



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA**

FASE 2 – 2017

**Asesoría en diseño municipios de Cereté, Ciénaga de Oro- San Andrés de
Sotavento, Tuchín y Loricá**

Informe final

Samuel Rafael Negrete Godín

Diseñador
ADC-2017-203

Montería / Córdoba, 2017

Ana María Frías
Gerente General

JIMENA PUYO POSADA
Subgerente de Desarrollo

Pedro Perini
Coordinador del proyecto

Natalia Quiñonez
Diseñadora líder

Daniela Bucheli
Enlace regional

Samuel Rafael Negrete Godín
Asesor

María Gabriela Corradine Mora
Profesional de Gestión – CENDAR
Compilación y edición

RESUMEN

El presente informe refleja el plan de acción ejecutado en el marco del proyecto denominado “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Córdoba; Fase 2 – 2017”, cuyo objetivo fue asesorar en diseño a las unidades productivas de los municipios de Cereté, Ciénaga de Oro, San Andrés de Sotavento, Tuchín y Loricá. Se llevaron a cabo talleres de sensibilización en la comunidad y socialización sobre conceptos básicos de diseños, se identificaron las unidades productivas bajo los criterios de calidad y potencial innovador del producto y por último se diseñaron en conjunto con la comunidad las líneas de productos que luego fueron aprobadas por el Comité Nacional de Diseño, obteniendo un total de 17 líneas aprobadas en los municipios asignados, las cuales pasaron a fase de producción con acompañamiento a las unidades artesanales, con el objetivo de ser enviadas a Expoartesanías 2017. Los productos diseñados fueron creados bajo líneas innovadoras que permiten la competitividad de los mismos en el mercado, conservando sus bases culturales y tradiciones artesanales.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. Caracterización de los oficios
 - 1.1. Caracterización de la cadena productiva
 - 1.1.1. Cereté
 - 1.1.2. Ciénaga de Oro
 - 1.1.3. Lorica
 - 1.1.4. San Andrés de Sotavento y Tuchín
 - 1.2. Identificación de la proveeduría
 - 1.2.1. Cereté
 - 1.2.2. Ciénaga de Oro
 - 1.2.3. Lorica
 - 1.2.4. San Andrés de Sotavento
 - 1.2.5. Tuchín
 - 1.3. Diagnóstico de la producción
 - 1.3.1. Cereté
 - 1.3.2. Ciénaga de Oro
 - 1.3.3. Lorica
 - 1.3.4. San Andrés de Sotavento
 - 1.3.5. Tuchín
2. Asesoría en diseño y producción a los oficios de carpintería, alfarería, cestería y tejeduría
3. Asistencia técnica en unidades productivas artesanales para la transferencia tecnológica

INTRODUCCION

Las comunidades artesanales pertenecientes a los municipios de Cereté (Rabolargo), Ciénaga de Oro, Tuchín, San Andrés de Sotavento (El Contento), Loricá (San Sebastián) en el departamento de Córdoba, son nacionalmente reconocidas por su trabajo de artesanías de cestería, carpintería, tejeduría y alfarería respectivamente, desarrollando productos de diversos tipos, tales como bolsos, bandejas, contenedores, canastos, billeteras, sandalias, manillas, aretes, y el mundialmente reconocido sombrero vueltiao.

La producción de estas artesanías, es un proceso cultural transmitido de generación en generación en las comunidades, lo que ha permitido la generación de experticia y automatismo en la técnica, no obstante desde la perspectiva de diseño e innovación los productos quedan reducidos a artículos que ya inundan el nicho de mercado, dando lugar a la necesidad de incursionar en el desarrollo de productos innovadores y diversos que permitan la apertura de diferentes escenarios en el mercado.

Para lograr este objetivo, es fundamental el acompañamiento profesional de equipos de diseño que identifiquen, sensibilicen, cualifiquen, proponga, diseñen y ejecuten procesos en conjunto con las comunidades para el desarrollo de líneas compactas y pertinentes a la necesidad de innovación y producción de artesanías en distintas fibras naturales. En este orden de ideas, el proyecto aquí descrito permite realizar tales procesos y de esta forma presentar como resultado 17 líneas de productos artesanales competitivos e innovadores.

1. Caracterización de los oficios

Se realizó visita de caracterización de oficio, obteniendo información para elaboración de los documentos de diagnóstico que constan de cadena de proveeduría, diagnóstico de unidades productivas, y caracterización de cadena productiva.

1.1. Caracterización de la cadena productiva

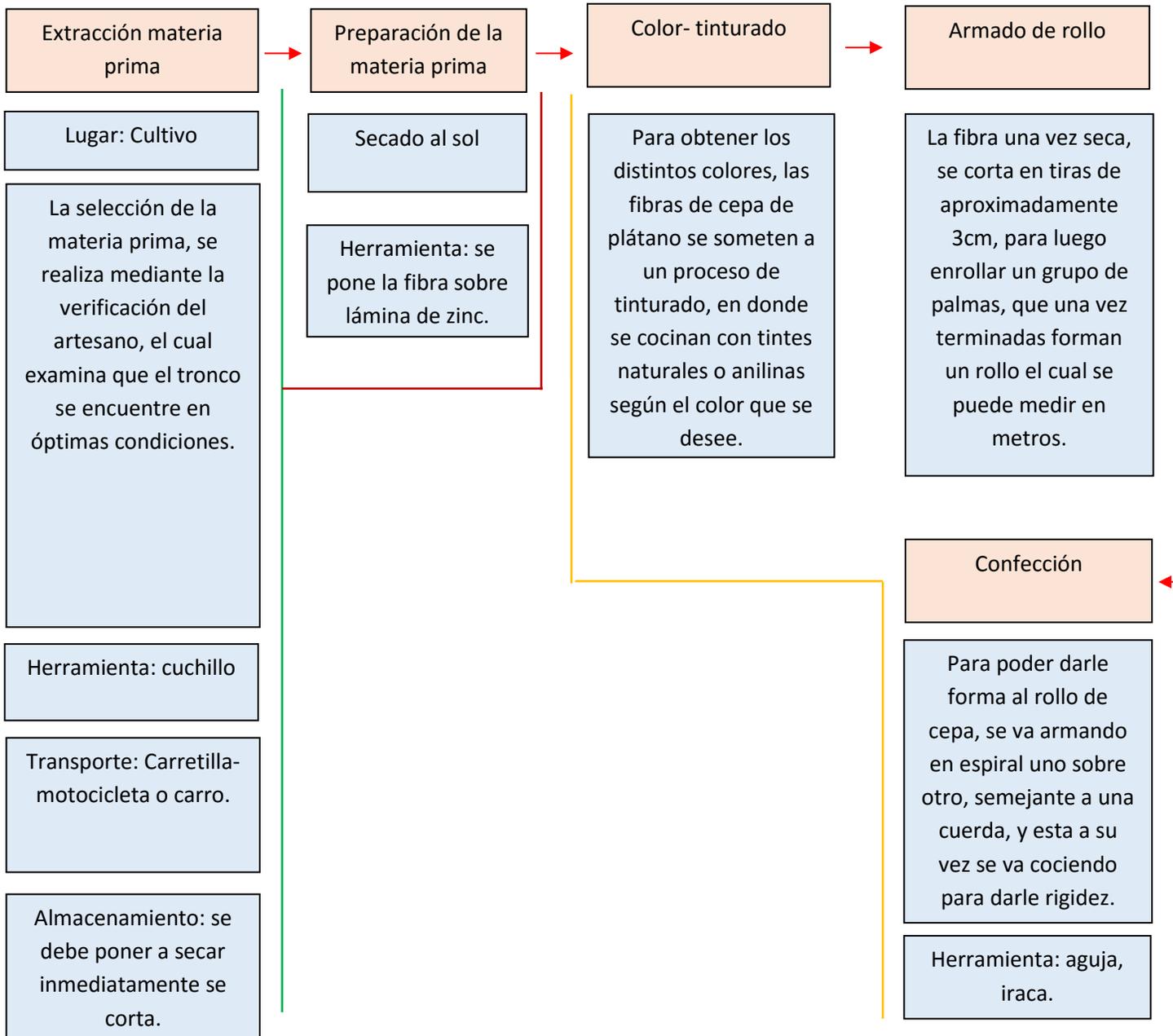
1.1.1. Cereté

Con el fin de optimizar la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la cepa de plátano se hizo necesario conocer y entender las distintas fases involucradas en este proceso. Debido a que es una práctica empírica, la cual se transmite de generación en generación, sus fases no están ampliamente detalladas técnicamente, manteniéndose como un conocimiento poco explícito para personas ajenas al tema e incluso para los mismos artesanos, que tiene vacíos sobre partes del proceso, generando como consecuencia productos de calidades variables en una misma comunidad.

Las etapas involucradas en la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la cepa de plátano son las siguientes:

- Extracción de la materia prima
- Preparación de la materia prima
- Color / tinturado
- Armado de rollo
- Confección

Mapa de procesos

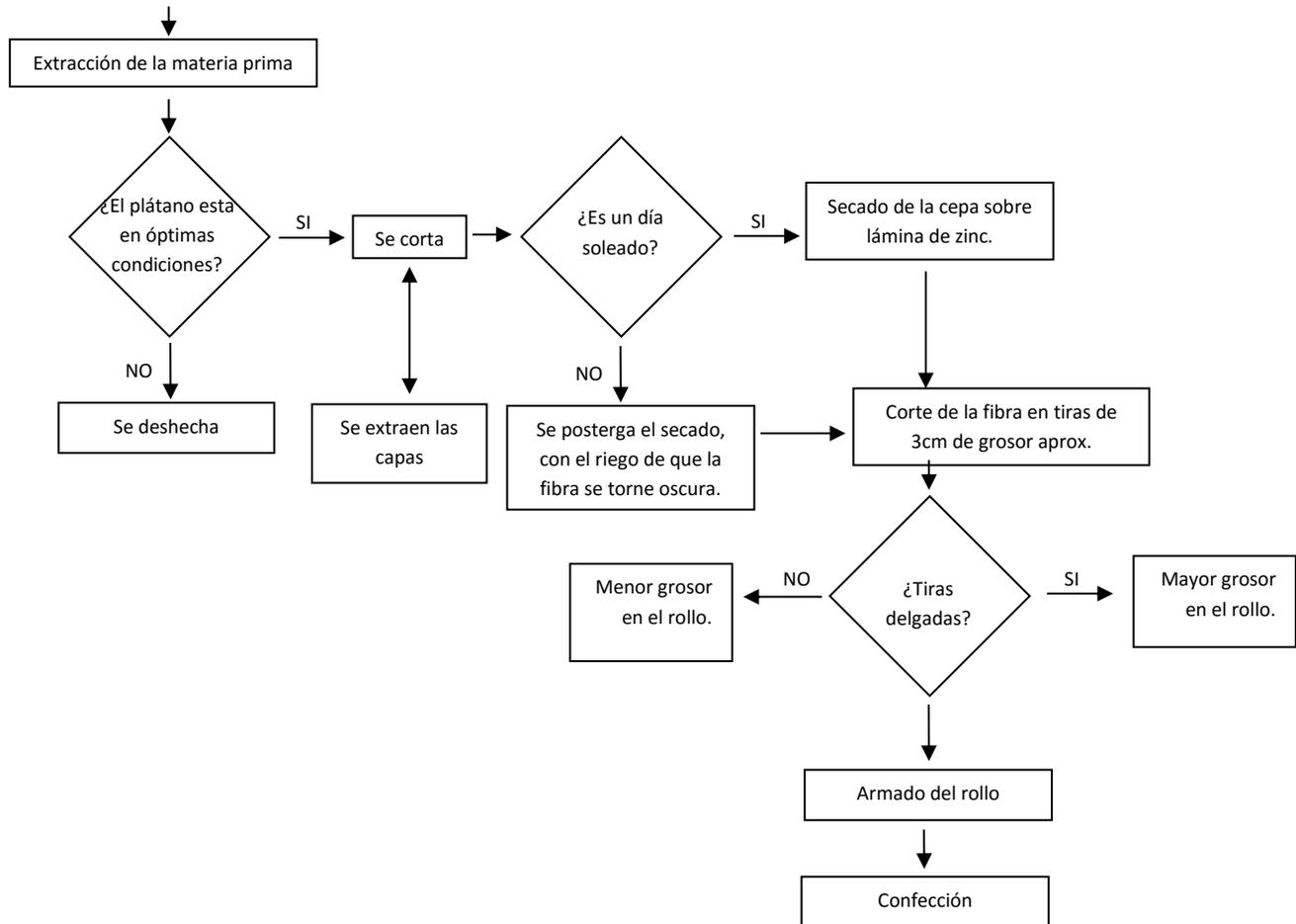


Descripción de procesos productivos del oficio de rollo en cepa de plátano.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<p>Extracción</p>  <p>Cepa de plátano- Rabolargo</p>	<p>Una vez la mata de plátano es inspeccionada por el artesano, se corta y es transportada hasta el taller de la unidad productiva.</p>	<p>Machete</p>	<p>De 6 a 12 meses dependiendo las condiciones climáticas.</p>
<p>Preparación materia prima</p>  <p>Preparación</p>	<p>Una vez cortada la materia prima, se procede a extraer las capas.</p>	<p>cuchillo</p>	<p>De 1 a 2 horas aprox.</p>

<p>Secado</p>  <p>Secado cepa de plátano</p>	<p>Si las condiciones climáticas son óptimas, se procede al secado de la fibra.</p>	<p>Manualmente.</p>	<p>5 horas aproximadamente</p>
<p>Corte</p> 	<p>La fibra se corta en tiras de aproximadamente 3cm de ancho.</p>	<p>tijeras</p>	<p>10 minutos por unidad</p>
<p>CONFECCIÓN</p> 	<p>Las unidades artesanales arman sus productos, sujetándolos con aguja e hilo de iraca.</p>	<p>Aguja. Hilo.</p>	<p>2 horas aprox.</p>

Diagrama de flujo del proceso productivo



Plan de mejoramiento

Se identificaron ciertas problemáticas en distintas fases del proceso; problemáticas que influyen directamente en la calidad de los productos, y traen consigo consecuencias como la variación de precio de un producto en el mercado. Como solución a estas problemáticas encontradas en el proceso, se plantea un plan de mejoramiento, el cual tiene como objetivo principal optimizar el ciclo productivo, generando mejores oportunidades para los artesanos en su oficio.

Las problemáticas encontradas en el proceso productivo y su respectivo plan de mejoramiento son:

- Uso de anilinas para el tinturado de la fibra natural.

Con el fin de obtener distintas tonalidades en el rollo de la cepa de plátano, los artesanos usan anilinas industriales pero con poco manejo de la técnica, ya que no son capaces de mantener una misma tonalidad en distintas aplicaciones de los productos.

Plan de mejoramiento: asistir con capacitaciones en tinturados a las unidades productivas, en donde manejen cantidades y tiempos para lograr eficacia en el tinturado.

- Condiciones climáticas

Durante los días nublados se ven afectadas tanto la capacidad productiva como la calidad, ya que los artesanos dependen directamente del sol para el secado de la materia prima, y si esa no es secada en el menor tiempo posible después de su extracción la tonalidad empezara a tornarse oscura.

Plan de mejoramiento: los artesanos puedan contar con máquinas de secado caseras, o dado el caso, implementar el almacenamiento de la fibra.

1.1.2. Ciénaga de Oro

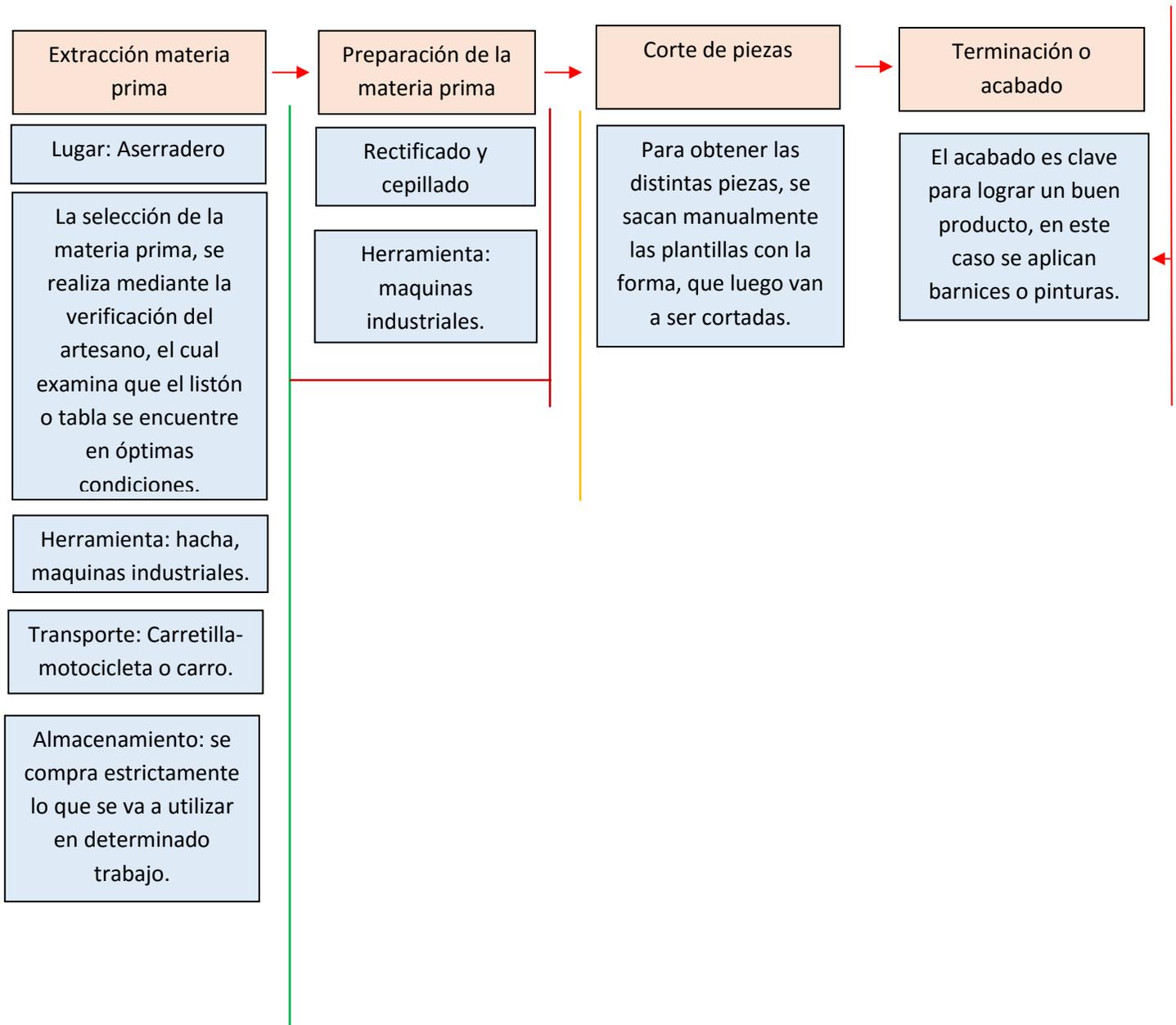
Identificación de la cadena productiva

Con el fin de optimizar la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la carpintería se hizo necesario conocer y entender las distintas fases involucradas en este proceso. Debido a que es una práctica empírica, la cual se transmite de generación en generación, sus fases no están ampliamente detalladas técnicamente, manteniéndose como un conocimiento poco explícito para personas ajenas al tema e incluso para los mismos artesanos, que tiene vacíos sobre partes del proceso, generando como consecuencia productos de calidades variables en una misma comunidad.

Las etapas involucradas en la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la cepa de plátano son las siguientes:

- Extracción de la materia prima
- Preparación de la materia prima
- Corte de piezas
- Terminación o acabado

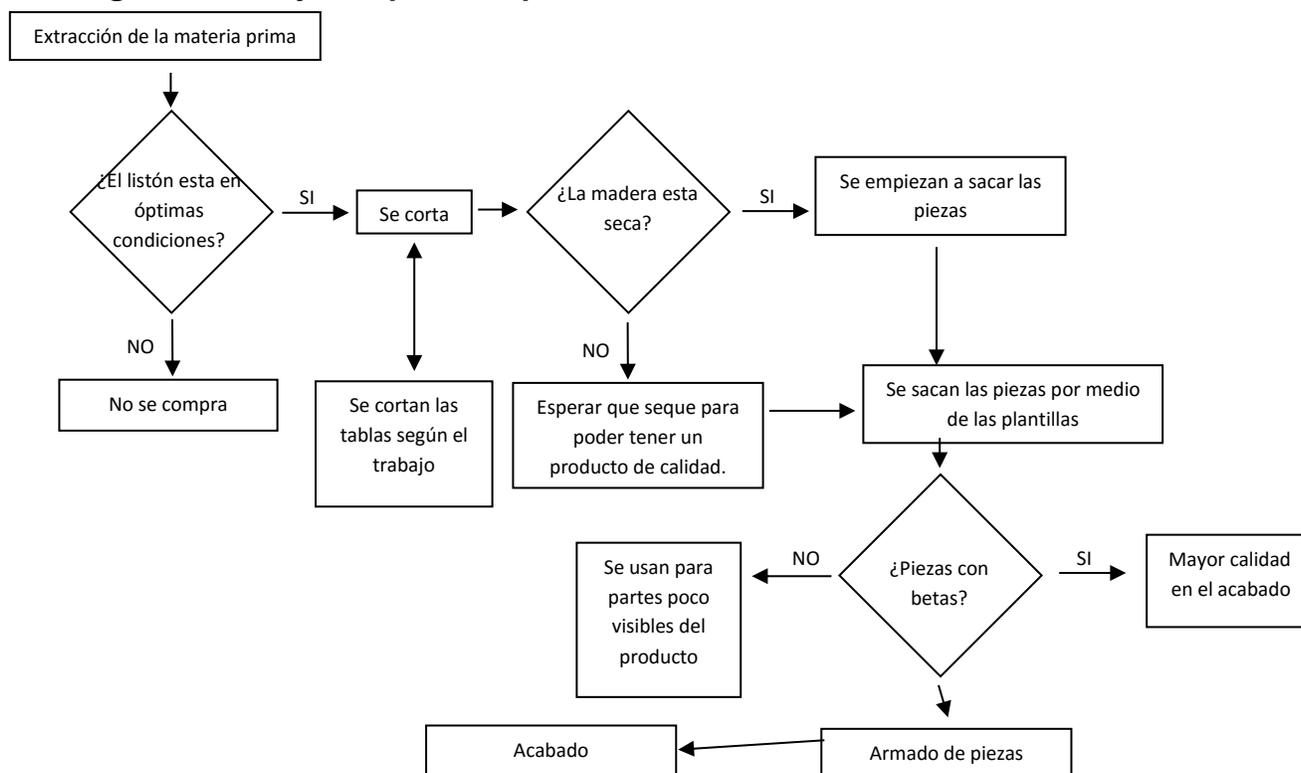
Mapa de procesos



Descripción de procesos productivos del oficio de rollo en cepa de plátano.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
EXTRACCIÓN	La materia prima por lo general se compra en aserraderos de la zona.	Maquinas industriales	Depende de la compra
PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA	Una vez comprada la materia prima, es cortada en tabloncillos dependiendo del grosor requerido.	Maquinas industriales	De 1 a 2 horas aprox.
CORTE DE PIEZAS	Luego de realizar las plantillas de cada una de las piezas, se procede al corte de las mismas.	Sierra sinfin, caladora.	5 horas aproximadamente
TERMINACION O ACABADO	Se aplican en el producto materiales como barniz o pintura.	soplete	10 minutos por unidad

Diagrama de flujo del proceso productivo



Plan de mejoramiento

Se identificaron ciertas problemáticas en distintas fases del proceso; problemáticas que influyen directamente en la calidad de los productos, y traen consigo consecuencias como la variación de precio de un producto en el mercado. Como solución a estas problemáticas encontradas en el proceso, se plantea un plan de mejoramiento, el cual tiene como objetivo principal optimizar el ciclo productivo, generando mejores oportunidades para los artesanos en su oficio.

Las problemáticas encontradas en el proceso productivo y su respectivo plan de mejoramiento son:

- Compra de materia prima en aserraderos

La compra de materia prima en aserraderos de la zona en algunas épocas del año interfiere en la competitividad de precios con respecto a los demás municipios del departamento, ya que estos aserraderos al quedarse sin materia prima local, la compran a en la capital lo que genera que tenga un alto costo.

Fomentar la creación de un área forestal para los carpinteros de Ciénaga de oro, con el objetivo de que ellos mismos sean quienes controles su materia prima.

1.1.3. Lorica

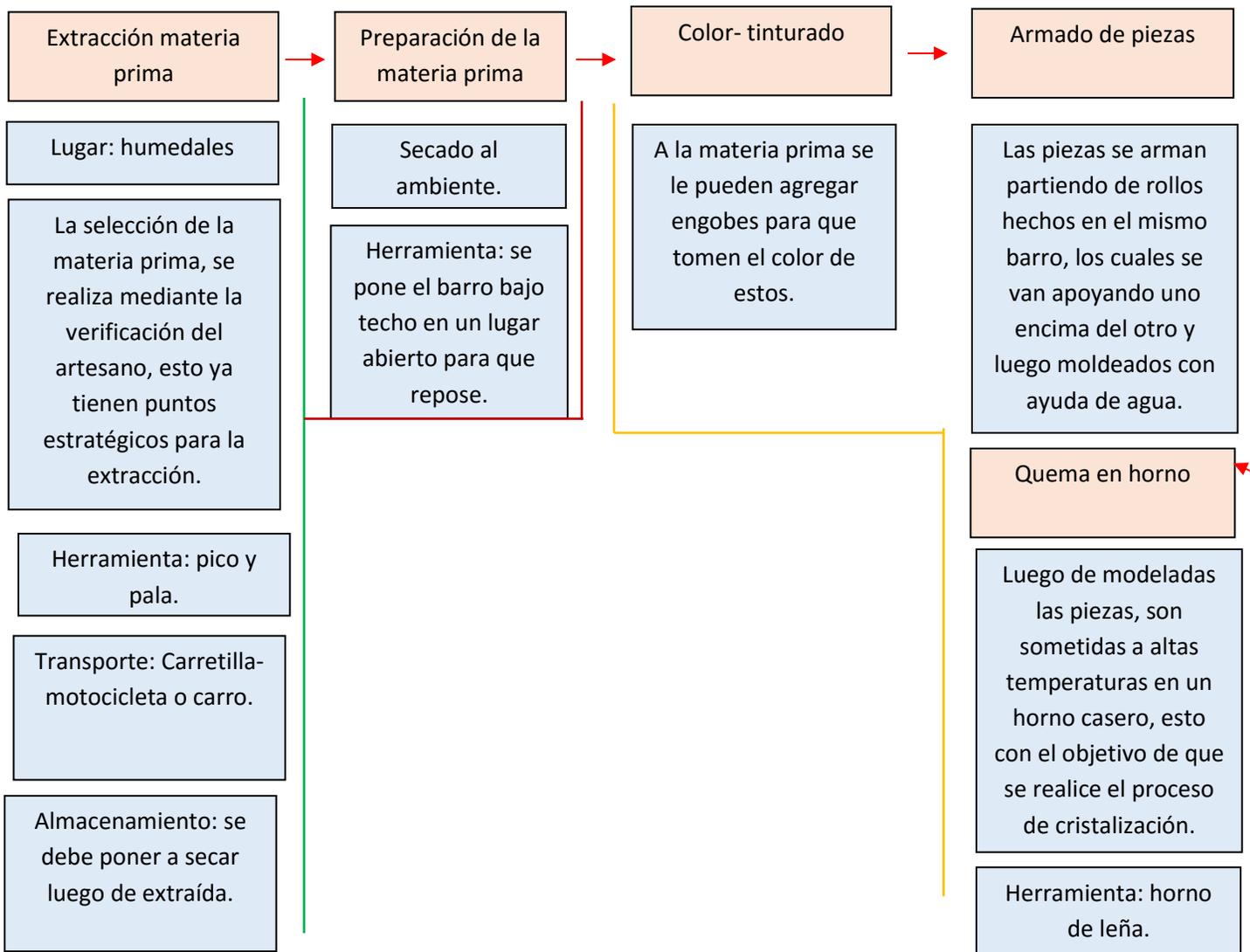
Identificación de la cadena productiva

Con el fin de optimizar la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la cepa de plátano se hizo necesario conocer y entender las distintas fases involucradas en este proceso. Debido a que es una práctica empírica, la cual se transmite de generación en generación, sus fases no están ampliamente detalladas técnicamente, manteniéndose como un conocimiento poco explícito para personas ajenas al tema e incluso para los mismos artesanos, que tiene vacíos sobre partes del proceso, generando como consecuencia productos de calidades variables en una misma comunidad.

Las etapas involucradas en la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la cepa de plátano son las siguientes:

- Extracción de la materia prima
- Preparación de la materia prima
- Color / tinturado
- Armado de piezas
- Quema en horno

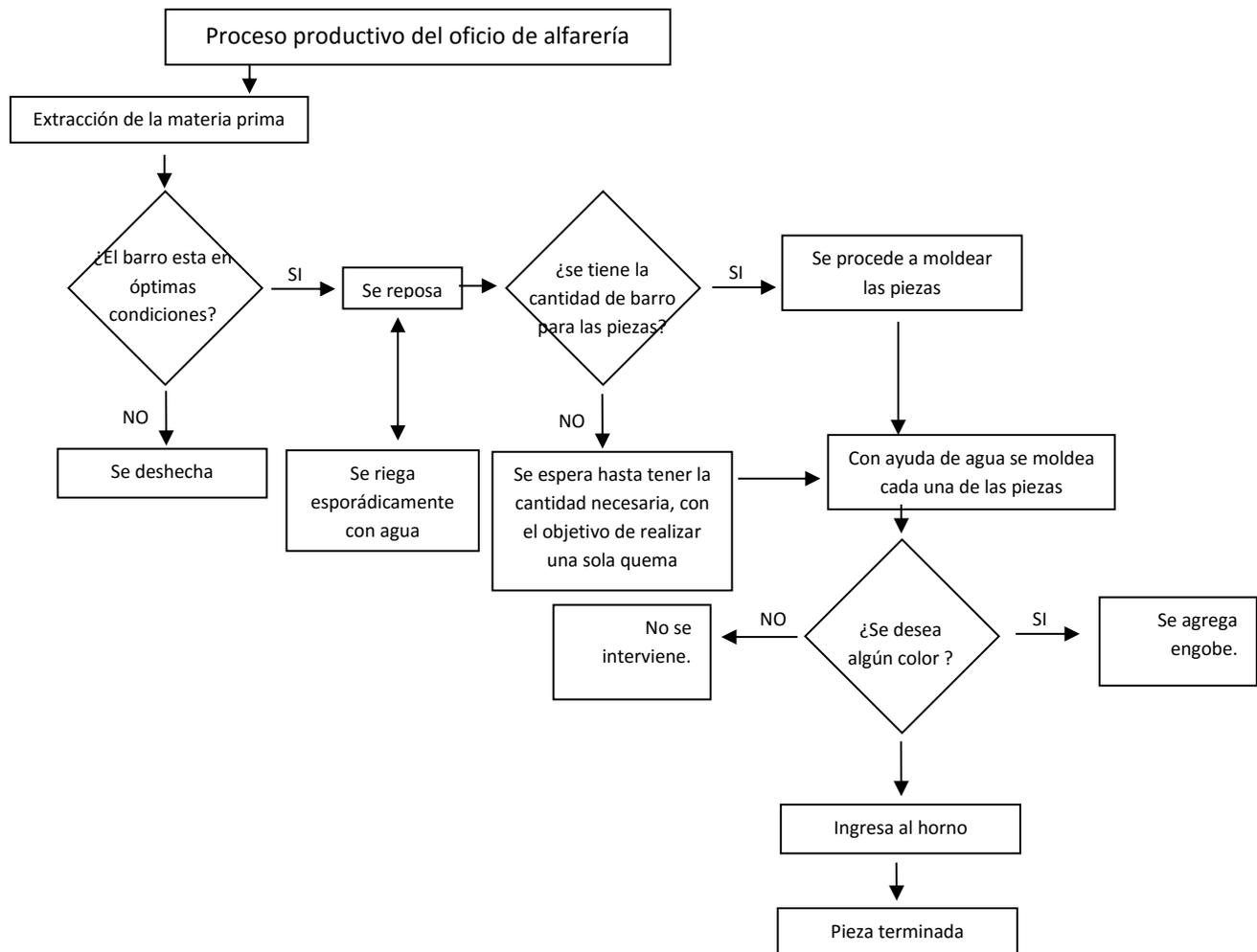
Mapa de procesos



Descripción de procesos productivos del oficio de rollo en cepa de plátano.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
EXTRACCIÓN	El barro se extrae de las zonas pantanosas, con ayuda de un pico y una pala.	Pico. Pala.	2 horas aproximadamente.
PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA	Una vez extraído el barro, este se deja reposar bajo la sombra, esto con el objetivo de que mejore sus propiedades.		De 1 a 2 días aprox.
COLOR - TINTURADO	Si aplican engobes al barro para darle una tonalidad distinta a la natural.	Manualmente.	5 horas aproximadamente
ARMADO DE PIEZAS	Las piezas se arman partiendo de un rollo, el cual es moldeado uno sobre otro con ayuda de agua.	manualmente	1 hora por pieza
QUEMA EN HORNO	Luego de modeladas las piezas son sometidas a altas temperaturas en un horno casero, esto con el objetivo de que se realice el proceso de cristalización.	Horno casero	6 horas aprox.

Diagrama de flujo del proceso productivo



Plan de mejoramiento

Se identificaron ciertas problemáticas en distintas fases del proceso; problemáticas que influyen directamente en la calidad de los productos, y traen consigo consecuencias como la variación de precio de un producto en el mercado. Como solución a estas problemáticas encontradas en el proceso, se plantea un plan de mejoramiento, el cual tiene como objetivo principal optimizar el ciclo productivo, generando mejores oportunidades para los artesanos en su oficio.

Las problemáticas encontradas en el proceso productivo y su respectivo plan de mejoramiento son:

- Hornos caseros

Los hornos caseros en su gran mayoría están contruidos con todo tipo de materiales que encuentran los artesanos lo que genera que estos no sean muy duraderos, y por otra parte, generan muchas fallas al momento de las quemas, haciendo que muchas veces se dañen producciones enteras por que el fuego no es el correcto.

Plan de mejoramiento: equipar a las unidades productivas con hornos de mejor calidad, en los cuales puedan trabajar con la debida seguridad.

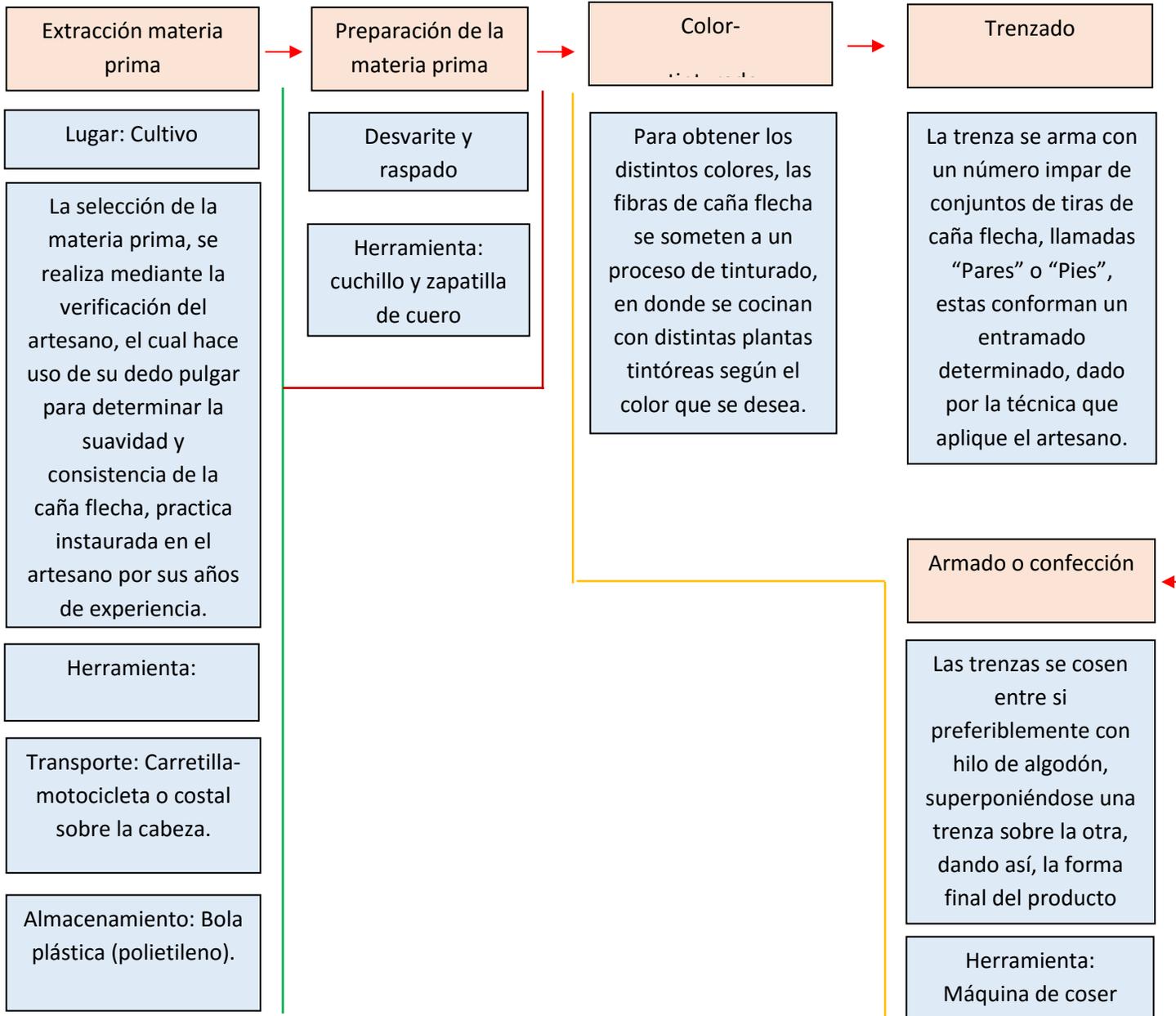
1.1.4. **San Andrés de Sotavento y Tuchín**

Con el fin de optimizar la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la caña flecha se hizo necesario conocer y entender las distintas fases involucradas en este proceso. Debido a que es una práctica empírica, la cual se transmite de generación en generación, sus fases no están ampliamente detalladas técnicamente, manteniéndose como un conocimiento poco explícito para personas ajenas al tema e incluso para los mismos artesanos, que tiene vacíos sobre partes del proceso, generando como consecuencia productos de calidades variables en una misma comunidad.

Las etapas involucradas en la cadena productiva de los productos artesanales derivados de la caña fleca son las siguientes:

- Extracción de la materia prima
- Preparación de la materia prima
- Color / tinturado
- Trenzado
- Armado o confección

Mapa de procesos



Descripción de procesos productivos del oficio de tejeduría en caña flecha

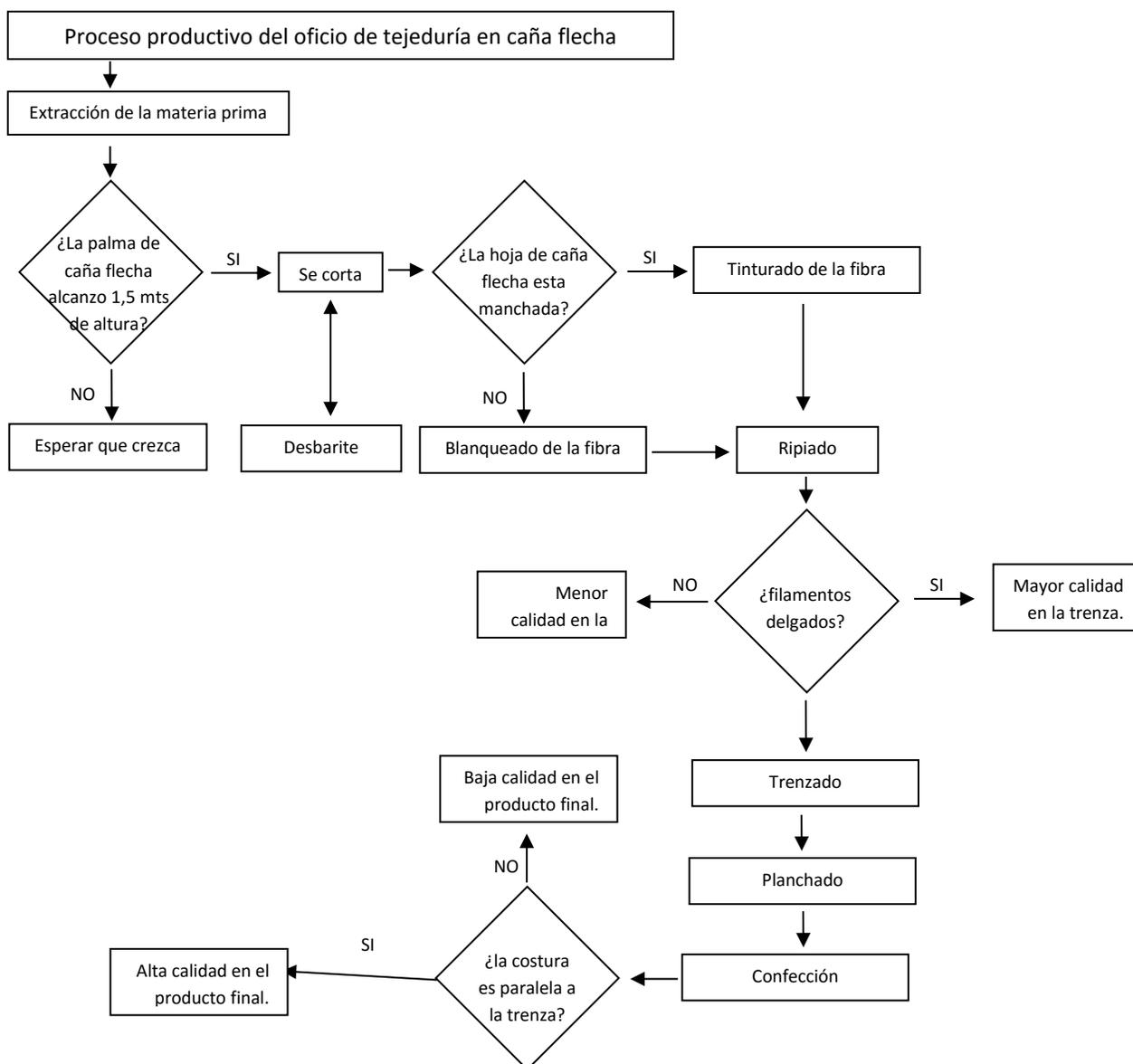
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	TIEMPOS
<p>SIEMBRA</p>  <p>Foto Universidad del Sinú San Andrés de Sotavento</p>	<p>La palma de caña flecha se siembra al inicio de la temporada de lluvias, la cual inicia en el mes de abril, para la zona de los municipios de Tuchín y San Andrés de Sotavento. El proceso de cultivo y crecimiento de las plantas para ser aprovechadas para la actividad artesanal dura 6 meses, o hasta 12 meses en épocas de inconsistencias climáticas. Cuando alcanza el 1,5m de altura.</p>	<p>Bastón de madera o Barreto.</p>	<p>De 6 a 12 meses dependiendo las condiciones climáticas.</p>
<p>CORTE</p>  <p>Corte de caña flecha Foto Universidad del Sinú San Andrés de Sotavento</p>	<p>Una vez la planta alcance los 1,5 metros se pueden cortar sus hojas. De cada caña se cortan 3 o 4 hojas máximo.</p>	<p>Manualmente o cuchillo</p>	<p>De 1 a 2 horas aprox.</p>
<p>DESPAJE O DESVARITE</p>  <p>Foto Universidad del Sinú San Andrés de Sotavento</p>	<p>Consiste en retirar la parte ancha de la hoja dejando la nervadura o vena central, como parte aprovechable en la artesanía, se puede hacer a mano o con machete o cuchillo.</p>	<p>Manualmente, machete o cuchillo.</p>	<p>5 minutos aproximadamente por unidad.</p>

<p>RASPADO</p>  <p>Foto Universidad del Sinú San Andrés de Sotavento</p>	<p>Después de tener las hojas cortadas a estas se les hace un proceso de cepillado con un cuchillo, el cual consiste en cortar las superficies delgadas que nacen de la nervadura de la hoja, para así obtener la penca principal de la misma. Dicha penca se raspa o pela quitando una primera capa de fibra vegetal verde, para obtener la vena principal, la cual es una fibra delgada de color beige. Este procedimiento se repite cuantas veces sea necesario, hasta que la fibra quede completamente suave, este proceso es determinante para la calidad de la fibra.</p>	<p>Cuchillo de filo medio – zapatilla de cuero sobre la pierna.</p>	<p>10 minutos por unidad</p>
<p>BLANQUEADO</p>  <p>Blanqueado de caña flecha Foto Universidad del Sinú San Andrés de Sotavento</p>	<p>Al tener la vena principal de la hoja, se hace la selección de las fibras dividiéndolas en dos grupos, unas para blanquear y las otras para tinturar, el factor de decisión es el su apariencia física. Como expone el artesano Marcial Montalvo, la exposición natural de la planta hace que algunos otros árboles, frutos o animales manchen la hoja por algún tipo de contacto de alguna sustancia natural con ella y esto genere manchas sobre las hojas. En el proceso de selección, toda hebra que tenga mancha alguna, se destina a ser tinturada, y las que no las tengas, que conserven su color beige natural parejo, son destinadas al proceso de blanqueado. Después de seleccionadas y divididas, y antes de blanquear o tinturar, se ponen a secar al sol durante dos (2) días.</p> <p>El blanqueado tradicional se realiza cocinando hojas de caña agria, naranja o limón en agua, donde se sumergen los puñados de hebras de caña flecha. Adicionalmente, existe un proceso de blanqueado más rápido, y de mayor blanqueamiento con peróxido, producto químico que se consigue en el mercado como insumo para el hogar.</p>	<p>Olla – fuego- plantas o frutos tintóreos.</p>	<p>2 días aprox.</p>

<p>TINTURADO</p>  <p>Tinturado de caña flecha Foto Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>El tinturado tradicional, se hace también con la pigmentación de las hebras de caña flecha con insumos naturales como barro, tierras, cenizas, hojas de árboles, bejuco y arbustos, que se cocinan y/o mezclan solos o combinados según el color de interés a obtener, teniendo en cuenta procesos de reposo o días de espera para que la caña flecha agarre el color consistentemente.</p>	<p>Olla- fuego – plantas o frutos tintóreos.</p>	<p>2 días aprox.</p>
<p>RIPIADO</p>  <p>Descripción: Ripiado de caña flecha Foto: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Luego del proceso anterior, en donde la caña flecha obtuvo ciertas propiedades que la clasifican como una fibra de textura suave, semejante a una cinta, se procede a dividir o rpiar la fibra en filamentos delgados, de aproximadamente 1 o 2 milímetros, entre más delgados sean los filamentos, más fina será la trenza. Es de suma importancia rpiar conjuntamente todo el lote de caña flecha que se está preparando, con el fin de obtener pencas con el mismo grosor, para que el trenzado sea uniforme</p>	<p>Cuchillo</p>	<p>5 minutos por unidad aprox.</p>

<p>TRENZADO</p>  <p>Trenzado de caña flecha Foto Universidad del Sinú San Andrés de Sotavento</p>	<p>La trenza se forma con un número impar de conjuntos de pencas bien sean blancas, negras o de cualquier otro color dependiendo el tinturado previamente aplicado.</p> <p>La trama que se forma por el entrecruzamiento de las fibras es fundamental para identificar la calidad de la trenza, denominada según la cantidad de pares de trenzas que contenga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 pares: Lica • 11 pares: Acotilla • 15 pares: Quinceana • 19,23,27,31. <p>Por consiguiente, siendo más fina, la de mayor número de pares de pencas.</p>	<p>Manualmente</p>	<p>De 1 a 2 metros por día.</p>
<p>PLANCHADO</p>  <p>Planchado de caña flecha Foto Diego García Estefan San Andrés de Sotavento</p>	<p>Para que la fibra trenzada y tinturada adquiera brillo, es planchada manualmente, con el uso de una botella, apoyando la trenza sobre una tabla de madera.</p> <p>Es importante destacar que el brillo de la trenza es directamente proporcional al tiempo de planchado</p>	<p>Botella, tabla de madera.</p>	<p>Normalmente 20 minutos por metro de trenza</p>
<p>CONFECCION</p>  <p>Confección de caña flecha Foto: Universidad del Sinú Lugar: San Andrés de Sotavento</p>	<p>Una vez realizadas y planchadas las trenzas, se procede a la confección, en donde el costurero, corta la trenza en medidas preestablecidas según las medidas del producto que se desea; valiéndose de una máquina de coser, bien sea de pedal o eléctrica, cose la trenza sobreponiéndola una sobre la otra, armando así el producto que se requiere, este puede ser: sombreros, bolsos, billeteras, correas, mochilas, calzado, entre otros.</p>	<p>Máquina de coser- hilitijeras</p>	<p>Dependiendo el producto a elaborar.</p>

Diagrama de flujo del proceso productivo



Plan de mejoramiento

Se identificaron ciertas problemáticas en distintas fases del proceso; problemáticas que influyen directamente en la calidad de los productos, y traen consigo consecuencias como la variación de precio de un producto en el mercado. Como solución a estas problemáticas encontradas en el proceso, se plantea un plan de

mejoramiento, el cual tiene como objetivo principal optimizar el ciclo productivo, generando mejores oportunidades para los artesanos en su oficio. Las problemáticas encontradas en el proceso productivo y su respectivo plan de mejoramiento son:

- Uso de productos químicos para el blanqueamiento o tintura de la fibra natural.

Con el fin de obtener un blanqueamiento o tinturado en la fibra, en el menor tiempo posible, el artesano recurre al uso de productos químicos como el peróxido, este actúa de manera inmediata oxidando la fibra y generando una descoloración total, este procedimiento va en contraposición al concepto de producto artesanal, que busca desarrollar productos que en su totalidad sean fabricados con recursos naturales.

Plan de mejoramiento: se propone brindar talleres de concientización a las comunidades sobre la importancia de usar recursos naturales como único método de tintura y de las consecuencias negativas que conlleva usar insumos químicos. Así mismo, se plantea estimular la siembra en las distintas comunidades de insumos naturales para el tinturado, esto generaría que los artesanos puedan proveerse de estos insumos con mayor facilidad, anulando la excusa del uso de insumos químicos por falta o desconocimiento de los naturales. Esto podría estar complementado con la investigación para el desarrollo y procesamiento de tinturas naturales presentadas como extractos empacados, permitiendo su proveeduría en cualquier comunidad y agilizar el proceso de tinturado.

- Inestabilidad de precio de la materia prima.

Debido a los fenómenos ambientales, la siembra y extracción de la materia prima se dificultan los procesos de proveeduría, por la escasez del recurso natural, a esto se suma la intermediación en la comercialización de la materia prima (ripió de caña flecha), y por ende se genera inestabilidad constante del precio de la trenza.

Plan de mejoramiento: implementar programas agrícolas para el cultivo de caña flecha caseros con sistemas de riego, proponiendo una manera localizada de sostenibilidad del recurso. Por otra parte, se propone la regulación de precios en la comercialización del ripio de caña flecha.

- Baja calidad del trenzado y la trenza en el mercado.

Las calidades del trenzado varían según la comunidad y según el artesano, las deficiencias en el conocimiento de la técnica generan imperfecciones al momento de su realización.

Plan de mejoramiento: brindar apoyo a las comunidades con profesionales en diseño, con el objetivo de realizar controles de calidad, y servir como mediadores de conocimiento entre una comunidad y otra. A su vez, se sugiere implementar el rescate de la tradición, en cuanto al trenzado de pintas y peines, práctica que poco a poco se ha ido perdiendo en las artesanías de caña flecha y que indudablemente enriquece la tejeduría de estos productos.

- Acabado de los productos en la fase de confección.

A la hora de confeccionar, se presentan desperfectos en la regularidad de la costura, la cual en ciertas secciones deja de ser paralela a la trenza, presentando saltos o desvíos indeseados, esto genera baja calidad en el acabado del producto final.

Plan de mejoramiento: en primera medida hay que capacitar con cursos de costura, existe interés en las comunidades trenzadoras por capacitarse en labores de confección y tener la posibilidad de llevar su producto una escala más arriba en el proceso productivo. En segundo lugar, los artesanos deben proveerse de herramientas y equipos adecuados para el desarrollo de la tarea, además de asistirlos con profesionales en diseño que supervisen la calidad de la costura. Igualmente se debe instruir al costurero sobre el uso de insumos naturales como el hilo de algodón e invalidando el hilo de nylon.

- Combinación aleatoria de trenzas en los productos.

En los productos terminados se presentan cambios abruptos en el tipo o color de trenza, generando depreciación de la calidad.

Plan de mejoramiento: normalizar estándares de calidad en las comunidades artesanas e implementar el uso de la paleta de colores según tendencias, de

manera que el producto final sea balanceado en su tonalidad y esta sea pertinente al producto desarrollado.

A su vez, se debe estipular como medida de calidad, utilizar sobre un producto la trenza realizada por un mismo artesano, puesto que cada artesano implementa una técnica distinta en su trenzado, y si en un mismo producto se unen trenzas de distintos artesanos estas tendrán cambios notorios en su acabado.

- Perdida de la tradición y conocimiento en el tinturado con insumos naturales.

Cada vez son menos las comunidades que sobresalen por su conocimiento en el tinturado de la fibra con insumos naturales, lo que genera una reducción en la gama de colores utilizados o en el aumento de la implementación de químicos para obtenerlos.

Plan de mejoramiento: realizar capacitaciones sobre tinturado natural dictadas por profesionales o por los mismos artesanos de comunidades vecinas expertos en la técnica del tinturado y conocedores de los distintos colores que se pueden obtener con la combinación de ciertas plantas, proponiéndose esta medida como un trueque de conocimiento entre las comunidades.

De igual forma, se plantea suministrar a las comunidades de artesanos, los distintos documentos o bibliografía existente sobre temas relacionados a la tintura de la fibra natural de la caña flecha con productos naturales, un ejemplo de esto podría ser el libro coloreando y trenzando la cultura Zenú.

1.2. Identificación de la proveeduría

1.2.1. Cereté

El municipio de Cereté perteneciente al departamento de Córdoba, es conocido a nivel nacional, como la capital del oro blanco, por la gran cantidad de cultivos de algodón que se llevan a cabo en el municipio, siendo así, una tierra en su gran mayoría liderada por la agricultura y ganadería.

Por otra parte, en el corregimiento de Rabolargo se desarrolla la actividad artesanal con calceta de plátano desde hace ya varias décadas, este oficio artesanal es totalmente empírico y de esta misma manera se ha transferido de generación en

generación. Cabe destacar que en los últimos años el grupo artesanal de Rabolargo ha ido perfeccionando su técnica e innovando en temas de diseño, gracias a la participación en proyectos con Artesanías de Colombia, ya que como ellos mismos manifiestan esto les ha permitido conocer las tendencias a nivel nacional e internacional pudiendo participar en distintas ferias en donde han logrado establecer contactos con clientes de distintas partes del mundo.

En cuanto a la proveeduría de la materia prima, se ha podido observar, que cada artesano funciona como una unidad productiva, en donde cada quien busca su materia prima, siendo en este caso primordialmente el tallo del plátano, el cual se encuentra en abundancia en toda la zona y que para los demás lugareños no tiene ninguna utilidad; una vez obtenido el tallo del plátano se tiene que cortar y poner a secar lo más pronto posible, ya que entre más tiempo dure el tallo sin secarse de menor será su calidad.

Seguido a esto, si el producto se quiere en algún otro color que no sea el crudo, la fibra una vez secada y cortada se tiene que tinturar, para esto los artesanos utilizan insumos sintéticos los cuales compran bajo pedido en la ciudad de Bogotá a un contacto suministrado por diseñadores de Artesanías de Colombia.

Así mismo, se extrae la barita de la palma de corozo, la cual la usan como relleno para el rollo de calceta, esta palma de corozo según los artesanos es cada vez más difícil de conseguir con buena calidad sobre todo en épocas de verano.

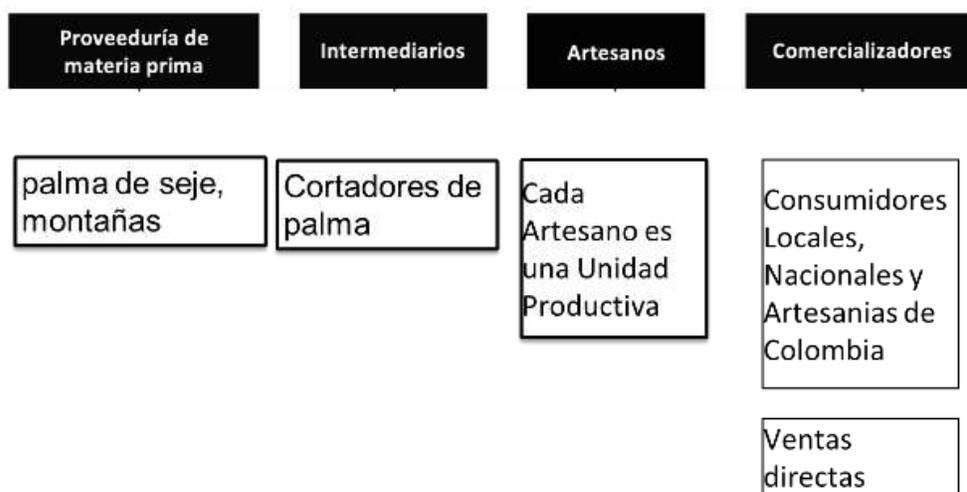
Por ultimo en la cadena de proveeduría, se utiliza la iraca para el amarre del rollo de calceta, la cual se confecciona haciendo uso de una aguja; la iraca es escasa en la zona, por lo que los artesanos la compran a proveedor en el municipio de Ciénaga De Oro.

Cadena de proveeduría

No.	Nombre del insumo	Presentación	Observaciones	Cantidad utilizada mes/semestre/año
1	Cepa de plátano	unidades de tallos	Se consigue en abundancia en toda la zona, los vecinos se las regalan a las artesanas.	Según demanda, disponibilidad todo el año.

2	Tinturado	Sólido, polvo,kg.	Se compra bajo pedido telefónico a Bogotá; lo retiran en servientrega de Cereté.	Según demanda.
3	Palma de corozo (barita)	racimo	Se consigue en la zona, se le paga a una persona para que la corte.	Según demanda.
4	Iraca	racimo	Se compra a un proveedor en Ciénaga De Oro.	Según demanda.

Mapa de proveeduría



Descripción: Mata de plátano
Tomada por: Samuel Negrete
Lugar: Rabolargo



Descripción: Tallo de plátano
Tomada por: Samuel Negrete
Lugar: Rabolargo



Descripción: Palma de corozo
Tomada por: Samuel Negrete
Lugar: Rabolargo

1.2.2. Ciénaga de Oro

Ciénaga de Oro es uno de los treinta municipios del departamento de Córdoba, se otorga su nombre al hecho que en los tiempos de su fundación, cuando las épocas de lluvia se tomaban la zona, descendían se sus cerros pequeños fragmentos de oro que eran recogidos agua abajo.

Por otra parte en el municipio de Ciénaga de oro podemos encontrar actividades artesanales como lo son la carpintería y la orfebrería, esta última atendida por un plan especial de Artesanías de Colombia. A su vez, la carpintería es la actividad artesanal dominante en el municipio, tanto así, que la gran mayoría de los talleres está ubicado en el patio de las viviendas.

Los carpinteros Orenses son reconocidos en todo el departamento por la gran calidad de sus productos, tales como, camas, nocheros, mecedoras, sillas, mesas, esculturas talladas, entre otros. La talla de la madera se ha convertido en su gran diferencial, y la han ido perfeccionando hasta tal punto, de ser capaces de tallar escultural humanas impresionantemente realistas, las cuales son usadas para los festejos de semana santa.

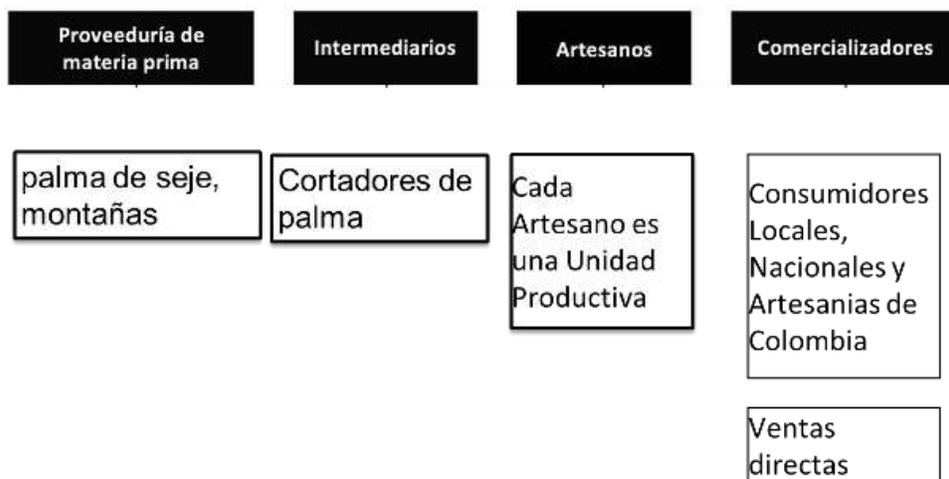
El municipio posee varios aserraderos, los cuales en su gran mayoría compran la madera a la capital cordobesa, en estos se pueden encontrar maderas como, cedro, roble, vara de humo, guayacán, entre otros. Estas son las maderas que usan los carpinteros, los cuales explican que el reconocimiento que se les tiene por su calidad, está relacionado a usar un solo tipo de madera en un producto.

En los últimos años estos carpinteros han venido incursionando en productos artesanales, valiéndose de su gran destreza para el tallado, empezaron a producir, platos, contenedores, baúles, vasos, floreros, entre otros.

Cadena de proveeduría

No.	Nombre del insumo	Presentación	Observaciones	Cantidad utilizada mes/semestre/año
1	Madera	Tablas o bloques.	Se consigue en cualquier aserradero de la zona, traídas generalmente de la capital del departamento.	Según demanda, disponibilidad todo el año.
2	Acabado o tinturado.	liquido	Se compra en las ferreterías de la zona, en su gran mayoría son productos industriales.	Según demanda.

Mapa de proveeduría





Descripción: productos

Tomada por: Samuel Negrete

Lugar: Ciénaga de Oro

1.2.3. Lorica

Santa Cruz de Lorica es un municipio cordobés, conocido también como ciudad antigua y señorial, ocupa el segundo lugar en importancia del departamento, luego de la ciudad capital. Esto en relación al número de habitantes, potencial económico y desarrollo comercial.

Su actividad artesanal gira en torno a las propiedades del suelo, ya que es una zona de ciénagas y humedales, en donde el barro y la arcilla se encuentran con facilidad. Uno de los corregimientos en donde más ha prosperado la actividad artesanal es San Sebastián, en donde la mayoría de sus habitantes practican la alfarería con barro, produciendo piezas como son, platos, vasos, vasijas, jarras, floreros, azafates, entre otros. Estos Artesanos se han caracterizado principalmente por dos cualidades, por la aplicación de texturas en alto y bajo relieve sobre sus productos, y por el desarrollo de productos hiperrealistas inspirados en la fauna de la zona.

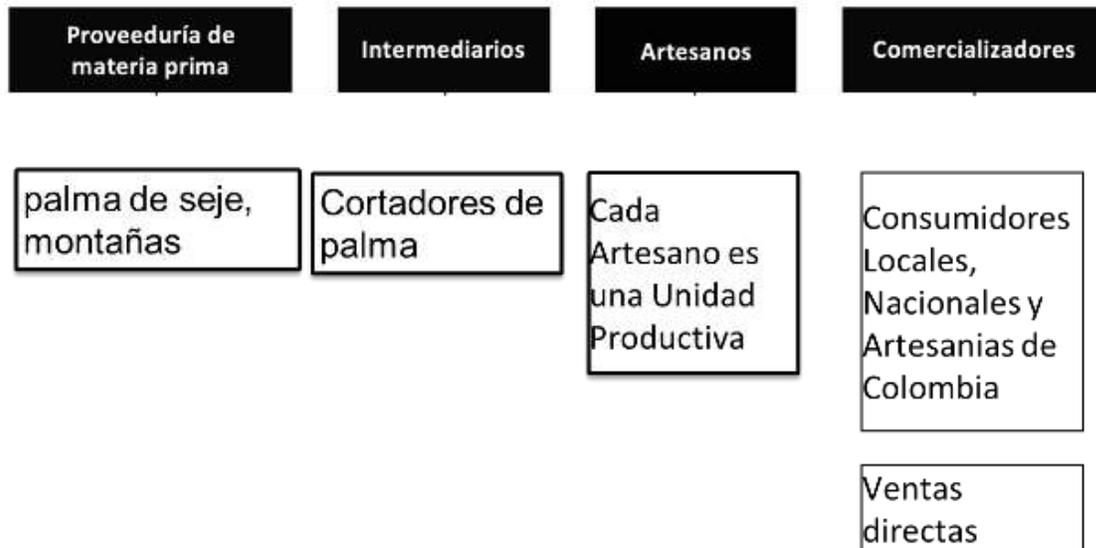
La extracción de la materia prima es de fácil extracción durante la mayoría del año, salvo cuando hay grandes inundaciones que imposibilitan la extracción y disminuyen su calidad; por lo general quienes realizan los trabajos de extracción son los hombres, los cuales se dirigen a zonas en donde han extraído la materia prima desde muchas generaciones atrás, luego de extraída es llevada hasta los talleres que en su gran mayoría son los patios de las casas, y se esparce en el suelo uniformemente para que mejore sus propiedades.

Una vez que se empieza a trabajar la pieza, moldeándola con agua, esta puede ser mezclada con polvos de tinturado para obtener distintos colores en la misma, estos colores se verán en su máxima calidad, una vez la pieza sea quemada en el horno logrando así su cristalización.

Cadena de proveeduría

No.	Nombre del insumo	Presentación	Observaciones	Cantidad utilizada mes/semestre/año
1	barro	solido	Se consigue en abundancia en toda la zona, los artesanos buscan la mejor calidad.	Según demanda, disponibilidad todo el año.
2	Tinturado	Sólido, polvo,kg.	Se compra bajo pedido en las ferreterías de Lórica.	Según demanda.

Mapa de proveeduría





Amasado del barro
Samuel Negrete
San Sebastián

Alfarería
Samuel Negrete
San Sebastián

1.2.4. San Andrés de Sotavento

San Andrés de Sotavento es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Córdoba, que a su vez hace parte de la costa caribe del país. La ubicación geográfica de este municipio trae como resultado que solo tenga dos estaciones, invierno y verano; colocando a la totalidad del territorio de San Andrés en lo que comúnmente se denomina tierras cálidas con diferentes precipitaciones y temperaturas elevadas.

Las explotaciones agrícolas son de gran importancia en el municipio de San Andrés de Sotavento para su economía, en donde predominan los cultivos de maíz, yuca, arroz, ajonjolí, napa, enea y caña flecha; estas tres últimas usadas en su gran mayoría como materia prima para la elaboración de artesanías.

Por otra parte, San Andrés de Sotavento es la capital del resguardo indígena que lleva el mismo nombre en la misma ubicación geográfica, en donde la gran mayoría de la población se dedica a la elaboración de artesanías usando como materia prima la caña flecha, entre las que podemos encontrar, accesorios, bolsos, carteras, zapatos y artículos para el hogar; sobresaliendo como máximo exponente de sus artesanías el sombrero vueltaio.

En cuanto a la cadena de proveeduría de la materia prima, encontramos como principal materia prima la caña flecha, la cual es un tipo de pasto leñoso silvestre, a

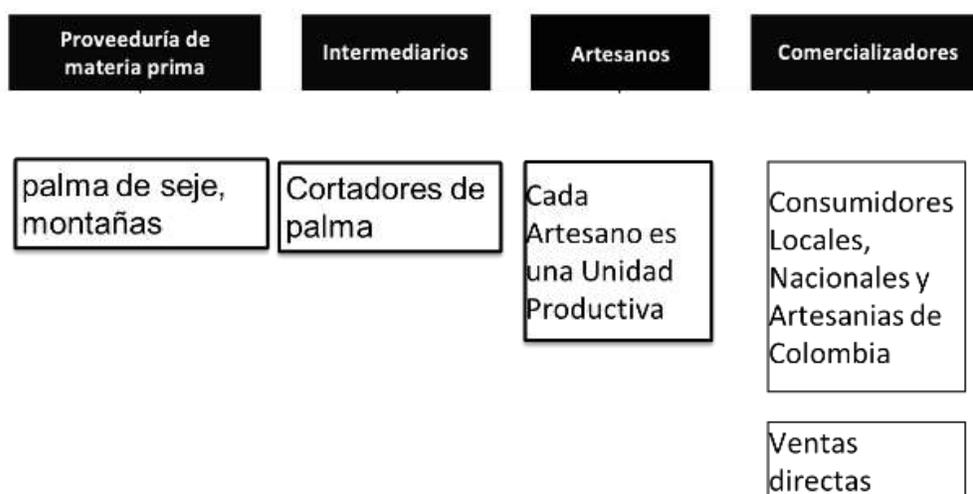
la cual también se le conoce con el nombre de caña brava, y su apariencia es similar a la caña de azúcar. Esta crece de forma silvestre tanto en los valles, riveras de arroyo, quebradas y ríos, como en suelos con composición arcillosa, arenosa o pedregosa. En su gran mayoría se encuentra en áreas con altura por debajo de los 1700m sobre el nivel del mar.

Por otro parte también se contempla como materia prima todos aquellos insumos naturales que se utilizan para el tinturado de la fibra, como lo son, el dividivi, la batatilla, la bija, el mataratón, entre otros.

Cadena de proveeduría

No.	Nombre del insumo	Presentación	Observaciones	Cantidad utilizada mes/semestre/año
1	Caña flecha	unidades de racimos	Entre más larga la palma mejor calidad se le atribuye.	Según demanda.
2	Tinturado	Natural	Se consigue en la zona, se puede almacenar.	Según demanda.
3	Hilo	Comercial	Se compra en la cabecera municipal.	Según demanda.

Mapa de proveeduría



1.2.5. Tuchín

Tuchín fue elevado a la categoría de municipio en el año 2008, siendo anteriormente corregimiento de San Andrés de Sotavento. Su población es indígena, descendientes de la etnia Zenú.

Tuchín comparte las mismas características geográficas y recursos naturales que su municipio vecino San Andrés, sus costumbres se enmarcan en las heredadas por sus ancestros zenúes, como lo son, fiestas tradicionales, fandangos, y la más importante, la elaboración del sombrero fino vueltiao, el cual, hoy por hoy es un símbolo de la cultura colombiana y de la humanidad.

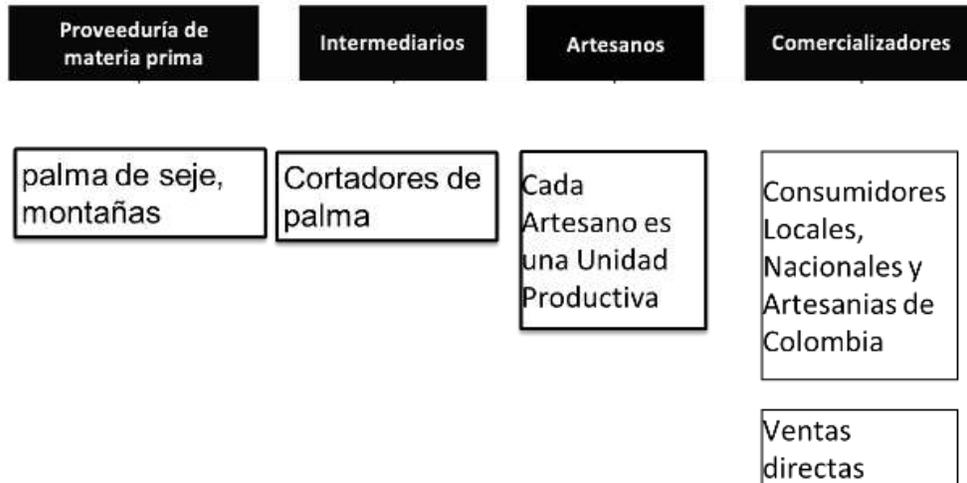
En cuanto a la cadena de proveeduría de la materia prima, encontramos como principal materia prima la caña flecha, la cual es un tipo de pasto leñoso silvestre, a la cual también se le conoce con el nombre de caña brava, y su apariencia es similar a la caña de azúcar. Esta crece de forma silvestre tanto en los valles, riveras de arroyo, quebradas y ríos, como en suelos con composición arcillosa, arenosa o pedregosa. En su gran mayoría se encuentra en áreas con altura por debajo de los 1700m sobre el nivel del mar.

Por otro parte también se contempla como materia prima todos aquellos insumos naturales que se utilizan para el tinturado de la fibra, como lo son, el dividivi, la batatilla, la bija, el mataratón, entre otros.

Cadena de valor

No.	Nombre del insumo	Presentación	Observaciones	Cantidad utilizada mes/semestre/año
1	Caña flecha	unidades de racimos	Entre más larga la palma mejor calidad se le atribuye.	Según demanda.
2	Tinturado	Natural	Se consigue en la zona, se puede almacenar.	Según demanda.
3	Hilo	comercial	Se compra en la cabecera municipal.	Según demanda.

Mapa de proveeduría



1.3. Diagnóstico de la producción

1.3.1. Cereté

Por medio del diagnóstico realizado a las unidades artesanales del municipio de Cerete se pudo evidenciar que en el corregimiento de Rabolargo se desarrolla la actividad artesanal con calceta de plátano desde hace ya varias décadas, este oficio artesanal es totalmente empírico y de esta misma manera se ha transferido de generación en generación. Cabe destacar que en los últimos años el grupo artesanal de Rabolargo ha ido perfeccionando su técnica e innovando en temas de diseño, gracias a la participación en proyectos con Artesanías de Colombia, ya que como ellos mismos manifiestan esto les ha permitido conocer las tendencias a nivel nacional e internacional pudiendo participar en distintas ferias en donde han logrado establecer contactos con clientes de distintas partes del mundo.

Una de las grandes problemáticas que se encontraron, fue la carencia de una vitrina comercial de los productos desarrollados, las pocas ventas que realizan son generalmente bajo pedidos, gracias a tarjetas de presentación que llevaron a alguna feria. Esta problemática conlleva a la poca demanda de productos, generando que algunas artesanas se dediquen a otras actividades para poder subsistir, así mismo,

el interés en los jóvenes por aprender las técnicas artesanales es casi nula, por lo que se corre un gran riesgo de extinción.

Unidad productiva artesanal

La unidad productiva artesanal atendida en el municipio de Cereté, fue la comunidad artesanal de Rabolargo, conformada por 9 mujeres, las cuales son uno de los pocos grupos artesanales que se encuentra en la zona, estas se han especializado a lo largo de los años en la técnica de rollo en cepa de plátano, desarrollando distintos productos tales como, canastos, bandejas, bolsos, materas, individuales, azafates, floreros, entre otros.

La aplicación de colores con tintes naturales e industriales se practica de manera experimental, aún no han lograda manejar estándares de calidad en cuanto a los colores, sin embargo, la aplicación de colores en amarillo y negro las manejan sin problemas.

Estado del arte





1.3.2. Ciénaga de Oro

Por medio del diagnóstico realizado a las unidades artesanales del municipio de Ciénaga de Oro, se pudo evidenciar que son comunidades de carpinteros los cuales manejan la técnica a la perfección, han estado en la actividad por generaciones, sus productos se caracterizan por excelente calidad y acabados, en donde se apegan a la convicción de utilizar un solo tipo de madera en un producto, y que este será un producto con una vida útil de hasta 100 años.

Ciénaga de Oro es un municipio conocido por sus festividades en la época de semana santa, y aquí los carpinteros en calidad de talladores ocupan un rol importante, ya que son los encargados de realizar las esculturas de los santos con tallas perfectas en madera, la madera predilecta de los carpinteros o ebanistas de ciénaga de oro es el roble, debido a que es una madera muy duradera, y que presenta en su terminación una beta muy bonita.

Unidad productiva artesanal

La unidad productiva artesanal atendida en el municipio de Ciénaga de oro, fue la comunidad encabezada por el maestro carpintero Miguel Miranda, conformada por 7 carpinteros, los cuales involucran a sus esposas en tareas de terminación y acabado del material, como por ejemplo dibujos sobre las piezas o los mismos tallados.

Esta comunidad está conformada en su gran mayoría por miembros de una misma familia, en donde sus abuelos se dedicaban al trabajo artesanal con madera,

producían, bandejas, contenedores, vasos, platos, entre otros, pero esta práctica se fue perdiendo con el tiempo, ya que su salida comercial era muy escasa, es por tal razón, que sus predecesores se dedicaron a fabricar productos como sillas, mesas, camas y mecedoras los cuales tienen una salida comercial más clara.

Aun en sus casas conservan aquellos productos artesanales fabricados por sus abuelos, y no dejan de pensar en una manera de rescatar en ellos mismos la elaboración de productos artesanales.

Estado del arte



1.3.3. Lorica

Por medio del diagnóstico realizado a las unidades artesanales del municipio de Lorica, puntualmente en el corregimiento de San Sebastián se pudo evidenciar, que esta comunidad artesanal ha desarrollado su práctica desde varias generaciones atrás, en donde se buscaba sacar el mayor provecho del suelo, y dado que este es una zona de muchos humedales y ciénagas era perfecto para la extracción de barro y la alfarería.

Los productos desarrollados por estos artesanos están directamente relacionados con la flora y la fauna del lugar, es su mayor punto de inspiración, elaborando productos como, gallinetas, pavos, gallinas, hico teas, cerdos, con alto grado de similitud a la realidad.

Por otra parte las unidades productivas de San Sebastián se han esmerado en perfeccionar la técnica del calado y grabado sobre el material, convirtiéndose en su distintivo ante los demás alfareros del país.

Unidad productiva artesanal

La unidad productiva artesanal atendida en el municipio de Lorica, fue la comunidad de San Sebastián, esta comunidad conformado por alrededor de 12 artesanos presentan una problemática de unión como grupo, cada persona funciona como una unidad productiva, y casi que no se relacionan los demás. Esto genera discordia en cada una de las decisiones que toman como grupo artesanal, por lo general, alegan que han tenido malas experiencias trabajando como grupo.

Estado del arte



1.3.4. San Andrés de Sotavento

El municipio de San Andrés de Sotavento es la capital del resguardo indígena que lleva ese mismo nombre, a su vez es nacionalmente conocido por la elaboración del sombrero vueltiao y productos en caña flecha.

En el diagnóstico realizado se pudo evidenciar que San Andrés carece de una vitrina comercial, en donde todos los productos elaborados en este municipios son comercializados principalmente en Tuchín, en donde grandes comercializadores compran los productos a un precio bajo y luego revenden. No obstante, algunas veredas del municipio han sido altamente apoyadas por planes nacionales tanto de Artesanías de Colombia como de otras entidades, lo que ha causado excelentes resultados en estas unidades artesanales, las cuales se encuentran muy bien organizadas y produciendo con gran nivel de calidad.

Una de las grandes ventajas que posee la zona, es que en sus suelos tienen materia prima la mayoría del año, y con una de las mejores calidades de todo el departamento, tanto así que los artesanos de Tuchín compran la materia prima en estas veredas, como lo son, El Delirio y El Contento.

Unidad productiva artesanal

La unidad productiva artesanal atendida en el municipio de San Andres fue la Asociación de Artesanos Unidos del Contento, los cuales son un grupo de 16 artesanos oriundos de la vereda El Contento, estos han sido atendidos por Artesanías de Colombia desde hace ya varias décadas, en el diagnóstico realizado a esta comunidad se pudo observar, que están muy bien organizados en cuanto a tareas y roles, cuentan con un líder, un tesorero, trenzadores y costureros.

Tienen pedidos la mayor parte del año tanto con clientes nacionales como internacionales, se preocupan todo el tiempo por la calidad del producto y ellos mismos realizan control de calidad en cada una de las fases del desarrollo.

Estado del arte



1.3.5. Tuchín

Las comunidades artesanales en el municipio de Tuchín encabezan el potencial económico de la zona, ya que su gran mayoría subsiste gracias a la venta de sus productos, bien sean terminados o como insumo para su elaboración, siendo en este caso el metro trenzado de la caña flecha.

Las unidades artesanales por lo general están organizadas dentro de una misma familia, repartiéndose las tareas equitativamente, por ejemplo en muchos de los

casos funciona de la siguiente manera: la madre es quien extrae, ripia y tintura la materia prima, luego los hijos trenzan los metros de caña flecha para que finalmente el padre realice los trabajos de costura.

No obstante se pueden encontrar en la zona innumerables familias que solo se dedican a la extracción, ripiado, tinturado y trenzado de la caña flecha, dejando a un lado la confección del producto y por ende su comercialización; esto por lo general es consecuencia de la falta de una máquina de coser en la familia o por el desconocimiento de la técnica para la confección. Estas familias que se dedican a la venta del metro trenzado de caña flecha quedan en la parte inferior de la pirámide comercial ya que el valor del metro es relativamente bajo y solo les alcanza para vivir el día a día.

En Tuchín se elaboran distintos tipos de productos en caña flecha, tales como, sombreros, sandalias, bolsos, billeteras, gorras, monederos, entre otros, todos estos se comercializan en el mercado del pueblo.

Unidad productiva artesanal

La unidad productiva artesanal atendida en el municipio de Tuchin, estuvo enmarcada en el proyecto de maestro artesano impartido por la entidad, en este proyecto se determinaron cuatro maestros artesanos y aproximadamente cincuenta estudiantes, con el objetivo de fortalecer temáticas artesanales como lo son el ripiado, tinturado, trenzado y costura de la caña flecha.

En este grupo de artesanos se pudo diagnosticar que el uso de colores y de distintos tipos de trenzas en un mismo producto eran totalmente al azar, no iban acordes a ninguna tendencia ni a ninguna colección, lo cual hacía que el producto disminuyera su valor percibido. En contra parte a esto se pudo evidenciar que la calidad de la confección en cuanto a los maestros artesanos era de muy buena calidad.

Estado del arte



2. Asesoría en diseño y producción a los oficios de carpintería, alfarería, cestería y tejeduría

Se asistió a transferencia de metodología de equipo con la diseñadora líder de la región caribe en la cual se presentó la matriz de diseño 2017 de Artesanías de Colombia.

Se realizaron visitas de asesoría en diseño, tratando las temáticas de tendencias, referentes, modos de intervención, diseño, conceptos y componentes de diseño, producto línea y colección, tendencias, tipos de intervención, a través de presentaciones power point y charlas.

En conjunto con las comunidades artesanales se empezaron a bocetar propuestas de diseño, las cuales partieron de los temas tratados en el taller de referentes, en donde se identificaron los de cada comunidad. Se desarrolló un documento con referentes de cada uno de los municipios. (Anexo Diseño por referentes)

A partir de estos bocetos a mano alzada se consolidaron las propuestas en co-diseño con las comunidades. Luego de plasmar los primeros bocetos con la comunidad, se digitalizaron las primeras propuestas presentándolas a la diseñadora líder, obteniendo una retroalimentación satisfactoria y posteriormente se presentaron al comité de diseño de Artesanías de Colombia, aprobando 17 líneas, así:

Cereté 5 líneas

Ciénaga de oro 3 líneas

Lorica 2 líneas

Tuchín 4 líneas

San Andrés de Sotavento 3 líneas

Se realizaron las fichas y planos técnicos de cada uno de los productos aprobados en el Comité de diseño nacional. (Ver anexos de fichas de bocetos y diseño por comunidad)

Se anexa registro fotográfico de la producción desarrollada en cada municipio

Luego de que el comité de diseño aprobó las líneas de producto, se les proporciono a las comunidades artesanales las fichas de bocetos, para que así pudieran desarrollar las muestras, sobre las cuales se realizó control de calidad, con el objetivo de tener prototipos fehacientes como ejemplos de producción.

En Cereté (Rabolargo), la comunidad está muy presta a trabajar en el proyecto y demuestra un gran compromiso con el proceso.

En Ciénaga de Oro se trabajó con un grupo conformado por 15 ebanistas comunidad maneja un buen nivel de calidad en sus productos, y que en general está muy interesada en formar parte del proyecto.

Por otra parte, se visitó al grupo de joyeros que trabajan filigrana para conocer y hacer seguimiento del trabajo que actualmente adelanta el programa nacional de joyería con esta comunidad.

En Lórica (San Sebastián) la comunidad de alfareros evidencia desinterés por malas experiencias con los diseñadores de Artesanías de Colombia que los visitaron en ocasiones anteriores.

En Tuchín se trabajó con la asociación ASOMUPAR en cañaflecha, asociación que evidencia buena calidad en sus productos y está agradecida con Artesanías de Colombia por tenerlas en cuenta en este proyecto.

Finalmente en San Andrés de Sotavento se visitó la comunidad de la vereda El Contento quienes evidencian buen nivel en la calidad de sus productos e interés en hacer parte del proyecto.

3. Asistencia técnica en unidades productivas artesanales para la transferencia tecnológica

En Cereté (Rabolargo) se trabajó con un grupo de 11 artesanas que trabajan con cepa de plátano y se obtuvieron fragmentos de materia prima, con la cual, conjuntamente con el diseñador David Ruiz, se realizaron pruebas satisfactorias de secado de la cepa de plátano en un horno deshidratador, atendiendo la necesidad expresada por la comunidad artesanal de Rabolargo en Cereté, que aducía el represamiento de materia prima sin secar a punto de dañarse por las fuertes lluvias y días nublados en la zona.

Aun no se han realizado jornadas de asistencia técnica, ni manuales de uso, para mantenimiento de herramientas y maquinaria la cual no ha sido entregada a la comunidad.

Se realizaron pruebas de deshidratación de la cepa de plátano e iraca en horno deshidratador, prestado por el diseñador David Ruiz para solucionar inconvenientes de secado de la fibra que toma mucho tiempo y en épocas lluviosas se hace difícil obtener la materia prima.

Se obtuvieron resultados muy buenos en la prueba pues la fibra no se deterioró y el proceso de secado que habitualmente es al sol y toma alrededor de días, pasó a ser de 3 horas (para la calceta de plátano) y pasó de 4 días a 8 horas en el caso de la iraca.



Fotos: David Ruiz

CONCLUSIÓN

Luego de un proceso de formulación, diseño, ejecución y producción se logró cumplir con el objetivo general del presente proyecto bajo la consecución de la creación y aprobación de 17 líneas de productos innovadores y competitivos en el mercado que conservan la evocación de la cultura artesanal de los municipios de Cereté, Ciénaga de Oro, Loricá, Tuchín y San Andrés de Sotavento del departamento de Córdoba.

Si bien, estas 17 líneas de productos fueron resultado de una detallada revisión de las posibilidades de innovación de cada una de las líneas identificadas que se venían trabajando en las comunidades artesanas detectadas a partir de los talleres de diseño y su posterior selección de las unidades productivas, son productos altamente competitivos que respetan la evocación cultural e idiosincrática de las comunidades artesanales e indígenas, lo cual los hacen más atractivos al mercado nacional e internacional. Estas líneas homogéneas y compactas en su diseño, guardan una relación directa con las necesidades del mercado y permiten la expansión y desarrollo de productos innovadores a partir de los ya creados.

Es importante concluir como resultado del proyecto que no solo se diseñaron 17 líneas de productos innovadores, sino que de igual manera se dejó una capacidad instalada en la comunidades con las que se trabajaron para que sigan potencializando sus procesos de diseño y producción de artesanías, permitiendo que las temáticas que se trabajaron se manejen de forma sostenible en el tiempo y les de capacidades competitivas en el mercado.