

**INFORME SEMESTRAL
TALLERES DE DEMOSTRACIÓN DE OFICIO**



Ana María Frías
Gerente General

Gisella Barrios Guerrero
*Subgerente de Promoción y
Generación de Oportunidades Comerciales*

Ariadna Padrón
Profesional
*Subgerencia de Promoción y
Generación de Oportunidades Comerciales*

Tabla de Contenidos

1. Resumen	4
2. Introducción	4
3. Descripción del trabajo	4
4. Los talleres	5
5. Resultados	6
6. Conclusiones	6
7. Limitaciones y dificultades	6
8. Recomendaciones y sugerencias	7
9. Materiales complementarios y anexos	7
10. Bibliografía	7
11. Anexos	7

1. Resumen

Los talleres de demostración de oficio son un espacio de promoción y divulgación de la actividad artesanal realizada por las comunidades en Colombia. Pretenden dar mayor valor y reconocimiento a los maestros artesanos que a través del tiempo han transmitido el oficio a sus familias y grupos de origen. Asimismo, Artesanías de Colombia sirve como canal en la generación de oportunidades comerciales para el sector artesanal del país.

Estas actividades se llevan a cabo en las distintas sedes y vitrinas comerciales de la entidad, así como eventos donde AdeC tenga presencia y se extenderán durante todo el año. Reúnen a estudiantes de diseño, artesanos y público en general, quienes se enteran de la actividad a través de las redes sociales de Artesanías de Colombia. No tiene costo de participación.

2. Introducción

Para una mayor visibilización de los oficios y técnicas artesanales, la entidad ofrece estos talleres donde un artesano socialice sus conocimientos y experiencias a los participantes inscritos.

A lo largo de los talleres hay espacios para reflexionar y debatir sobre los desafíos actuales que tienen los artesanos en cada uno de sus oficios, así como las historias de vida y anécdotas que los enriquecen y dan importancia a su actividad. Los participantes tienen la oportunidad de aprender los procesos de producción y técnicas en un ambiente de complicidad y camaradería. Finalmente, elaboran una pieza artesanal de su propia inspiración.

3. Descripción del trabajo

Definir el tema y grupo de artesanos que lo conforman. En el primer semestre del año 2017 se trabajó con artesanos de distintas técnicas y oficios: tejeduría, marroquinería y aplicación en tela, siendo esta la primera vez que Artesanías de Colombia los contrata para dicha actividad.

Contacto con artesanos, Realización de cronograma, Solicitud de documentos: copia RUT actualizado, fotocopia cédula, Certificación bancaria (cuenta a nombre

del artesano), Oferta de Servicios firmada (anexo1), afiliación soporte de salud y pensión como independiente o beneficiario.

Una vez entregados los documentos se inicia el proceso de contratación con la oficina de gestión administrativa.

Por esta actividad se le ofrece a los artesanos lo siguiente: tiquete aéreo ida y vuelta desde su lugar de origen (si lo requieren), honorarios de \$1.100.000 de los cuáles deberán contemplar gastos como alimentación, hospedaje, transporte en la ciudad donde se realice el taller y materiales de trabajo para 50 personas.

El día del taller el artesano llega a la dirección acordada para la actividad y se hace registro fotográfico de la misma.

Al finalizar, los participantes se llevan una pieza elaborada de sus propias manos y en algunos casos, cuando se hace un trabajo colectivo, la pieza se rifa entre los presentes.

El pago de los honorarios a los artesanos se hace efectivo 15 días hábiles o según presupuesto, después de prestado el servicio.

4. Los Talleres

En el primer semestre 2017 los talleres se realizaron en las vitrinas comerciales de la entidad, ubicadas en el Centro Histórico y Centro de Convenciones de Cartagena, y en Bogotá, calle 86ª #13ª-10:

4 de marzo – Tejeduría: Este taller fue impartido por la maestra artesana Aura Rosa Montero, proveniente de la comunidad Kankuama, ubicada en Pueblo Bello, Cesar - Sierra Nevada.

6 de mayo – Marroquinería: Edgar Beltrán Jaramillo fue el responsable de desarrollar este taller en la vitrina comercial de la Calle 86ª #13ª-10. Es un artesano del oficio del cuero formado en la Escuela de Artes y Oficios de Santo Domingo, con más de 5 años de experiencia en la elaboración de productos, siguiendo las técnicas antiguas del oficio, ofreciendo productos personalizados y manufacturados artesanalmente a mano.

3 de junio – Aplicación en tela: Este taller fue dictado por Myriam Rodríguez, artesana con 40 años de experiencia en el oficio de la técnica de aplicación en tela y bordados.

Su experiencia está vinculada al trabajo de diseñadores de moda como Bettina Spitz, Juan Pablo Socarrás, María Luisa Ortiz y Ágata Ruiz de la Prada, entre otros. Y sus piezas fueron seleccionadas en dos oportunidades para participar en el Círculo de la Moda.

5. Resultados

Los talleres de demostración de oficio se desarrollan en un espacio de camaradería y cheveridad para los participantes, ofreciendo a través de la experiencia del artesano un conocimiento sobre las técnicas y oficios de sus regiones, aprendidas de generación en generación.

Al final de cada taller se presenta un informe en el cual se da cuenta: perfil del artesano, dinámica de la actividad, recomendaciones y conclusiones, lista de asistencia y anexos fotográficos.

La participación de los artesanos en los talleres, no solo se limita a compartir su experiencia, sino es una oportunidad de realizar ventas durante la actividad, establecer contactos y conocer la percepción de su producto en el mercado, constituyendo un valor agregado en poco tiempo.

6. Conclusiones

La importancia de estos talleres tiene que ver con el nivel de acogida de los participantes, quienes mes a mes aumentan el grupo de interesados en esta actividad. Los asistentes manifiestan tener desconocimiento del trabajo realizado por los artesanos y demuestran interés en las técnicas y oficios tradicionales de nuestro país.

Finalmente, sigue siendo válido destacar que este tipo de ejercicios impulsa la venta directa entre artesanos y participantes.

7. Limitaciones y dificultades

Los artesanos no tienen actualizados los documentos requeridos para su contratación. Sin embargo, se le brindó asesoría para agilizar el proceso.

Los documentos requeridos para su contratación son excesivos, según manifiestan algunos artesanos. En algunas ocasiones corresponde cambiar de artesano porque no tiene los papeles para realizar el contrato.

8. Recomendaciones y Sugerencias

- Se recomienda hacer un cronograma anual de los Talleres de Demostración de Oficio y realizar el contrato a principio de año de todos los artesanos.
- Destinar dentro del presupuesto general de la actividad dinero para el almuerzo para el artesano el día del taller. Incluir por caja menor.

9. Materiales complementarios

Se anexa informes en archivos de Power Point.

10. Bibliografía

Duque, C. (2014) Maestros del Arte Popular Colombiano
Revista Artífice 5

11. Anexos

A continuación, algunas imágenes de los talleres realizados por Artesanías de Colombia, en el primer semestre del año 2017 en sus distintas vitrinas comerciales.

ANEXOS



ANEXOS



ANEXOS

