosidad y la riquísima vena artística inagotable a través de las generaciones, en Barichara sencillamente están los mejores

talladores de piedra.

Entre sus sitios de interés tenemos : Templo Parroquial, estilo romántico-renacentista; Casa de Aquileo Parra, casa natal; Museo Arqueológico, colección de fósiles y objetos de los indios Guanes situado en el corregimiento de Guane y considerado como el mejor del Oriente Colombiano, los cuales hacen que Barichara sea considerado el pueblo más lindo del País y que en el año de 1975 fuera declarado Monumento Nacional.

2.2 BREVE RESEÑA DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS DE LA REGION

2.2.1 Ubicación Geográfica

Ubicada en el Departamento de Santander, su territorio situado en la margen derecha del río Suárez, tiene 145 Kilómetros cuadrados, limita por el norte con Zapatoca y Villanueva, por el Oriente con Villanueva y San Gil, por el Sur con Cabrera y por el Occidente con Cabrera y Galán ; 21° centígrados de temperatura media, presenta la mayor parte de su área rural pobre en agua y erosionada. Las quebradas más importantes son : La Barichara, afluente del río Suárez, "Fiques" y "El Llano".

La población está situada y distribuida en siete sectores : Comercio, San Antonio, Hospital Bellavista, Centro, Piedra de Bolívar y Santa Bárbara.

Consta de trece veredas así : Buataregua, Carare, Higuera El Llano, Caraquitos, Arbolito, San José Alto, San José Bajo, Salitre, Paramito, Santa Elena, El Caucho y Guayabal.

2.2.2. Elementos Demográficos

Según último censo la población es aproximadamente de 5.214 habitantes.

La clasificación por edades se presenta así

De 61 años en adelante	13%
De 26 a 60 años	20%
De 19 a 25 años	17%
De 15 a 18 años	17%
De 10 a 14 años	16%
Hasta los 9 años	14%

Cada familia está compuesta de siete miembros promedio.

La tasa de crecimiento anual es de 1.18%.

Existe inmigración, aunque muy poca, casi todos de las regiones vecinas. La emigración es más frecuente hacia las grandes ciudades, especialmente : Costa Atlántica (Barran-

quilla y Santa Marta), Bucaramanga, San Gil y Bogotá. Salen en busca de un trabajo y mejor remuneración, principalmente los jóvenes aunque en ocasiones familias completas.

2.2.3. Elementos Etnicos-culturales

Aunque existe un solo grupo etnico: el mestizo, la vereda Butaregua conserva muy notoriamente su tipo indígena.

Al decir de don Juan de Dios Arias, los Guanes eran de estatura bastante elevada, piel de color blanco, mirada tranquila, nariz afilada y con una constitución física bastante fuerte y desarrollada, distinguiéndose además por la extraordinaria belleza de sus mujeres, aspecto que causó gran admiración entre los españoles y seguramente fue uno de los factores que incidió fundamentalmente en la mezcla de las dos razas.

La conquista, con la consiguiente imposición de la cultura, trajo como consecuencia la pérdida de la identidad del indio, de cuyo idioma y costumbres sólo quedan algunos vestigios.

Por otra parte, la mezcla de las razas, incentivada por la extraordinaria belleza de las mujeres Guanes, dió como re

sultado la gente activa y emprendedora que hoy constituye el pueblo Santandereano y que aún en esta época, conserva como otra de sus características, la incomparable belleza de sus mujeres.

2.2.4. Aspectos Económicos

Su economía depende principalmente de la agricultura y ganadería, sus cultivos más importantes son tabaco, maíz, caña de azúcar, yuca, fique, café, frijol, frutas y legumbres. Entre las pequeñas industrias sobresalen la elaboración de empaques de fique, cotizas, curtiembres y sombreros tejidos.

En el subsuelo se encuentran ricos yacimientos de calcita y cobre.

De la población trabaja una 90 % de hombres y 95 % de las mujeres, en un horario de 5 a.m. a 6 p.m. las mujeres que reciben un misero salario.

Ellos laboran principalmente en la agricultura y otros son empleados públicos. No existe gente que pueda llamarse rica. Las mujeres trabajan en oficios domésticos, agricultura y en empleos públicos.

La clase media la conforma el 0.7 %, con ingresos mensuales

de \$30.000; la gente pobre el 96%, con ingresos mensuales de aproximadamente \$13.000, lo cual permite afirmar la necesidad de buscar otras fuentes de ingreso para el sustento de la familia.

2.2.5. Servicios de Infraestructura y Servicios Sociales

El 80 % de la población tienen servicios de

- Agua 90 %
- Luz 60 %
- Alcantarillado 50 %
- Servicios Sanitarios 50 %
- Gas 50 %
- Teléfono 0.6%
- Transporte Es por carretera; existe línea de buses a San Gil, cuya empresa es de tipo cooperativo " COOTRASANGIL ". Todas las veredas cuentan con carretera al centro urbano, además hay carretera al municipio de Villanueva y al corregimiento de Guane (sitio turístico) aunque a este se transita con poca frecuencia, sólo lo hacen los vehículos particulares y la llamada " Lechera ".
- Cuenta con Telégrafo y Correo nacional.
- En lo que respecta a educación cuenta con veinte establecimientos oficiales de primaria con 975 alumnos y 58 pro

fesores; dos centros de preescolar con 39 alumnos y dos profesores y tres colegios de secundaria también oficiales con 50 profesores y 497 estudiantes en total.

2.3 IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS ARTESANALES

La técnica sobresaliente de la región es la TALLA EN PIEDRA, observándose también la tejeduría en fique, la Cerámica, utilización de la madera en mueblería.

2.3.1. Talla en Piedra

La artesanía típica de Barichara es la Talla en Piedra, razón por la cual se encuentran allí los mejores talladores en piedra, motivos por los cuales se hará mayor énfasis en esta técnica durante la investigación.

2.3.2. Tejeduría en Fique y Utilización de la madera

Presentaré algunas observaciones dignas de tener en cuenta para futuros programas en el campo artesanal, ya que en Barichara también se trabaja el fique y la madera.

Con respecto a la utilización del fique, existen 25 familias en el casco urbano que trabajan en sus telares rudimentarios, elaborando principalmente costales. Existen o-

tres productos que fabrican en mínima proporción, los cuales son : las cotizas, curtiembres y los sombreros tejidos.

Regularmente los talleres tienen tres telares y un torno así elaboran de quince a veinte pares; cada par tiene un costo de \$200.

Se encontró similitud con los talleres de Villanueva en cuanto al trabajo en fique, por lo tanto esta información se ampliará en el informe de dicha región.

En cuanto a la utilización de la madera, la trabajan en Carpintería. La materia prima requerida es el Cedro y el Mónico que traen de Galán, Hato y San Vicente.

2.4 IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS TALLERES ARTESANALES DE PIEDRA CONSIDERADOS DENTRO DEL SUBPROYECTO

A raíz de las visitas a los cuatro talleres dedicados a la Talla en Piedra en Barichara, se encontró similitud en diferentes aspectos, lo cual facilita la descripción general de estos talleres.

Se puede catalogar de Maestro-Artesano en esta técnica al Señor JOSE ANTONIO FIGUEROA, ya que es quien la conoce y la ha transmitido a los demás artesanos que actualmente

están laborando en este municipio.

2.4.1. Características Típicas de los Talleres

Tipo de Construcción : Lote amplio, con paredes de adobe, techo con partes descubiertas y suelo en tierra con residuos de piedra.

Servicios de Infraestructura : Cuenta con agua, sanitario, luz artificial y natural (presenta partes descubiertas en el techo) .

2.4.2. Tipo de Taller

Son generalmente de tipo familiar, ya que trabaja el artesano con aos auxiliares (regularmente familiares y/o amigos).

2.4.3. Mano de Obra

Cada taller visitado presenta uno o máximo dos auxiliares

Se tomará como muestra general para hacer alusión a este punto el taller del Maestro-Artesano JOSE ANTONIO FIGUERCA.

El cuenta con un aprendiz-trabajador de 17 años, le paga

las prestaciones sociales, y tiene un tiempo aproximado de cuatro años de trabajar en el taller.

Las especialidades son : " Codal y dar escuadra ", dependiendo de las capacidades y habilidades del aprendiz, se da en menor o mayor tiempo la especialización en cada una de las tareas de este arte. Aproximadamente el tiempo para aprender Codal y dar escuadra es de dos o tres meses.

Otras actividades esenciales que se realizan en la cantera (sitio donde se encuentra la piedra) son : Saber romper bloques y distribuir la piedra según su tamaño.

2.4.4. Herramientas

Las principales herramientas son: los sinceles, las porras y buzardas, las cuales son elaboradas por los mismos artesanos en sus talleres debido a que no se consiguen como se necesitan y son de costos elevados.

2.4.5. Relaciones entre el Maestro y el Trabajador

Son las adecuadas para el desempeño de las actividades. El aprendiz y/o trabajador atiende al maestro en sus enseñanzas y obedece sus ordenes.

El propietario le paga todas las prestaciones sociales le

galmente exigidos, le suministra las herramientas de trabajo requeridas y a su vez está pendiente de la seguridad física del trabajador facilitándole instrumentos como mas carillas y ventilador. Además se preocupa por su buena alimentación y es así como le indica la dieta adecuada.

2.5. PRODUCCION ARTESANAL

2.5.1. Materia Prima

Identificación : Piedra de diversos tamaños, resistente que esté al aire, al agua y el sol.

Consecución Se obtiene del municipio de Villanueva en fincas y en el sitio llamado LA MINA (lugar donde abunda esta materia prima).

En los comienzos del trabajo con esta técnica, era más fá cil y más barata su consecución. Actualmente es más costosa y exige un documento que especifique el tiempo requ rido para el traslado de las piedras.

Costo : A pesar de haber subido últimamente su precio no afecta en gran proporción las ganancias obtenidas a través del trabajo.

Según información del artesano Sr. Alejandro Quintero Remolino los costos para su consecución es de aproxi-

madamente \$150.000, lo cual se representa en: 6 Volquetadas llenas de piedra, 20 días de trabajo de varios empleados para sacarlas de la "Mina " y el traslado de dichas piedras a sus respectivos talleres.

Esta dotación puede durar varios meses o hasta para un año, dependiendo de las demandas que se hagan y del volumen de los productos a labrar.

2.5.2. Identificación y descripción de los Objetos Producidos

Se da diversidad en los productos, desde pequeños objetos hasta grandes esculturas. Entre estos productos se pueden mencionar : Buhos, ceniceros, palomas, virgenes, etc, (de valor de \$ 4.000 en adelante), leones, venados, pillas, lámparas, mesas, bancas, esculturas (El Sr. José Antonio en el momento de la segunda visita al taller había elaborado una "alegoría a la poesía" por un valor de \$ \$30.000.00.

2.5.3. Comercialización

El trabajo realizado es por pedido, no tienen intermediarios, así que el interesado de la obra llega al taller. La comercialización se da a nivel Nacional y aún a nivel Internacional. Los compradores nacionales son de diferen

tes regiones como Cúcuta, Bucaramanga, Medellín, Santa Marta, etec.

Los compradores extranjeros son casi siempre turistas que conocen este trabajo artesanal y proceden de: San Antonio Miami, Holanda, entre otros.

Los pedidos que con más frecuencia se hacen a estos talleres son : Pares de Venados, leones, cabros, lámparas, pequeñas esculturas y pilas.

Cabe destacar el trabajo que ha venido realizando el artesano Sr. José Antonio Figueroa, quien ha sido contratado por diferentes regiones para elaborar grandes esculturas de personajes importantes de la Historia Colombiana.

Uno de los recursos que se utiliza para promover el trabajo en piedra son las exposiciones. Próximamente del 10. al 10 de Julio habrá exposiciones en La Casa de la Cultura en Barichara, en la cual participarán Pintores y Artesanos de varias regiones del Departamento de Santander.

2.5.4. Créditos

La entidad que les ha facilitado préstamos para la consecución de la materia prima es la CAJA AGRARIA, la cual les

presta poco dinero a corto plazo.

3. MUNICIPIO DE VILLANUEVA

3.1 RESEÑA HISTORICA

Antes de asomarnos a las actuales poblaciones de Villanueva y Guane y de presentar una visión socio-económica y artesanal de estas regiones es necesario señalar algunos aspectos de su pre-historia, cuando esta región era habitada por los Guanes.

De su residencia en estos lugares, además de la afirmación de los historiadores, hay pruebas palpables; están sus mismos restos humanos, con sus cráneos deformados según su costumbre que fueron hallados particularmente en la cripta sepulcral de la cueva de "El Espinal", vereda de Villanueva. Se conservan varias de sus herramientas de trabajo, sus hermosas vasijas decoradas interior y exteriormente; se guardan fragmentos de las finísimas telas o mantas de sus vestidos, que pueden observarse en el Museo de Guane. Y sobre todo, como muestra de su gran cultura, se conservan en las rocas que miran al Río Chicamocha las pinturas indígenas, verdaderos ideogramas

o estructuras ideológicas.

La propiedad de sus tierras era comunitaria por tribus. Solamente tenían posesión exclusiva de sus labranzas, las herramientas de trabajo hechas de macana o de piedra, sus armas y vasijas, por lo cual al morir los sepultaban con sus pertenencias.

Antecedentes de la Fundación de Villanueva

Se ha afirmado, como hecho innegable, que la fundación de la parroquia y municipios de Villanueva se debió únicamente a un factor político. Pero investigando en viejos archivos y analizando acontecimientos, se puede concluir que esta nueva creación era una exigencia de la localización de las veredas que hoy conforman la nueva ciudad y del gran número de familias que la habitan, necesitadas de atención propia tanto religiosa como civil.

El problema político fue solamente una circunstancia que agudizó las verdaderas causas y apresuró la necesidad de esta fundación.

3.2 BREVE DESCRIPCION DE LAS CARACTERISTICAS SOCIO-ECONOMICAS DE LA REGION

3.2.1. Ubicación Geográfica

Villanueva es un municipio localizado al sur del Departamento de Santander a 1950 metros sobre el nivel del mar, con una extensión de 98 metros cuadrados. Limita al Norte con el municipio de Los Santos, al Nororiente con el municipio de Jordán, al Nor-occidente con el municipio de Zapatoca, al Sur con San Gil y al Sur-oriente con Barichara.

Villanueva consta de trece (13) veredas así: Aguafría, Alto de Marta, El Choro, La Lajita, Limoncito, Macaregua Pozo, Macaregua Hato, Pomarroso, Caucho, Carrizal, Higuerras, Hato Viejo y Espinal.

Su temperatura promedio oscila de veinte a veinticuatro grados centígrados y dista de Bucaramanga 115 Km.

3.2.2. Aspecto Demográfico

Esta región presenta en la zona urbana 3.710 habitantes y en la zona rural 6.290 habitantes.

3.2.3. Aspectos Económicos

La población del municipio se dedica principalmente a las actividades agrarias y ganaderas. Sobresalen los cultivos de frijol, tabaco, maíz, yuca, caña de azúcar y tomate. Sus relaciones comerciales las realiza en los mercados de San Gil y Bucaramanga.

Una forma complementaria de la actividad económica es la fabricación de sacos de fique, la materia prima principal el fique, es comprado por los artesanos en San Gil, San Joaquín y Mogotes.

Las actividades económicas realizadas por la población están conformadas por los cultivos tradicionales y labores artesanales, que no se constituyen en fuentes de ingresos estables que permitan producir excedentes económicos de un buen nivel y estabilidad, por lo cual la población, según los líderes regionales, tienen bajos niveles de vida debido a los siguientes factores :

- Mercados inestables
- Bajos niveles de fertilidad de los suelos, escasez o bajo régimen de lluvias.

Altos costos de materia prima para la producción de sacos de fique, ya que últimamente no se produce en gran cantidad en la zona y con recargos de costos en la comercialización de la misma.

Ante estos síntomas de la problemática regional, la cooperativa de Ahorro y Crédito de Villanueva ha considerado la necesidad de un estudio de la región que contemple inicialmente un inventario de los recursos económicos de la región, de la infraestructura y mano de obra disponible para así determinar la conformación de los usos de la tie

rra. Posteriormente se plantearán usos alternativos del factor tierra basados en la rentabilidad económica, requerimientos técnicos y los mercados potenciales de los diferentes productos.

3.2.4. Servicios de infraestructura y Servicios Sociales

- Acueducto :

El municipio de Villanueva consta de una amplia red de acueductos, los cuales suministran agua potable a un 70% de la población. Pero la actual infraestructura no es suficiente para la demanda de agua, ya que la mayoría de los acueductos son pequeños, carecen de planta de tratamientos de aguas y muchos nacimientos de donde se adquiere el agua, están en vía de extinción por falta de una adecuada conservación y reforestación por parte de entidades gubernamentales y usuarios en general.

- Alcantarillado :

Fue construido con aportes de EMPOSAN y aportes canalizados a través de la Junta de Acción Comunal Central.

El 99% de la población de Villanueva posee este servicio.

- Electrificación

El fluido eléctrico de Villanueva es suministrado por la Empresa Electrificadora de Santander de la Hidroeléctrica del Fonce ubicado en el municipio de San Gil a unos costos razonables. El perímetro urbano de este municipio se encuentra en su totalidad disfrutando del servicio de electrificación. En la actualidad hay aproximadamente unos 600 usuarios.

- Educación

En cuanto a la educación básica primaria existen trece escuelas en el área rural y dos en el área urbana. Para la educación secundaria se cuenta con el Colegio Integrado de Villanueva, institución educativa de propiedad de la cooperativa agrícola de Ahorro y Crédito Villanueva Ltda, el cual cuenta con el bachillerato completo con la modalidad académica.

- Salud

Villanueva cuenta con el Centro de Salud "Camilo Rueda", con el siguiente personal : Un médico permanente, tres enfermeras, una bacterióloga y un odontólogo con su auxiliar.

- Entidades Financieras y Entidades de Asistencia Técnica:

- Cooperativa Agrícola de Ahorro y Crédito Villanueva Ltda. la que cuenta con las siguientes secciones: Ahorro y Crédito, Comercialización, Sección de Maquinaria Agrícola y Electrodomésticos, Sección de Educación (el comité que la conforma programó la realización de un curso de capacitación con fique, para la elaboración de pequeños productos como individuales, adornos, etc.).
- Cooperativa Verecal de AGUAFRÍA, LIMONCITO y HATO VIEJO.
- Microempresa de Empaques de Fique.

Villanueva por ser un municipio netamente agrícola donde un 80% de las actividades se fundamentan en las labores agropecuarias, cuenta con la asesoría técnica y financiera de las siguientes entidades gubernamentales: DRI, ICA y Secretaría de Agricultura de Santander.

Sitios Turísticos

Villanueva cuenta con varios sitios turísticos entre los cuales cabe destacar: Laguna de Marta, Laguna de Grama (Vereda Carrizal), Cueva del Nitro (Vereda del spinal) y Hato Viejo.

3.3 IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS ARTESANALES

3.3.1. Tejeduría en Fique

Como se mencionó en el aspecto económico la población complementa sus ingresos con la elaboración de empaques de fique, cotizas y curtiemores (Estos dos últimos se producen en mínima escala).

3.3.2. Cerámica

El barro es la materia prima que predomina en esta región encontrándose grandes hectáreas en fincas en donde muy pocas familias la utilizan para la elaboración de productos artesanales. Primando la fabricación de tejas, ladrillos y materos.

3.4 IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS TALLERES ARTESANALES

3.4.1. Técnica de la Tejeduría en fique

En cada uno de los hogares de la región se encuentran talleres que permiten la producción de los sacos.

3.4.1.1. Tipo de Taller

Son generalmente de tipo familiar, ya que trabajan la mayoría de los integrantes del núcleo familiar.

3.4.1.2 Mano de Obra

En este trabajo intervienen los integrantes de la familia, desde los niños hasta los ancianos, (hombres y mujeres) hay tareas asignadas para la mujer (son quienes trabajan con más frecuencia) como : hilada de trama e hilado de pie.

3.4.1.3 Herramientas

Las que son utilizadas para la fabricación de costales son tornos, cañuelas, sebo, escarmenadora, telar, lanzadera, urdidera y agujas.

3.4.2 Técnica de la Cerámica

La materia prima, el Barro se dá en al región en el área rural.

Para conocer el trabajo con ésta técnica se visitó una de las fincas que poseen el barro y en la única que en la actualidad elaboran aparte de los ladrillos y tejas otros productos : materos (de diferentes tamaños y modelos) y pequeños ceniceros.

La finca "Villa Manzanares" es de la familia del Sr. Adan Atuesta, quienes la tienen a su cargo son los hijos

Otoniel, y Helí Atuesta, localizada cerca a la Vereda El Choro.

3.4.2.1 Características Físicas

La finca está distribuídas en toldos o ramadas para extener el material y elaborar el producto. Cuenta con servicios de Agua, luz, gas y alcantarillado.

3.4.2.2. Mano de Obra

Cuenta con cinco empleados de 15 a 20 años de edad (Hombres) con estudios primarios, colaborando también las mujeres de la familia.

3.4.2.3 Herramientas

Las principales herramientas o implementos que se utilizan para el trabajo en barro en esta finca son: tres tornos, un horno y una malla para pulir el barro.

3.5 PRODUCCION ARTESANAL

3.5.1 Materia Prima Figue

El figue lo consiguen principalmente en San Joaquín, Mogo-

tes, Piedecuesta y San Gil.

Identificación : El fique es una fibra producida por la mata de igual nombre que se obtiene desfibrando las hojas. La fibra sirve sobre todo para producir sacos que se utilizan para empacar papas. El fique se cultiva en otras partes de Santander, principalmente en ogotes y San Joaquín y también en una parte de Garcia ovira y se vende en rama a los artesanos a través de los mis os comerciantes que a ellos compran los empaques. El fique a su vez se puede comprar en el Comité Figuero de Aguafría y en la Cooperativa de Villanueva. Existen varias clases de fique " arillaero " y " Maquineadu".

El fique barillero es la fibra sacada a mano de la hoja del fique por los mismos cultivadores, este tiene ejor calidad y es más caro.

Fique maquinaado : La fibra es sacada con la máquina. Es e tipo de fique es el que co pra con frecuencia los artesanos.

Adquisición

A trav s de intermediarios : Unos que venden el fique y compran el empaque y otros que solo venden el fique.

- Costos

El fique barillero : de \$2.700 la arroba (este dá mayor rendimiento), y el fique maquinado de \$2.200 a \$2.300 la arroba.

3.5.2 Materia Prima : Barro

El barro se consigue en grandes cantida es en los terrenos de varias fincas de Villanueva. Por lo tanto quienes trabajan con este no deben pagar para su adquisición.

3.6 IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS OBJETCS PRODU- DOS

3.6.1 Tejeduría en Fique

Producen sacos de dos clases :

- Sacos finos : Los venden a \$280 el par
- Sacos paperos : Los venden a \$200 el par y son los de mayor producción.

Elaboran 15 a 20 sacos al aía. Con una arroba de \$2.300 sacan 23 pares, la proucción más alta (6 meses) cuando hay época de verano. La producción es baja debido a la falta de tecnificación, ya que los tornos y telares son rudimentarios.

Proceso de elaboración artesanal de costales:

- Compra materia prima: padre o madre
- Escaneado: hombre adulto y jóvenes
- Hilado de trama: Mujeres, niñas, ancianos
- Hilado de pie: Mujeres, niñas
- Cvillos de trama: Mujeres, niñas, ancianos
- Urdir y enjular: Hom'nes, Mujeres, adultos.
- Tejido: hombres, adultos y jóvenes
- Vainicar: Mujeres, niños
- Venta de costales: madre-madre

Comercio

Existen intermediarios que son quienes venden el fique y compran los empaques.

Sobre la comercialización del empaque, la Cooperativa de Ahorro y Crédito de Villanueva no ha intervenido significativamente, a pesar de presentar como una de sus secciones la comercialización.

3.6.2 Cerámica

En la finca Villa Maizanares tomada como muestra elabora los siguientes productos: tejas, ladrillos, materas de

diferentes tamaños y formas con sus respectivas bases y pequeños ceniceros.

Producen 600 materas aproximadamente en 20 días.

- Proceso Productivo :

Se trae la tierra del barranco, se echa a la "pila" (hueco hecho en el mismo terreno), se utilizan bueyes para "guisarla" (pisarla), se saca y se pasa al arnero (malla) para pulirlo y posteriormente se hace el producto en el "torno", se deja secar y luego se pinta en el torno de colores deseados (para los materos) y se hacen figuras para así finalmente llevarlo al horno cuando esté bien seco.

- Mercadeo

Distribuyen los productos : laarillos y tejas a los depósitos de construcción de San Gil y Bucaramanga. Anteriormente la salida de los materos era difícil debido al desconocimiento de este trabajo en la región, pero hoy en día tiene grandes pedidos de Bucaramanga, San Gil y Barrancabermeja, en especial.

4. GUANE

4.1 RESEÑA HISTORICA

Solo cabe resaltar que a pocos kilómetros de Barichara, descendiendo por la carretera que va hacia la vertiente del Río Suárez se encuentra la población de Guane; centro capital de pobladores aborígenes, en el tuvieron su asiento principal las dinastías de los indios Guanes, antepasados de que debemos sentirnos orgullosos los Santandereanos.

4.2 BREVE RESEÑA DE LAS CARACTERISTICAS SOCIO-ECONOMICAS DE LA REGION

4.2.1 Ubicación Geográfica

Inspección de policia en el municipio de Barichara, Departamento de Santander, al Noroeste de la cabecera municipal de la cual dista 9 km. por carretera. Predomina el clima cálido-seco.

4.2.2 Aspecto Demográfico

Esta región presenta 2.500 habitantes y 102 familias en el área urbana.

4.2.3 Aspectos Económicos

La población se dedica principalmente a los cultivos de tabaco y maíz. Antiguamente se elaboraban hoy desde barro tejes, sartenes, chorotes y olletas los cuales se vendían en Zapatoa, San Gil y Ucaramanga; artesanías que desde la aparición del aluminio se extinguió.

4.2.4 Servicios de infraestructura y servicios sociales

El corregimiento de Guane cuenta con agua, luz, alcantarillado, teléfono y telégrafo. El transporte es escaso solo se hace a través de la "Lechera".

En lo que respecta a los servicios sociales cuenta con un puesto de salud, en donde el médico va periódicamente cada quince días. También hay una guardería de Bienestar Familiar.

Existe un museo arqueológico fundado por el Padre Isaias Ardila, lo cual contribuye al turismo de la región. En él se conservan hermosas vasijas decoradas interior y exteriormente, se guardan fragmentos de las finísimas telas o mantas de sus vestidos y varias de sus herramientas de traba-

jo.

4.3 IDENTIFICACION DE LA TECNICA ARTESANAL

Según la entrevista sostenida con el Alcalde de Barichara, Sr. Genaro Peñaloza quien fuera inspector de policia de Guane su tierra natal, se ha concluído que hoy en día no se puede hablar de una técnica precisa como fue hace unos 30 años aproximadamente.

La tradición está casi desapareciendo ya que solo se trabaja el fique (en baja escala) para la elaboración de costales y solo alguna que otra familia del área rural utiliza el barro para elaborar tieztos y olletas. Anteriormente tejían sombreros de jipa, cultivaban el algodón y tejían hermosas mantas.

5. TRADICION A TESANAL

En las regiones visitadas se identificaron actividades artesanales comunes realizadas hace unos treinta años atrás o más:

Sombreros de jipa : finos sombreros elaborados con la paja "Chaguete" sacada de la nacuma (planta que se dá en las orillas de las quebradas).

Estos artículos se extinguieron debido a la aparición del sombrero de pelo y cana.

Este arte lo conocen muy pocas personas, entre ellas algunos ancianos del Asilo San Antonio como la Sra. María Antonia Lagos (80 años), Elvia Rosa Barón (69 años), Carmen Ordúz Vda. de Salazar (70 años). Debido a la edad y a algunas limitaciones físicas se les imposibilita practicar y rescatar este arte. Se identificó otras de las pocas personas conocedoras de esta artesanía, la profesora de manualidades del Instituto de Promoción Social María Dolores Ariza, domiciliada en el Sector Bellavista.

Con el fique tejían a su vez hermosas y finas alpargatas.

Vasijas de Barro: Elaboraban tuestos, chorotes, tejos ures, etc. Esto fue desapareciendo con la utilización de vasijas de aluminio y plástico.

Para el desarrollo de la investigación se contó con la colaboración de diferentes personas e instituciones, cabe destacar :

En Barichara al Párroco J. Rafael Cortiz, al Sr. Alcalde Genaro Peñaloza, al Promotor Social de SEPAS Sr. Manuel Mejía, a los artesanos en especial los siguientes Sr. José Antonio Figueroa, Sr. Alejandro Quintero, Otoniel y Helí Atuesta, María Dolores Ariza profesora de manualidades del Instituto de Promoción Social, a la Madre Superiora del Asilo San Antonio Clara Esther Giraldo.

En Villanueva al Párroco, Padre Arturo Vega Gutiérrez, al Secretario de Alcaldía Sr. Jorge Arenas y a la Secretaria de la Cooperativa de Ahorro y Crédito de Villanueva.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BARICHARA

- En cuanto a la artesanía en piedra se debe dar una mayor promoción y difusión ya sea através de las escuelas, a fin de lograr el interés de los jóvenes en especial, y demás personas hacia la capacitación de este arte.
- Los artesanos que trabajan la piedra concretamente el Sr. José Antonio Figueroa, ofrece las posibilidades de transmitir el arte a más jóvenes o gente interesada siempre y cuando cuenten con la colaboración de entidades preocupadas en esta labor de capacitación, como lo es Artesanías de Colombia S.A. .
- Existe en la actualidad un grupo de artesanas en Barichara del sector Bellavista interesadas en la organización de una microempresa de artesanías quienes solicitaron la colaboración del SENA y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. .

Nombres

- María Isabel Ariza Romero

- María Dolores Ariza Romero
- Socorro Angarita Ardila
- Myriam Flor Ballesteros
- Celina Hurtado de Fuentes
- Custodia Carreño
- Gricelda Carreño de Rangel
- Carlina Meneses de Méndez
- Adela Díaz Meneses
- Edilio de Cadena
- Ana Francisca Neira de Atuesta

Más de 150 familias en la Vereda de El Guayabal poseen grandes hectáreas de barro, el cual solo lo utilizan para elaborar tejas y ladrillos, desperdiciando en cierta forma la materia prima y el factor humano interesado en la elaboración de productos artesanales.

Existen posibilidades de rescatar la tradición artesanal de los sombreros de jipa, ya que en Barichara se encuentran personas conocedoras de esta arte.

- VILLANUEVA

Se detectó interés por parte de los artesanos para capacitarse en la elaboración de diferentes productos de barro

y fique. La finca de villa Manzanares fue ofrecida por sus dueños para dar los cursos de capacitación e igualmente la Casa de la Cultura en Barichara.

- Existen grandes hectáreas de barro, materia prima que puede ser utilizada en el trabajo a nivel artesanal.

. GUANE

- Se recomienda buscar medios de promoción y difusión artesanal en esta región, ya que es dispendioso rescatar las hermosas vasijas de barro que se hacían años atrás, lo cual es un aspecto del valor cultural de nuestros ancestros los indios Guane.