

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA**



**FORMACIÓN EN DISEÑO PARA ARTESANOS
CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA -
ACTUAR FAMIEMPRESAS**

INFORME FINAL

II

MEDELLÍN, 28 de NOVIEMBRE 1997

CONTENIDO

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	3
2. CONCLUSIONES GENERALES DEL TRABAJO REALIZADO CON LOS SECTORES	5
3. PLAN DE TRABAJO DEL SECTOR CERÁMICO	7
4. PLAN DE TRABAJO DEL SECTOR DE JOYERÍA	9
5. PLAN DE TRABAJO DE OTROS SECTORES	11
6. FICHAS DE DISEÑO	12
ANEXO 1	66
ANEXO 2	68

INTRODUCCIÓN

Las acciones que se realizaron desde el mes de Julio hasta Noviembre fueron la continuación de las labores realizadas en el inicio del proyecto.

Se trabajó la formación a nivel individual y grupal con joyeros y ceramistas, al igual que con el grupo de los participantes a Expoartesanías 1997 y otros artesanos individuales de áreas diferentes.

Se retardó la entrega de la segunda y última parte de este informe debido a las demoras en la confirmación de la realización del segundo convenio Artesanías de Colombia - Actuar Famiempresas y en la integración de las actividades del primero con el segundo convenio.

Las sesiones que se programaron contaron con un número menor de participantes debido a la época del año y a que en su mayoría son productores y al mismo tiempo vendedores en su empresa, por lo que utilizan todo su tiempo para la producción de fin de año.

Sin embargo, los objetivos pensados, se están logrando. Ya se ve un grupo unido y colaborador en sus trabajos y técnicas y se empieza a notar el conocimiento y las ganas de mejorar por parte de los artesanos, creando diseños personales y comenzando a lograr "líneas de diseño" nuevas, en especial con el grupo de joyería.

Con el grupo de cerámica, se empieza a notar mejoras en las técnicas de acabados de sus productos, aunque todavía va lenta la reacción y las mejoras realizadas por ellos.

Se continuó con el trabajo de asesorías grupales para este segundo período del año, aunque se contaba con asesorías más especializadas, ya que con el grupo de artesanos que participó en este semestre, se encontraron dudas y fallas muy similares, que ameritaban una continuación de trabajo en grupo para luego pensar en los temas individuales.

Con esta forma de trabajo se obtuvieron buenos resultados y el grupo continúa con mucho entusiasmo buscando mejoras en cuanto a calidad, producción, presentación, ventas y diseño, entre otros.

Para este período se pudo contar con la participación del grupo en una feria artesanal en el municipio de Envigado (ver copia de volante de invitación) los días 30 y 31 de Octubre y 1 de Noviembre, a la que participaron cinco artesanos vinculados al proyecto de formación entre otros de diversas actividades.

El día 27 de Noviembre se realizó un Show Room de confección organizado por el municipio de Medellín en el que participaron dos de los marroquineros que han participado en las capacitaciones y asesorías del convenio.

Para algunos la muestra y la feria fueron la experiencia de conocimiento de nuevos mercados y de un nuevo público, para otros se están dando resultados en las actividades de mercadeo y post feria.

2. CONCLUSIONES GENERALES DEL TRABAJO REALIZADO CON LOS SECTORES

Como se enunció en la introducción, el número de personas asistentes a las capacitaciones disminuyó, por este motivo se suspendió la capacitación grupal por un período de un mes aproximadamente para reagrupar y convocar a nuevas capacitaciones. Quienes participaron en esta fase del trabajo fueron quienes mostraron interés y continuidad en su proceso de aprendizaje. Esta fue la principal razón por la que el número de artesanos asistentes disminuyera en consideración.

El grupo vinculado al proyecto ha mostrado cambios importantes luego de asistir a las capacitaciones, como la manera de pensar, de producir, de comprar materia prima y de diseñar.

Los artesanos que viajan a Expoartesanías 1997 y los otros elegidos que por dificultades monetarias o de otra índole no podrán participar en la feria de este año, se han mostrado muy interesados en la capacitación y en la posibilidad de continuarla el próximo año. Este grupo ha asistido a capacitaciones a nivel grupal e individual que les ha posibilitado fortalecer ventajas y puntos débiles para la participación de la feria.

Los conocimientos y las estrategias para participar exitosamente en mercados competitivos se están teniendo ya en cuenta en una muy buena parte de los artesanos, no solo en los que participarán a Expoartesanías 1997 sino también en los ceramistas, joyeros y otros artesanos dentro de las áreas de marroquinería, alimentos y muñequería entre otros. Estos grupos han tenido la posibilidad de participar en las capacitaciones teóricas y han mejorado con las prácticas, sus conocimientos de diseño.

Los avances apreciados dentro del grupo de joyería, desde los clásicos hasta los artesanales, con de las capacitaciones de diseño de este segundo período, nos hacen ver la importancia de hacer flexible la capacitación en cada período determinado, para mejorar y evaluar las fallas que se vayan teniendo en la producción y trabajo diario.

Entre los diseños y mejoras de joyería podemos encontrar los productos de Henry Castaño, Wilson Pérez y Carlos A. Barrera, con los que se ha visto la apropiación de las enseñanzas impartidas y los buenos resultados en su productos y diseños. Han llegado hasta a crear y desarrollar diseños a partir de las sugerencias que sus clientes y los diseñadores les aportan, así que, partiendo del dibujo, se acuerda el desarrollo y diseño de la joya que el cliente desea.

De esta manera se trabaja el concepto de diseño desarrollado en los procesos de formación del proyecto.

En cuanto al sector de cerámica, se han visto cambios, aunque no tan notorios como los de joyería, pero se ven nuevos resultados, como los de la Sra. Ana Lucía Hoyos que decidió darle un nuevo uso a sus moldes cerámicos para reutilizarlos con parafina crear nuevos productos, aumentado así su nivel y referencias de producción y lográndose ocupar de nuevos mercados. Como ella se han vistos distintas opciones similares dentro de los artesanos del grupo que intentan ampliar y crecer en capacitación y recursos, creando nuevos productos y agregándoles valor a las formas que manejaban antes del proyecto para participar en mercados más competitivos.

Con las técnicas de acabados se pretende además, agregar a las formas de producción y trabajo del material, conceptos nuevos y formas eficaces y eficientes de trabajo con excelentes resultados y nuevos acabados.

Por dificultades con el grupo, debidas al horario y a otros inconvenientes ajenos, aún no se ha iniciado a aplicar estas enseñanzas a sus nuevos productos, a la elaboración de nuevas formas de trabajo, pero los resultados de procesos y acabados se pueden apreciar en las fichas de muestra como reales cambios de lo que anteriormente realizaban y producían (a nivel de acabados).

Por el conocimiento que se tiene del sector microempresarial y específicamente, el artesanal, sabemos que el proceso de cambio es lento y dispendioso. Lograr cambios significativos en tan corto tiempo no es fácil, pero los avances se vislumbran.

3. PLAN DE TRABAJO DEL SECTOR DE CERÁMICA

Se presentan las actividades que se realizaron a nivel grupal para este período del sector cerámico.

1. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Capacitación realizada en el taller de la Diseñadora María Clara Villa con productos que actualmente realizan los artesanos asistentes. Se trabajó con un punto primordial basado en la realización de mejoramiento y rediseño en cuanto a acabados de productos con el fin de mostrar nuevas líneas de sus diseños sin aumentar los costos de producción.
- Fecha de ejecución de la actividad:
Octubre 6 de 1997. Se realizó con el acompañamiento de la diseñadora de Actuar.

2. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Continuación de la capacitación anterior implementando nuevas técnicas y trabajos sobre los productos que ya había iniciado el proceso.
- Fecha de elaboración de la capacitación:
Octubre 9 de 1997.

3. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Consecución de nuevos materiales con formas distintas para continuar el aprendizaje de técnicas de acabado en frío y esmalte.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Octubre 16 de 1997.

4. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Segunda capacitación con nuevos materiales y distintas técnicas de acabados.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Octubre 23 de 1997.

5. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Tercera y última capacitación en acabados sobre bizcocho.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Octubre 29 de 1997.

6. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Capacitación sobre esmalte y pintura para baldosines y exteriores.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Noviembre 12 de 1997.

7. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Segunda clase de acabados sobre baldosín.
- Fecha de Ejecución de la actividad:
Noviembre 19 de 1997.

8. CLASE TALLER:

- Descripción de la actividad:
Tercera y última clase de acabados sobre baldosín.
- Fecha de ejecución de la actividad:
Noviembre 26 de 1997.

4. PLAN DE TRABAJO DEL SECTOR DE JOYERÍA

Se presentan las actividades que se realizaron a nivel grupal para este período del sector cerámico.

1. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Iniciación al diseño por parte de la Diseñadora de Joyas Lina Álvarez. En estas asesorías se trabajan temas como creación de líneas de diseño, manejo de la investigación, cómo recuperar ideas y crear diseños a partir de una investigación de productos, objetos, etc., forma de exhibir los productos, entre otros temas.
- Fecha de ejecución de la actividad:
Octubre 24 de 1997. Se realizó con la presencia de la diseñadora de Actuar.

2. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Continuación de la capacitación anterior con la Diseñadora Lina Álvarez.
- Fecha de ejecución de la capacitación:
Octubre 31 de 1997.

3. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Se inició el segundo grupo de capacitación en diseño de joyería con la Diseñadora Lina Álvarez.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Octubre 30 de 1997.

4. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Tercera y última capacitación del primer grupo con Lina Álvarez en joyería y diseño.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Noviembre 7 de 1997.

5. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Segunda capacitación del segundo grupo de joyería con Lina Álvarez.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Noviembre 7 de 1997.

6. CLASE TALLER:

- Descripción de la Actividad:
Tercera y última capacitación del segundo grupo de joyería con Lina Álvarez.
- Fecha de Ejecución de la Actividad:
Noviembre 20 de 1997.

5. PLAN DE TRABAJO DE OTROS SECTORES

Se realizaron asesorías individuales en evaluación de producto y diseño gráfico a los siguientes artesanos:

- Wilson de J. Pérez Joyero
- Elizabeth Amézquita Hamacas
- Elkin Peláez Joyero
- Libia Escudero Joyera
- Ángel Hincapié Ceramista
- Nelly Barrios Orfebre
- Carlos A. Barrera Joyero
- Luz Stella Londoño Ceramista
- Santiago Lemos Joyero
- Edison A. Gómez. Marroquintero
- Jackeline Steer. Muñequería
- Fernando Rojas. Marroquinería
- Luis Fernando Pérez Marroquintero

Con el grupo de artesanos que participará en Expoartesanías '97 se trabajó en diseño y evaluación de productos, con algunos en empaques, en diseño gráfico y en Mercadeo y ventas.

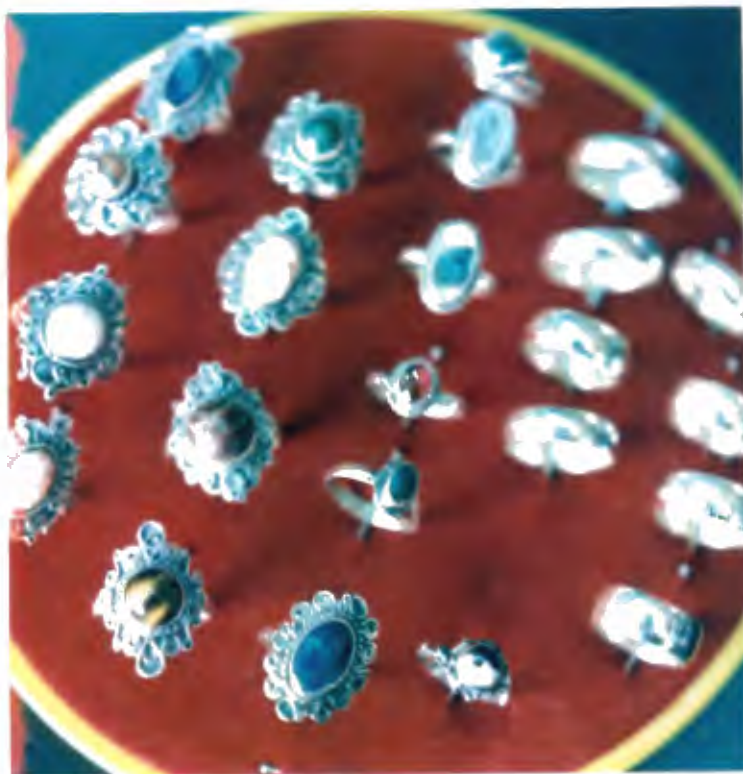
Para el área de Mercadeo y ventas se programó una capacitación para los días 7, 14, 21 y 28 de Noviembre, de 3 horas cada sesión, en la sede de Actuar.

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Juego de collar, pulsera, aretes y anillo.	IDENTIDAD: Arte popular
	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata, piedras semi-pr.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual Artesanal	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Hilado, laminado, calado, soldadura, engaste, armado, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO:
	Ci. 57A 26A89 Enciso. Tel 217-30-39
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 3/1
ARTESANO: Wilson de Jesús Pérez.	DISEÑADOR: Ma. Teresa González L.

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Anillos	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata, piedras semi-p.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual Artesanal	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Hilado, laminado, calado, soldadura, engaste, armado, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 3/1 - 3/2
ARTESANO: Wilson de Jesús Pérez.	DISEÑADOR: Ma. Teresa González L.

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Dije - Colgandejo	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata, piedra semi-prec.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual Artesanal	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Hilado, soldadura, engaste, armado, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/4
ARTESANO: Wilson de Jesús Pérez.	DISEÑADOR: Ma. Teresa González L.
TIPO DE ASESORÍA: Desarrollo de producto	

FICHA DE MUESTRA



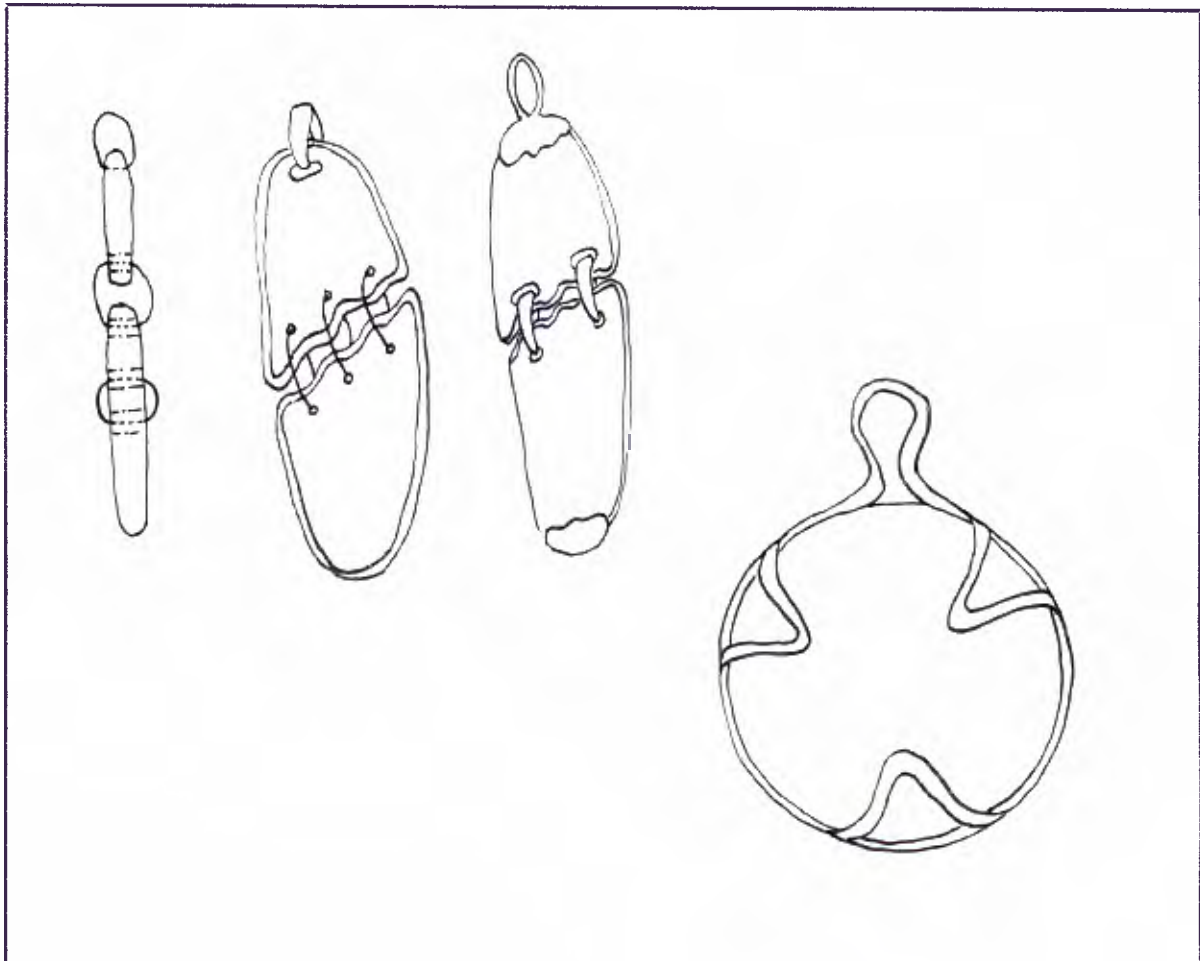
PIEZA: Dije - Colgandejo	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata, piedra semi-peec.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual Artesanal	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Hilado, soldadura, engaste, armado, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Wilson de Jesús Pérez.	DISEÑADOR: Ma. Teresa González L.
TIPO DE ASESORÍA: Desarrollo de producto	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: <i>Conjunto de anillo, dije, aretes</i>	IDENTIDAD: <i>Arte popular</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>plata, piedras semi-prec</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>Joyería Manual Artesanal</i>	RANGO: <i>Personal decorativo</i>
TÉCNICA: <i>Hilado, laminado, calado, soldadura, engaste, armado, pulida.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa</i>	TAMAÑO: <i>2/3</i>
ARTESANO: <i>Wilson de Jesús Pérez.</i>	DISEÑADOR: <i>Ma. Teresa González L.</i>
TIPO DE ASESORÍA: <i>Desarrollo de producto</i>	

FICHA DE PROPUESTA



PIEZA: Dijes - Colgandijos	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata, piedras semi-prec	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual Artesanal	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Hilado, soldadura, armado, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 3/1
ARTESANO: Wilson de Jesús Pérez.	DISEÑADOR: Ma. Teresa González L.
TIPO DE ASESORÍA: Desarrollo de producto	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: <i>Dijes</i>	IDENTIDAD: <i>Arte popular</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>plata, piedras semi-prec</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>Joyería Manual Artesanal</i>	RANGO: <i>Personal decorativo</i>
TÉCNICA: <i>Hilado, laminado, calado, soldadura, engaste, armado, pulida.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa</i>	TAMAÑO: <i>3/3</i>
ARTESANO: <i>Wilson de Jesús Pérez.</i>	DISEÑADOR: <i>Ma. Teresa González L.</i>
TIPO DE ASESORÍA: <i>Desarrollo de producto</i>	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Conjunto de dije, aretes, anillo	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata, piedras semi-prec	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual Artesanal	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Hilado, laminado, calado, soldadura, engaste, armado, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 2/3
ARTESANO: Wilson de Jesús Pérez.	DISEÑADOR: Ma. Teresa González L.
TIPO DE ASESORÍA: Desarrollo de Producto	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Anillo de Grado	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Oro.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Casting, engaste, armado, pulida	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 12AA sur 53-95. Tel: 361-04-87
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Henry Castaño	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Juego de cadena, topos, anillo	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Oro, piedras semi-prec.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Armado engaste, pulida. Casting armado y pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 12AA sur 53-95. Tel: 361-04-87
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Henry Castaño	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Dije y aretes	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Oro, piedra semi precios	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Casting, engaste, arrado, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 12AA sur 53-95. Tel: 361-04-87
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Henry Castaño	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Juego de Aretes y anillo	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Oro, piedras preciosas	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Armado, engaste, calado pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 12AA sur 53-95. Tel: 361-04-87
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Henry Castaño	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Juego de collar y anillos perla	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Oro, perla de Mayorica	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Armado, engaste, calado pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 12AA sur 53-95. Tel 361-04-87
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Henry Castaño	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: anillos tipo argolla	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Oro, piedras semi-prec.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Armado, engaste, montaje, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 12AA sur 53-95. Tel: 361-04-87
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Henry Castaño	DISEÑADOR: Lina Álvarez
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Anillo	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Oro, piedra semiprecios.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Casting, engaste, pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 12AA sur 53-95. Tel: 361-04-87
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Henry Castaño	DISEÑADOR: Lina Álvarez
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Aretes, anillo, cadena, dije	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE: agasajo	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: lienzo y cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Armado, engaste, calado pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 113AA # 64 BB 29 Tel: 462 51 60
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Carlos Andrés Barrera V.	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: collares, aretes, solitarios	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cobre y soldadura plata	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: laminado, hilado, calado pulida, soldadura y pátina.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 113AA # 64 BB 29 Tel: 462 51 60
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 3/2-3
ARTESANO: Carlos Andrés Barrera V.	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: rosas (solitarios).	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cobre y soldadura plata	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: laminado, calado, pulida armado, soldado y pátina.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 113AA # 64 BB 29 Tel: 462 51 60
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 3/1-4 1/2
ARTESANO: Carlos Andrés Barrera V.	

FICHA DE PRODUCTO



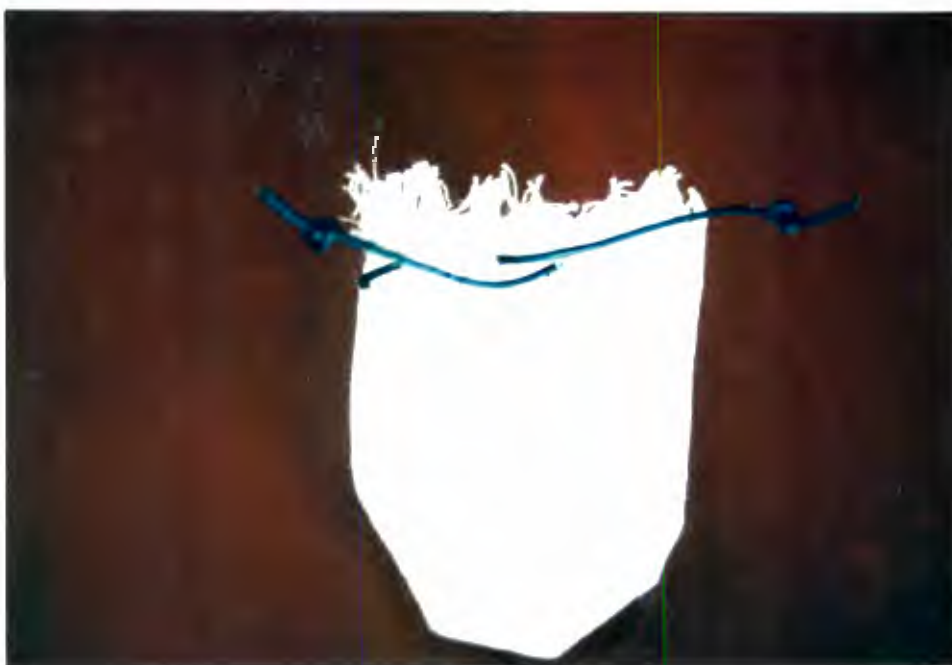
PIEZA: collares y pulsera	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: hilo y canutillo plástico	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: selección y armado.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 113AA # 64 BB 29 Tel: 462 51 60
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 2/2
ARTESANO: Carlos Andrés Barrera V.	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: solitarios de rosas	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: laminado, calado, pul da, armado, soldadura y pátina.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 113AA # 64 BB 29 Tel: 462 51 60
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 3/1-2-3
ARTESANO: Carlos Andrés Barrera V.	

FICHA DE PRODUCTO



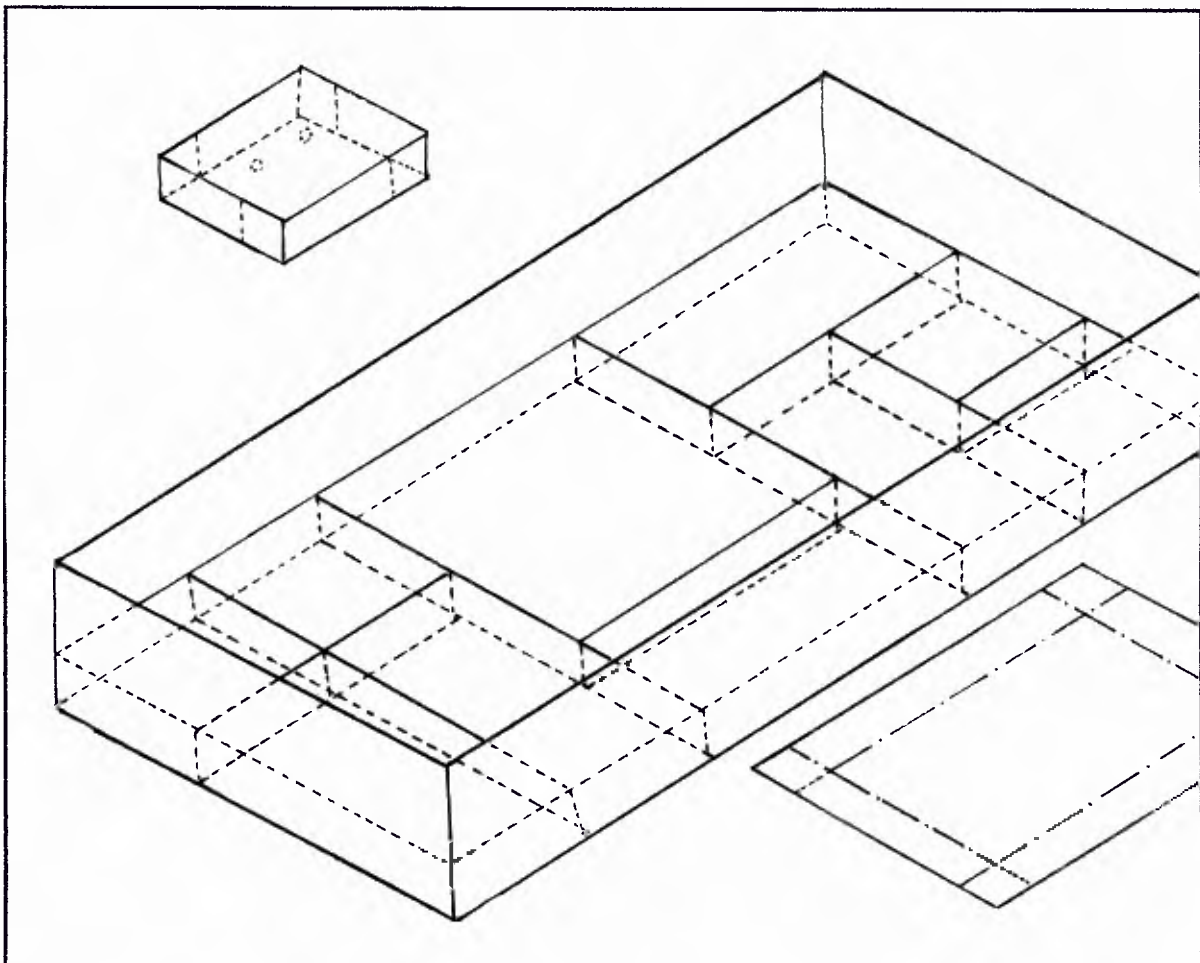
PIEZA: empaque	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: lienzo y cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Joyería Manual	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Armado, engaste, calado pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 57A 26A89 Enciso. Tel: 217-30-39
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ½
ARTESANO: Wilson de J. Pérez	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: <i>candelabro</i>	IDENTIDAD: <i>Arte popular</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>cobre</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>Joyería Manual</i>	RANGO: <i>Personal decorativo</i>
TÉCNICA: <i>Laminado, hilado, calado, armado, pulida y pátina.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cl. 113AA # 64 BB 29 Tel: 462 51 60</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa</i>	TAMAÑO: <i>2/1</i>
ARTESANO: <i>Carlos Andrés Barrera V.</i>	

FICHA DE PROPUESTA



PIEZA: <i>Empaque</i>	IDENTIDAD: <i>Artesanía Contemporánea</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>cerámica y esmalte.</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>joyería</i>	RANGO: <i>Personal decorativo</i>
TÉCNICA: <i>. Exterior madera, interior en cartón de 330g. y 375g.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cl. 113AA # 64 BB 29 Tel: 462 51 60</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa - utilitaria</i>	TAMAÑO: <i>1/3</i>
ARTESANO: <i>Carlos A. Barrera V.</i>	DISEÑADOR: <i>María Teresa González L.</i>
TIPO DE ASESORÍA: <i>mejoramiento</i>	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Lámpara	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cerámica y esmalte.	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, pintado, horneado.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 52 #32-22 Tel: 275 22 56
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Ana Lucía Hoyos	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Lámpara	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: arcilla y esmalte	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, esmaltado, horneado.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 52 #32-22 Tel: 275 22 56
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Ana Lucia Hoyos	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Lámpara	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: arcilla y esmalte	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, esmaltado, horneado.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 52 #32-22 Tel: 275 22 56
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Ana Lucia Hoyos	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Lámpara	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: arcilla y esmalte	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, esmaltado.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 52 #32-22 Tel: 275 22 56
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Ana Lucia Hoyos	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Vasija	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: arcilla y pintura en frío	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, pintura en frío.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 54 # 50-16 Tel:511 56 88
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 2/3
ARTESANO: Rosalba Zapata	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: <i>vasija - candelabro</i>	IDENTIDAD: <i>Artesanía Contemporánea</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>arcilla y pintura en frío</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>Cerámica</i>	RANGO: <i>Personal decorativo</i>
TÉCNICA: <i>Colado, moldeado, horneado, pintura en frío.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cr. 52 #32-22 Tel: 275 22 56 Bello</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa</i>	TAMAÑO: <i>2/3</i>
ARTESANO: <i>Ana Lucia Hoyos</i>	DISEÑADOR: <i>María Clara Villa</i>
TIPO DE ASESORÍA: <i>mejoramiento</i>	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Corona	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: arcilla y pintura en frío	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, pintura en frío.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 76 A #26 A 31 Tel: 343 26 40
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ¼
ARTESANO: María Victoria Ortíz	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



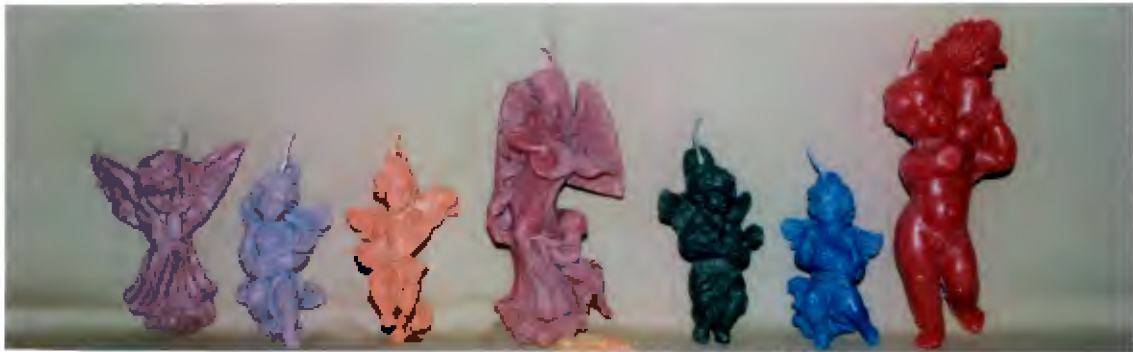
PIEZA: pesebre	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: arcilla y pintura en frío	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, esmaltado, pintura en frío.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 52 #32-22 Tel: 275 22 56 Bello
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Ana Lucia Hoyos	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Materas	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana - Rural
MAT. PRIMA: arcilla y pintura en frío	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: Cerámica	RANGO: Personal decorativo
TÉCNICA: Colado, moldeado, horneado, pintura, (horneado).	DIRECCION Y TELÉFONO: Copacabana No. 1 Tel: 401 10 40
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 3/2-3-4
ARTESANO: Hernán Machado	DISEÑADOR: María Clara Villa
TIPO DE ASESORÍA: mejoramiento	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: <i>Velones y decorativos</i>	IDENTIDAD: <i>Artesanía Contemporánea</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>parafina</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>Ceramista</i>	RANGO: <i>Personal decorativo</i>
TÉCNICA: <i>Moldeado secado, pulido.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cr. 52 #32-22 Tel: 275 22 56 Bello</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa</i>	TAMAÑO: <i>2/1-2</i>
ARTESANO: <i>Ana Lucia Hoyos</i>	DISEÑADOR: <i>María Clara Villa</i>
TIPO DE ASESORÍA: <i>rediseño: cambio de materia prima, crear nuevo producto</i>	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: <i>Ángeles en arte quiteño, velas</i>	IDENTIDAD: <i>Arte popular</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>papel, cerámica, parafin</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>manualidades</i>	RANGO: <i>decorativo</i>
TÉCNICA: <i>colado, moldeado, horneado, pintado, pulido.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cr. 76A #26 A 31 Tel: 343 26 40</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa</i>	TAMAÑO: <i>1/3</i>
ARTESANO: <i>María Victoria Ortíz</i>	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: <i>Ángeles en arte quiteño, velas</i>	IDENTIDAD: <i>Arte popular</i>
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: <i>Urbana</i>
MAT. PRIMA: <i>papel, cerámica, parafin</i>	LOCALIDAD: <i>Medellín, Antioquia</i>
OFICIO: <i>manualidades</i>	RANGO: <i>decorativo</i>
TÉCNICA: <i>colado, moldeado, horneado, pintado, pulido.</i>	DIRECCION Y TELÉFONO: <i>Cr. 76A #26 A 31 Tel: 343 26 40</i>
FUNCIÓN: <i>Decorativa</i>	TAMAÑO: <i>1/3</i>
ARTESANO: <i>María Victoria Ortíz. Muestra en feria Oct. 30-31 Nov. 1 de 1997</i>	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeco de trapo	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: Caperucita Roja	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: hilo, tela, espuma	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: muñequería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, cortado, costura, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 49B #64 B 15 Bl. 6 Tel: 230 32 85
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Amalia Ospina	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeco de trapo	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: Lobo Feroz	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: hilo, tela, espuma	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: muñequería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, cortado, costura, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 49B #64 B 15 Bl. 6 Tel: 230 32 85
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Amalia Ospina	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeca de trapo	IDENTIDAD: Arte popular
NOMBRE: Muñeca bailarina	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: Hilo, tela, velcro	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: muñequería	RANGO: regalo, decorativo
TÉCNICA: corte, costura, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cl. 49B #64 B 15 Bl. 6 Tel: 230 32 85
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: ¼
ARTESANO: Amalia Ospina	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeca	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: de trapo	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: hilo, tela, espuma	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: muñequería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, cortado, costura, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 253 31 43
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Jackeline Steer	

FICHA DE MUESTRA



PIEZA: Muñeca	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: de trapo	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: hilo, tela, espuma	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: muñequería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, cortado, costura, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 253 31 43
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Jackeline Steer	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: pesebre	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: papel hecho a mano	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: orfebrería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, cortado, pegado, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 78A #47 - 24 Tel: 250 70 55
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Nelly Barrios	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: anillos, aretes	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: plata, empaque madera	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: orfebrería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, calado, armado, soldado, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 78A #47 - 24 Tel: 250 70 55
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Nelly Barrios	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Morral	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: marroquinería	RANGO: utilitario.
TÉCNICA: moldeado, cortado, costura, ensamble.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 50 #45-79 Loc. 408 Tel: 511 17 55
FUNCIÓN: utilitario	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Edison A. Gómez	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Correas	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: hilo, hebilla, pega, cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: marroquinería	RANGO: utilitario
TÉCNICA: moldeado, cortado, costura, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 50 #45 79 Loc. 408 Tel: 511 17 55
FUNCIÓN: utilitaria	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Edison A. Gómez	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Billeteras	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: hilo, pega, cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: marroquinería	RANGO: utilitario
TÉCNICA: moldeado, cortado, costura, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cr. 50 #45 79 Loc. 408 Tel: 511 17 55
FUNCIÓN: utilitaria	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Edison A. Gómez	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeco de madera	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: Caballo	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: madera, pintura	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: carpintería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, calado, pulido, pintura.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 265 62 41
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Lina María López	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeco de madera	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: Pájaro	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: madera, pintura	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: carpintería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, calado, pulido, pintura.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 265 62 41
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Lina María López	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeco de madera	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: Caracol	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: madera, pintura	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: carpintería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, calado, pulido, pintura.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 265 62 41
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Lina María López	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeco de madera	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: Carrusel	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: madera, pintura	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: carpintería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, calado, pulido, pintura.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 265 62 41
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Lina María López	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Muñeco de madera	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE: Rompe cabezas	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: madera, pintura	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: carpintería	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, calado, pulido, pintura.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 265 62 41
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Lina María López	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Chaleco	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: marroquinería	RANGO: utilitario
TÉCNICA: corte, costura, pulida	DIRECCION Y TELÉFONO: Cra. 42 A # 75 – 5 Tel: 233 91 72
FUNCIÓN: utilitario	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Fernando Rojas	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Chaleco	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: marroquinería	RANGO: utilitario
TÉCNICA: corte, costura a mano y pulida.	DIRECCION Y TELÉFONO: Cra. 42 A # 75 – 5 Tel: 233 91 72
FUNCIÓN: Utilitaria	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Fernando Rojas	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Carriel, cartera y accesorios	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cuero	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: ceramista	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: corte, costura y pulida	DIRECCION Y TELÉFONO: Cra. 42 A # 75 – 5 Tel: 233 91 72
FUNCIÓN: Utilitaria	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Fernando Rojas	

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: Pesebre	IDENTIDAD: Artesanía Contemporánea
NOMBRE:	TIPO DE POBLACIÓN: Urbana
MAT. PRIMA: cerámica, vidrio, pétalos de rosa	LOCALIDAD: Medellín, Antioquia
OFICIO: orfebre	RANGO: decorativo, regalo
TÉCNICA: moldeado, ensamble, pulido.	DIRECCION Y TELÉFONO: Tel: 250 70 55
FUNCIÓN: Decorativa	TAMAÑO: 1/3
ARTESANO: Nelly Barrios	