

D1-2000.56



Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Jairo Carrillo
Subgerente Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Directora Unidad de Diseño



D1-2000.56



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

DIAGNÓSTICO Y ASESORIA EN DISEÑO
REGIONAL CENTRO ORIENTE; DEPARTAMENTO DE
CUNDINAMARCA; MUNICIPIOS DE GUADUAS, SOACHA Y SIBATÉ,
Y SANTAFÉ DE BOGOTÁ
OFICIOS DE CERAMICA Y ALFARERIA, CESTRERÍA EN GUADUA,
MIMBRE Y CAÑA DE CASTILLA, MACRAMET Y CROCHET,
TRABAJO EN BAMBÚ Y GUADUA, HILANDERÍA Y OFICIOS VARIOS.



D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN

SANTAFÉ DE BOGOTA, ABRIL DEL 2000

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

DIAGNÓSTICO Y ASESORIA EN DISEÑO
REGIONAL CENTRO ORIENTE; DEPARTAMENTO DE
CUNDINAMARCA; MUNICIPIO DE GUADUAS;
OFICIOS DE CERAMICA Y ALFARERIA, CESTRERÍA EN GUADUA,
MIMBRE Y CAÑA DE CASTILLA, MACRAMET Y CROCHET,
TRABAJO EN BAMBÚ Y GUADUA.



D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, ABRIL DEL 2000

La Villa de San Miguel de Guaduas conocida como Guaduas, es un municipio con gran capacidad artesanal, con oficios como la cerámica, la cestería en Guadua, mimbres y caña de castilla, tejeduría en crochet y macramet y el trabajo de la Guadua y el Bambú; que por la falta de comercialización de sus productos, han dejado perder los oficios artesanales que han sido transmitidos de generación en generación. Los artesanos de esta zona han cambiado sus oficios por otras labores que generen más ingresos económicos para mantener muchos de ellos a sus familias.

De esta manera esta asesoría estuvo guiada al fortalecimiento de los oficios, con el fin de incentivar el trabajo artesanal y de esta manera conservar los trabajos de los artesanos que trabajan por el pan de cada día.

Historia, Identidad y Tradición

La Villa de San Miguel de Guaduas tuvo tres fundaciones: el 20 de Abril de 1572 por Don Andrés Díaz Venero de Leyva, el 13 de diciembre de 1610 por Fray Tomás de Morales, al fundar el Convento de la Soledad en torno al cual creció el poblado; y el 27 de diciembre de 1644 la Fundación Jurídica por el Capitán Francisco Pérez de Guzmán.

Está levantada sobre el camino real que de Honda conducía a Santafé; de esta manera cobró gran importancia, por los personajes que transitaban por este camino, por aquellos que allí se asentaron y tomaron parte activa en la vida colonial y republicana del país.

Guaduas ha sido cuna de personajes como Policarpa Salavarrieta, heroína de la Independencia, Francisco Javier Matiz "El mejor Pintor de Flores del Mundo" como lo denominó Humbolt; Miguel Samper Agudelo "El Gran Ciudadano" y Juan N. Corpas destacada figura de la medicina.

La Villa fue declarada Monumento Nacional en 1959.

MUNICIPIO GUADUAS

La Villa de San Miguel de Guaduas está localizada en el departamento de Cundinamarca a 3 horas en carro, 114 Km., por la Autopista que conduce de Bogotá a Medellín; a una altura de 1000 mts. sobre el nivel del mar, con un clima de temperatura media de 24 °C.

Cuenta con numerosos sitios turísticos e históricos como La Casa de la Pola, el Museo del Virrey Ezpeleta, el Convento de la Soledad, La Catedral de San Miguel Arcángel, el obelisco a José Antonio Galán y el Salto de Versalles.

En este lugar se encuentran los siguientes oficios artesanales:

Cerámica y alfarería: Muchos de los artesanos recibieron un curso de cerámica el cual siguieron practicando desarrollando la técnica y elaborando productos como materos, múcuras, moyos, y otras figuras; otros se dedicaron a reproducir figuras en miniatura de los panches desarrollando a su vez otras líneas. Este oficio se ha ido disminuyendo notablemente, en la actualidad solo hay tres personas que trabajan permanentemente en este oficio, las otras personas aprendieron y no lo aplican

Bibliografía

Manuel Zapata Olivella, otros autores; Colombia, ¡Que Linda Eres!; Editorial Educar, Santafé de Bogotá 1990.

Folletos Informativos: Villa de Guaduas, Monumento Nacional.

Casa de la Cultura de Guaduas

ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

En el año de 1990 se llevó a cabo una asesoría en diseño en la cual se desarrollo principalmente un diagnóstico y se trabajó con los ceramistas y alfareros del municipio y de la zona de Los Guadauales, trabajando rescate de este oficio de los ancestros de la comunidad Panche.

La asesoría desarrollada anteriormente no tuvo resultados que fueran comercialmente exitosos. Es importante que los productos que se desarrollen en esta comunidad sean de consumo masivo, y que sean fáciles de comercializar y transportar.

1.2 Análisis de Mercado

El municipio de Guaduas tuvo un gran auge con la venta de canastos en diferentes fibras naturales, pero el mercado de canastos como Tenza y mercados mayoristas de canastos acabaron con el mercado de la región. Empezaron a comercializar productos de otras zonas del país y reemplazaron las fibras por zuncho de plástico, que era más fácil de trabajar. En la actualidad son muy pocos los puntos de venta; sobre la carretera central antes de llegar a Guaduas existen algunos mercados de artesanías que venden diferentes productos artesanales conseguidos en el centro de Bogotá, cambiando los productos de la zona por los de otras regiones, o por los de fibras artificiales. Por esta razón los productores han sido desmotivados en su trabajo por la falta de venta de sus productos. La mayoría de los

artesanos trabajan para el mercado local, son muy pocos los que sacan sus productos a otras zonas, debido a los altos costos del transporte y la escasez del mismo.

Algunos productores como los de canastos de caña de castilla sacan sus productos, elaborando básicamente canastos para ancheta, que son vendidos a una cuarta parte del valor real, y se dedican a la producción de este tipo de producto para la época de Diciembre, es decir que la venta es solo una vez al año.

Es importante que para manejar el mercado de esta zona:

1. Se manejen productos de consumo masivo, que tengan un volumen considerable de producción.
2. Se manejen productos de excelente calidad
3. Se manejen productos de tamaños y volúmenes considerables que sean fáciles de transportar, para evitar costos elevados de transporte, que puede hacer que se eleven los costos del producto.
4. Manejar precios considerables que sean competitivos en el mercado.

II. PROPUESTA DE DISEÑO

Las siguientes propuestas de diseño comprenden diferentes oficios, manejando un mismo concepto de diseño, pero variando de acuerdo al grupo artesanal y sus objetivos.

2.1 Sustentación

La siguiente propuesta de diseño esta encaminada a incentivar la labor artesanal de los artesanos de Guaduas, en orden que se continúe trabajando en el oficio, generando productos más comerciales, con precios más accequibles y funcionales; guardando las directrices estéticas de la comunidad:

Cerámica en Miniatura Bruñida:

Esta técnica es usada por la artesana Julia Castillo, quien elabora figuras con diferentes usos en barro y luego de es bruñida con hueso, dando un acabado brillante y pulido. Solo se trabaja en formatos pequeños. Con este grupo se trabajo en el mejoramiento de los productos actuales, con el fin de hacerlos más comerciales: Se obtuvo una línea de productos de contenedores para mesa y cocina dividida así:

1. Línea de contenedores para especias
2. Línea de contenedores con formas de frutas
3. Línea de contenedores de hojas
4. Línea de contenedores, jarras vinagreras y aceiteras con tapas diferentes
5. Línea de contenedores, salseras panches con cucharita

Cerámica:

La cerámica y alfarería es un oficio que en la zona lleva varios años, antiguamente en esta región vivía la comunidad indígena Panche, expertos en la elaboración de productos en barro. Se caracterizaban por elaborar piezas funcionales como utensilios de cocina y mesa, ánforas y vasijas en general de diferentes tamaños a los que le daban diferentes usos.

(ver anexos Panches)

En este oficio trabajan varios grupos artesanales, hace algunos años la Alcaldía y la casa de la Cultura dictaron algunos cursos del tema dado por los mismos artesanos; pero por la falta de comercialización de los productos, se hicieron algunas muestras y se quedaron ahí. En la actualidad solo existen dos personas que trabajan constantemente en el oficio.

Con este grupo se desarrolló basado en una línea de pebeteros que ellos actualmente producen: una línea de salseros con pebetero con contenedores de dos formas:

1. Contenedor inspirado en las formas panches
2. Contenedor con forma de fundidor, en donde antiguamente fundían hierro y plomo.

Una línea de chocolateros con pebetero de dos tamaños:

1. Para cuatro pocillos
2. Para dos pocillos

Principalmente la labor con este grupo esta basado en el mejoramiento y el rescate.

Cestería en Guadua:

Este es un oficio que antiguamente distinguía a Guaduas, por sus grandes y hermosos canastos que llevaban a las plazas de mercado. Actualmente solo se encontró a un artesano que usa a la guadua como materia prima para la elaboración de cestos. Con el se desarrollo una línea de canastos para frutereros, teniendo en cuenta innovación del producto, precio y tamaño, para hacer productos más comerciales.

Cestería en Mimbre:

Este es un oficio relativamente nuevo en la región. En la actualidad existe un artesano que viene de Silvania donde aprendió el oficio y trabaja productos de diferentes tipos. Con él trabaja un grupo de tres personas que a su vez trabajan bambú y Guadua. Con este grupo lo que se desarrolló esta basado en el concepto de manejar volúmenes más pequeños para hacer productos más comerciales y fáciles de transportar, así como la combinación de materiales. Se desarrollaron dos líneas de canastos: una revisteros, una de leñeros, una base para mesa auxiliar, y en combinación de materiales se desarrolló una línea de bandejas en bambú y mimbre o yaré.

Trabajo en Guadua y Bambú:

Este es un oficio que tiene gran acogida en la región, las técnicas de trabajo del material son muy pobres, desde la recolección a los acabados finales, actualmente existen artesanos que trabajan el bambú principalmente en la elaboración de cortinas, pero el mercado de este producto es más local, no es un producto que sea comercial. Con este grupo de artesanos se trabajo en capacitación técnica en el trabajo del material, pero no se obtuvieron productos.

Cestería en Caña de Castilla:

Existe un grupo de artesanos que trabajan este oficio, se dedican principalmente a la elaboración de canastos para ancheta, los cuales se elaboran a lo largo de todo el año para su venta en diciembre. Con ellos se trabajo una línea que fuera más comercial y dejara más

margen de ganancia, ya que los canastos tipo ancheta son vendidos la docena a 8000, es decir que no alcanza ni siquiera el valor neto. Por esta razón se trabajo en los siguientes productos:

Canastos leñeros, canastos de diferentes usos para cocina, mesa o baño en diferentes tamaños y por juegos.

Tejidos en Macramet y Crochet:

En la comunidad de Guaduas existe un grupo de amas de casa que se reúnen los Miércoles y los Jueves con la Señora Alicia, una señora de la comunidad de Guaduas, quien les ha enseñado diferentes técnicas de crochet y macramet. Es un grupo que tiene excelentes posibilidades de aprovechamiento, ya que a la vez que se dedican al oficio por Hobby, pueden sacar beneficio económico. El principal problema de este oficio es la materia prima, ya que las materias primas que se consiguen en la región o son de muy mala calidad o son artificiales. Con este grupo se trabajo principalmente en una línea de carteras en fique en macramet. Con este grupo hay posibilidades de trabajar otro tipo de productos en diferentes materiales obtenidos de otras zonas del país.

Otros Oficios que se encuentran en el Municipio de Guaduas: Carpintería, Lencería, y Forja(Se han tecnificado). Elaboración de Alpargatas, es un oficio que se está perdiendo.

2.2 Fichas de referente, propuesta de diseño y muestra (ver anexos).

III - PRODUCCION

3.1 Proceso de Producción

CERÁMICA:

Obtención de la materia prima:

Guaduas es una región rica en diferentes clases de barro que se consiguen de colores como negro, morado, blanco y rojo entre otros, pero el más comercial y el que más se usa es el rojo. Una vez recogido el barro se limpia quitándole todo tipo de impurezas. Se le agrega agua y se deja reposar sobre una tela de costal para que suelte el exceso de esta, por una semana aproximadamente. Una vez listo el barro se deja envuelto en plástico o costal para que no se seque demasiado. Es mejor trabajarlo un poco húmedo.

Cerámica en Miniatura Bruñida:

Para la elaboración de estas piezas se debe trabajar el barro preparado con anterioridad, entre más días de reposo tenga, mejor. Una vez se tiene el barro el proceso a seguir es golpearlo fuerte contra una superficie, lanzándolo varias veces para sacar el aire del barro, luego se hace esferas a partir de la cual se sacan las figuras por la técnica del modelado. La pieza se deja secar por varios días, una vez seca la pieza con un hueso se bruñe lo cual da un acabado brillante y pulido; finalmente se quema en horno de leña y se deja por un día entero, para sacar al otro día en la mañana.

Cerámica de formatos grandes:

Durante la preparación del barro se le debe agregar arena de río para darle mayor resistencia al barro. La técnica usada en la elaboración de estas piezas es el modelado. Sobre unas superficies de totumo o barro quemado se pone el barro, al cual se le va dando forma con unas cucharas elaboradas por ellos de totumo, las cuales usan para redondear las piezas o unir unas con otras. Una vez lista la pieza se deja secar por una semana aproximadamente. Una vez medio seca la pieza se pule de nuevo con un trapo húmedo y con las herramientas de totumo y se deja secar para meter a la quema. El bizcocho de este tipo de piezas se hace en horno de leña por una noche 12 horas aproximadamente y se deja enfriar el horno por un día, 8 horas, para después sacar las piezas.

Horno de leña: Las piezas que se obtienen de esta quema varían mucho de color ya que son piezas que están a la llama y dependiendo del lugar en el que estén pueden quedar más oscuras o más claras, a veces cogen tonos verdosos o amarillosos, que hacen de estas piezas obras únicas.

Cestería en Guadua:

La cestería en guadua lleva un proceso relativamente fácil. El material es conseguido en la región. Para cortarlo es necesario hacerlo cuatro días después de la luna cuarto menguante, de esta manera el agua del tronco de la guadua ha bajado y evita que una vez cortada la rama se llene de hongos o comejen. Una vez cortada es secada sobre un techo por una semana aproximadamente. Luego se corta en tiras longitudinales con un cuchillo; esta es la fibra que finalmente se usa para la elaboración de canastos y otros productos tejidos. La técnica de la elaboración de los fruteros es partir de un centro cruzando varias varitas y alrededor de este se empieza a tejer el canasto, dándole la forma que se quiera obtener.

Cestería en Mimbre:

El material para la elaboración de estos productos no es muy conocido en la región, el mimbre generalmente es traído de Sylvania, en la zona de Guaduas se encuentra yaré, que es como se conoce al mimbre nativo, este es un poco más oscuro. La elaboración de los productos en mimbre o yaré parte siempre de una estructura. Para la elaboración de esta se usa cualquier madera o estructuras de bambú. Esta se corta con una sin fin y se ensambla con la ayuda de puntillas. Una vez se tiene la estructura se teje, primero la urdimbre y luego la trama. Los tipos de tejido pueden variar depende del gusto del consumidor. Una vez tejida la pieza, esta es quemada levemente con un soplete para quitar las tirillas que quedan sueltas de la fibra.

Par los productos elaborados en combinación de materiales en bambú y mimbre debe seguirse el siguiente proceso:

La guadua debe ser cortada de acuerdo al cuarto menguante; al momento de elaborar el producto la caña puede ser quemada para darle un color más oscuro y secar totalmente el bambú; de esta manera será más resistente y menos propensa a hongos o insectos. Una vez realizado este proceso la caña de bambú se corta del tamaño necesario y con un cuchillo se pela realizando un movimiento ascendente y descendente con un cuchillo perpendicular a la caña para que no quede rayada. Luego se pule con una lija de agua mayor a 400.

Finalmente se le unta manteca de cacao y se deja secar, para ser frotada por una toalla o tela. Luego se procede a tejer el mimbre.

Cestería en Caña de Castilla:

La cestería en caña de castilla lleva un proceso relativamente fácil. El material es conseguido en la región. Para cortar la caña es necesario hacerlo cuatro días después de la luna cuarto menguante, de esta manera el agua del tronco de la caña ha bajado y evita que una vez cortada la rama se llene de hongos o comejen. Una vez cortada es almacenada y luego se corta en tiras longitudinales con un cuchillo; esta es la fibra que finalmente se usa para la elaboración de canastos y otros productos tejidos. La técnica de la elaboración de los canastos es a partir de una urdimbre que se pone en el piso y se tiene con los pies y a partir de esta se entrelaza la trama que se va tejiendo dándole forma al producto que se quiere.

Tejidos en Macramet y Crochet:

Para la elaboración de productos en cualquiera de estas dos técnicas es necesario un material delgado, entorchado para tejer: se pueden usar materiales que se consigan en el pueblo como cabuya de fique No. 4 o 5, que es la más delgada que se consigue o hilo grueso de algodón (piola); para crochet también se usa hilo especial para esta técnica.

Crochet: con una aguja especial que viene en diferentes grosores dependiendo del tipo de puntadas que se vayan a realizar. El tejido se realiza a partir de nudos que se van entorchando y uniendo para elaborar diferentes productos, tejidos lisos como mantas o contenedores como maletas y carteras.

Macramet: Esta técnica esta basada en la elaboración de nudos, sobre una guía en la cual se amarran tiras de igual tamaño de número par. Una vez extendidas se amarran y se empiezan a hacer nudos, se coge la primera y haciendo un cuatro se pasa sobre la segunda y así se amarran las dos luego se hace lo mismo con las próximas dos es decir la tres y la cuatro y así se sigue por toda la fila. La fila siguiente se hace lo mismo pero se salta el primer hilo y se repiten los nudos dejando el último suelto; la tercera fila se empieza de nuevo desde el primer hilo; de esta manera los nudos se van entrelazando y van quedando tejidos; a partir de esta técnica se pueden elaborar diferentes productos con diferentes motivos (nudos) o espacios generando dibujos de hilos.

Con este grupo se trabajo la tintura de fibras tanto con colores naturales como artificiales (El Indio) para dar diferentes acabados a sus productos.

3.2 Capacidad de Producción

Cerámica en Miniatura Bruñida:

En esta técnica trabaja una señora con una hija. Dado que es un proceso lento debe trabajarse por volumen, es decir se deben hacer las piezas por etapas para que finalmente se tenga un número de piezas considerables para que la quema se justifique. En una quema, manejando formatos pequeños como estos se pueden quemar hasta 50 piezas y se pueden realizar dos quemas al mes con una fuerte producción.

Cerámica de formatos grandes:

En esta técnica trabajan dos personas con dos talleres diferentes, la primera de ellas es un señor que lleva más de 50 años trabajando. La segunda persona es una señora que le ha enseñado a varias personas de la región y puede manejar una producción mayor, y puede contar con la colaboración de sus alumnas. Ya que son formatos más grandes las quemadas son más demoradas y con menos capacidad los hornos: de 15 a 20 piezas máximo por quema, pero al mes se pueden sacar de 60 a 100 piezas dependiendo del producto.

Cestería en Guadua:

En esta Técnica solamente existe una persona que trabaja. Él depende de la cantidad de materia prima que se recolecta durante la fecha correcta de corte de Guadua, es decir que solamente se puede recolectar una vez al mes, a partir de esta se empieza a realizar producción. En un mes es decir entre corte y corte de Guadua se pueden elaborar entre 30 y 60 canastos.

Cestería en Mimbre:

En la producción de piezas de mimbre trabaja una familia de tres integrantes, en dos días se puede realizar un producto: Su estructura y su tejido; en diez días se puede elaborar un juego de sala; Mensualmente trabajando solo en producción ellos pueden elaborar hasta 40 productos, dependiendo del tamaño.

Cestería en Caña de Castilla:

La producción de este tipo de productos es muy similar a la de cestería en guadua; en este oficio trabaja una persona, pero pueden haber otras dos personas que ayudan con la producción; semanalmente después de cogido el material pueden elaborarse hasta 30 canastos, es decir que mensualmente se pueden elaborar 120 aproximadamente.

Tejidos en Macramet y Crochet:

Estas técnicas son más complejas que las anteriores, en la elaboración de un producto en crochet o macramet se pueden demorar hasta un mes, dependiendo de la complejidad del producto; pero si se dedican solamente a la producción, entre todo el grupo se pueden elaborar hasta 20 productos aproximadamente.

3.3 Costos de Producción

Los costos de producción de los productos elaborados con los artesanos son los siguientes:

Producto	Material	Costo de Producción
Juego de canastos x 3 para cocina o mesa	Caña de Castilla	9000
Juego de canastos x 3 para baño	Caña de Castilla	7000
Canasto para Toallas	Caña de Castilla	2000
Canasto leñero	Caña de Castilla	5000
Salsero Fundición con Pebetero	Barro	8000

Salsero Panche con Pebetero	Barro	8000
Chocolatera para 4 px con Pebetero	Barro	8000
Chocolatera para 2 px con Pebetero	Barro	7000
Base Mesa Auxiliar U con tapa de Vidrio	Mimbre	28000
Revistero U	Mimbre	18000
Revistero Piso	Mimbre	15000
Canasto Leñero Piso	Mimbre	16000
Bandeja	Mimbre - Bambú	9000
Frascos para Especies	Barro	3500
Contenedores en forma de frutas	Barro	4500
Contenedores en forma de hojas	Barro	3500
Vasija grande Panches: Salseras	Barro	4500
Vasija pequeña Panches: Salseras	Barro	3500
Frutero	Guadua	4500
Cartera Macramet	Fique	12000
Cartera Playera	Fique	12000

A estos costos de producción debe aumentarse un porcentaje de transporte.

3.4 Control de Calidad

El control de calidad que debe efectuarse a los productos anteriores:

En piezas cerámicas:

1. Las piezas no deben tener rajaduras ni grietas, esto bajaría la calidad del producto
2. Al tocar el timbre de la pieza (como si fuera una campana) este debe ser agudo, eso indica que la pieza a sido cocinada lo suficiente.
3. El grosor de las paredes de la pieza debe ser lo mas parejas posibles

En piezas de Fibras naturales:

1. La fibra debe haber sido recogida durante la época precisa, y debe permanecer en un lugar que no tenga humedad, de lo contrario, las piezas elaboradas serán propensas a hongos o comejen.
2. La fibra al ser sacudida fuertemente, no debe soltar polvo, esto indicaría que puede tener algún insecto adentro.
3. La fibra debe ser quemada levemente, sin dejar que se queme la fibra para que no tenga pelitos, esto hace que el producto se vea mal elaborado y acabado.

3.5 Proveedores

Mario Daza	Canastos en Caña de Castilla
Maria Inés Rodríguez	Productos cerámicos en grandes formatos
Adán Mayorga	Productos en mimbre

Stella Torres	Productos en mimbre y Guadua
Julia Castillo	Productos en cerámica miniatura
Arnulfo Perilla	Productos en cestería en guadua
Grupo de Tejedoras	Productos en Macramet y Crochet

Además de estos artesanos hay otros que les colaboran o pueden apoyar en la producción de algunos productos.

IV. COMERCIALIZACIÓN

4.1 Mercados Sugeridos

Los productos desarrollados con esta comunidad están encaminados a productos de consumo masivo, no tienen discriminación de zona ni mercado. Se recomienda manejarse para mercados de decoración o de venta de productos para el hogar tanto en el ámbito nacional como internacional.

4.2 Propuesta de Marca y Etiqueta

La marca de estos productos no se ha desarrollado, ya que los artesanos de Guaduas se están organizando para hacer una asociación y además para pertenecer a la Asociación de artesanos de Cundinamarca, de este modo se recomienda manejar una marca a nivel global, que reconozca la integridad de Guaduas y no ha sus artesanos como independientes.

Una vez se tenga Nombre, todos los productos deben llevar una etiqueta en la que se maneje el nombre de la asociación de artesanos, el oficio, el nombre del artesano, el material en el cual fue hecho el producto y el lugar: Guaduas, Cundinamarca y por el otro lado una leyenda del trabajo, que es lo que le dará el valor agregado al producto.

4.3 y 4.4 Propuesta de Empaque y Embalaje

Es importante que productos débiles como los cerámicos antes de ser empacados sean cubiertos por algún material para su protección. En la zona los materiales son muy escasos, no se consigue papel seda que sería el ideal para esta protección, pero podría usarse como reemplazo otro tipo de papel como el papel Kraft, que no sea de periódico. Después debe ser empacado en cajas de cartón debidamente organizados para evitar el roce de las piezas. Existe una propuesta de empaque para piezas miniaturas en calceta de plátano, para proteger la pieza.

Para otro tipo de productos como los de fibras naturales, se recomienda empaque en caja de cartón como protección.

4.5 Propuesta de transporte

Para transportar los productos hacia el interior del país se recomienda el uso de Servientrega, o traer directamente los productos hasta Bogotá, para que no aumenten los costos de los productos.

4.6 Fichas Técnicas

CONCLUSIONES

La comunidad artesanal de Guaduas tiene gran capacidad artesanal, que por cuestión de comercialización de sus productos han dejado sus conocimientos y producción artesanal para hacer otros oficios. Es importante la motivación constante de este grupo.

Es una asesoría que requiere de una posterior capacitación en cuanto a:

- Trabajo de la guadua desde su recolección hasta sus acabados finales en diferentes productos. La Guadua es un material rico en la región y por eso su nombre. Debería ser usado como material para la elaboración de objetos, muebles y construcciones.
- Taller de tintes naturales en diferentes fibras de la zona: el uso de colores en las fibras puede ayudar a diversificar los productos.
- Desarrollo de nuevos productos de consumo masivo.

Es importante que se cree la cultura de los artesanos, que trabajen como grupo y no como individuos, la producción debe realizarse conjuntamente para incentivar el trabajo y las ventas.

Es mi recomendación que se preste ayuda en asesorías, capacitación y asistencia técnica a esta comunidad, que si bien no ha podido desarrollarse como se quisiera, tiene capacidad, mano de obra, calidad e interés para lograrlo.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

De la misma manera como se ha bajado la mano de obra artesanal, se han bajado las materias primas como el fique, que por ser reemplazado por zuncho plástico se ha ido acabando y ya casi no se consigue en la región.

Los habitantes de Guaduas están interesados a aprender a trabajar la Guadua y el Bambú, ya que es un material que se consigue fácilmente, pero no lo saben trabajar de manera adecuada.

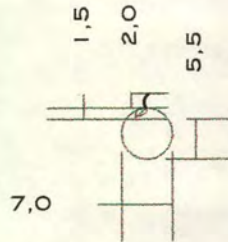
Muchos de los artesanos con los que se trabajó tienen la artesanía como fuente de sustento, es importante tenerlos en cuenta, ya que las ventas de sus productos han bajado notablemente en su comercio y en la misma zona han sido reemplazados por artesanías de otras zonas del país sin aprovechar las que ellos tienen.

D.I. LINA CALDERÓN GALLÓN



10

ANEXOS



PIEZA: CONTENEDORES NARANJA, PIMENTÓN Y OTROS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1
NOMBRES: CONTENEDORES FRUTAS	LÍNEA: HOGAR	MEDIDAS EN CMS
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: CERÁMICA	MATERIA PRIMA: BARRO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: PARA ELABORAR ESTAS PIEZAS SE USA EL BARRO DE LA REGIÓN, QUE ES PREPARADO CON AGUA Y CURADO. UNA VEZ SE TIENE EL BARRO, SE ELABORAN LAS PIEZAS POR MODELADO. SE DEJA SECAR A LA SOMBRA Y LUEGO SE PULEN POR LA TÉCNICA DE BRUÑIDO CON UN HUESO PARA DARLE BRILLO A LA PIEZA Y SE METE AL HORNO DE LEÑA DONDE SE QUEMA POR 8 HORAS APROXIMADAMENTE.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: MARZO DEL 2000

SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: FRASCOS ESPECIAS	LÍNEA: HOGAR	ARTESANOS: JULIA ELISA CASTILLO
NOMBRES: FRASCOS CUADRADOS ESPECIAS	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 5 ANCHO (CM): 5 ALTO (CM): 9	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CERÁMICA	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 200 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: CRUDO (NATURAL)	VEREDA: RAIZAL Y CAJÓN
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

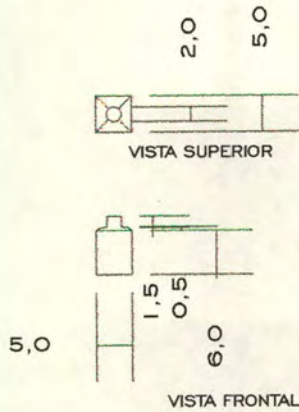
MERCADO OBJETIVO: ALMACENES DE HOGAR NACIONAL. E INTERNACIONAL	COSTO: 5000	PRECIO: 6500
PRODUCCIÓN/MES: 60	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6500
EMPAQUE: ES NECESARIO EMPACAR CADA PIEZA INDIVIDUAL CON PAPEL	P. MAYOR: 4500	P. MAYOR: 5900
EMBALAJE: CAJAS DE CARTÓN CORRUGADO.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: MARZO DEL 2000

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FRASCOS ESPECIAS	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:10 PL. 1
NOMBRES: FRASCOS CUADRADOS ESPECIAS	LÍNEA: HOGAR	MEDIDAS EN CMS
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: CERÁMICA	MATERIA PRIMA: BARRO	

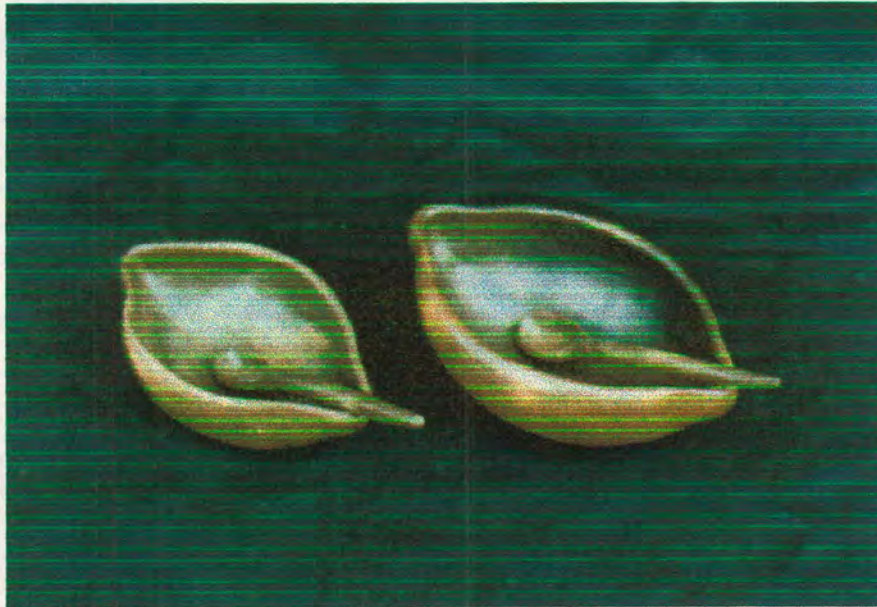
PROCESO DE PRODUCCIÓN: PARA ELABORAR ESTAS PIEZAS SE USA EL BARRO DE LA REGIÓN, QUE ES PREPARADO CON AGUA Y CURADO. UNA VEZ SE TIENE EL BARRO, SE ELABORAN LAS PIEZAS POR MODELADO. SE DEJA SECAR A LA SOMBRA Y LUEGO SE PULEN POR LA TÉCNICA DE BRUÑIDO CON UN HUESO PARA DARLE BRILLO A LA PIEZA Y SE METER AL HORNO DE LEÑA DONDE SE QUEMA POR 8 HORAS APROXIMADAMENTE.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: MARZO DEL 2000



SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: CONTENEDORES PANCHE	LÍNEA: HOGAR	ARTESANOS: JULIA ELISA CASTILLO
NOMBRES: VASIJAS GRANDE PANCH	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 13 ANCHO (CM): 13 ALTO (CM): 10	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CERÁMICA	DIÁMETRO (CM):	Peso (GR): 2000 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: CRUDO (NATURAL)	VEREDA: RAIZAL Y CAJÓN
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

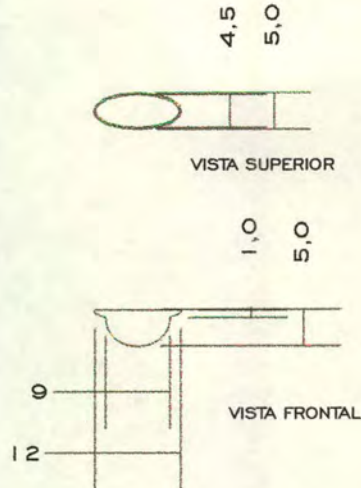
MERCADO OBJETIVO: ALMACENES DE HOGAR NACIONAL. E INTERNACIONAL	COSTO: 5000	PRECIO: 6500
PRODUCCIÓN/MES: 60	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6500
EMPAQUE: ES NECESARIO EMPACAR CADA PIEZA INDIVIDUAL CON PAPEL	P. MAYOR: 4500	P. MAYOR: 5900
EMBALAJE: CAJAS DE CARTÓN CORRUGADO.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: MARZO DEL 2000

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: VASIJA GRANDE PANCHE	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:10 PL. 1 DE 3
NOMBRES: VASIJAS PANCHE	LÍNEA: HOGAR	MEDIDAS EN CMS
OFICIO: CERÁMICA	RECURSO NATURAL: BARRO	
TÉCNICA: CERÁMICA	MATERIA PRIMA: BARRO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: PARA ELABORAR ESTAS PIEZAS SE USA EL BARRO DE LA REGIÓN, QUE ES PREPARADO CON AGUA Y CURADO. UNA VEZ SE TIENE EL BARRO, SE ELABORAN LAS PIEZAS POR MODELADO. SE DEJA SECAR A LA SOMBRA Y LUEGO SE PULEN POR LA TÉCNICA DE BRUÑIDO CON UN HUESO PARA DARLE BRILLO A LA PIEZA Y SE METE AL HORNO DE LEÑA DONDE SE QUEMA POR 8 HORAS APROXIMADAMENTE.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: MARZO DEL 2000



SISTEMA DE REF. CÓDIGO DE REGIÓN REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZAS: CONTENEDORES HOJAS	LÍNEA: HOGAR	ARTESANOS: JULIA ELISA CASTILLO
NOMBRES: CONTENEDORES	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 13 ANCHO (CM): 13 ALTO (CM): 35	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CERÁMICA	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 200 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: CRUDO (NATURAL)	VEREDA: RAIZAL Y CAJÓN
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ALMACENES DE HOGAR NACIONAL. E INTERNACIONAL	COSTO: 5000	PRECIO: 6500
PRODUCCIÓN/MES: 60	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6500
EMPAQUE: ES NECESARIO EMPACAR CADA PIEZA INDIVIDUAL CON PAPEL	P. MAYOR: 4500	P. MAYOR: 5900
EMBALAJE: CAJAS DE CARTÓN CORRUGADO.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: LAS TAPAS SERÁN DIMENSIONADAS DE ACUERDO A LOS MODELOS DE JARRAS QUE ACTUALMENTE SE PRODUCEN.

RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: MARZO DEL 2000



SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZAS: CONTENEDORES HOJAS	LÍNEA: HOGAR	ARTESANOS: JULIA ELISA CASTILLO
NOMBRES: CONTENEDORES	REFERENCIA:	
OFICIO: CERÁMICA	LARGO (CM): 10 ANCHO (CM): 10 ALTO (CM): 5	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CERÁMICA	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 200 LOCALIDAD: GUADUAS
RECURSOS NATURALES: BARRO	COLOR: CRUDO (NATURAL)	VEREDA: RAIZAL Y CAJÓN
MATERIA PRIMA: BARRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: ALMACENES DE HOGAR NACIONAL. E INTERNACIONAL	COSTO: 5000	PRECIO: 6500
PRODUCCIÓN/MES: 60	UNITARIO: 5000	UNITARIO: 6500
EMPAQUE: ES NECESARIO EMPACAR CADA PIEZA INDIVIDUAL CON PAPEL	P. MAYOR: 4500	P. MAYOR: 5900
EMBALAJE: CAJAS DE CARTÓN CORRUGADO.	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: LINA CALDERÓN GALLÓN FECHA: MARZO DEL 2000

SISTEMA DE REFERENCIA TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE