

# DISEÑO POR REFERENTES

Subgerencia de Desarrollo



artesanías  
de colombia

BOGOTA 2017

# San Onofre

## Memoria y Paz

Alternativa de trabajo 1  
TEJEDURÍA EN IRACA  
TALLA EN MADERA



# REFERENTE CULTURAL

## CONTAR HISTORIAS.

Aquí el referente es la memoria de la violencia que marcó fuertemente sus vidas y las aspiraciones que moldean y guían a la gente de El Higerón.

Ejercicio en curso de “*story telling*” para plasmar la memoria de la violencia y los sueños de paz a través de la iraca.

*Foto: Edelmira, Nelcy y Rosario cocinando mientras cuentan las historias.*

# REFERENTE CULTURAL



## ROSTROS.

Los rostros del Higuero revelan su historia.

Con los talladores se propone un ejercicio de talla de cuencos con la silueta de los rostros del Higuero, autobiográficos y de los seres queridos y aquellos que El Higuero extraña. Un ejercicio sobre quienes son y quienes quieren ser.

*Foto: Asociación de Artesanos del Higuero.*

# REFERENTE DE LA TÉCNICA

Iraca con cambio de color o material sobrepuesto en el rollo para crear pictogramas dotados de significado para el Higuerón.

Tintura con corozo y bija.

Tallado sobre troncos de maderas nativas siguiendo formas curvas y suaves para la formación de los rostros escogidos por cada uno.



# San Onofre

Alternativa de trabajo 2

“Hojerío”

TALLA EN MADERA

1



2



3



# REFERENTE FORMAL

HOJERÍO.

Paseo por el monte seleccionando las hojas a ser talladas.

1. Bijaos, con lo que se tapa la olla del arroz y se envuelven los pasteles (tamal).
2. Papaya, sinuosa como el dulce de su fruta.
3. Higuera.



# REFERENTE DE LA TÉCNICA

Talla en maderas nativas de cuencos de curvas suaves.  
*Acabado en cera de abejas, carnauba y tremetina.*



# San Onofre

Alternativa de trabajo 3

## Bejucos

AMARRES CON BEJUCOS  
EN MADERA E IRACA

# REFERENTE DE LA TÉCNICA

Dar fuerza a los amarres con bejucos que ya identifican a la artesanía del Higuerón. Los bejucos fueron tomados del balay (matamba y malibú).



Finalizar la iraca con una línea de bejucos. Prueba en curso.

Exploraciones con bejucos iniciadas con el diseñador "Daniel" (el artesano no recuerda el apellido). Necesidad de simplificar las figuras para mejorar el acabado posterior



# Colosó

Alternativa de trabajo 1

## Corazón de piedra

Rollo en iraca



# REFERENTE FORMAL

## PIEDRAS.

Exploración de formas rocosas encontradas en las calles y arroyos de Colosó para recrear contenedores a varias escalas.

*Foto: aguas cristalinas y piedras del pozo Arizal, Colosó.*

# REFERENTE DE LA TÉCNICA

Destreza para generar  
sinuosidades con el rollo.  
*Foto: Jarrón elaborado por  
Amparo Novoa.*



# Colosó

Alternativa de trabajo 2

## Trenza de 3

Trenzado en iraca

# REFERENTE DE LA TÉCNICA



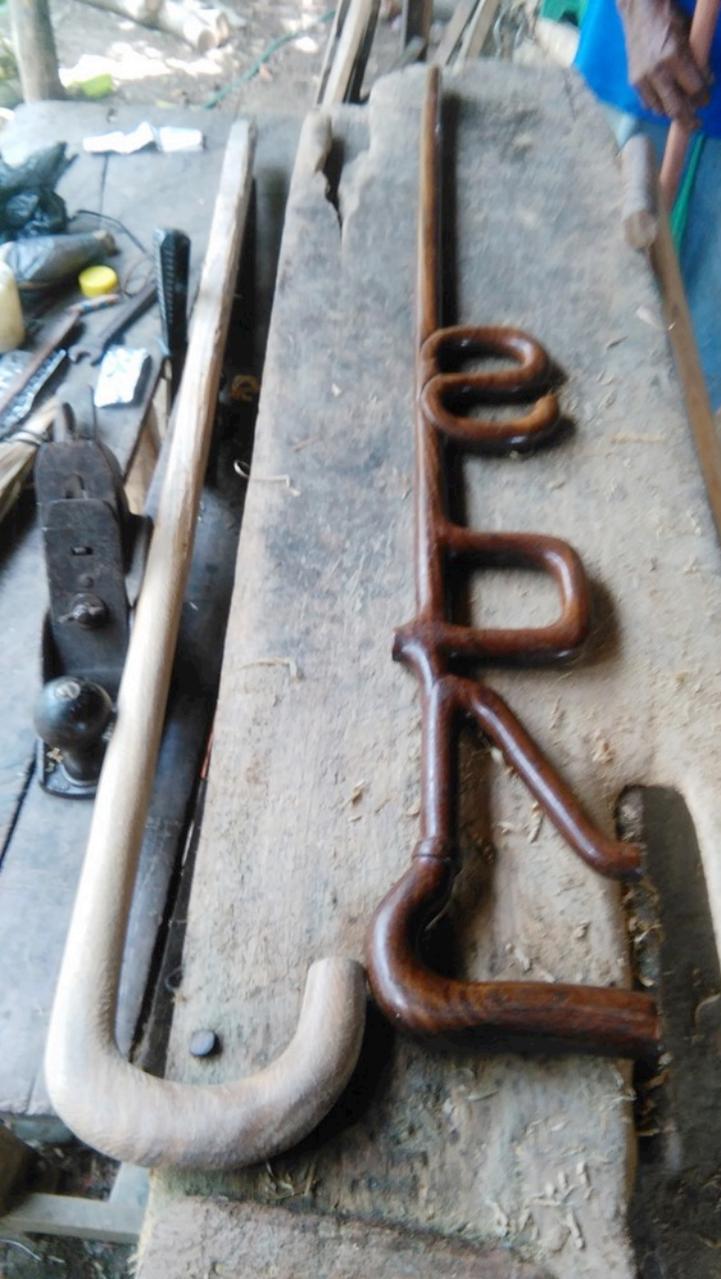
Bolso en trenza de 3.

*Técnica factible de ser usada  
para generar contenedores.*

# Colosó

## De-letrea

Talla en madera



## REFERENTE DE LA TÉCNICA

Los bastones tradicionales de Colosó elaborados por el Maestro Julio Hernández llevan animales, frutas y algo muy particular: las iniciales de nombres solicitadas por los clientes.

Se pretende realizar series de cucharones de cocina que propongan un juego de letras personalizable por el usuario.

# Morroa

## Texturas

Tejido en hilo de hamaca

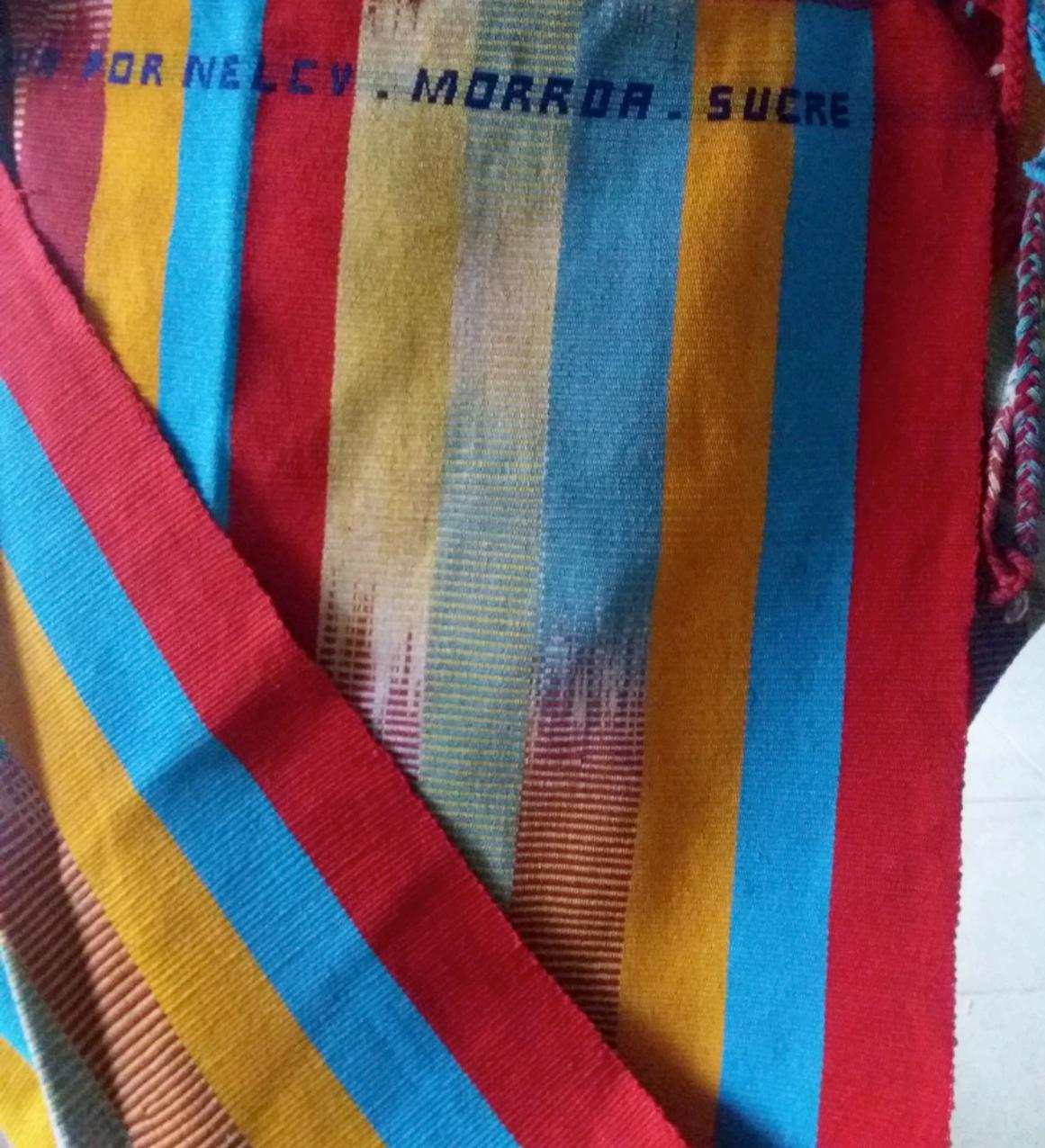


# REFERENTE DE LA TÉCNICA

Identificación de la riqueza de texturas.

Labrado  
Bordado

*Fotos del álbum personal de la Maestra artesana Nelcy Pérez de Corena.*



# REFERENTE DE LA TÉCNICA

Identificación de la riqueza de texturas.

Mosca  
Macorino  
Matado con pinta.

