



Proyecto: Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar” Fase 4.

Asesorías en Diseño en los municipios de Magangué (Cascajal), Turbaco, Mompo, San Jacinto y Santa Catalina, Departamento de Bolívar

Artesanías de Colombia S.A.
Cartagena, Diciembre 2017



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Ana María Frías

Gerente General

Jimena Puyo Posada

Subgerente de Desarrollo

Pedro Perini Guzmán

Coordinador del proyecto

Natalia Quiñonez

Diseñadora líder

Diseñadores

Carlos Gabriel Ramos Torres

Mauro Alejandro Aparicio Moran

María Gabriela Corradine Mora

Compiladora, editora



Tabla de contenido

Resumen

Introducción

1. Ubicación Geográfica

2. **Santa Catalina**
 - 2.1. **Santa Catalina y las artesanías en años anteriores**
 - 2.2. **Primeros acercamientos**
 - 2.3. **Artesanías en la actualidad**

3. **San Jacinto**
 - 3.1. **Caracterización del oficio artesanal de Tejeduría**
 - 3.2. **Materia prima: Algodón**
 - 3.3. **Cadena de proveeduría de materias primas e insumos**
 - 3.4. **Módulos de diseño y producción**
 - 3.5. **Expoartesanías 2017.**

4. **Turbaco**
 - 4.1. **Caracterización del oficio artesanal de talla en madera**
 - 4.2. **Ejecución**
 - 4.3. **Resultados**

5. **Cascajal**
 - 5.1. **Caracterización del oficio de tejeduría en palma sará y palma de coco**
 - 5.2. **Transformación del recurso y su técnica.**
 - 5.3. **Ejecución**
 - 5.4. **Resultados**

6. **Mompox**
 - 6.1. **Ejecución**
 - 6.2. **Resultados**

7. **Rendición de cuentas de Artesanías de Colombia**

8. **Conclusiones**



9. Limitaciones y dificultades

10. Recomendaciones y sugerencias

Bibliografía



Resumen

El proyecto *Fortalecimiento de la Competitividad y el Desarrollo de la Actividad Artesanal en el Departamento de Bolívar* en su fase 4, permitió desarrollar diversos contenidos teóricos y prácticos con las comunidades de artesanos en los municipios de la región, apoyando a las diversas asociaciones conformadas por los artesanos de San Jacinto, Turbaco, Cascajal, Santa Catalina y Mompo.

Se realizaron convocatorias, talleres, asesorías de diseño, asistencias técnicas y conversatorios en las comunidades mencionadas, con cobertura a 17 beneficiarios en Turbaco, 10 beneficiarios en Mompo, 18 en el corregimiento de Cascajal y 66 beneficiarios entre San Jacinto y Santa Catalina, entre los cuales se encontraron artesanos y personas productoras de artes manuales.

En San Jacinto se dedican a la tejeduría en telar vertical utilizando como materia prima principal el hilo de algodón; el producto insignia de este municipio es la hamaca. En el municipio de Turbaco se trabajó con los artesanos que tienen como oficio la madera, con técnicas de talla y torno en madera; en el corregimiento de Cascajal, del municipio de Magangué, se trabajó con las artesanas que se especializan en tejeduría en palma sará y palma de coco y por último en Mompo se trabajó con artesanos carpinteros, con técnica de talla en madera.

Con los artesanos se diseñó y obtuvo la producción de varias líneas de productos que fueron elaboradas para Expoartesanías 2017, que tiene lugar en Bogotá en el mes de diciembre enviando en total 128 productos, entre los cuales se encuentran mesas auxiliares, utensilios de mesa y cocina, contenedores tejidos en palma, cojines, caminos de mesa y tapetes.

Palabras Clave: BOLÍVAR, DESARROLLO, TURBACO, CASCAJAL, MOMPOX, SAN JACINTO, SANTA CATALINA, HAMACAS, TEJEDURIA, HILAZAS, TELARES, DISEÑO, MADERAS, PALMA SARÁ, TALLA, EXPOARTESANÍAS.



Introducción

Este informe presenta la ejecución hecha en el proyecto desde agosto a diciembre del año 2017, período durante el cual se realizó caracterizaciones de oficios y se asesoró a los artesanos en temas sobre Tendencias 2017-2018, acabados, se diseñaron las líneas de productos por municipios para Expoartesanías 2017, bajo la metodología de Codiseño, la cual permite establecer un dialogo entre comunidad y diseñador, gracias a cada una de sus fases: 1. Escuchar, 2. Co-crear y 3. Cosensuar, con el fin de desarrollar productos artesanales con enfoque comercial.

Gracias al trabajo previo realizado por el Laboratorio de Diseño e Innovación de Bolívar, en su fase 3 del proyecto *Fortalecimiento de la Competitividad y Desarrollo de la actividad Artesanal*, se pudo continuar con las artesanas de Cascajal, mejorando los contenidos de las asesorías y talleres, simplificando determinantes de diseño para lograr una limpieza en la forma y acabados. Así mismo se hizo con los artesanos de Turbaco, quienes ya habían trabajado con Artesanías de Colombia y poseían un nivel alto en materia de acabados del producto; se implementaron asesorías en producción y comercialización, obteniendo mejoras en los tiempos de entrega de los productos.

En el municipio de Mompox se desligó el trabajo de los oficios de joyería y filigrana asesorados en años anteriores por Artesanías de Colombia, direccionando las asesorías, talleres y demás actividades hacia otro oficio artesanal atendiendo a los artesanos ebanistas, Logrando profundizar en el espectro tipológico de artesanos del municipio.

Se fortaleció el trabajo con la comunidad tejedora de San Jacinto, con especial énfasis en el diseño de productos y se hizo un acercamiento diagnóstico a la comunidad de Santa catalina.



1. Ubicación Geográfica



Grafica 1. Ubicación del departamento de Bolívar en Colombia



Grafica 2. Ubicación de los municipios en el departamento de Bolívar



Gráfica 3. Municipios de San Jacinto y Santa Catalina. Diseñada por Carlos Ramos (Cartagena, Bolívar. 2017).



2. Santa Catalina

El Municipio de Santa Catalina está situado en la parte norte del departamento de Bolívar, a 35 Km de distancia de Cartagena de Indias, capital del departamento. Está conformado por 5 Corregimientos que son Galerazamba, Pueblo Nuevo, Loma de Arena, Hobo y Colorado. Su altura sobre el nivel del mar es de 34 m. con una temperatura entre los 27°C y 32°C, cuenta con una extensión total de 153 km². En este municipio se atendieron 31 beneficiarios los cuales estaban distribuidos en los corregimientos de Galerazamba, Pueblo Nuevo y Loma de Arena, en dónde se encontraron tanto artesanos como personas que se dedicaban al arte manual.

2.1. Santa Catalina y las artesanías en años anteriores

En el año 2014 la empresa Ecopetrol y la universidad del Magdalena llevaron a cabo el proyecto "Diagnostico productivo de los departamentos del Magdalena y Bolívar en los municipios de la Zona Bananera, Algarrobo, Fundación, Aracataca, Ciénaga, Clemencia, Turbaco y Santa Catalina.

Uno de los proyectos que recibió la asesoría y el apoyo por parte de Ecopetrol y la Universidad del Magdalena fue el "Sistema de producción comercial: Artesanías y Residuos Sólidos en Santa Catalina en Galerazamba", que consistió en capacitar a la población de Galerazamba en la utilización del telar vertical, otras técnicas artesanales y el manejo de residuos sólidos; para este proyecto se donaron 4 telares verticales y se enviaron dos personas que se debían encargar de realizar las capacitaciones acerca de uso del telar vertical desafortunadamente estas capacitaciones no fueron realizadas en su totalidad lo cual ocasionó que no se aprendiera la técnica y no se usaran las herramientas donadas; los telares actualmente se encuentran en buen estado pero están abandonados en el mercado de Galerazamba y al día de hoy no tienen una forma adecuada de uso y muchos menos una ubicación específica para su enseñanza y uso .



Gráfica 4. Telares en el mercado de Galerazamba. foto Carlos Ramos (Santa catalina-Galerazamba, Bolívar. 2017).

Según información suministrada por Luis García, Carlos Márquez y Álvaro Mendoza, artesanos del corregimiento de Galerazamba, hasta el año 2015 se trabajó la artesanía de una forma organizada; se realizaba en el taller del Sr. Elías de Alba, quien se dedicaba al tallado en piedra, tallado en cacho de vaca, tallado en totumo y tallado en madera.

El sr. Elías se encargaba de enseñarles las técnicas a las personas que se interesaban en el corregimiento por aprender a desarrollar estas actividades, pero como no contaban con ningún tipo de herramientas, realizaban sus trabajos en el taller del Sr. Elías. Hasta 2015 se desarrolló esta actividad, dado que falleció el Sr. Elías de Alba. Durante 2015 solo trabajaron con él 6 personas de las cuales quedaron 3 en Galerazamba, porque las demás quedaron sin un lugar en donde trabajar y tampoco lograban vender los productos que realizaban, dado que el corregimiento no cuenta con espacios adecuados y destinados a la venta de artesanías. De las 3 personas restantes ninguna se dedica a talla de productos en madera ni en otro tipo de material, porque la actividad económica del lugar es muy baja y no pueden vivir de la artesanía, dedicándose a actividades como la soldadura, albañilería, pintura de casas entre otras actividades, que les permiten llevar a diario dinero para subsistir.



2.2. Primeros acercamientos

Durante el segundo periodo del 2017 se realizaron visitas a Pueblo Nuevo, Galerazamba y Loma Arena, corregimientos de Santa Catalina, en la búsqueda de artesanos. Se realizaron reuniones para presentar a la comunidad a Artesanías de Colombia con su objeto social, dado que ninguno de los asistentes conocía la labor de la empresa en el país. Se presentó el proyecto y se hizo entrega de portafolios y carpetas con la información de artesanías de Colombia y algunos de los proyectos que ha desarrollado en el departamento y en el país.

Con ayuda de los inspectores de cada corregimiento se visitó de casa en casa a personas que se dedicaban a alguna labor artesanal con el fin de constatar que tipo de labor realizaban, se analizaron materiales, productos realizados, acabados, herramientas y se indago acerca del desarrollo de la actividad artesanal del lugar y como había sido su evolución.

En el corregimiento de Pueblo Nuevo participaron la inspectora Belkis Alvarado y el director de Cultura del municipio Yeison Páez en busca de artesanos para realizar el primer acercamiento y realizar el diagnóstico del estado actual de las artesanías en este municipio.

Tanto la actividad artesanal como el arte manual son labores que no las realizan con mucha frecuencia, ya que los productos que tienen en sus casas los hicieron hace mucho tiempo, otros no hacían nada porque no tenían las herramientas para la realización de los productos.

No se encontró artesanos que se dedicaran a la talla de madera aunque se identificaron artesanos y personas que realizan trabajos casuales en artes manuales con quienes se indagaron las técnicas que manejan con visitas a sus casas o talleres, donde se pudieron observar productos que cada uno trabajó en años anteriores.

Entre la materia prima que utilizaron se identificó bejuco, trabajado por Harol Luis, quien anteriormente había realizado unas lámparas, pero que lleva varios años sin hacerlas. Otra persona es Carmen Ramos que utilizaba el bejuco para realizar arte manual como un florero con bambú a cuyo alrededor adhirió bejuco y unas piezas cortadas de totumo.

Los asistentes no eran artesanos dedicados a la actividad como forma de subsistencia sino más como una actividad ocasional que ya no realizan; actualmente tienen labores distintas como la pesca, albañilería, agricultura entre otros.



Imagen 5. Reunión en corregimiento Pueblo Nuevo. Foto de Yeison Páez (Santa Catalina-Pueblo Nuevo, Bolívar. 2017).



Imagen 6. Reunión en corregimiento de Galerazamba. Foto Yeison Páez (Santa catalina-pueblo nuevo, Bolívar. 2017).

A continuación, encontrarán imágenes de algunos de los productos realizados por las personas de este municipio:



Tejidos



Imágenes 7, 8 y 9. Mochilas y sombrero tejido. Foto Carlos Ramos (Santa Catalina-Galerazamba, Bolívar. 2017).

Corte en madera



Imagen 10 y 11. Pez amarillo y Loros. Fotos Carlos Ramos (Santa Catalina-Pueblo Nuevo, Bolívar. 2017).

Productos con elementos reciclables.



Imagen 12, 13 y 14. Bolso. Fotos Carlos Ramos (Santa Catalina-Loma Arena, Bolívar. 2017).



Uso del bejuco



Imagen 15, 16 y 17. Lámparas en bejuco y florero en bejuco. Fotos Carlos Ramos (Santa Catalina-Pueblo Nuevo, Bolívar. 2017).

Talla en piedra



Imagen 18 y 19, Cruz y caballo. Fotos Carlos Ramos (Santa Catalina-Galerazamba, Bolívar. 2017).

Talla en madera



Imagen 20, 21 y 22. Aves y pez. Foto Carlos Ramos (Santa Catalina-Galerazamba, Bolívar. 2017).

Se identificaron referentes arquitectónicos, culturales, ancestrales, técnicas, formales y materia prima, representativos del municipio para la realización de los diseños para los productos a ser desarrollados para Expoartesanías 2017.



Imagen 23, 24 y 25. Atardecer, ventana y madera naufraga. Fotos Carlos Ramos (Santa Catalina-Pueblo Nuevo, Bolívar. 2017).

2.3. Artesanías en la actualidad

En la actualidad se puede observar que hay poco desarrollo de la actividad artesanal ya que las condiciones de los tres corregimientos no son las adecuadas para desenvolverse en la actividad de una forma que genere ingresos estables a personas que se dediquen a la artesanía, dado que a pesar de tener lugares de paso muy visitados como el volcán del totumo y la zona de comidas de Loma Arena, no disponen de un sitio para exhibir productos artesanales, no hay asociaciones artesanales organizadas, no se ve el apoyo de la gobernación ni de la alcaldía, cuyo departamento de cultura y turismo no conoce nada acerca de algún tipo de actividad artesanal en el municipio, ni se ve interés por hacer de esta actividad una nueva forma de generación de ingresos para los habitantes. La suma de los factores mencionados genera en las personas desinterés ya que no ven la artesanía como una forma de vida.

Madera naufraga



Imagen 26. Madera naufraga. Foto Carlos Ramos (Santa catalina-Galerazamba, Bolívar. 2017).



En cuanto a materia prima susceptible de ser aprovechada, se identificó a orillas de las playas de Pueblo Nuevo y Galerazamba madera naufraga, de la cual se puede conseguir bastante material y actualmente no hay personas que se dediquen a la recolección o trabajo con ella, que en ocasiones a causas de las lluvias y las fuertes brisas es devuelta al mar.



3. San Jacinto

El municipio de San Jacinto está situado en el departamento de Bolívar, a 92 km de la capital del departamento de Bolívar, Cartagena de Indias. Hace parte del sistema orográfico de los Montes de María, se encuentra cerca al litoral Caribe colombiano, su altura sobre el nivel del mar es de 239 m. posee clima es tropical con un promedio de temperatura de 27°C, con lluvias anuales entre los 900 y 1.000 mm³, cuenta con una extensión total de 462 km². Limita por el Norte con María la Baja y San Juan Nepomuceno, por el Este con Zambrano, por el Sur y el Oeste con El Carmen de Bolívar.

El Municipio de San Jacinto es considerado como el primer comercializador de productos elaborados en telar vertical como hamacas, también produce productos elaborados en croché y macramé, así como también productos de la madera, la talabartería y los instrumentos como gaitas y tambores, entre otros.

La unidad de la producción artesanal con base en el hilo está conformada por la mujer cabeza de hogar y las hijas mayores de 12 años, quienes desde muy temprana edad heredan este arte. Los medios de producción son propiedad de la unidad de explotación, los cuales se comercian con los pequeños comerciantes, ubicados en el sector de la variante.

En este municipio se atendieron 35 beneficiarios las cuales hacían parte de las 8 organizaciones de artesanos del municipio.

3.1. Caracterización del oficio artesanal de Tejeduría

Se visitaron los talleres de Artesanías Claudia Cecilia, Asociación de Tejedoras de San Jacinto, Artesanías Karen Dayana, Asociación Luz y Vida, Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Cooperativa Reforestadora.

El municipio de San Jacinto tiene uno de los potenciales artesanales más grandes del país, donde la tejeduría en telar vertical, no sólo es una actividad que realizan al mismo tiempo que otras labores de su vida diaria, sino que también es el soporte económico de muchos hogares en este municipio de Bolívar.

La historia de la hamaca en el departamento de Bolívar se encuentra directamente ligada a los Zenú, conocidos por su gran habilidad de tejer. El trabajo con el algodón, las técnicas de teñido,



la combinación de colores, los iconos y figuras representadas en algunas esculturas y dibujos son la herencia que dejaron los antepasados y que todavía conservan las actuales comunidades artesanales de la región.

Las artesanas desde muy jóvenes tienen contacto con el oficio textil y muchas aprendieron el oficio en el hogar gracias a la transferencia de la técnica por sus mayores.

El producto más representativo del municipio es la hamaca como se había dicho anteriormente, pero en los últimos años gracias a los procesos de diversificación se han ido desarrollando diferentes productos, los cuales son realizados en telar vertical al igual que la hamaca tradicional, aplicando los mismos procesos para la creación de un producto de excelente calidad.

3.2. Materia prima: Algodón



Imagen 27. Materia prima, hilaza de algodón, foto Carlos Ramos, Artesanías de Colombia2017.

En Colombia los departamentos en los que se ubican los cultivos de algodón son Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Guajira, Magdalena, Sucre, Casanare, Meta, Guaviare, Vichada, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Huila, Risaralda, Tolima y Valle del Cauca.

La recolección de este recurso natural se hace de manera manual y con maquinaria. No tiene ningún tipo de restricción en cuanto a su siembra y recolección, pero en la actualidad la producción del país no es suficiente para cubrir la demanda. En el país se produce menos algodón del que se necesita lo que conlleva a que se tenga que importar y suba su precio. Los principales



proveedores y recolectores con Conalgodón y sus afiliados. Los distribuidores de hilo o hilaza de algodón son Artestil y el consorcio Abuchaibe

Los talleres se encuentran en las casas de los artesanos, los telares son realizados de forma artesanal y en la mayoría de los talleres están ubicados en los patios. Se adaptan dependiendo del tamaño del producto que se va a realizar. Las herramientas y equipos que se utilizan en el oficio artesanal de tejeduría con telar vertical, paleta, lanzadera, listones, devanadores, templador, martillo, segueta, machete y ollas.



Imagen 28 Urdido. Foto Carlos Ramos, Artesanías de Colombia, 2017,

La técnica es el tejido en telar vertical. El telar consiste en un bastidor o marco que mantiene tenso y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical (urdimbre), los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales (trama) para conformar el tejido. El tipo de tejido que se elabora se denomina - tejido plano- el cual es rígido o no permite mayor estiramiento.



Imagen 29 y 30. Telar vertical con hilos montados y tejido. Fotos Carlos Ramos, Artesanías de Colombia 2017



Imagen 31 y 32. Lampazos y labrado, fotos Carlos Ramos, Artesanías de Colombia 2017

Producto final: Hamacas, mochilas, manteles, individuales, caminos de mesa, centros de mesa, portavasos, telas para diferentes usos, cojines, ponchos, cubrelechos, tapetes, cortinas, fajas, cinturones, bolsos, etc.

3.3. Cadena de proveeduría de materias primas e insumos

En cuanto a la proveeduría del algodón como materia prima tradicional, anteriormente se extraía y procesaba en la región pero actualmente no se realiza la extracción y procesamiento ya que en



el departamento no hay la suficiente producción y no hay personas que se dediquen de lleno al cultivo y recolección; desde hace más de dos décadas en las comunidades artesanales del departamento de Bolívar adquieren ya procesada la hilaza 100 % algodón de Títulos 20/2 Ne y Título 8/2 Ne. La adquieren, cuando tienen capacidad, por paquetes de 21 madejas al proveedor Consorcio Abuchaibe S.A.S. empresa del sector textil, ubicada en la ciudad de Barranquilla, quien bajo pedido realiza el envío del material solicitado.

En ocasiones cuando las artesanas no tienen dinero para realizar el pedido al proveedor por lo que lo adquieren en los locales de intermediarios. En San Jacinto por tanto para la tejeduría en telar vertical no aplica el proceso de extracción de la materia prima; el hilo de algodón ofrecido por el proveedor viene en distintos colores, por lo que el proceso de tinturado solamente se realiza cuando se va a desarrollar un diseño específico, caso en el cual utilizan tinte para algodón, comprado en Cartagena al proveedor Nabonasar Martínez & CIA S.A.

No.	Nombre del insumo	Presentación	Observaciones	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Hilo de algodón	Paquete de 21 madejas	Se compra por pedido al proveedor Consorcio Abuchaibe S.A.S.	Según necesidad, disponibilidad todo el año.
2	Tinte Y fijador	Polvo :9 gr, 250 gr, 500 gr Líquido: 250 ml. A granel	Se compra bajo pedido al proveedor Nabonasar Martínez & CIA S.A	Según necesidad, disponibilidad todo el año.



Imágenes 33, 34 y 35 Madejas de hilo de algodón. Fotos Carlos Ramos Torres San Jacinto, Bolívar 2017.

3.4. Módulos de diseño y producción

Se realizaron visitas de acercamiento contactando a la líder artesana Damaris Buelvas, quien pertenece a una de las ocho asociaciones de artesanos del municipio; se concretó la realización



de ejercicios de Co – Diseño con los artesanos y se hizo el registro fotográfico de referentes arquitectónicos, culturales, ancestrales, técnicas, formales, materia prima y oficios propios del municipio recorriendo varios lugares entre los cuales se encuentran el museo de san Jacinto, la iglesia, parques, entre otros.

Además de los talleres de co-diseño, se ejecutaron talleres de tendencias socializando el tema para ser utilizadas en sus futuros diseños. Se presentaron los referentes del municipio para el tomando como tema “naturaleza al detalle”, teniendo en cuenta el nombre que se le dio a la matriz de diseño, la cual se presentó para informar acerca de los productos que se trabajarían, los colores de las líneas a diseñar etc.

Se documentó todo lo referente al oficio y la técnica con los líderes de las ocho asociaciones. Se profundizó en temas como tecnicas, colores, formas y diferentes materias primas utilizadas en la elaboración de los productos y como puede ser aplicada en la tejeduría en telar vertical.



Imagen 36. Reunión con representantes de las ocho asociaciones de artesanas. Foto María Ortega (San Jacinto, Bolívar. 2017).

Se visitaron diferentes talleres donde se observó el proceso de tejeduría en telar vertical. Las artesanas explicaron de manera detallada cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de tejeduría y como estos son utilizados a medida que se realiza la actividad.

En charlas realizadas en la cooperativa de artesanos de San Jacinto se socializaron las técnicas, tendencias y líneas de diseño con las que se trabajaron para el desarrollo de los productos que



fueron enviados a Expoartesanas 2017 en el mes de diciembre, teniendo en cuenta las experiencias de las artesanas en sus participaciones previas.



Imagen 37. Tejiendo labrado en telar vertical. Foto Carlos Ramos (San Jacinto, Bolívar. 2017).

Se desarrollaron las propuestas de diseño en las cuales inicialmente se diseñaron dos líneas de productos línea Ancestros y Línea Naturaleza; la primera fue desarrollada a partir formas graficas de elementos arqueológicos encontrados en el municipio y que en la actualidad son exhibidos en el museo de San Jacinto; la línea naturaleza fue inspirada en la hoja de una planta con un acercamiento que permitía observar sus nervios y como estos generaban una composición asimétrica

Los productos de estas líneas incluyeron: individuales, cojines de tres tamaños diferentes, caminos de mesa, pie de cama. Estas propuestas se presentaron en el primer comité de diseño, recibiendo correcciones en cuanto a la factibilidad de los diseños para ser elaborados en telar vertical, teniendo en cuenta que no todos los gráficos realizados en las propuestas podrían ser realizados por los artesanos, ya que podría generarse una variación y posiblemente se generaría un cambio en los gráficos.

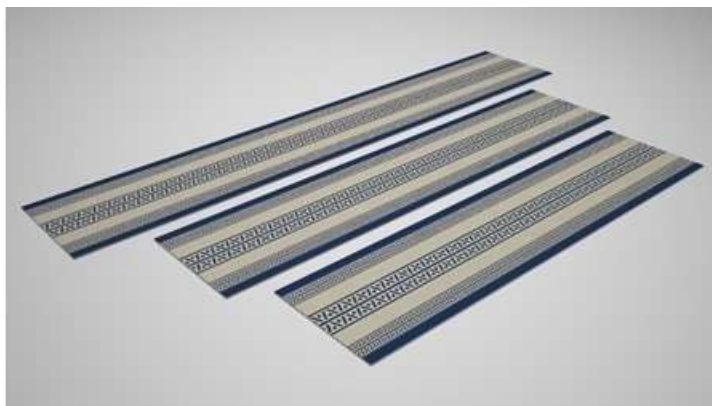


Imagen 38 y 39. Pieza arqueológica encontrada en el municipio y Caminos de mesa Línea ancestros. Foto y diseño Carlos Ramos 2017



Imagen 40 y 41. Hoja referente de diseño. foto y diseño Carlos Ramos 2017).

En reunión con las artesanas con mayor experiencia y con representantes de cada una de las 8 organizaciones del municipio se revisaron, evaluaron y analizaron cada uno de los bocetos enviados al comité de diseño, haciendo correcciones y escuchando indicaciones de acuerdo a la técnica utilizadas por las artesanas. Se ejecutaron pruebas y/o muestras de diseños teniendo en cuenta cómo sería la realización de la línea ancestros por medio de tejido labrado.

En cuanto a la línea naturaleza se hicieron replanteamientos, ya que al momento de realizar el tejido las líneas que conformaban el diseño cambiarían en cuanto a su inclinación porque la técnica no permitió realizarlo; no obstante los diseños serán tenidos en cuenta para el desarrollo de pruebas en próximas intervenciones en el municipio por parte del Laboratorio de diseño de Bolívar.

Durante la segunda fase del co diseño se expuso la posibilidad de realizar algunos diseños teniendo para la técnica de tejeduría en telar vertical; se realizaron correcciones a la línea



ancestros dando como resultado productos que se desarrollaron en su totalidad por las artesanas en los telares verticales mediante el labrado.

Se desarrollaron otras dos líneas de productos adicionales a las que se dio los nombres de Línea Labrado y Línea de Lampazo. La primera se desarrolló teniendo en cuenta un referente con formas de rombos realizadas en labrados años anteriores. La línea lampazo fue desarrollada teniendo en cuenta un referente de lampazos realizados en labrados en años anteriores, variando en tamaños mayores y con mayor repetición con el fin de generar un efecto visual de movimiento en cada producto.

Se habló con las artesanas sobre la posibilidad de realizar diseños de hamacas para la feria, para que fueran incluidas dado que son el producto más representativo del municipio, son reconocidas a nivel nacional e internacional y por su trascendencia histórica no se podía dejar por fuera este producto de gran importancia para su cultura.

De acuerdo con las indicaciones de la diseñadora líder los productos que hicieron parte de las 3 líneas fueron: hamacas, caminos de mesa, pie de cama, cojines cuadrados y cojines rectangulares.



Imagen 42. Línea ancestros colores gris-negros. Diseño Carlos Ramos (Cartagena, Bolívar. 2017).



Imagen 43. Línea labrado. colores: crudo-azul. diseño de Carlos Ramos (Cartagena, Bolívar. 2017).



Imagen 44. Línea lampazos. colores: crudo-azul. Diseño Carlos Ramos (Cartagena, Bolívar. 2017).

Se definió el plan de producción y se hicieron ajustes de diseño sobre las propuestas presentadas que fueron aprobadas para su producción en 3 líneas con variación de color. Se realizó y socializó la matriz de producción dejando claro las referencias a trabajar, cantidades, líneas, materia prima, técnica a utilizar y costo y se definió el presupuesto para el municipio.



Se realizaron reuniones con las artesanas con el objetivo de realizar ajustes para la producción de cojines, ya que se observó que al momento de realizar los cojines como mínimo se debían realizar 2 por cada formato cuadrados y rectangulares, esto con el fin de optimizar el uso de la materia prima sin generar muchos desperdicios.

Se hizo la entrega de los diferentes diseños, las cantidades a producir por diseño, distribuyendo de manera equitativa a las 8 asociaciones de artesanos el total de productos a producir, entregándoles archivos impresos con las imágenes de referencia y las medidas de los productos a trabajar a fin de cumplir con el plan de producción para el año 2017 en el municipio de San Jacinto.

Se realizaron visitas de seguimiento a la producción a fin de garantizar que las medidas, especificaciones y acabados de los productos, cumplieran con los estándares establecidos por Artesanías de Colombia y en compañía de la diseñadora líder se vio el progreso de la producción en la comunidad y se hizo asesoría en cuanto a empaques, embalajes y envíos de la producción para la feria.



Imagen 45. Artesana tejiendo hamaca línea labrado color crudo-azul. Foto de Carlos Ramos (San Jacinto, Bolívar. 2017).

3.5. Expoartesanías 2017.

Se participó en la feria Expoartesanías 2017, realizada entre el 6 y el 19 de diciembre, en Corferias; con un total de 45 productos por valor total de \$ 9.785.000.

Los productos enviados corresponden al oficio de tejeduría en telar vertical, en donde se utilizó como materia prima el hilo de algodón en colores crudo, azul, oro y café. Estos productos fueron



realizados por las 8 asociaciones de artesanos del municipio de san Jacinto en el departamento de bolívar, el listado de productos enviados y cantidades según su línea es:

10 cojines cuadrados: 2 de la línea labrado, 2 de la línea lampazo y 6 de la línea ancestros.

10 cojines rectangulares: 2 de la línea labrado, 2 de la línea lampazo y 6 de la línea ancestros.

5 caminos de mesa: 1 de la línea labrado, 1 de la línea lampazo y 3 de la línea ancestros.

5 pie de cama: 1 de la línea labrado, 1 de la línea lampazo y 3 de la línea ancestros.

15 hamacas: 4 de la línea labrado, 3 de la línea lampazo y 8 de la línea ancestros.



Imágenes 46, 47 y 48. Cojines de líneas ancestros, labrado y lampazos. Fotos Carlos Ramos (San Jacinto, Bolívar. 2017).



Imágenes 49 y 50. Cojines y pie de cama línea ancestros. Fotos Carlos Ramos (San Jacinto, Bolívar. 2017).



Imágenes 51 y 52. Hamacas línea lampazos, línea ancestros y línea labrado. Fotos Carlos Ramos (San Jacinto, Bolívar. 2017).



4. Turbaco:

Municipio del Departamento de Bolívar ubicado a 20 min de Cartagena de Indias. Turbaco fue el asiento antiguo de la tribu Yurbaco. Gracias a su ubicación geográfica es un sitio privilegiado, por su altura de 200 m sobre el nivel del mar, por la presencia de los vientos alisios en especial durante la estación seca, su clima es de 27° C promedio en el año, como consecuencia se pueden encontrar variedades de maderas dentro de la región

Inicialmente fueron los nativos quienes descubrieron sus bondades, de hecho, investigadores dan a conocer que “en las culturas precolombinas, la madera es la materia prima por excelencia para elaborar desde artefactos de la vida diaria hasta construcciones arquitectónicas”, convirtiéndose este en un material funcional debido a su diversidad.

Dentro del municipio se puede encontrar una gran variedad de artesanos que se dedican a oficios diversos; entre los cuales dominan la carpintería y la tejeduría.

4.1. Caracterización del oficio artesanal de talla en madera

La carpintería es un oficio basado en la producción de piezas en madera de carácter utilitario y de construcción. Utilizando diferentes técnicas se puede transformar la materia prima en productos artesanales mediante el tallado, el torneado, calado, labrado, etc.

Utilizan maderas como Teka, Zanahoria, Roble, las cuales se consiguen en fincas con los productores de madera y almacenes de madera en de municipio de Turbaco. Depende de la producción. Regularmente se compran en cantidades y se mantiene en stock. Se consigue en pies o trozas de madera que vienen de 2.20 m de largo por el diámetro de 30 o 40 cm

En el momento los proveedores poseen bastante materia prima, pero los costos han subido un poco debido a las lluvias. Por esta razón los procesos de secado duran un poco más de lo habitual.

El proceso de transformación del recurso comienza con el desbaste de la madera en bruto y el corte básico de las piezas del producto que se desea realizar, lo que es conocido como dimensionado. Luego, se realiza un ensamblado inicial que se lleva a cabo en ebanistería artesanal o carpintería para que el comportamiento de la madera sea el adecuado de acuerdo a



la pieza final. Utilizan lijas, esmeril, pegante epovever, carpincol azul, sellador lijable, y cera de abejas que consiguen en la cabecera municipal



Imágenes 53 y 54. Secado de madera. Fotos Mauro Aparicio, Taller Turbaco, 2017, Artesanías de Colombia

El taller visitado es de una asociación de 6 integrantes y se encuentra en el municipio de Turbaco. Cuentan con caladora, cepillo eléctrico, motortool, gubias para torno, buriles, martillos, sierra sinfin, torno y pulidora.

El torneado se realiza objetos circulares de carácter decorativo, utilitario como implementos para la cocina o acabados arquitectónicos. Esta técnica consiste en desbastar con herramientas como buriles, una pieza de madera mientras esta gira sobre un torno. Los productos cuentan con muy buen acabado, limpios y de gran calidad. Comercialmente lo que se vende más son los platos en madera y los cuencos.

4.2. Ejecución

Tras el acercamiento a la comunidad de Turbaco en las cuales se hicieron ejercicios de Co – Diseño con los Artesanos y se realizaron los talleres de acabados para madera y tendencias. Se desarrollaron los conceptos de diseño, componentes de diseño, diseño de productos y sus componentes, según la estructura en el formato de la Matriz de Diseño de la colección 2017 denominada “Naturaleza al detalle”, con un total de 11 beneficiarios.



Imagen 55 y 56 Talleres de Acabados en Madera, Tendencias 2017-18, Conceptos de Diseño. Fotos Mercy Aparicio Turbaco – Bolívar 2017

Se identificaron referentes arquitectónicos, culturales, ancestrales, técnicas, formales, materia prima y oficios propios del municipio.

Gracias a las actividades de identificación y caracterización se pudo segmentar y elegir a los artesanos con mayor nivel de técnica y producto, pertenecientes a la asociación encabezada por Teresa Barrios, la cual se dedica al trabajo en madera, utiliza el torneado como técnica principal. Maderas como el cañahuate, teca, zanahoria son sus principales materias primas para desarrollar sus productos, a los cuales no aplican ningún tipo de laca o pintura como acabado, únicamente utilizan cera de abeja para darles un resalte a la veta de la madera y brindarles protección de agentes exteriores.

Posteriormente en los meses restantes se llevó a cabo una identificación y caracterización técnica del proceso productivo, identificando además los actores de la cadena de proveeduría de materias primas.



Imágenes 57 y 58. Productos de la Asociación de Teresa Barrios. Fotos Mauro Aparicio. Turbaco 2017



En el aspecto productivo, la materia prima se consigue con los proveedores de madera dentro del municipio de Turbaco. Estas se encuentran en fincas donde se siembra y comercializa a artesanos y compradores. El proceso se comienza con el desbaste de la madera en bruto y el corte básico de las piezas del producto que se desea realizar, lo que es conocido como dimensionado. Seguido se deja secar por varios días a la intemperie, Luego, se realiza un ensamblado inicial que se lleva a cabo en ebanistería artesanal o carpintería para que el comportamiento de la madera sea el adecuado de acuerdo a la pieza final. Por último se da el acabado por medio de lijas de diferente grano y se aplica la cera de abeja para protegerla de agentes exteriores y resaltar la veta.



Imágenes 59, 60 y 61. Secado, corte, ensamblado y pegado de madera. Fotos Mauro Aparicio. Turbaco 2017



Imágenes 62 y 63. Secado de madera, corte de madera, ensamblado y pegado de madera. Fotos Mauro Aparicio. Turbaco 2017

Se desarrollan conceptos de empaque y embalaje en relación con la expresión artesanal y las condiciones de presentación comercial de un producto, con lo cual se logró un buen empaque y embalaje de la producción para Expoartesanías 2017; Esta producción contaba con un total de 50 productos, entre los cuales se encontraban utensilios de mesa y cocina.



4.3. Resultados

Como resultado, en el municipio se diseñó 1 línea de producto, con 50 productos aprobados, entre los cuales se encuentran cuencos, bandejas, platos y tablas de corte entre otros.



Imágenes 64 y 65. Set de cuencos y bandeja de madera. Fotos Mauro Aparicio. Turbaco 2017



Imágenes 66 y 67. Centro de mesa y plato circular de madera. Fotos Mauro Aparicio. Turbaco 2017



Imágenes 68 y 69. Mortero en madera. Fotos Mauro Aparicio. Turbaco 2017



Imágenes 70 y 71. Platos ovalados y tabla de quesos en madera. Fotos Mauro Aparicio. Turbaco 2017



5. Cascajal:

Cascajal es un corregimiento de Magangué, ubicado solo a 11 kilómetros de la ciudad. Se puede llegar por medio de taxi colectivo o moto taxi, tomado en el centro de Magangué. Cascajal limita al norte con los corregimientos de Ceibal, Betania y la Pascuala; al suroeste con el corregimiento de Henequén teniendo de por medio la carretera Magangué – Puerta de Hierro; al noroeste con el caserío del Cuatro y Juan Arias, al oeste con la ciénaga “Grande” y Cascajalito.

Los habitantes de este corregimiento se dedican principalmente a labores agrícolas, pesqueras, ganaderas y artesanales.

5.1. Caracterización del oficio de tejeduría en palma sará y palma de coco

La tejeduría y cestería es uno de los principales oficios artesanales de Colombia (58 %) y se calcula que más de 34.000 artesanos se dedican a él. Según el Censo artesanal, en el Caribe colombiano reside el 48% de los tejedores y cesteros del país (16.309).

En Colombia este oficio ha adquirido un auge en los últimos años debido a su riqueza tradicional de sus diseños y texturas y a su capacidad de adaptarse en sus materiales y técnicas a las tendencias del mercado y a la moda. Se combinan diferentes fibras vegetales y con múltiples materiales para usos diferentes a los tradicionales, generando así un valor agregado y la perduración del oficio. También se mira con detenimiento ese gran valor agregado del textil artesanal tradicional como es el tinturado natural y artificial con vegetales, que ofrece una nueva, rica y suave gama cromática que despierta el interés industrial.

La palma Sará (*Copernicia tectorum*) crece en grandes poblaciones en sabanas inundables de la Depresión Momposina, Región Caribe de Colombia, donde más de 200 familias de campesinos usan sus cogollos para elaborar sombreros y otras artesanías. Se estudió la estructura de la población bajo diferentes niveles de cosecha y el sistema de manejo en Plato, lugar más importante en la provisión de cogollos, Córdoba y Magangué, sitio de producción de artesanías.

El impacto de la cosecha es bajo, porque solo se hace en plantas adultas. Aunque se considera que los productos forestales no maderables (PFNM), entre los que se encuentran los productos de palmas, son una alternativa de uso para los bosques y otros ecosistemas terrestres, también existe preocupación por el impacto que el aprovechamiento pueda generar en algunos recursos, especialmente cuando éstos se cosechan de forma intensiva; esta preocupación está también



relacionada con la baja cantidad y calidad de los estudios ecológicos que sustentan el aprovechamiento de este tipo de productos. Los proveedores en su mayoría campesinos. Los artesanos también siembran en pocas cantidades la palma sará.



Imagen 72, Planta de la palma sará. Foto Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.

Entre las palmas que proveen fibras se encuentra la palma sará (*Copernicia tectorum*), de la cual se cosechan los cogollos para labores de trenzado y tejeduría. Sin embargo, el fuerte proceso de deforestación y desecación de cuerpos de agua para el establecimiento de cultivos y ganadería en toda la Región Caribe, ha causado la disminución de las poblaciones de esta especie, lo que implica una menor oferta del recurso y mayor presión sobre las poblaciones remanentes.

La materia prima, tanto palma sará como palma de coco, se puede comprar trenzada o cosechada artesanalmente. Entre más pares tenga la trenza mejor calidad se le atribuye. En el momento hay escases en la materia prima. Lo deseable es que se cultive la materia prima desde las asaciones que realizan los productos. No obstante, no cuentan con el apoyo del gobierno.

5.2. Transformación del recurso y su técnica.

Las artesanas de Cascajal consiguen la materia prima por medio de campesinos que les venden las trenzas, estas trenzas pueden venir crudas con tintes artificiales, según la necesidad. Por otro lado algunas artesanas tienen en sus casas plantas y pueden cosechar los cogollos de la Palma Sará artesanalmente. Sin embargo, artesanas han manifestado que el fuerte proceso de deforestación y desecación de cuerpos de agua para el establecimiento de cultivos y otros



factores en toda la Región Caribe, ha causado la disminución de las poblaciones de esta especie, lo que implica una menor oferta de materia prima.

La transformación se da en 5 etapas: Cosecha, Secado, Repillado, Tejido de la Palma trenzada y Planchado del producto.

Cuando se obtiene la palma de la cosecha, luego se deja un aproximado de 15 días al sol para secar el cogollo obtenido; este cogollo se repilla, lo cual consiste en desprender las hojas con ayuda de un cuchillo. Estas se entrelazan y se obtiene una trenza que generalmente es de 3 o 5 pares.



Imagen 73. Palma sará seca. Foto Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017

Posteriormente se procede a tejer el producto con máquina de coser y luego se plancha el tejido con una botella para quitar las pelusas a la palma y darle mejor acabado.



Imagen 74. Proceso de trenzado y repillado de palma sará. Foto Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.



Como insumos se utilizan anilinas, planta bejuco, correderas, imanes y ganchos; el volumen requerido depende de la producción. Regularmente se compra en cantidades y se mantiene en stock la palma. Como herramientas se utilizan machetes, máquina de coser, metro, cuchillo, pinzas, cizallas, tizas, lápices, escuadra, calibrador, botellas de vidrio, agujas, telas. Los proveedores y distribuidores de materia prima e insumos son campesinos, ferreterías, y tiendas de variedades, almacén de telas y costurera.

Se visitaron los talleres que se encuentran organizados de manera formal en 2 asociaciones Asomuinca y ASOAMPS ,conformadas legalmente de aproximadamente 10 artesanas mujeres cada una.

Los productos cuentan con buen acabado, limpio; los tintes presentan buena adhesión a la palma. Comercialmente lo que se vende más son los sombreros, tapetes y bolsos.



Imagen 75. Producto terminado en Palma Sará y Palma de Coco, Foto Mauro Aparicio, 2017.

5.3. Ejecución

Las dos asociaciones existentes han estado vinculadas con Artesanías de Colombia años anteriores, por lo cual se facilitó su integración a la dinámica del proyecto. Se atendieron 18 beneficiarios.

El oficio de tejeduría en palma Sará y palma de Coco ha adquirido auge en los últimos años debido a diseños y texturas tradicionales y a su capacidad de adaptarse en sus materiales y técnicas a las tendencias del mercado. Las combinaciones de fibras vegetales y otros materiales para usos diferentes a los tradicionales, generan valor agregado y facilitan la perduración del oficio.



El trabajo con las artesanas de Cascajal se orientó al mejoramiento de técnicas, explicando conceptos de diseño, referentes para conceptualizar a la hora de diseñar y tendencias.



Imágenes 76 y 77. Taller de mejoramiento de técnicas y asesorías en diseño. Fotos Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.

Se realizó la identificación y caracterización del oficio, y se evidenció un mejor nivel organizativo, el nivel de los productos realizados poseen acabados a la altura, requeridos por Artesanías de Colombia.

Como resultado del proyecto, se diseñó con ayuda de las artesanas, una línea de productos tejidos en palma Sará y Palma de coco, usando acentos en azul con tintes artificiales. En total fueron enviados 27 productos, entre los cuales se encontraban contenedores hechos con trenzas de 5 pares y tapetes, con destino a Expoartesanías 2017.

5.4. Resultados

En Cascajal se diseñaron un total de 27 productos. Contenedores y tapetes hechos con trenzas en palma sará y palma de coco, con acentos de color azul, seleccionado previamente por el comité de diseño en Bogotá.



Imágenes 78 y 79. Contenedores pequeño y con doble pared. Fotos Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.



Imágenes 80 y 81. Contenedores ovalados, grandes y pequeños. Fotos Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.



Imagen 82. Centro de mesa. Foto Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.



6. Mompox:

Conocido también como Santa Cruz de Mompox, fue declarada Monumento Nacional en 1959 y Patrimonio de la Humanidad por las UNESCO en 1995. Mompox limita con los municipios de Pinillos y San Fernando. Su cabecera municipal está a 248 km de Cartagena de Indias. Se encuentra ubicado en la margen occidental de uno de los brazos del Río Magdalena, este con su otro brazo lo rodea para formar la Isla Margarita, en la llamada Región "Depresión Momposina".

6.1. Ejecución

En Mompox se encontró gran variedad de oficios realizados por artesanos, orfebrería, filigrana, ebanistería y otros trabajos que se realizan de forma artesanal como la enología o creación de vinos producidos en la región; sin embargo se trabajó únicamente con un grupo de carpinteros para desarrollar la producción de Expoartesanías 2017.

Para el desarrollo de las propuestas de diseño y de los productos se utilizó la metodología de Co-Diseño. En la fase de ESCUCHAR, se observaron e identificaron referentes culturales, arquitectónicos y de producto, entre otros. Se visitaron talleres, se realizaron conversatorios con diferentes artesanos del municipio, se aplicó el Diseño Pensado en las Personas (CDP).

Se evaluó la viabilidad, la deseabilidad y la factibilidad para identificar oportunidades e incrementar y mejorar la calidad de las propuestas de diseño de producto.

La asociación seleccionada para trabajar durante el proyecto fue ASOEMA, liderada por el artesano Rodolfo Felizola. Esta asociación se dedica a trabajar la madera por medio de la talla de Flor morado, Saman Negro, Cañahuate, entre otras. Estas maderas las consiguen a través de intermediarios comerciantes, dentro del municipio.

La materia prima viene cuantificada en pies o trozas, regularmente de 2.20 m determinado por el diámetro del tronco que suelen ser de 30 cm o 40 cm.

Posteriormente se realiza el corte de las piezas en el taller dependiendo de las necesidades. Se realiza la talla dependiendo del diseño, luego se deja secar a la intemperie por 2 o 3 días y luego se realiza el armado y ensamble de piezas. Por último se le da el acabado que se requiera, con sellador, esmaltes, lacas, pintura de poliuretano, etc.



Imágenes 83 y 84. Artesano Rodolfo Felizola y detalle de producción. Fotos Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.



Imágenes 85 y 86. Taller artesano, madera flor morado y silla momposina. Fotos Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.

Como resultado del taller se aprobó la producción de 6 mesas auxiliares hechas en Samán Negro y talladas bajo el concepto de referentes de paisaje y fauna del municipio, las cuales se enviaron a Bogotá a Expoartesánías 2017.

6.2. Resultados

Como resultado, en Mompo se aprobó la producción de 6 mesas auxiliares, hechas en madera y talladas a mano.



Imágenes 87 y 88. Mesa auxiliar y detalle. Fotos Mauro Aparicio, Artesanías de Colombia 2017.



7. Rendición de cuentas de Artesanías de Colombia

A finales de noviembre de 2017 se asistió a la presentación de rendición de cuentas de la entidad en compañía con los diseñadores del Laboratorio de Diseño e Innovación de Bolívar, con asistencia de las artesanas de san Jacinto.

La presentación fue realizada en la Cooperativa de artesanos de San Jacinto, la cual fue transmitida en línea el día 27 de noviembre a las 9 a.m. La gerente de Artesanías de Colombia, Ana Maria Fries y los representantes de las diferentes áreas de la entidad, expusieron al público las acciones, logros, cifras y alcances de la gestión desarrollada por la entidad en favor al fortalecimiento del sector artesanal durante el último año.



Imagen 89. Presentación de Rendición de cuentas de Artesanías de Colombia. Foto Carlos Ramos (San Jacinto, Bolívar. 2017).



8. Conclusiones

El proyecto revistió gran importancia para las comunidades en las que se intervino. Con este se logró establecer un vínculo comercial y de apoyo técnico entre los artesanos y Artesanías de Colombia.

El proyecto permitió que muchos de los artesanos que hicieron parte del proyecto se vieran beneficiados mediante las asesorías de diseño, talleres, charlas y presentaciones, mejorando sus productos, lo cual les permite evolucionar en su actividad artesanal y mejorar sus técnicas.

En San Jacinto con el desarrollo de productos para Expoartesanías 2017, se dieron cuenta de su potencial con nuevas formas y diseños en el tejido, resaltando sus técnicas y generando composiciones llamativas en los productos.

Con los talleres, asesorías y conversatorios se contribuyó a mejorar la calidad en los productos finales y a conceptualizar las propuestas de diseño para una mejor aceptación comercial.

En temas de diseño y producción se logró desarrollar 1 línea de producto por cada municipio seleccionado, los cuales participaron en Expoartesanías 2017.

En Turbaco y Cascajal se pudieron apreciar muy buenos acabados en los productos artesanales, reflejando gran potencial que puede ser aprovechado para impulsar la identidad de la región y a su vez, mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Se realizó una lista consensuada con las comunidades sobre las herramientas e insumos utilizados y requeridos para la producción que fueron entregados a las comunidades por Artesanías de Colombia. No obstante en algunos casos Artesanías de Colombia no entregó anticipos para la producción lo cual incomodó a muchos artesanos por cuanto las cantidades a producir excedían su capacidad económica. Cada asociación solventó los costos de producción y envío.

En Mompox aunque el apoyo a los artesanos es significativa, muchos sienten que solo está direccionada a los oficios de orfebrería y filigrana, por lo cual se sugiere mayor acompañamiento a otros oficios como la ebanistería.



A modo de sugerencia se propone realizar talleres y proyectos que estén relacionados con el área de humanidades, dado que es un aspecto a mejorar en las comunidades de artesanos.

Resaltan los artesanos, la importancia de los conocimientos de diseño que junto con el dominio de sus técnicas pueden desarrollar productos que les permitan diferenciarse de los demás artesanos que realizan su misma actividad.

En el caso de Santa Catalina, se observó que hay mucha madera naufraga, materia prima que se desperdicia en las playas y que brinda muchas posibilidades para su aprovechamiento.



9. Limitaciones y dificultades

En Santa Catalina (Pueblo Nuevo, Galerazamba y Loma Arena), no se encontró ningún grupo organizado que se dedique a una técnica común, hay artesanos en distintos oficios que no practican, muchos son principiantes y no tienen capacidad para una producción pequeña; no manejan técnicas adecuadas, los acabados son regulares y no cuentan con las herramientas necesarias para la elaboración de productos.

Hay desinterés por parte de algunos artesanos de Santa Catalina dado que no hay forma de vender sus artesanías en el pueblo y no les genera ingresos necesarios para vivir. No existe apoyo de la alcaldía, que no tiene información de artesanos, oficios o técnicas.

Los tiempos para diseño y producción son muy cortos.

En Mompox se tuvieron inconvenientes y limitaciones de carácter logístico, debido a que no había disponibilidad de espacios adecuados para realizar los talleres.



10. Recomendaciones y sugerencias

Vincular a Escuela Taller de Cartagena para apoyar la capacitación de artesanos en el uso de la madera naufraga en el municipio de Santa Catalina, aprovechando que se trata de una entidad de formación para el trabajo y el desarrollo humano, orientada a la formación de jóvenes vulnerables en oficios tradicionales. La Escuela ofrece talleres cada año, dependiendo de los convenios que hagan con entidades públicas o privadas.

Informar en las Secretarías de Cultura y Turismo de los municipios, la necesidad de apoyar la actividad artesanal.

Se debe identificar previamente a las comunidades a fin de establecer si son adecuadas para ser beneficiarias de los proyectos de inversión social y vincular a las más indicadas evitando contratiempos.

Ampliar los tiempos de diseño y producción, con el fin de desarrollar propuestas mejor estructuradas y diseñadas. También para tener mayores tiempos para desarrollar productos con excelentes acabado.

Debido a los inconvenientes señalados como los cortos tiempos de entrega, la falta de presupuesto para dar anticipos y apoyo a artesanos, caso Mompox, se recomienda mejorar estos aspectos, que inciden en mejores resultados en cuanto a calidad de los productos.

Reforzar las alianzas comerciales con los artesanos y ampliar la cantidad de beneficiarios de los proyectos.

Durante la fase de producción en municipios como Turbaco, fue difícil la obtención de materia prima para la realización de los productos, por lo cual se recomienda ampliar los tiempos de producción para que los artesanos puedan obtener la materia prima con suficiente tiempo de antelación.



Bibliografía

Alcaldía de Santa Catalina de Alejandría - Bolívar. (2013). Nuestro Municipio. Recuperado de http://www.santacatalina-bolivar.gov.co/informacion_general.shtml

Alcaldía de San Jacinto - Bolívar. (2016). Información del municipio. Recuperado de <http://www.sanjacinto-bolivar.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Centro Virtual de Noticias de la Educación. (2014). Ecopetrol y Universidad inician acompañamiento a proyectos productivos de Magdalena y Bolívar. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-338256.html>

<http://conalgodon.com/>

<http://www.artesantiasdecolombia.com.co>

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/agropecuario/enda/ena/Algodon_Region_Interior_feb2003.pdf

<http://www.artesantiasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesantias-colombia-bolsos-hamacas-morroa-sucre.pdf>

http://www.turbaco-bolivar.gov.co/informacion_general.shtml

http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-la-madera-un-recurso-para-plasmar-lo-que-somos_7960

<https://www.andreuworl.com/es/ecolog%C3%ADa-y-sostenibilidad-de-la-madera>

<http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1577/1/PN-00002.pdf>

<http://www.bdigital.unal.edu.co/39739/1/1190355.2014.pdf>

Quiñones Aguilar, Ana Cielo. “Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia”