



ARTESANIAS DE COLOMBIA,S.A.

PROYECTO

BACHILLERATO ARTESANAL

MARIA CRISTINA PALAU LONDOÑO  
Gerente General

MAURICIO VILA MEJIA  
Subgerente de Formación y Producción Artesanal

Bogotá,D.E., Septiembre de 1989

## TABLA DE CONTENIDOS

	<b>Páginas</b>
1. ANTECEDENTES	1 - 2
2. JUSTIFICACION	3 5
3. MARCO CONCEPTUAL	6
3.1. Artesanía	6
3.1.1. Trabajo Artesanal	6 - 9
3.1.2. El Artesanado	10- 12
3.1.3. El objeto Artesanal o Artesanía	12- 13
3.2. La Pedagogia en Artesanía	14- 18
4. OBJETIVOS GENERALES	19- 20
5. OBJETIVOS ESPECIFICOS	20- 21
6. LOCALIZACION	22- 23
7. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS	24- 25
7.1. Ciclo de Exploración Vocacional	26
7.2. Ciclo de Orientación Vocacional	27- 30
7.3. Bachillerato Artesanal San Jacinto	31- 35
8. MEDIOS EDUCATIVOS Y MATERIALES	36- 40
9. ADMINISTRACION	41- 42.

" Nuestros jóvenes al igual que los habitantes de una región sana, pueden sacar provecho de todo y sea cual fuere el lugar donde la emanación de las obras bellas llegue hasta sus ojos y oídos, la perciban como una brisa que sopla salud de tierras solubres y, las gana imperceptiblemente desde su más temprana infancia para la semejanza, el amor y la armonía en la verdadera belleza de la razón."

( Platón la República )

## **ANTECEDENTES**

La política de diversificación de Educación Media impulsada por el Ministerio de Educación (1), al incorporar la enseñanza de varias modalidades en el Bachillerato alrededor de la ciencia, las artes y las tecnologías, se constituye en un antecedente favorable al Bachillerato Artesanal.

Si bien la enseñanza de la Artesanía se ha introducido en algunos planes de estudio ( el bachillerato de promoción social, por ejemplo), es necesario abordar su enseñanza de tal manera que se supere la tendencia a considerarla como simple proceso técnico, como manualidad o como proyecto productivo; aspectos que asumidos aisladamente, obstaculizan su abordaje integral.

Recientemente el Ministerio de Educación ha planteado la estrategia de la Escuela como Proyecto Cultural, que acompaña al proceso de descentralización municipal ofreciendo alternativas para el desarrollo de la autonomía regional en los campos de la educación y la cultura.

Para el caso específico de los oficios artesanales, se ha planteado que la educación organice sus proyectos en torno a la artesanía "Aprendiendo a hacer un uso social de ella, la Escuela trabajará en proyectos que la vinculen a los artesanos y al proceso artesanal, creando en la Escuela un espacio artesanal de capacitación tecnológica de los artesanos de exposición de sus muestras con una dinámica de aprendizaje de parte de los estudiantes de tan maravilloso oficio. La Escuela deberá preocuparse por la propagación de los oficios artesanales". (2)

1) Ver Decretos Nos. 080/74 - 088/76 - 1002/84 - Ministerio de Educación

2) La Escuela como Proyecto Cultural, Ministerio de Educación Abril 1988

De otra parte la rica experiencia pedagógica de los Maestros Artesanos, en la que el saber tradicional se ha conservado mediante la transmisión oral, se constituye en fuente primaria para la elaboración conceptual y metodológica del proyecto.

La enseñanza de la Artesanía como parte de la educación media constituye un vasto y singular campo formativo en razón de la diversidad de oficios y procesos técnicos y de su riqueza cultural e histórica. Por ello no solo permite vincular el pensar y el hacer, el aula y el taller, sino que abre posibilidades de acercamiento entre la escuela y la comunidad. Estas posibilidades plantean y exigen la elaboración de concepciones, puntos de vista y metodologías adecuadas a nivel pedagógico.

Artesanías de Colombia, en relación con el rescate del objeto artesanal de los oficios y de los núcleos artesanales, viene promoviendo al artesano dentro de los programas de capacitación a través de la Escuela Nacional de Artesanías y la asesoría a los talleres productivos en los Centros Artesanales y los Proyectos Regionales. A esta política responde igualmente la vinculación del diseñador y del técnico para la recuperación, conservación, mejoramiento y diversificación de la artesanía.

La acumulación del trabajo investigativo y el esfuerzo por documentar a través de monografías la experiencia y el saber del trabajo artesanal, aportan la sistematización y por tanto la difusión amplia de la diversidad de oficios de las artesanías regionales.

En el contexto de la educación formal Artesanías de Colombia viene prestando asesoría a planes y programas de algunos centros educativos en Bogotá y en las localidades donde posee Centros Artesanales en la perspectiva de implementar un proyecto artesanal a nivel escolar primario, motivando a los niños y padres de familia al reconocimiento de la artesanía y del patrimonio cultural de su región.

## 2. JUSTIFICACION

En el objeto artesanal se expresa un saber y un gusto tradicional de las comunidades. En él se condensan la estructura utilitaria y la estructura artística, se manifiesta la capacidad de alterar por voluntad propia la naturaleza y de generar soluciones tecnológicas para la elaboración de la herramienta, la consecución y tratamiento de materias primas y la realización de la muestra artesanal. En este peculiar objeto se despliegan los usos domésticos rituales, expresándose la identidad cultural de las regiones, cuya forma de vida depende del trabajo artesanal.

Ocuparse de esta forma de vida y de trabajo en el Bachillerato significa reconocerla y adoptarla como fuente de experiencia y de conocimiento por sus soluciones tecnológicas, por sus aportes estéticos, por las pautas pedagógicas que han inspirado e inspiran su organización y sus formas de transmisión a través de generaciones.

Podría hablarse de la actividad artesanal como un ámbito de vida, como una modalidad de la experiencia que somete el trabajo a reglas, ritmos y actividades específicas dando origen a objetos " socialmente vigentes " (1). El oficio artesanal constituye una dimensión entre otras posibles que se asocia y convive de diversas formas con los demás sistemas de producción. En el conjunto de opciones ofrecidas por la educación pública para la formación de Bachilleres, el Bachillerato Artesanal es una alternativa legítima para un conjunto de jóvenes, si se tiene en cuenta que la actividad artesanal

(1) Ver María Helena Bernal. Intervención en Encuentro de las Artes Plásticas en la Vida de los niños 1987.

es la actividad social más representativa en algunas regiones del país y que además conserva vigencia y posibilidades de expansión y mejoramiento.

Al aproximar a los jóvenes al oficio artesanal, el proyecto educativo les permitirá construir criterios para su opción en el terreno de la industria, del arte ó de la artesanía.

Ofrecer una modalidad de educación que combine coherentemente los procesos relacionados con el ejercicio de la sensibilidad y del pensamiento en la actividad, es comprometerse con una escuela capaz de promover la práctica creadora del oficio, anticipándose y creando condiciones para respaldar a las nuevas generaciones en sus futuros proyectos vitales. Por ser una de las instituciones donde es posible el análisis crítico de los significados culturales, corresponde a la educación la tarea de remover las imágenes y concepciones socialmente atribuidas al trabajo artesanal como simple forma de producción históricamente atrasada, o como un trabajo repetitivo que sólo requiere destreza, o las asociadas al objeto artesanal como mercancía de escaso prestigio social. Quizás la carencia de goce estético, la pérdida de expresión del estilo comunal en relación con los objetos artesanales, la falta de referentes de origen cultural para apoyar las formas de expresión de los jóvenes y niños, puedan llegar a ser superadas si la educación asume la tarea de revalorar los oficios y sus posibilidades.

La expansión de la capacidad creativa en la artesanía además de conferirle nuevo sentido a la actividad, puede encontrar aportes significativos en los procesos relacionados con la aplicación de las cualidades de la materia prima y las herramientas, que apoyan

los procesos de producción y creación manual de la artesanía, haciéndola avanzar en sus posibilidades de asimilación de nuevas soluciones tecnológicas.

En síntesis, acudiendo a la capacidad crítica y transformadora de la educación, la implementación del Bachillerato Artesanal buscará mejorar las condiciones en las que se realiza la práctica del oficio artesanal, asimilando la experiencia y el saber originados empíricamente en las comunidades, asumiendo la pluralidad de dimensiones de la artesanía (estética, tecnología, cultural) y su diversidad (cerámica, madera, telares, cuero, etc.) en su especialización regional, para promover su renovación y revaloración. Reiteramos que la necesidad y legitimidad de este proyecto se fundan, en última instancia, en la existencia de grandes regiones dedicadas a la artesanía; en que su proceso productivo constituye una forma de vida que involucra la estructura familiar y a través de ella preserva todo el contexto cultural en que se inscribe (fiestas, ritos, creencias ect.); en que esta, su vigencia, no hace decadente sino prometedora, como lo viene demostrando muchos países de Asia, Africa y Latino América... en los que el impulso a la producción artesanal con formas de desarrollo técnico y científico, aseguran a la artesanía su participación en la apertura de nuevos horizontes de progreso.

### 3. MARCO CONCEPTUAL

Nos interesa por ahora, dibujar el fenómeno de la artesanía con sus rasgos más característicos para poder identificar y diferenciar sus muy variadas manifestaciones e indicar algunas implicaciones de su vinculación a la educación formal.

#### 3.1. Artesanía

Artesanía es aquí un concepto genérico que abarca una específica forma de producción el trabajo artesanal: unos grupos sociales de trabajadores adscritos a esta forma productiva : el artesanado compuesto por los artesanos y los objetos producidos de este modo : las artesanías u objetos artesanales. Además de estos elementos constitutivos de la artesanía es decisivo tener en cuenta que ella representa un renglón importante de la economía interna y un conjunto de estilos y forma de vida, de profunda significación cultural.

##### 3.1.1. EL trabajo artesanal

Partiendo de la coexistencia de las más variadas formas de trabajo artesanal es importante ensayar una definición que nos permita llegar a todas por aproximación, por esta razón ordenamos sus características principales.

- a. A la forma de trabajo artesanal corresponde el taller artesanal. Este suele ser un taller casero, un taller que no disocia el trabajo productivo de la vida doméstica. La familia artesana, es ella misma, una unidad productiva, y lo es también porque es dueña y poseedora

de los instrumentos con que produce ( no sólo los posee en propiedad sino que es autónoma sobre el destino de su uso ).

Esta circunstancia se cumple fundamentalmente entre las regiones donde prima esta forma de trabajo, más en las grandes ciudades industrializadas. En algunas regiones indígenas, existen otras modalidades derivadas de la estructura y de las relaciones de propiedad sobre los medios de producción.

La relación entre el taller artesanal y la estructura familiar exige un análisis en cada lugar donde se desarrolle un proyecto pedagógico artesanal. Sobre ella se fundamentan las peculiares relaciones entre la escuela y la comunidad.

Al asumir la Escuela pautas formativas que tradicionalmente competen a la familia artesana, debe aportar algo nuevo. Esto nuevo es la conciencia del sentido y valor cultural, asociados a la comunidad y a la región.

- b. Otra característica fundamental de la artesanía es el trabajo artesanal : se funda en un saber hacer empírico conservado y transmitido por generaciones ( en ocasión, algunos de sus secretos se guardan como patrimonio familiar ).

El carácter familiar de la posesión y transmisión del saber artesano y la eventual exclusividad de algún secreto, constituyen una primera contradicción con

la naturaleza pública del saber escolar. Según Reine Degaire y Denis Marchand en dos artículos, publicados en la Revista del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo - CIID, dedicados a la educación artesanal en Africa, existe por parte de la población " resistencia " a aceptar " mejoras " provenientes de los jóvenes estudiantes porque, según ellos, un niño "...no tiene autoridad necesaria para cambiar una forma de pensar " (1)

Sobre el criterio de que la Escuela sea reconocida como un bien cultural por sus beneficiarios, es decir por los estudiantes, sus familias y demás pobladores de la región, problemas como el anteriormente descrito requieren buena dosis de artesanía pedagógica de aprendizaje práctico y cotidiano y sensibilidad frente al irrepetible fenómeno cultural.

Por otra parte, el saber artesanal tiene un depositario cultural EL MAESTRO ARTESANO. Un Maestro Artesano es alguien que domina todos los procesos relativos a su oficio y' en él se desenvuelve con maestría; más para dominar todos los procesos, es condición que tengan un límite en su complejidad.

El límite de complejidad radica en el instrumento. El instrumento que define el trabajo es la herramienta,

(1) Reine Degaire - Denis Marchand . CIID - Informe Abril de 1988

cuya característica primordial es ser elaborada de acuerdo con la conformación humana... de ahí que saber práctico, destreza, maestría sean sus eminentes cualidades. Sin duda, también, estas cualidades de manejo implican el aprendizaje corporal y la primacía de sus dominios en la obtención del óptimo resultado.

Ello determina una identificación más completa con el resultado y abre un espacio privilegiado a la satisfacción del logro. Todos éstos son aspectos plenos de sentido pedagógico que rodean a la herramienta y que tiene que ver con el hacer como realización y aprendizaje.

Eventualmente los talleres poseen aparatos ( más propios de la producción manufacturera ) y máquinas muy sencillas ( como soplete, hornos eléctricos, etc.) que a diferencia de la herramienta o del aparato, utilizan fuentes de energía distintas a la vida humana o animal. Pero los aparatos y máquinas en el taller del artesano se rigen por la lógica de la herramienta: sus efectos son plenamente controlados por el trabajador directo y no requieren la especialización drástica de funciones.

La pedagogía moderna no ha olvidado el saber práctico; ha concebido la educación por el trabajo desde Makarenko y Pestalozzi hasta el concepto de " Taller de la Escuela Nueva ", como puede intuírse, es inagotable la riqueza pedagógica del saber práctico pero para las regiones artesanales no sólo significa como instrumento peda

gógico sino como medio natural de identificación y proyección cultural.

### 3.1.2. EL Artesanado

Si en el sector industrial de la producción encontramos un componente humano diverso, conformado por los poseedores de los medios e instrumentos necesarios .: los industriales; por trabajadores asalariados especializados en partes detenidas del proceso productivo; los obreros y organizadores, planificadores, diseñadores, etc.; en el artesanado en cambio, los artesanos, el factor humano constituyente difícilmente especializan sus funciones en el taller. Entre ellos la máxima autoridad es el "Maestro Artesano" ( de quien hablamos más arriba ), dueño de los medios e instrumentos productivos, hábil conocedor de los secretos de su oficio y maestro en el doble sentido de realizar su trabajo con maestría y de ser, efectivamente, el transmisor de los conocimientos y habilidades como parte del trabajo cotidiano en el taller. Le siguen al Maestro, los Oficiales, poseedores de las habilidades y saberes necesarios y que pueden pertenecer a la familia del maestro; su contrato de trabajo suele ser un acuerdo oral que involucra elementos de fidelidad y afectividad.

Finalmente, pertenecen al taller los aprendices que no pocas veces son niños.

Esta estructura elemental y tradicional se ve sujeta a las más variadas modalidades de acuerdo con las costumbres,

especialidades, caracteres regionales y de acuerdo , también, con la presencia y relaciones con las industrias locales, con elementos campesinos o comunales y tribales... con las exigencias del mercado, etc. Más, en su versatilidad, consti tuyen un conjunto más o menos coherente de formas de vivir, de pensar, de aprender y enseñar, de sentir y conformar el mundo, de decidir sobre la forma y acabado de sus produc tos, su autonomía espiritual; de aspirar al reconocimiento social por su trabajo, por sus productos y para mantener su autonomía económica; de aspirar igualmente a ciertas mejoras técnicas y existenciales anudadas a la idea de casa taller.

No cabe, en cambio, la pretensión de destruir a sus " compe tidores " o de anular dominio y poder sobre otros ilimitada mente. Aunque es lícito anotar que el artesanado en general, ha surtido un repliegue frente al desarrollo industrial y al comercio y contrabando de productos foráneos, por ahora no se encuentra en juego su supervivencia en nuestro medio ( de cuya fuerza y vigencia ya h mos hablado en este documen to ). Lo que de ello tiene más relevancia es la creación artificial de necesidades de posesión y consumo ilimitados de mercancías y la introducción de aspiraciones ajenas e imposibles de realizar ( debido y vehiculado por la orienta ción de los medios masivos de información...). Esta circuns tancia aporta insatisfacción y confusión espirituales sin alternativas afectando a los artesanos en la propia valora ción de sus productos en forma negativa... mella su capacidad de entrega y perfeccionamiento y aún la versatilidad de sus obras. Esto no puede ser tratado críticamente por los

artesanos mismos, dedicados a su labor, y requieren el lugar, el tiempo, la actitud y la reunión propicias a la reflexión ( a pensarse, descubrirse, reconocerse y valorarse ). Semejante lugar, donde también se puede iniciar la búsqueda de sus raíces y del sentido formal de sus estilos de vida, de sus productos...debe ser la Escuela en su función cultural.

### 3.1.3. El Objeto Artesanal o Artesanía

Encontramos al artesano entregado al trabajo en su taller , en muchos casos, sin hora fija de entrada y sin límite de tiempo; rodeado de materias, herramientas y objetos terminados y sin terminar. Su cuerpo o r a se arquea sobre una mesa, se yergue buscando algo definido, o camina hacia un juego de herramientas; ora se detiene y observa, duda y decide; ora dirige el instrumento a su armazón, a su bloque de algo, a su tramado, a su superficie pulida y penetra, urde, forja, arma, embadurna; se detiene, se tensiona, se relaja... y repite, se mece, se mueve rítmicamente o imprevisiblemente y canta. Imita al colibrí buscando hilos para su nido, imita al percherón arrastrando un gran carro, imita a la avispa endureciendo el barro en la madera y a la araña conformando una tela. Hay danza difícil de apreciar en su armonía que finalmente se incorpora a la materia como forma, como sentido, como objeto es el rito en que se funden el hombre y el objeto, el hombre se objetiva y el objeto se humaniza.

El objeto conformado significa, habla, dice lo que es y para qué sirve desde su contorno hecho perfil, desde su

textura hecha piel, desde sus cavidades dispuestas a recibir, desde sus asas proyectadas en el espacio dando la mano, invitando a rodear, a presionar, a tirar o a recostarse. Objeto vivo que al ser tomado por el cuerpo, se vuelve cuerpo. Objeto vivo que es también herramienta cuya forma guarda de tal manera la tensión de su uso que, mientras yace abandonada, es receptiva e insinuante y, al ser pulsada, activa y penetrante, no son así las tijeras o la navaja para los niños.

Son las manos, con su dedo que se les opone, las que fueron primero medida de las cosas de la piedra, de la lanza y de la tea. Las manos como cuencos dispuestas a señir la esfera del embarazo, y a crear la panza de las ollas de barro. Son las manos, cuya forma sensible da forma, a las que no ha renunciado el artesano... y se llenan de ensanchamientos y de rugosidades, se les ahondan sus dibujos herméticos, se les endurecen sus pequeños cojines; y les aparecen los callos y las manchas, las huellas de barnices, de pegantes, de óxidos, de astillas y de filos penetrantes.

Las herramientas y la materia se hacen hábiles manos... y también brazos y espalda, pecho y cuerpo entero. Y rostro conformado de paciencia y atención, de mirada previsor; luz esparcida sobre la oscuridad de la mano y del instrumento, claridad que penetra de antemano invadiendo el centro de la materia e interrumpiendo con una forma inexistente aun, fantasma de la cosa por venir. Este objeto en estado de creación es danza corporal de fantasía proyectada.

### 3.2. La Pedagogía en Artesanía

Mencionaremos algunos procesos que intervienen en la artesanía como actividad creadora, que servirán para plantear las cualidades de una pedagogía de la artesanía.

Al margen de la finalidad productiva que comprende, la artesanía es una actividad desarrollada por algunos para relacionarse con el mundo a través de los objetos, en la que se dá forma a estos por medio del contacto visual y táctil construyendo soluciones que tienen en cuenta al mismo tiempo las cualidades físicas del objeto y también las estéticas.

El arte del Artesano combina y coordina algunos procesos orgánicos que el hombre emplea para conseguir la relación armónica con el mundo. Privilegia sus sensaciones visuales y táctiles sobre las auditivas, musculares o verbales propias de la actividad musical, la danza, la poética; haciendo de la artesanía la forma de expresión del " Deseo de hacer " manualmente.

En igual sentido, el arte de construir el objeto le coloca ante este, en una relación en la que el pensamiento interviene en el conocimiento de las cualidades objetivas de los mismos, conocimiento cuya estructura pertenece al campo de la intuición, forma de razonamiento más próxima a la producción artística que a la científica. Hebert Read (1) presenta a manera de ilustración de dicho predominio, las formas de las jarras de barro como expresión del proceso intuitivo que al Artesano confiere a la cerámica al conseguir la tensión

(1) Educación por el Arte. Hebert Read paidos Educador 1986

de una gota de líquido, creando siempre que se moldea la jarra " formas de pera " Podría sugerirse que el Artesano corresponde a un tipo de persona cuya experiencia estética se construye a partir de las sensaciones visuales-táctiles, de la naturaleza de las imágenes estéticas surgidas de ellos, y de la capacidad de darles forma en la obra para descubrirse en ella.

En la pedagogía de la artesanía partiremos de la transmisión específica de habilidades como el nivel en el que se pretende la maestría técnica en el oficio. En el caso del oficio artesanal la habilidad técnica resulta de la integración entre operaciones, ideas y dominios corporales con las modalidades expresivas que corresponde a ellos. En tal sentido, la habilidad no se restringe al ejercicio despojado de la organización que aporta el pensamiento y del vigor que aporta el deseo y el estilo de expresión. Si la habilidad es producida por el aporte del pensamiento y la expresión, entonces la pedagogía de la artesanía tendría como soportes el desarrollo del pensamiento intuitivo como vehículo para el dominio intelectual del objeto y el estímulo de las diferentes modalidades expresivas que intervienen en el contacto sensible con él mismo.

Hablaremos del pensamiento intuitivo como el pensamiento que se desarrolla por conjetura, que se basa en la familiaridad con el dominio de conocimiento implicado, y que no avanza por pasos definidos. (1)

El pensamiento intuitivo puede convertirse en organizador de la pedagogía artesanal por la fertilidad y el ajuste que puede lograr

(1) Jerone Bruner. El Proceso de la Educación 1968 - México .

ante una actividad que se produce por " corazonadas " más que por pasos lógicos, y que se acerca al objeto movida por la sensibilidad más que por la razón; o lo que es lo mismo, que estructura sus procesos haciendo penetrar el objeto al campo de la conciencia estética y desplazándose desde ésta al plano de la conciencia razonante.

" El niño que hace la estantería o la bandeja, la niña que hace un vestido, están utilizando instintivamente el uso de utensilios. Los sentidos deben ser educados primero para apreciar la cualidad del material, las proporciones visuales en las mediciones, la relación táctil en las superficies. El deseo de hacer cosas hermosas debe ser más fuerte que el deseo de hacer cosas útiles o mejor instintivamente mejorar la comprensión que de belleza y utilidad no puedan concebirse por separado ". (1)

La revaloración de las formas del pensamiento intuitivo podría resultar más benéfica si se piensa en las consecuencias del predominio de formas lógicas del pensamiento en los procesos educativos.

En muchos casos, el uso exclusivo de estas estructuras en la educación, ha ocasionado interferencias, obstáculos y alteraciones para aprender. Ante esta situación la necesidad de restablecer el equilibrio, estimulando otras formas de pensamiento más relacionadas con las pautas orgánicas de los jóvenes y con la armonía natural se convierte en una alternativa para la juventud y para su integración creativa a la vida.

(1) Educación por el Arte. Hebert Read. Paidós Educador 1986.

En segundo lugar, la fuerza y la vitalidad de la acción técnica en el oficio artesanal puede enriquecerse con el estímulo al estilo personal y colectivo de expresión.

Si bien gran parte del estilo expresivo florece en la experiencia del joven ( integrada a su disposición física y al alcance de su conciencia estética) dentro del contexto de su cultura extra-escolar; el proceso pedagógico puede someter a orientación y crecimiento dicha capacidad.

Una manera de orientar en este caso, es cultivando el campo de recepciones y sensaciones del joven, conservando la intensidad de las mismas, coordinándolas y expandiendo su capacidad de expresión.

Específicamente estimulando la auto-expresión y la apreciación se fomenta la experiencia estética "abriendo todos los canales de reminiscencias, asociaciones, conocimiento histórico y técnico, resonancias personales, sensaciones orgánicas". (1)

Si la experiencia estética que favorece la relación con el objeto artesanal es limitada y no se encuentra integrada orgánicamente, el encuentro del joven con la artesanía, puede ser pobre. El estilo puede moverse hacia la imitación del objeto (realismo) hacia la abstracción de sus cualidades (abstraccionismo), o hacia la descarga subjetiva sobre el objeto (expresionismo); igualmente puede tenderse hacia la expresión interior o exterior, pero en cualquiera de los casos la disposición estética posee siempre condiciones para su

(1) Bullough British Journal Of Psychology. Citado por Hebert Read.

manifestación y realización, por tanto puede ser objeto de intercambios comunicativos en los que se aprenda con la producción de lo propio y a través del descubrimiento de las obras de otros.

En tal sentido un proyecto educativo que se ocupe de la enseñanza de la artesanía en la Educación Media, debe ocuparse del incentivo a la maestría y habilidad expresiva en el período de la adolescencia, refinar y clarificar la capacidad expresiva de las imágenes, diferenciar el estilo propio y ampliar la capacidad de descubrirse en los objetos artesanales de la comunidad.

#### 4. OBJETIVOS GENERALES

- 4.1. Que los jóvenes logren dignificar el oficio artesanal y elevar la valoración de la cultura local; amplien su sensibilidad e interés por las artesanías y consigan el desempeño en los oficios artesanales de la localidad de acuerdo con las características y la identidad cultural de su región.
- 4.2. Promover el conocimiento y divulgación de los oficios artesanales más representativos del país y las regiones como un recurso para conservar la tradición, diversificar y revitalizar el trabajo artesanal.
- 4.3. Promover el conocimiento de los recursos naturales de las regiones y su transformación en materias primas incorporando tecnologías apropiadas al proceso artesanal.
- 4.4. Impulsar el conocimiento, la experimentación tecnológica, el mejoramiento de herramientas y aparatos como de maquinaria auxiliar para los procesos artesanales.
- 4.5. Capacitar al estudiante como Bachiller Artesano cuyo dominio del proceso de la pieza artesanal le permita el conocimiento y la innovación en el oficio. Al consolidar este nivel de formación el Bachiller podrá continuar su formación como oficial y como instructor de artesanía mediante planes de educación intermedios profesionales ( Escuela de Artes y Oficios, Escuela de Instructores ).
- 4.6. El estudiante formado en el Bachillerato Artesanal podrá

generar proyectos productivos bajo la forma de talleres de trabajo individual, familiar o asociativos como mecanismos de financiación y mercadeo específicos.

- 4.7. El Bachiller podrá participar como Dirigente Artesanal de la comunidad en las fiestas, celebraciones y eventos culturales de carácter religioso, profano, cívico y educativo.
- 4.8. El bachillerato artesanal permitirá la difusión de las muestras artesanales mediante la organización de exposiciones escolares artesanales donde se promueve la capacidad creativa de los jóvenes y se estimula su esfuerzo por la artesanía como objeto de manifestación cultural.

## 5. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 5.1. Desarrollar programas curriculares que tengan en cuenta la particularidad de los oficios artesanales a nivel local y en consecuencia respondan a los contextos específicos en los que se promueve.
- 5.2. Promover a maestros-artesanos y a profesores de artesanías para su capacitación como instructores de artesanías con el propósito de formar el docente capaz de adelantar la enseñanza de la artesanía en el bachillerato.

- 5.3. Estimular las acciones educativas que promuevan a la recuperación oral, documental, literaria de la artesanía mediante la elaboración de videos, ensayos, crónicas, cuentos y otros medios que permitan la ampliación de la memoria histórica y la conciencia del presente de la artesanía.

## 6. LOCALIZACION

La implantación del Bachillerato Artesanal tendrá sentido si se concibe como una alternativa educativa para el rescate, mejoramiento diversificación o creación de nuevas posibilidades de la artesanía. Lo anterior significa que se reconoce la enseñanza de la artesanía como una estrategia legítima y culturalmente valiosa, allí donde la tradición artesanal sea una actividad significativa para la comunidad, por varias razones :

La transmisión empírica del oficio no garantiza, en ocasiones la garantía de conservación del mismo.

El aprendizaje de los oficios se debilita con el ingreso del joven a las instituciones educativas.

Los oficios exigen la asimilación de soluciones para mejorar { las condiciones de producción, distribución y mercadeo.

En algunos casos los oficios han desaparecido perdiéndose el saber , la experiencia y el consumo local que originaban.

La educación puede generar conocimientos y proyectos que permitan que los jóvenes se encuentren con los aportes tradicionales del oficio artesanal y a la vez produzcan proyectos para renovarle, de tal manera que se elaboran manifestaciones contemporáneas de trabajo, la muestra artesanal, la herramienta, y el tratamiento a las materias primas.

Teniendo en cuenta los núcleos artesanales existentes en el país,

y la diversidad de regiones que han dado origen a las manifestaciones artesanales locales, los Centros Artesanales de Pitalito, San Jacinto, Sandoná, Ráquira Usiacurí podrían convertirse en los principales centros de implantación del Bachillerato.

Por su ubicación en zonas de alta concentración de trabajo artesanal, por contar con la infraestructura y recursos adecuados ( en cada uno de ellos se cuenta con una sede en la que se adelantan labores de producción, capacitación, divulgación y mercadeo ) y por su capacidad de representación de un conjunto de muestras y procesos artesanales con historia, tradición étnica, ambiente natural compartidos; dichos centros favorecerían el proceso y la organización del Bachillerato Artesanal.

Los tejidos, la cestería, la cerámica, la carpintería y la marroquinería podrían agrupar la artesanía más representativa del país, con expresiones locales específicas. Por esta razón, la organización del Programa de enseñanza de la Artesanía tendría que diferenciarse en un esfuerzo por establecer los nexos particulares con la artesanía local. Si el programa forma en tejeduría, habrá que consultar la materia prima de que dispone la región los usos y funciones dados a los objetos, las tradiciones tecnológicas al proceso de trabajo, la estructura de las soluciones decorativas y en general, el conjunto de elementos singulares que poseen.

El criterio anterior exige el esfuerzo por construir las bases generales del Bachillerato Artesanal y los programas específicos por cada zona de acuerdo a las razones expuestas.

## 7. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

La siguiente estructura de contenidos ha sido elaborada teniendo en cuenta el espíritu de la política de Flexibilización Curricular promovida por el Ministerio de Educación Nacional en la que se señala la necesidad de ampliar la participación del nivel regional y local en la formulación de nuevas modalidades de educación para la Básica Secundaria y Media Vocacional. En sintonía con dicha propuesta, se presentará en primer lugar, las orientaciones generales del Plan de Estudios del Bachillerato Artesanal, las áreas de formación y la distribución de dichas áreas por grados. En segundo lugar, se presentarán los criterios para la experimentación del plan de estudios del Bachillerato Artesanal en San Jacinto, como Centro para la experimentación de la modalidad.

En concordancia con el Decreto 1419 de 1978 por el cual se señalan las normas y orientaciones básicas para la administración curricular en los niveles de educación pre-escolar, básica ( primaria y secundaria ) y media vocacional e intermedia profesional , el Bachillerato Artesanal puede considerarse como una modalidad del Bachillerato en tecnología. Sería una opción para la valoración y el desempeño en los oficios artesanales, oficios que integran la capacidad tecnológica y estética del hombre para elaborar objetos de naturaleza utilitaria o ritual, combinando diferentes soluciones a las necesidades materiales y simbólicas de los grupos sociales.

Por las razones anteriores, el Bachillerato Artesanal ocupa un lugar en la división técnica del trabajo, aportando productos culturales que responden a estilos comunales y por tanto, puede convertirse en una opción más junto con las modalidades ofrecidas por el Bachillerato en Tecnología ( pedagógica, industrial, agropecuaria, comercial, salud y nutrición, educación física y recreación, promoción de la



### 7.1. Ciclo de Exploración Vocacional

Durante los grados correspondientes a la Básica Secundaria ( 6º,7º,8º y 9º) el área de Educación en Tecnología pondrá al joven en contacto con las diferentes dimensiones del oficio artesanal ( con sus dominios técnicos, su significado cultural, sus dimensiones expresivas ). Las experiencias formativas integradas en el Taller de Oficio y en la Apreciación Artesanal buscarán probar la destreza manual del Bachiller, su inclinación por la creación de alternativas tecnológicas, su sintonía con la cultura regional y su capacidad para la construcción de imágenes y valoraciones hacia el oficio artesanal. Se trata de acompañar al joven en la exploración de sus capacidades corporales, mentales y culturales para el conocimiento y desempeño en un conjunto de oficios.

Cada Plantel Educativo podrá ofrecer el conjunto de oficios que por tradición, por necesidad de recuperación o como alternativa ante nuevas demandas sean significativos y ofrecen viabilidad para su inclusión dentro del Plan de Estudios.

La labor de exploración vocacional buscará organizar experiencias que permitan al joven identificar su participación dentro de un conjunto de oficios, explorar el campo de representaciones asociadas al oficio artesanal ( vigencia o pérdida del uso de los objetos artesanales, desplazamiento o creación de formas de consumo, capacidad de renovación tecnológica, sentido cultural de diseños e iconografías ) y elegir dentro de ellos para continuar su especialización dentro del Ciclo de Orientación Vocacional correspondiente a los

Grados 10º y 11º.

## 7.2. Ciclo de Orientación Vocacional

Durante el Ciclo de Orientación Vocacional, el Plan de Estudios del Bachillerato Artesanal buscará el afianzamiento del Bachiller en un oficio mediante áreas propias de la modalidad con la estructura de : Taller de Oficio, Fundamentos Conceptuales y Diseño.

### **Taller de Oficio**

Incorporará el procesamiento de la materia prima, el uso de la herramienta artesanal, los pasos en la elaboración la pieza artesanal. Se busca recuperar la percepción, la lógica, los códigos iconográficos y los procedimientos propios del saber tradicional del oficio y a la vez incorporar alternativas contemporáneas de los mismos.

### **Fundamentos Conceptuales**

Ofrecerá el conocimiento de la artesanía ligada a la identidad cultural e histórica, la organización social del sector artesanal, legislación, aspectos administrativos y económicos.

Diseño

Trabaja Dibujo Técnico y Artístico, así como los elementos básicos del diseño aplicado a la artesanía tanto de la materia prima como de la herramienta y de la pieza artesanal. Integra las experiencias expresivas así como la capacidad de explorar, sistematizar y divulgar el lenguaje y los códigos de la pieza artesanal.

Tipo de Bachillerato	Modalidad	Afianzamiento Optativo
Teconológico	Artesanal	Tejeduría Alfarería Carpintería Marroquinería Joyería

MODALIDAD ARTESANAL

Area	Asignatura	Grado	6º	7º	8º	9º
	Oficio Artesanal		4			
	Tejeduría. Taller Apreciación			4		
	Carpintería. Taller Apreciación				4	
	Alfarería. Taller Apreciación					4

## MODALIDAD ARTESANAL

## Afianzamiento en Tejeduría

Areas	Grado 10º	Grado 11º
Taller de Oficio	5 Horas	5 Horas
Fundamentos Conceptuales	3 Horas	3 Horas
Diseño	2 Horas	2 Horas

## MODALIDAD ARTESANAL

## Afianzamiento en Carpintería

Areas	Grado 10º	Grado 11º
Taller de Oficio	5 Horas	5 Horas
Fundamentos Conceptuales	3 Horas	3 Horas
Diseño	2 Horas	2 Horas

## MODALIDAD ARTESANAL

## Afianzamiento en Alfarería

Areas	Grado 10º	Grado 11º
Taller de Oficio	5 Horas	5 Horas
Fundamentos Conceptuales	3 Horas	3 Horas
Diseño	2 Horas	2 Horas

### MODALIDAD ARTESANAL

#### Afianzamiento en Marroquinería

Areas.	Grado 10º	Grado 11º
Taller de Oficio	5 Horas	5 Horas
Fundamentos Conceptuales	3 Horas	3 Horas
Diseño	2 Horas	2 Horas

### MODALIDAD ARTESANAL

#### Afianzamiento en Joyería

Areas	Grado 10º	Grado 11º
Taller de Oficio	5 Horas	5 Horas
Fundamentos Conceptuales	3 Horas	3 Horas
Diseño	2 Horas	2 Horas

La especificación del contenido de las asignaturas hará parte de las cualidades particulares de los oficios artesanales, allí donde la modalidad vaya a implantarse. La anterior estructura de contenidos pretende dar las orientaciones generales al respecto a las áreas del Plan de Estudio, su distribución por grados, intensidad horaria. Así mismo el anterior esquema ha sido elaborado teniendo en cuenta la combinación de la modalidad con una o más modalidades del Bachillerato ofrecidas por los planteles, de tal manera que pueda organizarse la rotación del Bachiller por diferentes tipos o modalidades durante el ciclo de exploración vocacional.

### 7.3. **Bachillerato Artesanal en San Jacinto**

El Bachillerato Artesanal en San Jacinto se ha planteado como el primer conocimiento para la experimentación de la modalidad.

El desarrollo de dicha experiencia se convierte en una oportunidad para generar una alternativa educativa con capacidad de responder a la demanda cultural de la Comunidad Sanjacintera, para promover el potencial reflexivo y organizativo de la misma en torno al saber social incorporado en sus núcleos artesanales, a la riqueza de sus recursos naturales, y a la capacidad de organización de la comunidad educativa en la región.

En el proceso de consulta a la comunidad sobre el Proyecto del Bachillerato Artesanal se ha privilegiado una lógica de trabajo que promueva la superación entre especialistas en el Diseño de Currículos y Ejecutores del mismo. El Comité Local integrado por estamentos de la comunidad educativa, representantes del sector artesanal, de estudiantes y de padres de familia ha elaborado un anteproyecto para la experimentación del Bachillerato Artesanal, en el que se formula la propuesta del Colegio Instituto Agrícola, institución educativa indicada para la gestión del Bachillerato.

En dicho plantel se buscaría incluir la modalidad como alternativa para la diversificación, ofreciendo las modalidades de Bachillerato Agrícola y Artesanal. ( Ver Proyecto Bachillerato Artesanal. Comité Inter-institucional. San Jacinto).

## PLAN DE ESTUDIOS BACHILLERATO ARTESANAL EN SAN JACINTO

La presente propuesta del Plan de Estudios de carácter experimental para el Bachillerato Artesanal en San Jacinto, busca integrar los elementos aportados por el estudio del Comité Local y los criterios formulados por Artesanías de Colombia, en torno al Proyecto.

### A. Ciclo de Exploración Vocacional

Durante los Grados 6º,7º,8º y 9º se adelantaría el ciclo de exploración vocacional de la modalidad a través de las asignaturas del área de Educación Tecnológica. En dichas áreas estarían las asignaturas de Taller y Apreciación Artesanal en Tejeduría, Taller y Apreciación Artesanal en Carpintería y Taller y Apreciación Artesanal en Alfarería.

#### Taller y Apreciación Artesanal en Tejeduría

Aborda las prácticas del acordonado, anudado y del tejido plano. Prepara para la elaboración de muestras artesanales como el Chumbe, el Fajón, a través del uso del telar vertical.

Busca además enriquecer las significaciones e identidades dadas culturalmente a la artesanía por las comunidades locales y asumir creadoramente la exploración de la tradición tecnológica, estética y simbólica de la tejeduría de influencia hispánica y del universo industrial.

## **B. Ciclo de Orientación Vocacional**

Durante los Grados 10º y 11º que corresponden a la Educación Media Vocacional, se adelantaría la especialización o afianzamiento del Bachiller Artesanal a parti del énfasis en un oficio específico. Las áreas propias de la modalidad tendrían las asignaturas de Taller de Oficio, Fundamentos Conceptuales y Diseño

### **Taller de Oficio**

Corresponde al taller de oficio el entrenamiento de la destreza manual y técnica para el desempeño como aprendiz del oficio. El dominio de la hilandería correspondería al primer taller; las características de la fibra textil, su clasificación, su procesamiento, tinturado y acordonado.

El segundo taller se dedicaría a la tejeduría, los pasos para la elaboración de la obra textil, los tejidos y productos de acuerdo con la particularidad de la tradición tejedora de los núcleos artesanales de la región.

### **Fundamentos Conceptuales**

Teniendo como eje la economía y la administración de la fibra textil y de la muestra artesanal, se abordarían problemas relacionados con las modalidades de producción, comercialización y organización del sector. De igual manera se abordarían las dimensiones culturales de la tejeduría artesanal.

## Diseño

Trabaja los elementos básicos del dibujo técnico y dibujo libre. En diseño aplicado a la artesanía de la tejeduría se trabaja con la representación de muestras, el análisis de telas:

En la asignatura Diseño y Dibujo de la fibra textil se ofrecerán los elementos necesarios para la diferenciación de la fibra de algodón.

En la asignatura de Diseño y Dibujo de la muestra textil se trabajarán los elementos necesarios para potencializar los procedimientos y características de los lisos como principal elemento de la tradición textil de la región, así como los bordados.

En relación con los afianzamientos en alfarería y carpintería, es necesario considerar el Estudio de Factibilidad iniciado por el Comité Local para el Proyecto del Bachillerato, el cual pretende explorar la vigencia de estos oficios, para determinar los énfasis o afianzamientos más significativos además de la tejeduría. Será materia del Convenio entre el Ministerio de Educación y Artesanías de Colombia, el trabajo en torno al desarrollo de la propuesta curricular que se pretenda en el presente documento, así como de los integrantes del Comité de San Jacinto, para lograr las acciones necesarias en la implantación de la propuesta.

### MODALIDAD ARTESANAL

#### Plantel Pio XII - San Jacinto

Area	Asignaturas	6º	7º	8º	9º	10º	11º
Educación en Tecnologías	Oficio Artesanal en C/bia	4 h.					
	Tejeduría Taller Apresiasi.		4 h.				
	Carpintería Taller Apresiasi.			4 h.			
	Alfarería Taller Apresiasi.				4 h.		

### Afianzamiento en Tejeduría

Areas Grado 10º		Areas Grado 11º	
Taller de Oficio - Hilandería	5 h.	Taller de Oficio - Tejeduría	5 h.
Fundamentos de Economía y Administración-materia prima	3 h.	Fundamentos de Economía y Administración-muestra artesanal.	3 h.
Diseño y Dibujo de la fibra - textil.	2 h.	Diseño y Dibujo de la muestra textil.	2 h.

### Afianzamiento en Carpintería

Areas Grado 10º		Areas Grado 11º	
Taller de Oficio-Maderas	5 h.	Taller de Oficio-Construcción piezas y muebles.	5 h.
Fundamentos de Economía y Administración -materia prima	3 h.	Fundamentos de Economía y Administración - muestra artesanal.	3 h.
Diseño aplicado a las maderas	2 h.	Diseño aplicado a piezas y muebles.	2 h.

### Afianzamiento en Alfarería

Areas Grado 10º		Areas Grado 11º	
Taller de Oficio- Cerámica	5 h.	Taller de Oficio -Construcción de piezas cerámica.	5 h.
Fundamentos de Economía y Administración - materia prima	3 h.	Fundamentos de Economía y Administración de piezas en cerámica.	3 h.
Diseño aplicado a cerámica	2 h.	Diseño aplicado a la pieza en cerámica.	2 h.

## 8. MEDIOS EDUCATIVOS Y MATERIALES

Los dispositivos que pueden emplearse para colaborar en el proceso de enseñanza de la artesanía se han clasificado en 3 tipos. Los que dan al estudiante la experiencia en el dominio técnico del oficio; los que dan al estudiante la posibilidad de captar las ideas y conceptos relacionados con la artesanía; los que despiertan y provocan la elaboración de significados y experiencia estética.

En conjunto estos dispositivos integran las áreas en los que se han estructurado los contenidos del Bachillerato Artesanal.

### a. Dispositivos para el dominio técnico del oficio.

El recurso central para la ejercitación de la experiencia del estudiante en el dominio técnico, es el taller. Históricamente en el taller las corporaciones de artes y oficios dieron lugar a formas de convivencia de adolescentes y adultos en el trabajo para asegurar la transmisión del aprendizaje del oficio.

De esta " pedagogía de las corporaciones " el taller retoma los principios y métodos de transmisión pedagógica del oficio, sus características básicas se fundan en el conocimiento práctico en el que el aprendiz realiza la tarea bajo supervisión del maestro a la vez que aprende mediante observación o imitación de la maestría del mismo.

(1) Daniel de la Borboña. Notas sobre oficios artísticos.

" La formación de nuevas generaciones de artesanos es un proceso de enseñanza que comprende explicaciones orales, el trabajo del taller bajo la vigilancia del Maestro y la realidad visual que se abre al aprendiz cuando contempla y trabaja los objetos artesanales".  
(1)

En la medida en que los métodos de dicha transmisión se escolarizan se vuelve necesario la conversión del Saber Hacer en Saber Enseñar el hacer, y por tanto se hace necesario el método del Maestro en el taller, como **maestro del aprendiz**.

La práctica del aprendizaje corporativo (usualmente secreta, cerrada) al tener que responder a un modelo de transmisión pública y escolarizada exige descomponer las reglas fundamentales de la acción del Artesano, organizar los conocimientos necesarios para asegurar la transmisión adecuada de dicha acción, y elaborar un conjunto de criterios para su aplicación.

Entre las reglas de transmisión y su realización en el taller debe ser posible apoyarse en recursos que expresen sistemáticamente el conjunto de conocimientos que expliquen las leyes técnicas del hacer en el oficio artesanal.

El **manual del oficio** como texto en el que se organiza el conjunto de conocimientos que apoyan y acompañan los pasos en la elaboración del objeto artesanal, asegurará al Maestro la pedagogía del oficio expresando a la vez el conocimiento y el método que el oficio requiere para su aplicación por el aprendiz.

**b. Dispositivos para la elaboración de ideas y conceptos**

En este caso se trata de organizar el trabajo conceptual que ayudará tanto a la formación de la habilidad práctica como a la elaboración de los elementos para situar las dimensiones culturales de la artesanía.

El impulso a la comprensión y el entendimiento estarán dadas por la capacidad del programa para proponer estrategias activas de construcción de conocimiento.

En cualquiera de los casos realizar estrategias de conocimiento alrededor de la elaboración de un proyecto ( en diseño, productivo, cultural ) hará que la estructura de los conceptos no se aprenda como mera abstracción sin el sentido de realización.

**c. Dispositivos para la Experiencia Estética**

En otra dirección y a diferencia de los dispositivos al servicio de la formación de conceptos, los dispositivos para la experiencia estética buscan promover la significación sensible frente al objeto artesanal.

La propuesta pedagógica para la enseñanza de la artesanía busca promover en los jóvenes la conquista de una sensibilidad y una imaginación elaboradas. Con esto queremos decir que la pieza artesanal es un producto de un recorrido, de un tratamiento y de un trabajo que la aleja o la acercan de su naturaleza. Si la artesanía es el objeto sensiblemente expresado de las colectividades, entonces

debe ser portadora de estilos comunales de expresión ( y con ello se diferencia de la obra de arte que expresa el estilo personal del artista ), debe contener la exclusividad de la pieza y por tanto resolver esa manera de ser objeto comun y singular entre muchos; debe aportar soluciones a los usos y funciones para con ellos definir de alguna manera el consumo colectivo; debe armonizar naturaleza y medio de tal manera que la primera haga presencia en el objeto y éste a su vez lo haga sobre los ambientes.

De otra parte, la formación de la sensibilidad y la imaginación colectivas se hallan en deterioro. Un conjunto de mecanismos culturales se encarga de empobrecerla y de crear esquemas fragmentarios de expresión colectiva. Los jóvenes justamente en la edad en que se requieren de " tutores sólidos y de verdades esenciales para la sensibilidad y la imaginación", encuentran la resistencia pasiva del medio frente a la falta de creación.

Un arte, un oficio cualquiera siempre ha requerido del esfuerzo y la madurez para su cultivo. Un conjunto de disciplina, rutinas y ensayos hace parte de sus requisitos.

De lo anterior se desprende la necesidad de concebir la preparación vocacional para la artesanía como preparación del joven en varios sentidos :

Como un encuentro con la sensibilidad corporal, con aquella sensibilidad que hace posible pasar la solución creativa de la mano.

Como puesta en contacto con la artesanía como oficio y expresión cultural de las comunidades, con la imágenes sociales

que se tienen de ella y como trabajo reflexivo sobre ellas.  
Como puesta en relación con los esquemas estéticos y funciona  
les que relacionan al joven con los objetos.

## 9. ADMINISTRACION

De acuerdo a la reglamentación del Ministerio de Educación, el uso y la integración de los recursos educativos se establece en Centros constituídos como unidades administrativas para la organización del ciclo de la Educación Media Vocacional en Institutos que ofrecen la diversificación.

Por Decreto 327 de 1979 se establecen los CASD ( Centros Auxiliares de Servicios Docentes ) como Centros para la formación regular de los alumnos de Colegios adscritos, la asesoría y asistencia técnica pedagógica a los planteles, la Coordinación de actividades docentes, así como la capacitación y perfeccionamiento de adultos.

De acuerdo con las características del Bachillerato Artesanal, el modelo administrativo y organizativo de los CASD podría ser implementado como mecanismo para adelantar los Planes de Estudio del Bachillerato Artesanal, teniendo en cuenta los siguientes aspectos :

- a. Los Centros Artesanales pueden constituir el apoyo logístico para la implementación del aprendizaje de la artesanía en talleres, laboratorios ó aulas especializadas.
- b. La asesoría y asistencia técnico-pedagógica a los planes de estudio de la artesanía, puede ser coordinada teniendo en cuenta las particularidades de la tradición del oficio a nivel regional y local.

- c. Los Centros Artesanales pueden coordinar la capacitación del personal docente de los Colegios adscritos a través de programas de capacitación promovidas por la Escuela Nacional de Instructores de Artesanía.
  
- d. Los Centros Artesanales pueden favorecer la integración de Maestros - Artesanos al Bachillerato en actividades de Asesoría Técnica a Instructores y Alumnos de Artesanía.
  
- e. El aprovisionamiento de recursos para el aprendizaje de la Artesanía ( Materia prima, herramientas, aparatos ) podría ser organizado internamente por funcionarios encargados de dicha actividad.