

**CONTRATO SENA ARTESANIAS DE COLOMBIA**

**CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA  
ALCALDIA MUNICIPAL DE RÁQUIRA**

**PLAN DE DESARROLLO ARTESANAL  
PROYECTO CURRICULAR  
COLEGIO "SOL DE RÁQUIRA"**

**CONTRATISTAS:**

**MENCY HERNANDEZ  
CERAMISTA**

**CLARA INÉS FIERRO  
CERAMISTA**

**JOSÉ DANIEL RUBIO  
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ, FEBRERO DE 1998**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>2. Antecedentes del Convenio o Contrato</b>	<b>7</b>
<b>3. Objetivo General Planteado y Logrado</b>	<b>8</b>
<b>4. Objetivos Específicos Planteados y Alcanzados</b>	<b>9</b>
<b>5. Metodología</b>	<b>10</b>
<i>El Colegio:</i>	<i>10</i>
<i>Exploración Bibliográfica:</i>	<i>10</i>
<i>EXPOARTESANIAS:</i>	<i>11</i>
<b>6. Contenidos</b>	<b>12</b>
<i>Análisis de la Situación Artesanal de Ráquira</i>	<i>12</i>
<i>Objetivo General</i>	<i>14</i>
<i>Filosofía Institucional</i>	<i>14</i>
<i>Por qué?</i>	<i>15</i>
<i>Valores del Proyecto</i>	<i>15</i>
<i>Qué debe saber?</i>	<i>17</i>
<i>Qué debe aprender?</i>	<i>18</i>
<i>Perfil del Estudiante Colegio “El Sol de Ráquira”</i>	<i>21</i>
<i>Plan de Estudios</i>	<i>23</i>
<i>Objetivos Generales de las Asignaturas</i>	<i>23</i>
<i>Modelado I</i>	<i>23</i>
<i>Modelado II</i>	<i>24</i>
<i>Modelado III</i>	<i>24</i>
<i>Equipos y Herramientas</i>	<i>24</i>
<i>Color</i>	<i>25</i>
<i>Dibujo Técnico</i>	<i>25</i>
<i>Diseño I</i>	<i>25</i>
<i>Diseño II</i>	<i>26</i>
<i>Diseño III</i>	<i>26</i>

<i>Dibujo Artístico</i>	26
<i>Historia</i>	27
<i>Torno</i>	27
<i>Hornos</i>	27
<i>Desarrollo del Producto</i>	28
<i>Laboratorio</i>	28
<i>Decoración</i>	28
<i>Moldes</i>	29
<i>Anteproyecto – Seminario I</i>	29
<i>Desarrollo del Proyecto Seminario II</i>	29
<b>Intensidad Horaria</b>	<b>30</b>
<b>Desarrollo del Plan de Estudios</b>	<b>31</b>
<i>Modelado I</i>	31
<i>Objetivos:</i>	31
<i>Contenidos:</i>	32
<i>Logros excelentes:</i>	32
<i>Logros insuficientes:</i>	34
<i>Logros Actitudinales Excelentes:</i>	35
<i>Logros Actitudinales Insuficientes:</i>	35
<i>Metodología</i>	36
<i>Criterios de Evaluación:</i>	36
<i>Recursos:</i>	37
<i>Modelado II</i>	37
<i>Objetivos:</i>	38
<i>Contenidos:</i>	38
<i>Logros Excelentes:</i>	40
<i>Logros Insuficientes:</i>	41
<i>Logros Actitudinales:</i>	43
<i>Logros Actitudinales Insuficientes:</i>	44
<i>Metodología:</i>	44
<i>Criterios de Evaluación:</i>	45
<i>Recursos:</i>	45

<i>Modelado III</i>	46
<i>Objetivos:</i>	46
<i>Contenidos:</i>	47
<i>Logros Excelentes:</i>	47
<i>Logros Insuficientes:</i>	48
<i>Logros Actitudinales Excelentes:</i>	49
<i>Logros Actitudinales Inconvenientes:</i>	49
<i>Metodología:</i>	50
<i>Criterios de evaluación:</i>	50
<i>Recursos:</i>	51
<b>Equipos y Herramientas</b>	<b>52</b>
<i>Objetivos:</i>	52
<i>Contenidos:</i>	52
<i>Logros Excelentes:</i>	54
<i>Logros Insuficientes:</i>	55
<i>Logros Actitudinales Excelentes:</i>	56
<i>Logros Actitudinales Insuficientes:</i>	57
<i>Metodología:</i>	57
<i>Criterios de Evaluación:</i>	58
<i>Recursos:</i>	58
<b>Dibujo Artístico I</b>	<b>59</b>
<i>Contenidos:</i>	60
<i>Logros Excelentes:</i>	62
<i>Logros Insuficientes:</i>	63
<i>Metodología</i>	65
<i>Evaluación</i>	65
<i>Recursos</i>	66
<b>Dibujo Técnico I</b>	<b>67</b>
<i>Objetivo General:</i>	67
<i>Objetivos Específicos:</i>	67
<i>Contenidos:</i>	68
<i>Logros Excelentes:</i>	71

<i>Logros Insuficientes</i>	72
<b>Diseño Básico</b>	<b>75</b>
<i>Objetivo General:</i>	75
<i>Objetivos Específicos:</i>	75
<i>Contenidos:</i>	76
<i>Modulación:</i>	78
<i>Logros Excelentes:</i>	80
<i>Logros Insuficientes:</i>	82
<i>Logros Actitudinales:</i>	83
<i>Metodología:</i>	83
<i>Criterios de Evaluación:</i>	84
<i>Recursos:</i>	84
<b>7. Actividades</b>	<b>85</b>
Septiembre 29 - 30	85
Octubre 1 - 3	85
Octubre 7 - 10	86
Octubre 14 - 18	87
Octubre 21-24	87
Octubre 28-31	88
Noviembre 4-7	89
Noviembre 11-14	90
Noviembre 18-21	90
Noviembre 25-28	91
Diciembre 3-22	92
<b>8. Logros</b>	<b>93</b>
<b>9. Limitaciones y Dificultades</b>	<b>94</b>
Colegio “El Sol de Ráquira”.	94
EXPOARTESANIAS:	95
Centro Artesanal:	96
<b>Conclusiones y Proyecciones</b>	<b>99</b>

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha implantado en el Colegio “El Sol de Ráquira” la modalidad Técnico Administrativo, en el área de cerámica, motivo por el cual se realizó un convenio con la Alcaldía de Ráquira y esta Entidad. Dicho convenio es la creación del currículo por el que se ceñirá la educación en esta institución.

La ley 115 define el currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral, y a la construcción de la Identidad Cultural Nacional, regional y local. Incluyendo también los recursos humanos académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional). Basándonos en esta definición hemos elaborado el currículo del área técnica y parte del Plan de Estudios del 6° grado. Evidenciando en la realidad y las necesidades de la comunidad en la cual se encuentra ubicada la institución.

## 2. ANTECEDENTES DEL CONVENIO O CONTRATO

Según el convenio establecido con Artesanías de Colombia y la Alcaldía de Ráquira; se solicitó el apoyo de profesionales en el área:

Diseño Industrial: Daniel Rubio

Maestros en artes plásticas: Mency Hernández

Clara Inés Fierro

El por qué de esta necesidad es la ausencia de personas calificadas en el área técnica en la zona, motivo por el cual se llegó a realizar este convenio.

### 3. OBJETIVO GENERAL PLANTEADO Y LOGRADO

Elaborar el currículo de estudios del Colegio “El Sol de Ráquira”.

Estableciendo cuales serían los conocimientos generales y particulares más pertinentes para los alumnos del colegio en lo referente en el oficio de la cerámica, de acuerdo a la situación actual de desarrollo Artesanal de la región, con el apoyo en la educación, generar una estructura cognosente, capaz de orientar el rumbo de esta comunidad artesanal y estructurar rutas diferentes de especificidad en el oficio.

Lo primero fue el reconocimiento del lugar, recursos físicos en cuanto a su existencia, suficiencias, operatividad, funcionalidad y frecuencia de uso y Recursos Humanos en función de su actitud, preparación y actualización. Se inició la elaboración del currículo implementando las asignaturas técnicas dentro del Plan de Estudios, establecido por un análisis de la situación actual del oficio que como resultado genera una serie de parámetros pertinentes de establecer y otros de orientar.

#### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PLANTEADOS Y ALCANZADOS**

1. Establecer el perfil que debería tener el alumno al terminar el periodo académico secundario en cuanto al oficio de la cerámica y de deducir cual será el enfoque a seguir para el desarrollo del Currículo del Colegio.
2. Elaborar y plantear un Plan de Estudios en la asignatura Técnica.
3. Establecer la propuesta de la ejecución del Plan de Estudios.
4. Motivar la organización de la comunidad para participación es EXPOARTESANIAS 97'.

## 5. METODOLOGÍA

El trabajo se realizó en equipo, viajando todas las semanas de miércoles a viertes, a partir del mes de septiembre hasta el mes de diciembre cuando se terminó el año escolar. Se dividieron las actividades:

### **El Colegio:**

Se convocaron reuniones con el rector, profesores y alcalde para desarrollar el Plan de Estudios, la cual no se logro los objetivos propuestos.

### **Exploración Bibliográfica:**

En Cendar, Biblioteca Luis Ángel Arango, Universidad Nacional, Librerías. Visitas a Centros Educativos con modalidades similares a lo planeado.

## **EXPOARTESANIAS:**

Se promovió reuniones con los directivos de Asociación de Artesanos ASOMUISCAS, para las propuestas de mejoramiento de la Feria Artesanal que se realizaría del 11 al 21 de diciembre de 1998 en Bogotá.

Abiertamente se convocó por medio de carteleras, invitando al artesano a participar en la Feria llevando oportunamente las muestras para así ser seleccionadas. Como esto no causó efecto se escogió las muestras con las existencias del Almacén ASOMUISCAS.

## 6. CONTENIDOS

### **Análisis de la Situación Artesanal de Ráquira**

Ráquira es una población artesanal, con características muy particulares la magnitud de la fuerza laboral. Artesanalmente hablando, encuentran difícilmente paralelo con otras comunidades, factor acentuado aún más si se tiene en cuenta que, en su inmensa mayoría, son ceramistas.

Una comunidad con estas características deberá poder regular y orientar la tendencia de la producción cerámica en Colombia una comunidad generadora constante, de aplicaciones cerámicas en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, además de proponer siempre expresiones plásticas novedosas o generar especulaciones a ese respecto.

Por lo que se encuentra al profundizar en la comunidad artesanal, es la repetición con algunas modificaciones de formatos que tienen su referente

en la Cerámica Precolombina Muisca, que al compararse con éstas se presenta como una versión desmejorada de las muiscas.

Toda comunidad artesanal debe poseer una tradición en su expresión, pero esta predicción implica un desarrollo a través del tiempo. Desarrollo que ha sido lento a nivel configurativo en Ráquira.

Este factor contrasta con la multiplicación del conocimiento del oficio, pues es normal encontrar talleres por cualquier zona de la región.

Pero esta multiplicación ocasionada, en gran parte, por la implementación técnica del torno como elemento configurador, es así como la gran mayoría de los formatos de objetos, por esta región fabricados, son extraídos de volúmenes de revolución (Fruto del Torno).

Los volúmenes de revolución son solo una de las varias maneras de construcción de objetos en arcilla. Algunas de éstas se especifican en las técnicas como el rollo, la placa y el pellizco que han ido quedando relegadas por el torno ante su eficiencia en términos de cantidad y calidad.

Esto lo que demuestra es que el esfuerzo de tecnificar cualquier proceso tecnológico artesanal es bien recibido por el artesano. Pero debe tecnificarse toda su tecnología. Las soluciones parciales, como el torno, crean desequilibrios en los oficios artesanales. El proyecto académico para el colegio debe procurar soluciones para este tipo de situaciones.

### **Objetivo General**

Nuestro proyecto estará centrado en la formación de bachilleres técnicos especialidad de Administración de Cerámica, la cual surge como una necesidad teniendo como base la ubicación del plantel y la economía que general el medio en el que se encuentra.

### **Filosofía Institucional**

El fin de nuestra labor educativa es formar estudiantes especializados en la técnica de la cerámica desde la Administración hasta la Técnica.

Produciendo artículos, administrando su propia empresa y a partir de ahí estara formando parte de una sociedad de producción preparada para forjar su futuro orientandose en la búsqueda de una profesión.

Iniciando en los grados 6° cuyo resultado será a largo plazo. Sin embargo su desarrollo nos va a ir dando las pautas necesarias para clasificar y consolidar nuestra propuesta.

### *Por qué?*

Es la razón de ser de la Institución es responder a la necesidad de la mano de obra calificada en el contexto que nos desenvolvemos. Esta mano de obra debe ser capaz de acceder a niveles de formación superior y especializados.

## Valores del Proyecto

Teniendo en cuenta la ubicación del Colegio y fundamentando el proyecto educativo en la formación de técnicas en administración en el área de cerámica proyectandonos hacia el realce de nuestra cultura en este medio, es importante:

1. Destacar la zona teniendo en cuenta el nivel artesanal y así mismo el desarrollo económico y artesanal de la región.
2. El Desarrollo del Proyecto, genera el mejoramiento y mayor visión de la tierra, el cual aportará ampliar la calidad socioeconómica de la población.
3. Enfocar el estudiante a ser partícipe del proyecto, motivándolo a desarrollar la técnica del ámbito donde convive.
4. Preservar la identidad cultural, confiando la metodología en la técnica permitiendo ampliar la comercialización y reconocimiento del producto.

### *Qué debe saber?*

El individuo, cuando salga del colegio tendrá fuera de un conocimiento administrativo empresarial para mejorar y superar los problemas existentes en la localidad, un conocimiento de las diferentes Técnicas de la Cerámica como lo son la preparación de pastas de alta temperatura para mejorar la calidad de sus productos y la utilización, manejo, construcción y mantenimiento de los hornos a gas y eléctricos proyectados para reemplazar los existentes lo son los de leña y los de carbón.

Debe saber manejar los diferentes métodos del modelado a mano, el manejo del torno y las técnicas del moldeado, para mejorar la producción y comercialización de sus productos.

Sabrá especialmente diseñar, para diversificar sus productos, además saber proyectar, representar e interpretar gráficamente sus creaciones y diseños de forma de acabados y de decoración.

*Qué debe aprender?*

Debe aprender a reconocer las arcillas y otros materiales para la preparación de pastas de baja y alta temperaturas, pastas para torno (Pella) y barbotinas para colada.

Aprenderá los diferentes métodos del modelado a mano, las técnicas del torno y la elaboración de mode.

Debe aprender todo sobre hornos y su manejo, construcción y mantenimiento.

Debe aprender el manejo de las otras materias que corresponden al Plan de Estudio.

El egresado del Colegio debería ser capaz de reconocer la forma volumetrica, así como desglosarla para describirla. En los oñjetos o elementos naturales deberá tener la capacidad de definir las relaciones de una y otra forma en estos elementos.

elementos naturales deberá tener la capacidad de definir las relaciones de una y otra forma en estos elementos.

Debe ser capaz de identificar problemas de su cotidianidad a través de investigación, problemas de otros contextos y plantear soluciones objetuales desde el oficio ceramista.

Deberá tener una actitud innovadora, ser un experimentador de la forma objetivo que se logra si entiende está identificar las cualidades expresivas de cada una de las técnicas del oficio, si además combina técnicas en un solo objeto.

Calidades, tolerancias, variaciones, etc., y cualquier otra variable necesaria en la producción de un determinado objeto.

Poder elaborar un plano técnico y lo que este implica: cortes, detalles, vistas, sistemas de cotas, medios expresivos, etc.

Debe poder esbozar un objeto, tener conocimiento de perspectiva en sus categorías más importantes, al hacerlo está demostrando que entiende el espacio (abstrae).

Debe poder construir la forma en sus expresiones básicas (contornos), así como principios de ordenamiento.

Debe tener claros criterios de decoración desde el diseño, parámetros de superficie como textura y relieve; conocer técnicas de expresión para estos factores, pero siempre desde una óptica de diseño de cada una.

Entender cada una de las “dimensiones” de la forma volumen, plano, línea y superficie, como una disciplina expresiva en pro de soluciones novedosas en los objetos y además las cualidades y especificidades de cada una de ellas en cuanto a lo expresivo y funcional hacen referencia.

## **Perfil del Estudiante Colegio “El Sol de Ráquira”**

El perfil del estudiante, se define y se entiende como la imágen ideal, que el colegio tiene y establece para quienes son, y quienes aspiran ser alumnos del Colegio “El Sol de Ráquira”. Esta autorepresentación da sentido a la acción educativa y aún los esfuerzos formativos en aras de conseguir la Formación Integral de los Estudiantes en el área técnica, considerando el desarrollo individual y la formación del oficio, para que tenga una proyección de realización individual en un medio social, el cual aportara para el desarrollo de la comunidad, para realizar el bien común en búsqueda del interés general sobre el particular, el poseer un saber social entendido como un saber cultural académico y técnico valido para vivir, convivir y proyectarse como una persona segura de si mismo equilibrada sicologicamente y social que posea habilidades que permitan la transformación del entorno y la solución de problemas con criterios de precisión, creatividad y responsabilidad que adquiera una conciencia de

conservación y protección y mejoramiento del medio ambiente a la calidad de vida.

Continuará la labor artesanal propia de la región actualizada con nuevos diseños y técnicas modernas, lo que le permitirá montar, organizar y administrar su propio taller, así como también tendrá capacidad de trabajar y administrar talleres y fábricas de la localidad como fuera de ella. A través de la investigación plantear soluciones objetuales desde el oficio con una actitud innovadora, experimentar la forma objetiva que se logra si entiende las cualidades expresivas de cada una de las técnicas del oficio siendo consiente de la posibilidad plástica de la materia prima de crear y producir una línea de productos donde se identifiquen criterios de unidad entre todos y cada uno de los objetos de línea, criterios de variedad en los que pueda identificarse que cada uno de los objetos está determinados por una función y criterios de especificidad identificables en la decisión y definición que implica el contexto que la origino.

## **Plan de Estudios**

Durante el trimestre desarrollamos los siguientes aspectos.

El Plan de Estudios consta de 12 materias en el área de cerámica con intensidad horaria semanal de 14 a 16 horas incluyendo el área en Administración.

## **Objetivos Generales de las Asignaturas**

### **Modelado I**

Reconocer, analizar, procesar y terminar los diferentes tipos de arcilla y como resultado elaborar piezas con base a las técnicas aprendidas.

## **Modelado II**

Aplicar los conocimientos de Modelado I teniendo en cuenta las texturas y acabados para así mismo proponer y elaborar elementos de uso.

## **Modelado III**

Realizar una propuesta de Diseño dirigido a Escultura con base a conocimientos adquiridos y así mismo aplicar las diferentes técnicas para elaborar un mural.

## **Equipos y Herramientas**

Identificar, reconocer y hacer uso de los diferentes equipos y herramientas necesarias para elaboración de la cerámica.

## **Color**

Reconocer y aplicar la teoría del color llevando a la práctica según sus variables que le presentan.

## **Dibujo Técnico**

Comprender, interpretar y desarrollar las estructuras geométricas de manera que sea capaz de aplicarla en nuevas propuestas y a su vez recopilar a través del plano técnico los proyectos que se hayan generado.

## **Diseño I**

Establecer con claridad los conceptos básicos de Diseño regulados al uso específico del oficio.

## **Diseño II**

Establecer con claridad los conceptos básicos de Diseño regulados al uso específico del oficio.

## **Diseño III**

Evidenciar la apropiación de los conceptos de diseño aplicándolo en los elementos de uso.

## **Dibujo Artístico**

Conocer y desarrollar la capacidad de la expresión gráfica teniendo como base la forma y la estética de su entorno.

## **Historia**

Reconocer y comprender el patrimonio cultural ceramístico, desde los estados más primitivos hasta las formas más generalizadas en los albores de la cerámica en todas las culturas.

## **Torno**

Reconocer y aplicar la técnica proyectando a la elaboración de piezas.

## **Hornos**

Reconocer las diferentes clases de hornos aprendiendo su manejo y fabricación de estos.

## **Desarrollo del Producto**

Preestablecer parámetros teórico-prácticos en la formulación de soluciones a problemas cotidianos, teniendo como base la calidad y un conocimiento consiente de lo que es en sí el producto.

## **Laboratorio**

Reconocer, formular y elaborar materiales cerámicas a partir de pastas hasta esmaltes.

## **Decoración**

Conocer diferentes medios y técnicas de aplicación en la cerámica al horno.

## **Moldes**

Conocer los diferentes medios de reproducción en la cerámica.

## **Anteproyecto – Seminario I**

Aprender a plantear un proyecto basándose en los conocimientos adquiridos en años anteriores.

## **Desarrollo del Proyecto Seminario II**

Desarrollar el anteproyecto aplicando los conocimientos adquiridos.

## INTENSIDAD HORARIA

MATERIA	HORAS
Modelado I, II, III	72-72-72 = 216
Hornos I	36 = 36
Equipos y Herramientas	36 = 36
Historia I y II	36 -36 = 72
Torno I y II	72-72 =144
Color	72 = 72
Dibujo Técnico I, II, III	72-72-72 = 216
Dibujo Artístico I, II, III	72-72-72 = 216
Laboratorio	144 = 144
Decoración	72 = 72
Moldes	72 = 72
Diseño Básico I, II	72-72 =144
Desarrollo del Producto	72-72 =144
Desarrollo del Proyecto	90 = 90

## MODALIDAD DE CERÁMICA

SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO	ONCE
2 Modelado I 1 Equipos, Hornos  2 Color 2 Dib técnico 2 Dib. artístico  (Materias) 5/3	2 Modelado II  1 Historia I 2 Dño básico  2 Dib técnico 2 Dib. artístico  5/3	2 Modelado III  1 Historia II 2 Dño aplicado 2 Torno I  2 Dib. técnico 2 Dib. Artístico  6/3	1 Hornos II  2 Dllo Producto 2 Torno II  4 Laboratorio  4/3	2 Dllo producto  5 Dllo Proyecto  2 Decoración 2 Moldes  3/4	5 Dllo Proyecto  5/8
ADMINISTRACIÓN					
2 Princ. Admi 2 Contab 1 Microeconom  Artes 9 Adm <u>5</u> 14	2 Planeac. Control 2 Contab Comer 1 Macro econ  Artes 9 Adm <u>5</u> 14	1 Presupuestos 2 Costos 2 Org. Dirección  Artes 11 Adm <u>5</u> 16	2 Legis lab 2 Adm. Personal 1 Metod. Inv.  Artes 9 Adm. <u>5</u> 14	2 Marketing 1 Leg, Comerci 2 Leg. Tribut. 1 Dist. ventas 1 Anteproyecto  Artes 6 Adm <u>6</u> 13	2 Comercio ext. 5 Dllo Proyecto 1 Proyecto (Esc)  Artes 5 Adm <u>8</u> 13

## DESARROLLO DEL PLAN DE ESTUDIOS

### Modelado I

Reconocer, analizar, procesar y terminar los diferentes tipos de arcillas y como resultado elaborar piezas con base a las técnicas aprendidas.

#### Objetivos:

- 1º. Reconocer la materia prima y el manejo de esta.
- 2º. Preparar las diferentes clases de costos distinguiendo los diferentes aditivos.
- 3º. Conocer las diferentes técnicas de modelado.
- 4º. Elaborar un prototipo con base a las técnicas.
- 5º. Demostrar en la práctica los conocimientos básicos de modelado en piezas terminadas.

## **Contenidos:**

- 1º. Concepto y definición de arcilla.
- 2º. Preparación de pastas y los diferentes aditivos: feldespato, cuarzo, carbonato, calcio, etc.
- 3º. Herramientas y procedimiento en modelado.
- 4º. Amasado.
- 5º. Pieza a partir de sólido.
- 6º. Pieza a partir de rollos, platos.
- 7º. Pieza a partir pellizcos, ahuecado.
- 8º. Pieza a partir de adherir, unión.
- 9º. Pieza a partir de etapas, perforación.
- 10º. Pieza a partir de palo- combinación.
- 11º. Pieza a partir de paleteado, extracción.

## **Logros excelentes:**

- 1º. Conoce el concepto y definición de arcilla.

- 2º. Reconoce los aditivos utilizados en la preparación de una pasta.
- 3º. Elaboró una pasta.
- 4º. Conoce las herramientas y los procesos necesarios en el modelador.
- 5º. Ejecuta las diferentes maneras de amasador.
- 6º. Elabora una pieza a partir de un sólido.
- 7º. Elabora una pieza a partir de rollos.
- 8º. Elabora una pieza a partir de placas.
- 9º. Elabora una pieza a partir de pellizcos.
- 10º. Elabora una pieza a partir de ahuecado.
- 11º. Elabora una pieza a partir de adherir unión.
- 12º. Elaborar una pieza a partir de etapas, perforación.
- 13º. Elaborar una pieza a palo - combinación.
- 14º. Elaborar una pieza con paleteado, extracción.
- 15º. Termina y expone el trabajo realizado.

### **Logros insuficientes:**

- 1º. Se le dificulta el concepto y definición de arcilla.
- 2º. No reconoce los diferentes aditivos y sus propiedades.
- 3º. No elabora una pasta.
- 4º. Se le dificulta conocer las herramientas y los procesos necesarios en el modelado.
- 5º. Dificilmente ejecuto las diferentes maneras de amasado.
- 6º. No logró terminar la pieza a partir de un sólido.
- 7º. No logró terminar la pieza a partir de rollos.
- 8º. No logró terminar la pieza a partir de placas.
- 9º. No logró terminar la pieza a partir de pellizcos.
- 10º. No logró terminar la pieza a partir de ahuecado.
- 11º. No logró terminar la pieza a partir de adherir, unir.
- 12º. No logró terminar la pieza a partir de etapas, perforación.
- 13º. No logró terminar la pieza a partir de palo combinación.
- 14º. No logró terminar la pieza a partir de paleteado - extracción.

15°. No terminó ni expuso el trabajo realizado.

**Logros Actitudinales Excelentes:**

1. Demuestra interés al desarrollo de la clase.
2. Experimenta con los medios que se le han apartado.
3. Utilizó los materiales y herramientas adecuadamente.
4. Organizó y mantiene los elementos del taller.
5. Presenta los trabajos con pulcritud y orden.
6. Comparte satisfactoriamente las actividades en grupo.
7. Aporta sus inquietudes.

**Logros Actitudinales Insuficientes:**

1. No demuestra interés al desarrollo de la clase.
2. No experimenta con los medios que se le aparta.
3. No utilizó los materiales y herramientas adecuadamente.

4. No organizó ni mantiene los elementos del taller.
5. No presentó los trabajos.
6. No comparte las actividades en grupo.
7. No aporta.

### **Metodología**

A partir de los contenidos y teniendo en cuenta que el trabajo a desarrollar en el año escolar es en si más práctico que teórico la metodología utilizada para el desarrollo del taller es el trabajo tridimensional en este caso (9 piezas, altura mínimo 30 cm) los cuales el alumno elabora teniendo como fin el acabado final de la pieza (bizcocho) para realizar una exposición de los trabajos obtenidos en el transcurso del año.

### **Criterios de Evaluación:**

- El primer bimestre se evaluará en forma heteroevaluativa.

- Los 3 bimestres finales se evaluará de manera coevaluativa.

### **Recursos:**

- Apoyo con bibliografía.
- Diapositivas.
- Visitas a museos.
- Películas, documentales.
- Visita a talleres.

### **Modelado II**

Aplicar los conocimientos de Modelado I teniendo en cuenta las texturas y acabados para así mismo proponer y elaborar elementos de uso.

## Objetivos:

1. Aplicar los conocimientos del Modelado I.
2. Reconocer las técnicas y diferentes acusados y texturas.
3. Plantear una propuesta de elementos de uso con base a los diferentes medios de modelado.

## Contenidos:

1. Planteamiento de Diseño.
2. Diferentes texturas y acabados.
  - A. ✎ Bruñido, Incisa (sacar), peinar (grabar).
  - ✎ Apliques (sobrepuestos). Acanalados.
  - ✎ Colados (dureza en cuero). Bordado (filigramo).

**B. Acabados:**

- ✍ Pasta Ágata (Combinación de arcillas).
- ✍ Fileteado (Líneas decoradas).
- ✍ Extrusión (matrices).
- ✍ Facetada/Achaflanado: Recortar.
- ✍ Planos verticales de forma cilíndrica.
- ✍ Formando facetas -(Base torno).
- ✍ Incrustación: Arcilla de color.
- ✍ Mayólica: Base blanca - agrego color.
- ✍ Moca: Base con englobe y te.
- ✍ Prensado: Con molde cóncavo, bolitas, rollitos.
- ✍ Reservado: Enmascaras áreas (cera, látex, cola).
- ✍ Esgriafiados haces incisiones sobre englobe, esmalte.
- ✍ Salpicador.
- ✍ Estampado / matriz con superficie con trama.

2. Elemento de uso a partir de sólido.

3. Elementos de uso a partir de rollos.

4. Elementos de uso a partir de placas.

5. Elementos de uso a partir de pellizcos.
6. Elementos de uso a partir de ahuecado.
7. Elementos de uso a partir de adherir unión.
8. Elementos de uso a partir de elemento de uso a partir de etapas de perforación.
9. Elementos de uso a partir de palo combinación.
10. Elementos de uso a partir de paleteado extracción.
11. Exponer piezas elaboradas.

**Logros Excelentes:**

1. Diseñó y planteó un proyecto teniendo como base los elementos en uso.
2. Posee la capacidad de investigación, las diferentes texturas naturales y físicas.
3. Reconoce y asimila las diferentes texturas, naturales y físicos para el desarrollo del proyecto.
4. Reconoce con propiedad las diferentes técnicas de acabados.

5. Reconoce y asimila las diferentes técnicas de acabados aportándole al desarrollo del proyecto.
6. Elaboró un elemento de uso a partir de sólido.
7. Elaboró un elemento de uso a partir de rollos.
8. Elaboró un elemento de uso a partir de placas.
9. Elaboró un elemento de uso a partir de pellizcos.
10. Elaboró un elemento de uso a partir de ahuecado.
11. Elaboró un elemento de uso a partir de adherir, unión.
12. Elaboró un elemento de uso a partir de uso a partir de etapas, perforación.
13. Elaboró un elemento de uso a partir de palo y combinación.
14. Elaboró un elemento de uso a partir de paleteado - extracción.
15. Terminó y expone el trabajo realizado.

**Logros Insuficientes:**

1. Se le dificulta proponer y diseñar proyecto con elementos en uso.

2. Presenta dificultad al investigar las diferentes estructuras naturales y físicas.
3. Le es difícil reconocer y asimilar las diferentes texturas para el desarrollo del proyecto.
4. Desconoce las diferentes técnicas de acabados.
5. Se le dificulta reconocer y asimilar las diferentes técnicas de acabados.
6. No logró terminar el elemento de uso a partir de un sólido.
7. No logró terminar el elemento de uso a partir de rollos.
8. No logró terminar el elemento de uso a partir de placas.
9. No logró terminar el elemento de uso a partir de pellizcos.
10. No logró terminar el elemento de uso a partir de ahuecado.
11. No logró terminar el elemento de uso a partir de adherir, unión.
12. No logró terminar el elemento de uso a partir de etapas, perforación.
13. No logró terminar el elemento de uso a partir de palo, combinación.
14. No logró terminar el elemento de uso a partir de extracción.
15. No terminó ni expuso el trabajo el trabajo terminado.

### **Logros Actitudinales:**

1. Acepta sugerencias y tiene capacidad para modificar actitudes negativas.
2. Posee aptitud investigativa y complementa los conocimientos con fuentes adicionales.
3. Respeta el trabajo de sus compañeros.
4. Es constante en las actividades emprendidas.
5. Opina críticamente sobre el desarrollo de las clases.
6. Muestra compromiso por el trabajo en grupo.
7. Consulta información adicional para complementar el desarrollo de las clases.
8. Desarrolla la creatividad en las diferentes formas.

### **Logros Actitudinales Insuficientes:**

1. No acepta sugerencias y no tiene capacidad para modificar actitudes negativas.
2. No posee aptitud investigativa y complementa los conocimientos con fuentes adicionales.
3. No respeta el trabajo de sus compañeros.
4. No es constante en las actividades.
5. No opina críticamente sobre el desarrollo de las clases.
6. No muestra compromiso por el trabajo en grupo.
7. No consulta información adicional para complementar el desarrollo de clase.
8. No desarrolla la creatividad en las diferentes formas.

## **Metodología:**

A partir de los contenidos y teniendo en cuenta que el trabajo a desarrollar en el año escolar es más práctico-técnico la metodología utilizada para el desarrollo del taller es el trabajo tridimensional en este caso 9 piezas las cuales el alumno elabora teniendo como fin el acabado final de la pieza (texturas, acabados) para realizar una exposición de los trabajos obtenidos en el transcurso del año.

## **Criterios de Evaluación:**

El primer bimestre se evaluará en forma heteroevaluativa, teniendo como base el desarrollo del taller.

La evaluación se realizará de acuerdo al desarrollo del taller y se hará de manera coevaluativa (en conjunto) en los tres últimos bimestres.

## **Recursos:**

- Apoyo con bibliografía.
- Diapositivas.
- Visitas a museos.
- Películas, documentales.
- Visita a talleres.

## **Modelado III**

Realizar una propuesta de diseño dirigido a escultura con base a conocimientos adquiridos y así mismo aplicar las diferentes técnicas para elaborar un mural.

## **Objetivos:**

1. Realizar una propuesta de diseño dirigido a la escultura con base a los conocimientos adquiridos.

2. Reconoce las técnicas de alto y bajo relieve.
3. Realizar un mural con base a las técnicas realizadas.

**Contenidos:**

1. Definición de escultura y sus parámetros.
2. Realización del proyecto con base a los conocimientos adquiridos.
3. Desarrollo del proyecto en forma tridimensional.
4. Exposición del trabajo.
5. Definición de mural y sus parámetros.
6. Definición de alto y bajo relieve.
7. Realización de mural teniendo como base los conocimientos adquiridos.
8. Presentación y exposición de trabajo.

### **Logros Excelentes:**

1. Reconocer la escultura y sus parámetros.
2. Desarrollo de un proyecto teniendo como base los conocimientos adquiridos.
3. Desarrolla un proyecto en forma tridimensional.
4. Realiza adecuadamente exposición de trabajo.
5. Reconoce un mural y sus parámetros.
6. Distingue la técnica de alto y bajo relieve.
7. Desarrolla el proyecto de mural.
8. Realiza adecuadamente la exposición de trabajo.

### **Logros Insuficientes:**

1. Se le dificulta reconocer la escultura y sus parámetros.
2. Le es difícil desarrollar un proyecto en forma tridimensional.

3. Presento dificultad para desarrollar un proyecto en forma tridimensional.
4. Tiene dificultad para realizar una adecuada exposición de su trabajo.
5. Le es difícil reconocer un mural y sus parámetros.
6. Comprende con dificultad la técnica de alto y bajo relieve.
7. Se le dificulta desarrollar el proyecto de un mural.
8. Le es difícil realizar la exposición de su trabajo.

**Logros Actitudinales Excelentes:**

1. Consulta otras alternativas para mejorar su trabajo.
2. Intercambia ideas para mejorar su trabajo.
3. Se esmera porque el trabajo tenga un acabado y presentación adecuada.
4. Coordina el tiempo de ejecución de cada trabajo.
5. Superó inconvenientes consultando otros medios.

### **Logros Actitudinales Inconvenientes:**

1. No busca alternativas.
2. No intercambia ideas.
3. No le esmera por la presentación de trabajo.
4. Se le dificulta coordinar el tiempo.
5. Le es difícil superar inconvenientes.

### **Metodología:**

A partir que el trabajo a realizar es tridimensional y la base de conocimientos en su mayor arte ya ha sido adquirido en las anteriores materias.

El alumno ejecutará piezas de un tamaño considerado, teniendo en cuenta los acabados para lograr exponer el trabajo.

### **Criterios de evaluación:**

El profesor estará pendiente y asesorando al alumno en la ejecución de piezas en este caso escultura y mural

La evaluación se hará de acuerdo al taller en su mayor parte se calificará coevaluativa.

### **Recursos:**

- Apoyo bibliográfico.
- Diapositivas.
- Visitas o museos.
- Películas, documentales.
- Visita a talleres.

## **EQUIPOS Y HEERAMIENTAS**

Identificar, reconocer y hacer uso de las diferentes equipos y herramientas necesarios para elaborar la cerámica.

### **Objetivos:**

1. Conocer los equipos y herramientas necesarias en un taller de cerámica.
2. Conocer el funcionamiento de cada equipo y su mantenimiento.
3. Conocer las herramientas elementales y sus funciones en el oficio.
4. Elaborar y diseñar herramientas.
5. Realizar visitas a talleres, fábricas.

### **Contenidos:**

1. Concepto y definición de tornacina.
2. Concepto y definición de torno - terraja.

3. Concepto y definición de gramera.
4. Concepto y definición de pirómetros.
5. Concepto y definición del triturador de rodillo.
6. Concepto y definición de molino de bolas, pulverizador de malla, molino de hélice.
7. Concepto y definición de estrusadora.
8. Concepto y definición Mezcladora Amasadora.
9. Concepto y definición de Pulverizador de martillo.
10. Concepto y definición de Agitador de Barbotinas.
11. Concepto y definición de Laminador.
12. Concepto y definición de Compresor y pistola pulverizadora.
13. Concepto y definición de las diferentes clases de hornos y accesorios de este.
14. Concepto y definición de herramientas básicas (mesas, espátulas, rodillos, pinceles, cortadores).
15. Concepto y definición de cámaras de secado.

## **Logros Excelentes:**

1. Comprende y define tornacina.
2. Comprende y define torno - terraja.
3. Comprende y define gramera.
4. Comprende y define pirómetros.
5. Comprende y define triturador de rodillo.
6. Comprende y define molino de bolas, pulverizador de malla, molino de hélice.
7. Comprende y define estrusadora.
8. Comprende y define Mezcladora Amasadora.
9. Comprende y define Pulverizador de martillo.
10. Comprende y define Agitador de Barbotinas.
11. Comprende y define Laminador.
12. Comprende y define Compresor y pistola pulverizadora.
13. Comprende y define las diferentes clases de hornos y accesorios de este.

14. Comprende y define las herramientas básicas (mesas, espátulas, rodillos, pinceles, cortadores).
15. Comprende y define de cámaras de secado.
16. Comprende y define herramientas básicas.

**Logros Insuficientes:**

1. No comprende ni define tornacina.
2. No comprende ni define torno - terraja.
3. No comprende ni define gramera.
4. No comprende ni define pirómetros.
5. No comprende ni define triturador de rodillo.
6. No comprende ni define molino de bolas, pulverizador de malla, molino de élice.
7. No comprende ni define estrusadora.
8. No comprende ni define Mezcladora Amasadora.
9. No comprende ni define Pulverizador de martillo.

10. No comprende ni define Agitador de Barbotinas.
11. No comprende ni define Laminador.
12. No comprende ni define Compresor ni pistola pulverizadora.
13. No comprende ni define las diferentes clases de hornos ni accesorios de este.
14. No comprende ni define las herramientas básicas (mesas, espátulas, rodillos, pinceles, cortadores).
15. No comprende ni define de cámaras de secado.
16. No comprende ni define herramientas básicas.

**Logros Actitudinales Excelentes:**

1. Se esmera por conocer las herramientas.
2. Se hace responsable del uso de las herramientas que se le adjudica.
3. En el momento de demostración, guarda cautela, evitando accidentes.
4. Escucha y ejecuta las precauciones necesarios al utilizar un equipo.
5. Le da mantenimiento a los equipos y herramientas después del uso.

6. Comparte con los compañeros de clase.

**Logros Actitudinales Insuficientes:**

1. Muestra desinterés por las herramientas y equipos.
2. Es irresponsable en el uso de equipos y herramientas.
3. No controla sus acciones, provoca inconvenientes, accidentes.
4. No tiene en cuenta las precauciones necesarias para utilizar equipo y herramientas.
5. Descuida los equipos y herramientas después del uso.
6. No comparte en clase.

**Metodología:**

Se centrara en el interés y reconocimiento de los diferentes equipos y herramientas los cuales tiene cada uno un uso y funcionamiento y mantenimiento, el cual el alumno debe conocer pero el desarrollo de lo técnico en el oficio.

mantenimiento, el cual el alumno debe conocer pero el desarrollo de lo técnico en el oficio.

### **Criterios de Evaluación:**

Se realizó una evaluación dentro del marco de conceptos los cuales el alumno debe manejar y ser capaz de expresar con sus propias palabras la terminología usada en equipos y herramientas se incluirá diversas actividades en las cuales el alumno manifiesta de diversas maneras los conocimientos adquiridos.

### **Recursos:**

- Bibliografía.
- Diapositivas.
- Equipos del taller del colegio.
- Equipos de fábricas (visitas).

## DIBUJO ARTÍSTICO I

### A. Objetivo General.

Capacitar al alumno para que pueda manejar el dibujo como herramienta de un proceso creativo y además esquematizar las dimensiones, una idea tridimensional.

### B. Objetivos Específicos

1. Plasmar esquemáticamente sobre un plano formas básicas, para visualizar los objetos en forma geométrica y para entender el funcionamiento de la perspectiva lineal.
2. Entender la línea como forma básica de representación de un dibujo.
3. Conocer los distintos tipos de trazos para crear texturas que ayudaran más adelante al modelado del dibujo.
4. Entender los valores del claro oscuro modelando el dibujo dando la calidad de tridimensionalidad o volumen.

## **Contenidos:**

Los principios básicos del dibujo:

1. Construcción de las figuras básicas.

a) Cubos.

Funcionamiento de la perspectiva lineal y de las líneas convergentes.

b) Pirámides.

Funcionamiento de la perspectiva lineal y de las líneas convergentes.

c) Esferas.

d) Cilindros.

Manejo de la Elipse en formas cilíndricas y esféricas.

e) Conos.

Manejo de la elipse en las formas cónicas.

2. Aplicación de los principios básicos del dibujo en objetos cotidianos con la aplicación de la perspectiva lineal y las líneas convergentes y las formas esféricas y el manejo de las elipses.

### 3. Dibujo Lineal

- a. Dibujo lineal de objetos cotidianos.
- b. Dibujo de un objeto natural.
- c. Dibujo lineal de un bodegón.
- d. Manejo de los lápices de dibujo y de carboncillo.

### 4. Trazos y texturas.

- a. Sombreados sólidos
- b. Punteador
- c. Tramador
- d. Esgrafiador
- e. Sombreado en cielo o brazaletes.

5. Aplicación de texturas y sombreado en dibujo de objetos cotidianos y naturales.
6. Explicación teórica y práctica del modelado y volumen del dibujo.
  - a. Valor de la línea con lápices de dibujo y carboncillo.
7. Aplicación del valor de la línea para crear texturas y sombreados.
8. Volúmenes con sombreados al carboncillo.
9. Aplicación del modelado del dibujo en un bodegón.

**Logros Excelentes:**

1. Construye las diferentes figuras básicas del dibujo.
2. Plasma y entiende el funcionamiento de la perspectiva lineal y de las líneas convergentes.
3. Maneja la elipse en las formas cilíndricas y cónicas.
4. Dibuja linealmente los objetos cotidianos.
5. Dibuja linealmente los objetos naturales.
6. Dibuja linealmente un bodegón.

7. Maneja y reconoce las diferentes clases de lápices de dibujo.
8. Maneja el carboncillo.
9. Reconoce los trazos y texturas.
10. Maneja el sombreado sólido.
11. Maneja la textura con el punteado.
12. Maneja los tramados.
13. Maneja el esgrafiado.
14. Maneja el sombreado en arco o brazaletes.
15. Aplica la textura y el sombreado en dibujos de objetos cotidianos.
16. Aplica la textura y el sombreado en dibujos de objetos naturales.
17. Comprende los conceptos del claro oscuro para dar volumen y modelar un dibujo.
18. Elabora con el valor de la línea dibujos con lápices de dibujo y carboncillo para dar la sensación de volumen.
19. Aplica el valor de la línea para crear texturas y sombreados.
20. Aplica el modelado del dibujo en un bodegón.

### **Logros Insuficientes:**

1. No construye las diferentes figuras básicas del dibujo.
2. No plasma ni entiende el funcionamiento de la perspectiva lineal ni las líneas convergentes.
3. No maneja la en las formas cilíndricas ni cónicas.
4. No dibuja linealmente los objetos cotidianos.
5. No dibuja linealmente los objetos naturales.
6. No dibuja linealmente un bodegón.
7. No maneja ni reconoce los diferentes lápices de dibujo.
8. No maneja el carboncillo.
9. No reconoce los trazos ni texturas.
- 10.No maneja el sombreado sólido.
11. No maneja la textura con el punteado.
- 12.No maneja los tramados.
- 13.No maneja el esgrafiado.
- 14.No maneja el sombreado en áreas o brazaletes.

- 15.No aplica la textura ni el sombreado en el dibujo de objetos cotidianos.
- 16.No aplica la textura ni el sombreado en el dibujo de objetos naturales.
- 17.No comprende los conceptos del claro oscuro para dar volúmenes ni modelar un dibujo.
- 18.No elaboro, con el valor de la línea de dibujos con lápices de dibujo ni carboncillo para dar la sensación de volúmenes.
- 19.No aplicar el valor de la línea para crear texturas ni sombreados.
- 20.No aplica el modelado del dibujo en un bodegón.

## **Metodología**

Taller teórico-práctico con ejercicios sobre planchas a mano alzada de cada tema con modelos.

## **Evaluación**

Evaluación parcial por trimestres. Se valora sobre los ejercicios presenciales elaborados dentro del taller, haciendo énfasis en la

participación, actividad, interés y cumplimiento que el alumno mostró durante las prácticas y en los logros excelentes e insuficientes.

Se sumaran los valores trimestrales por semestres para sacar un promedio para la evaluación final.

## **Recursos**

- Planchas de papel Edad Media
- Lápices de dibujo del HB al 6B
- Carboncillos
- Apoyo con gráficas y libros de consulta
- Modelos de objetos cotidianos

# DIBUJO TÉCNICO I

## **Objetivo General:**

Establecer matemáticamente la manera de construir la forma, en sus expresiones básicas.

Introducir al alumno en las bases de la geometría, con el fin de prepararlo para las siguientes facetas del dibujo técnico para producto.

Familiarizar al alumno con la expresión técnica de la forma.

## **Objetivos Específicos:**

1. Conoce y comprende los componentes de los polígonos así como la manera de construirlos a partir de dos puntos de referencia.

2. Distinguir los diferentes tipos de polígonos.
3. Manejo de instrumentos específicos para el dibujo.

### **Contenidos:**

#### ➤ La Circunferencia

#### ➤ Elementos que la componen

Cuerda

Radio

Diámetro

Rectas

#### ➤ El Triángulo

Equilátero

Isósceles

Escaleno

#### ➤ El Cuadrado

Conociendo el lado

Conociendo el radio

➤ El Pentágono

Conociendo el lado

Conociendo el radio

➤ El Hexágono

Conociendo el lado

Conociendo el radio

➤ El Octágono

Conociendo el lado

Conociendo el radio

➤ El Decágono

Partiendo del pentágono

➤ El Dodecágono

Partiendo del hexágono

➤ Otros Polígonos

Conociendo el radio

Conociendo el lado

➤ Polígonos estrellados

El ovalo

El ovoide

➤ Espirales

De dos centros

De tres centros

De cuatro centros

➤ La hélice cilíndrica

➤ La envolvente de un círculo

➤ Curvas de rodadura

➤ Tangencias de circunferencia

Entre circunferencias

Con circunferencias

Con líneas

Con polígonos

➤ Composiciones entre polígonos

Entre sí mismos

Con otros del mismo lado

### **Logros Excelentes:**

1. Identifica los elementos que componen la circunferencia.
2. Conoce las características que identifican a el triángulo.
3. Construye un triángulo isósceles partiendo de un lado.
4. Construye un triángulo equilátero partiendo de un lado.
5. Construye un triángulo escaleno partiendo de un lado.
6. Conoce las características que identifican a un cuadrado.
7. Construye un cuadrado partiendo de un lado y de un radio.
8. Conoce las características que identifican un pentágono.
9. Construye un pentágono partiendo de un lado y de un radio.
10. Conoce las características que identifican un octágono.
11. Construye un hexágono partiendo de un lado y de un radio.
12. Conoce las características que identifican un octágono.
13. Construye un octágono partiendo de un lado y un radio.
14. Conoce el decágono y los construye partiendo de un pentágono.
15. Conoce el dodecágono y los construye partiendo de un hexágono.

16. Construye polígonos estrellados partiendo de cualquier polígono básico.
17. Reconoce otros polígonos como el prisma el rombo e irregulares.
18. Diferencia un espiral de dos, tres o cuatro centros.
19. Construye espirales.
20. Diferencia una hélice de un espiral.
21. Construye una hélice cilíndrica.
22. Identifica y construye curvas de rodadura.
23. Identifica y construye la envolvente de un círculo.
24. Compone con círculos.
25. Compone con los polígonos.

### **Logros Insuficientes**

1. No identifica los elementos que componen la circunferencia.
2. No conoce las características que identifican a el triángulo.
3. No construye un triángulo isósceles partiendo de un lado.

4. No construye un triángulo equilátero partiendo de un lado.
5. No construye un triángulo escaleno partiendo de un lado.
6. No conoce las características que identifican a un cuadrado.
7. No construye un cuadrado partiendo de un lado y de un radio.
8. No conoce las características que identifican un pentágono.
9. No construye un pentágono partiendo de un lado y de un radio.
10. No conoce las características que identifican un octágono.
11. No construye un hexágono partiendo de un lado y de un radio.
12. No conoce las características que identifican un octágono.
13. No construye un octágono partiendo de un lado y un radio.
14. No conoce el decágono y los construye partiendo de un pentágono.
15. No conoce el dodecágono y los construye partiendo de un hexágono.
16. No construye polígonos estrellados partiendo de cualquier polígono básico.
17. No reconoce otros polígonos como el prisma el rombo e irregulares.
18. No diferencia un espiral de dos, tres o cuatro centros.
19. No construye espirales.
20. No diferencia una hélice de un espiral.

21.No construye una hélice cilíndrica.

22.No identifica y construye curvas de rodadura.

23.No identifica y construye la envolvente de un círculo.

24.No compone con círculos.

25.No compone con los polígonos.

26.No identifica los elementos que componen la circunferencia.

## DISEÑO BÁSICO

### **Objetivo General:**

- Familiarizar al alumno con conceptos que permitan describir y de alguna manera explicar para él la forma y su estructura.
- Entender el objeto y la naturaleza como una estructura coherente de formas e intenciones expresivas, desglosables en unidades formales casi autónomas y las relaciones de estas unidades pueden ser también entendidas coherentemente desde el diseño.

### **Objetivos Específicos:**

- Estar en capacidad de designar un objeto o elemento natural en conceptos de diseño, demostrables gráfica o tridimensionalmente.
- Sintetizar o esquematizar un objeto o elemento natural en conceptos básicos de diseño.

## **Contenidos:**

### 1. Elementos básicos de la forma:

- Punto
- Línea
- Plano
- Volumen

### 2. Clasificaciones de la línea el punto y el plano.

### 3. Cualidades y cualidades de la forma (composición)

- Tamaño
- Proporción
- Simetría
- Asimetría
- Positivo y Negativo
- Ritmo

➤ Rotación

➤ Contraste - armonía.

#### 4. Elementos sintácticos de la forma

➤ Troncaduras

➤ Yuxtaposición

➤ Colisión

➤ Sustracción

➤ Adición

➤ Tratamiento de vértices y aristas

➤ Tensión y compresión

➤ Posición Dirección

➤ Espacio

#### 5. Textura

➤ Visual:            Reflectante

Absorbente

➤ Intencionales

- Casuales
- Naturales y natural modificada
- Mecánica
- Táctil:                   Áspero  
                                  Liso  
                                  Terso  
                                  Blando  
                                  Rugoso

➤ Intencionales

- Casuales
- Naturales y natural modificada
- Mecánica

**Modulación:**

- Repetición
- Reflexión
- Estructuras:

Formal: Repetición

Gradación

Radiación

➤ Enrejado Básico: Proporción

Dirección

Deslizamiento

Curvatura y Quebrantamiento

Triangulares

Hexagonales

➤ Figura: Imperfección

Distorsión

Unión y sustracción

Tensión o compresión

➤ Entender los conceptos de manejo de texturas:

Intencionalidad

Casualidad

Natural

Mecánico

➤ Ser capaz de desarrollar una estructura de modulación con enrejado básico con dos de los conceptos de figura en el módulo.

➤ Ser capaz de desarrollar una estructura de modulación en:

Gradación

Radiación

Triangularidad

Hexagonalidad

➤ Con uno o dos conceptos de figura:

Imperfección

Distorsión

Unión o sustracción

Tensión o compresión

### **Logros Excelentes:**

1. Explica sobre una forma, objeto o elemento natural el concepto de línea»punto»plano»volumen.

2. Descompone gráficamente cada uno de los conceptos de punto, línea, plano y volumen.
3. Define gráfica o tridimensionalmente el concepto de contraste.
4. Define gráfica o tridimensionalmente los conceptos de tamaño y proporción; simetría y asimetría, y, positivo y negativo.
5. Reconoce los conceptos sintácticos de la forma.
6. Reconoce y define la diferencia entre textura visual y táctil.
7. Diferencia los conceptos de textura visual reflectante y visual absorbente.
8. Reconoce la diferencia de las clases de textura táctil.
9. Entiende y diferencia los cuatro conceptos de manejo de texturas.  
(Intencional, casual, natural y mecánica).
10. Entiende el concepto de modulación.
11. Entiende el concepto de estructura de la modulación y la desarrolla.
12. Entiende el concepto de figura y sus variables.
13. Desarrolla una estructura y aplica el módulo en ella.

### **Logros Insuficientes:**

1. No explica sobre una forma, objeto o elemento natural el concepto de línea»punto»plano»volumen.
2. No descompone gráficamente cada uno de los conceptos de punto, línea, plano y volumen.
3. No define gráfica o tridimensionalmente el concepto de contraste.
4. No define gráfica o tridimensionalmente los conceptos de tamaño y proporción; simetría y asimetría, y, positivo y negativo.
5. No reconoce los conceptos sintácticos de la forma.
6. No reconoce y define la diferencia entre textura visual y táctil.
7. No diferencia los conceptos de textura visual reflectante y visual absorbente.
8. No reconoce la diferencia de las clases de textura táctil.
9. No entiende y diferencia los cuatro conceptos de manejo de texturas. (intencional, casual, natural y mecánica).
10. No entiende el concepto de modulación.
11. No entiende el concepto de estructura de la modulación y la desarrolla.

12.No entiende el concepto de figura y sus variables.

13.No desarrolla una estructura y aplica el módulo en ella.

### **Logros Actitudinales:**

1. Aporta ideas a la clase y sus compañeros.

2. Acude a diversos recursos para realizar los ejercicios con resultados óptimos.

3. Comparte elementos de trabajo con sus compañeros.

4. Acepta un error de interpretación de un concepto.

5. Exige explicación sobre temas no comprendidos.

6. Tiene habilidades en la expresión tridimensional.

7. Tiene habilidades en la expresión bidimensional.

### **Metodología:**

1. Talleres de experimentación y análisis con objetos y elementos naturales.

2. Ejercicios tridimensionales en arcilla.

3. Exposiciones orales ilustradas.
4. Exploración bibliográfica.
5. Cátedra magistral.
6. Correcciones individuales.

### **Criterios de Evaluación:**

1. Evaluaciones Formativas.
2. Evaluaciones Procesales.
3. Ejercicios Presenciales y no Presenciales.
4. Evaluaciones Finales.
5. Proceso y Progreso.

### **Recursos:**

1. Mesas para trabajo.
2. Instrumentos de medición y trazado.
3. Instrumentos de corte.
4. Pegantes.

## 7. ACTIVIDADES

### *Septiembre 29 - 30*

Estudio del tramo arquitectónico del taller de cerámica para el colegio y sobre la estructura física en obra negra, con el fin de ubicar el material tecnopedagógico previamente adquirido por el colegio. Se entregó una propuesta discutida y aprobada por el alcalde sobre fotocopia del plano, con una descripción de ubicación de tomas eléctricas y entradas y salidas hidráulicas, de acuerdo a el ideal posicional del material tecnopedagógico.

### *Octubre 1 - 3*

Reunión con el profesor de administración del Colegio de Ráquira quien nos esbozó su plan de estudios para las áreas de administración y se convino una reunión para la entrante semana en la que nos expondrá el plan definitivo para su área.

En el Centro Artesanal se preparó “talleres” planeados a ser dictados a los artesanos; se hizo un levantamiento de estos y sobre el plano resultante de organizarlo y en lo posible presentar una propuesta de mejoramiento.

Así mismo se plantearon algunas propuestas de funcionalidad del taller, que posteriormente se hicieron saber a los artesanos que alquilan algunas máquinas del taller y al señor Custodio Hernandez con el fin de ejecutar las mejoras del taller.

#### *Octubre 7 - 10*

Visita a los taller de Jorge Pérez por petición del alcalde y rector, con el fin de hacer un juicio sobre su funcionamiento por parte de Clara Inés Fierro.

Segunda reunión con el profesor de administración. Nos presenta las áreas definitivas para su materia; se acuerdan intensidad horaria entre administración y la modalidad artesanal.

Nos reunimos con Sr. Custodio Hernandez con el fin de empezar a planear la participación en EXPOARTESANIAS por parte de ASOMUISCAS. Se propuso que los artesanos presentaran las muestras de los productos que llevaran a la feria, para asesorarlos en las debilidades o aciertos de sus productos.

Se adelanto mesas de trabajo que el grupo en el Centro Artesanal con el objeto de avanzar en el desarrollo del currículo.

*Octubre 14 - 18*

Reuniones en Artesanías de Colombia. Interdisciplinas exploración bibliográfica del material ubicado en CENDAR sobre estudios de la modalidad.

*Octubre 21-24*

Clara Inés Fierro comienza una investigación de campo sobre los hornos del Centro Artesanal para generar un diagnostico.

Estaba programada la recepción de las muestras para llevar a EXPOARTESANIAS por parte de los artesanos pero por fallas o mejor, carencias de difusión, compromiso adquirido por las directivas de ASOMUISCAS, los artesanos no se enteraron de esta convocatoria.

Se le entrega al señor Custodio Hernandez el cronograma de actividades que debe ejecutar en el Centro Artesanal por Mency Hernandez.

Reuniones del grupo interdisciplinario para seguir estructurando el curriculum.

*Octubre 28-31*

Exploración bibliográfica en CENDAR y Luis Ángel Arango sobre el mismo tema.

Para le mejoramiento del Centro Artesanal Clara Inés Fierro realizó una propuesta para dar la solución al problema que presente la falta de luz natural en el Taller del Centro Artesanal.

*Noviembre 4-7*

Reunión en Subgerencia de Desarrollo con las regionales. Exposición del trabajo realizado hasta el momento por el grupo y hace referencia a las áreas establecidas para el currículo del colegio. El subgerente hace una serie de objeciones al respecto y propone reiniciar el trabajo consistente en definir unos postulados generales sobre el ideal del perfil del estudiante y de la modalidad, desde la óptica profesional de cada integrante del grupo.

Promover reuniones con los profesores y en lo posible con los alumnos y padres de familia en pro de establecer las inquietudes de ellos y evaluar la pertinencia para el desarrollo de la modalidad actividad que no se desarrollo.

Reuniones de grupo para iniciar a resolver los planteamientos expuestos por el subgerente.

*Noviembre 11-14*

Se propone reunirse con los profesores y alumnos, pero nos manifestaron la dificultad de realizarla por encontrarse en el final del periodo académico se planea para el 26 de noviembre fecha en la cual tendrían tiempo para hacerla.

Las convocatorias para el evento de EXPOARTESANIAS no fueron efectivas, se tomo la decisión de abordar a cada artesano en el momento que se acercan al almacén del Centro Artesanal y evaluar los productos que fabricaban.

*Noviembre 18-21*

De acuerdo a la bibliografía de consulta evaluada como pertinente para la modalidad, dada a conocer a el Alcalde y Rector. Se sugiere al señor Alcalde que adquiera los libros para poder consultar y ejecutar el plan de estudios.

*Noviembre 25-28*

Reunión con el Alcalde se exponen y discuten los logros del currículo y participación de la comunidad en EXPOARTESANIAS.

La reunión planeada con los profesores y alumnos no se realiza, manifiestan estar aún evaluando logros y trabajos y terminando los requisitos logísticos establecidos por el ministerio. La reunión nunca se realiza.

*Diciembre 3-22*

El grupo se fusiona al equipo restante de diseñadores para la colaboración y desarrollo de objetivos de la unidad de diseño para la feria de EXPOARTESANIAS.

Apoyo en el salón de los niños y demostración del artesano adulto.

## 8. LOGROS

1. Adelantar el currículo y por parte del Plan de Estudios sin contar con la asesoría Profesional Pedagógica.
2. Organizar y ubicar equipo y herramienta del Centro Artesanal (Taller) hasta lo permitido.
3. Diagnóstico de los hornos ubicados en el Centro Artesanal.
4. EXPOARTESANIAS se le echó apoyo en lo posible pero organizar el están y su traslado.

## 9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

### *Colegio “El Sol de Ráquira”.*

- Las directivas del Plantel, no tiene claro los elementos de reflexión sobre el Desarrollo del Currículo, que hace parte del P.E.I. que se considera debe cambiar al optar esta nueva modalidad “Administradores de Empresas Artesanales”.
- La institución no cuenta con docentes especializados en el área. “Artes Plásticas hasta la fecha solo se encontraba la profesora Ligia Rodríguez que cubrió toda el área de Artes, quien sería la única que cumple el perfil de nivelación de los cursos que se esperan dictar en el área con talleres.
- A las reuniones que se convocaron en las Instalaciones del Colegio, para iniciar el currículo, no cumplieron los objetivos esperados, ya que no se le dedicó el tiempo suficiente, ni hubo la integración necesaria con el cuerpo Docente de la Institución.

- Las instalaciones donde van a funcionar los talleres se encuentran en obra negra, y hasta la fecha no se habían terminado.

## **EXPOARTESANIAS:**

- Las reuniones que se convocaron con las directivas de la asociación “ASOMUISCAS” no cumplieron con las actividades que se les propuso.
- El apoyo y asesoría que se les brindó a los artesanos que traían sus productos a la Feria, tuvo poca acogida por falta de apoyo de la Asociación.
- El tamaño del stand no es apropiado para la muestra que traen.
- No fue destacado el nombre de la zona en la Feria.
- El artesano que hacía la demostración tuvo muchas dificultades desde su ubicación y uso de herramienta hasta la misma demostración.

## **Centro Artesanal:**

- Se encontró en desorden, los artesanos que utilizan el centro no tienen un uso adecuado del espacio.
- El espacio donde funcionan los talleres se encontraban en desorden tanto en herramientas como en equipo.
- La presentación del Centro Artesanal en el Taller en cuanto a los espacios, está desperdiciado.
- Se le paso al Sr. Custodio Hernandez, Administrador del Centro, un plano, y lista de funciones para mejorar el Centro, pero no logramos lo que se esperaba ya que el proceso fue lento y se logró muy poco.

## CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Se ha hecho cada vez más evidente, que es el desarrollo del currículo para el colegio es un proceso que comporta esfuerzos interdisciplinarios más amplios, sobre todo en lo que se respecta al tecnicismo pedagógico establecido para este tipo de proyectos, los intentos por superar el inconveniente con los profesores del colegio deo sinsabores, pero desde una postura objetiva, es entendible, si se tiene en cuenta que ellos poseen una preparación específica para cada una de las áreas, la complejidad del proyecto, exige un investigador pedagogo quien sería el ente tecnico regulador para la estructura curricular.

La carencia del personal pedagogo en el área de artes, dificulta la preparación pedagógica y la empatia en el área con el grupo son factores que garantizan la interacción disciplinaria y la fluidez del proyecto, por ende es favorable cualquier intento por subsanar esta carencia.

De nuestra parte se han establecido los factores pertinentes de impulsar, revalidar y establecer como columna de la moralidad, así como su incidencia en el desarrollo productivo, configuracional y comercial, etc., de la comunidad artesanal. Comunidad que representa características particulares que van desde su tradición hasta la magnitud productiva. Se percibe un gran potencial, pero no se ha podido canalizar.

El proyecto curricular es una solución a largo plazo, los talleres con los artesanos son las soluciones a corto plazo, el objetivo de estos talleres ha de ser promover la exploración configuracional de cada una de las técnicas, hasta establecer idoneidades de éstas a requerimientos formales específicos.

La tendencia de la forma en volúmenes de revolución, encontrada en Ráquira, hace que bajo ese referente el artesano adopte, con otras técnicas diferentes al torno, la misma postura formal, validando cada vez más el torno como exponente de su trabajo. Los talleres deben establecer las diferencias expresivas, formalmente hablando de cada una de las técnicas.

A mediano plazo debe plantearse el desarrollo de un sistema de carácter heurístico, es decir que inter e infraoperacionalmente cada subsistema posea y permita variedad de relaciones, factor que permite e insentiva la creatividad en el artesano. El más importante, de los determinantes de un proyecto tecnológico. Definirlos todos requiere un estudio específico que debe hacerse.

En lo que conserne a la participación de la comunidad artesanal en EXPOARTESANÍAS la desorganización de las directivas y la dispersión de los socios dificultaron la realización de la programación establecida por el grupo para la asesoría. El evento ferial, el espacio destinado para ellos (aproximadamente 50 artesanos participantes de 130 asociados), se torna demasiado estrecho, pues es solo un stand, debe contemplarse la destinación de un stand doble para el próximo año.