

marca nuestra identidad

artesanías de colombia



Textiles

en la artesanía colombiana

Artesanías de Colombia presenta el siguiente compendio de oficios de tejeduría artesanal colombiana, exaltando el trabajo que durante años de tradición han mantenido las principales comunidades de artesanos, orgullo de sus raíces, pueblos, de su país para el mundo entero.



Textiles

en la artesanía colombiana

Desde el Amazonas hasta la Guajira, la artesanía colombiana cobra vida y deja sus huellas de un legado rico en colores, texturas y formas, permitiendo realizar un recorrido que enriquece al espectador no solo por sus paisajes, sino también la experiencia de conocer comunidades únicas, donde sus lenguas, costumbres y variedad de estilos de vida llenan el espíritu de quien las vive en carne propia.

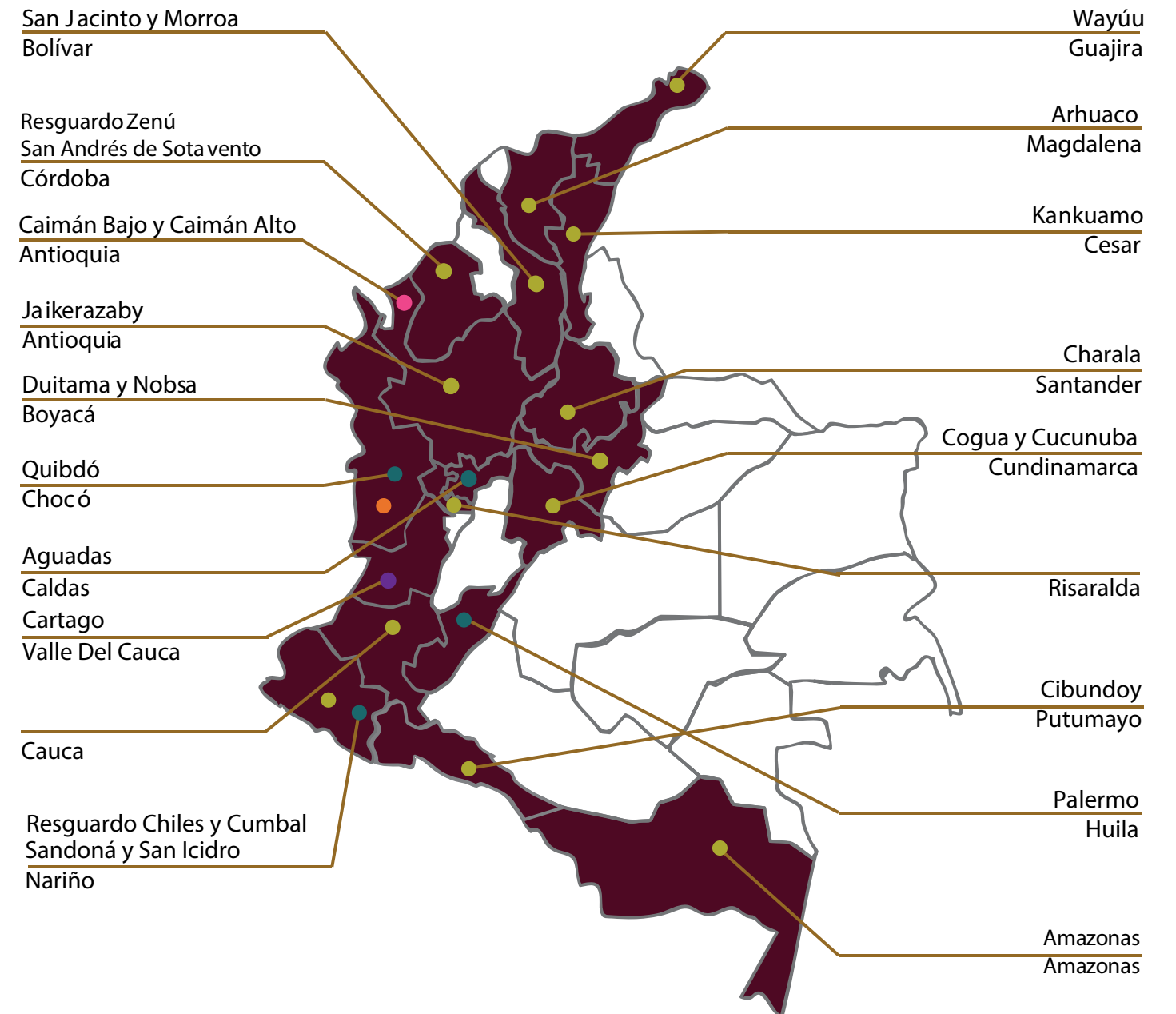
Para Artesanías de Colombia es motivo de orgullo acompañar el desarrollo de la variedad artesanal del país, que oscila desde trabajos realizados en madera, pasando por la cerámica, joyería y metalistería, y llegando a un abanico de posibilidades de texturas y colores que dan las fibras naturales y los tejidos entrelazados de historia y tradición cultural.

De esta manera, detrás de estas hojas se exhibe el compendio de cultura material referente al oficio de tejeduría artesanal colombiana, un compendio de 24 regiones del país, donde se exalta el trabajo que durante años de tradición han mantenido las principales comunidades de artesanos, orgullo de sus raíces y de Colombia para el mundo entero.



Comunidades textiles en Colombia

Mapa de oficios textiles por convenciones



Convenciones

- Tejeduría ●
- Sombrerería ●
- Estampación ●
- Bordado ●
- Costura ●



Amazonas

Departamento: Amazonas

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto-aguja de mano y anudado

Materia prima: Cumare

Colores: Crudo



Dentro del pulmón del mundo, nace el cumare, una planta nativa del Amazonas, donde con sus hojas delgadas en forma de cinta, los artesanos tejen entre ritos diferentes objetos, que dan evidencia de la sabiduría de sus pueblos y su amplio conocimiento y conexión con el universo.



Cumare

Tejido de punto-aguja de
mano y anudado





marca nuestra identidad

artesanías de colombia

Por medio de pequeñas esferas de colores, algunas comunidades de indígenas de Colombia, exploran su simbología e iconografía, con inigualable destreza, sobrepasando las murallas de hermosos paisajes salvajes para adentrarse en la jungla de cemento, y apropiarse de los cuerpos de sus seguidores, que portan inigualables accesorios de exuberantes diseños llenos de color y forma representativa de sus pueblos de origen.



Chaquira

Departamento: Antioquía y Putumayo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido plano y ensartado

Materia Prima: Chaquira

Colores: Variados





Ensartado, enchapado
y telar de mano



Chaquiras





San Jacinto y Morroa

Departamento: Bolívar

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar Vertical /Brocado/Bordado/
Lampazo

Materia prima: Algodón 100%

En una tierra donde la música y el color del caribe colombiano se mezclan, se encuentra la comunidad de artesanos de San Jacinto y Morroa, reconocido a nivel mundial por la elaboración de coloridas hamacas, elaboradas en telares verticales, donde se traman redes que envuelven en placidos objetos de descanso.



San Jacinto



Hamacas rayadas,
"El arcoíris recostado
entre las palmeras"



Esta comunidad de artesanas boyacenses entrelazan los nudos de su técnica macramé en las hermosas cintas de Galón de Seda, creando diseños y texturas de encaje donde el brillo y el movimiento sobresalen a la vista. Conocimiento adquirido tradicionalmente de generación en generación por las mujeres de esta comunidad.



Duitama

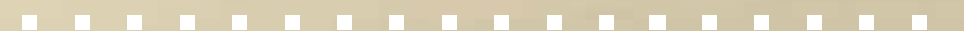
Departamento: Boyacá

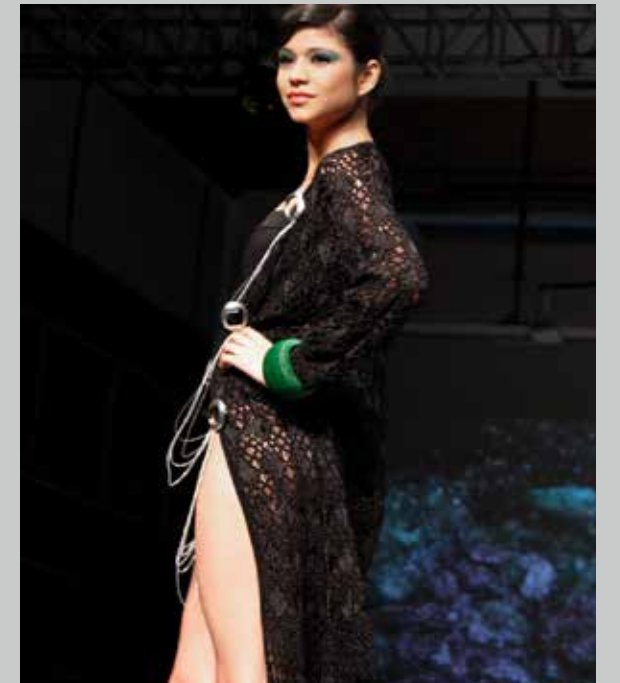
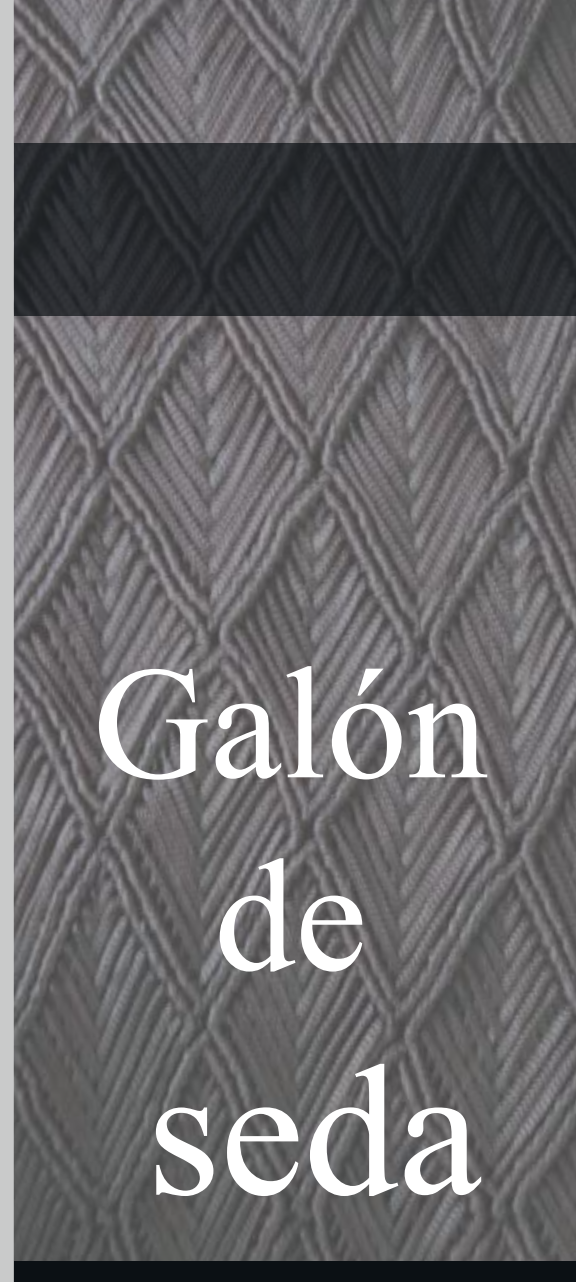
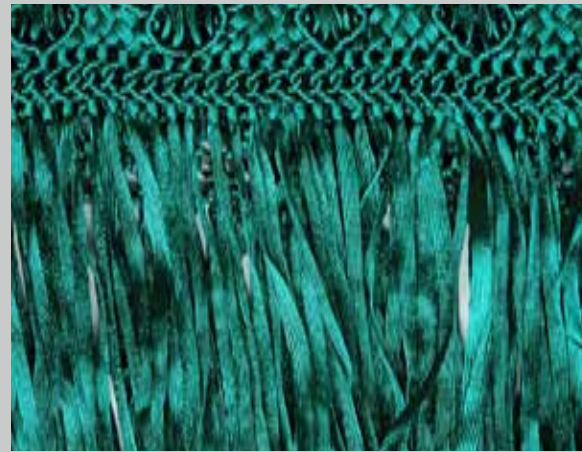
Oficio: Tejeduría

Técnica: Macrame

Materia prima: Galón de seda

Colores: Varios colores metalizados







Sombrerería - Sandoná

Ubicado en el suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño, se encuentra el municipio de Sandoná, reconocido dentro del país por los sombreros y accesorios realizados en iraca, tal es su popularidad que han participado en grandes pasarelas nacionales e internacionales, donde se lucen hermosos sombreros de colores dignos de las manos pujantes de artesanas de esta comunidad Colombiana.



Aguadas

Departamento: Caldas

Oficio: Sombrerería

Técnica: Azargado diagonal

Materia Prima: Iraca

Colores: Crudo



Aguadas





De la oveja sale la lana, y de la lana a un abanico de posibilidades de texturas y técnicas, que posibilitan transformar el material en prendas, accesorios y objetos donde el diseño es la herramienta fundamental para la innovación. Actualmente, en Colombia la elaboración de tejeduría en lana, es de gran influencia en varias zonas del país, donde las comunidades de artesanos han logrado ofrecer al público una gran gama de alternativas de uso de este material.



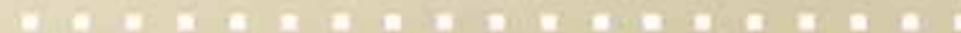
Charalá, Nobsa, Cogua, Cucunuba y Resguardo De Chiles y Cumbal

Departamento: Santander, Boyacá y
Cundinamarca

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido plano en Telar Horizontal

Materia prima: Lana





Lana



Similar al polvo de hadas, la seda natural se crea a partir del procesamiento del capullo del gusano de seda, donde las manos de artesanos y artesanas de los municipios de Cauca y Risaralda, logran transformar los delgados hilos en telas de diferentes texturas y colores, protagonistas de innumerables piezas textiles, donde el movimiento y la variedad captura la atención del público en general.



Seda

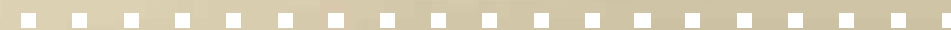
Departamento: Cauca y Risaralda

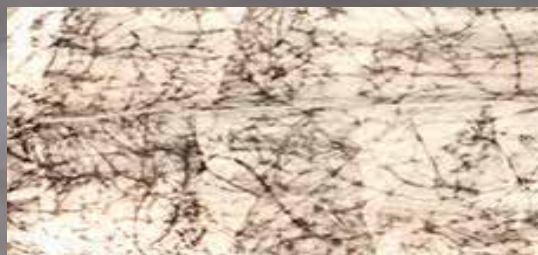
Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar Horizontal

Materia Prima: Seda

Colores: Varios





Seda





En la vertiente oriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, entre los ríos Badillo y Guatapurí, nace la cultura indígena Kankuamo, los cuales se caracterizan por realizar trabajos en fique con tintes naturales, donde los colores brillan sobre las fibras trenzadas del material, expresando la historia de su pueblo y su cosmovisión del mundo kankuamo.



Kankuamos

Departamento: Cesar

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto-aguja de mano

Materia prima: Fique

Colores: Crudo y colores tierra





Fique





Resguardo Zenú San Andrés de Sotavento

Departamento: Córdoba

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materia prima: Caña flecha

Colores: Crudo, negro y marrón





Día a día, las manos artesanas del territorio colombiano trenzan y combinan fibras, manteniendo viva la tradición de sombreros con tejidos ancestrales. Como parte del vestuario de arrieros, indígenas, campesinos y gente de ciudad, el sombrero protege del sol durante largas jornadas y adorna, reafirmando la identidad cultural.

Córdoba y Sucre:

La comunidad Zenú se ubica en los alrededores del Golfo de Morrosquillo, en los departamentos de Córdoba y Sucre. Esta comunidad tiene gran tradición en alfarería, orfebrería y sombrerería, sin embargo, esta última es la más popular y reconocida a nivel nacional, por el famoso Sombrero Vueltiao, representativo del legado cultural colombiano.

Productos representativos:

- Sombrero Vueltiao
- Bolsos y accesorios



Su técnica

El trenzado con caña flecha comprende varias especialidades, entre ellas la sombrerería. Se cose en espiral y el “ala” se voltea o dobla hacia arriba permitiendo lucir las pintas y dibujos del reverso del mismo”.

Este arte consiste en alternar cintas de colores blanco y negro, llamadas ripias y pies, entre las que se delinear los dibujos y pintas que componen cada diseño, símbolos que identifican el trabajo de una familia o grupo.





Quibdó

Departamento: Chocó

Oficio: Costura

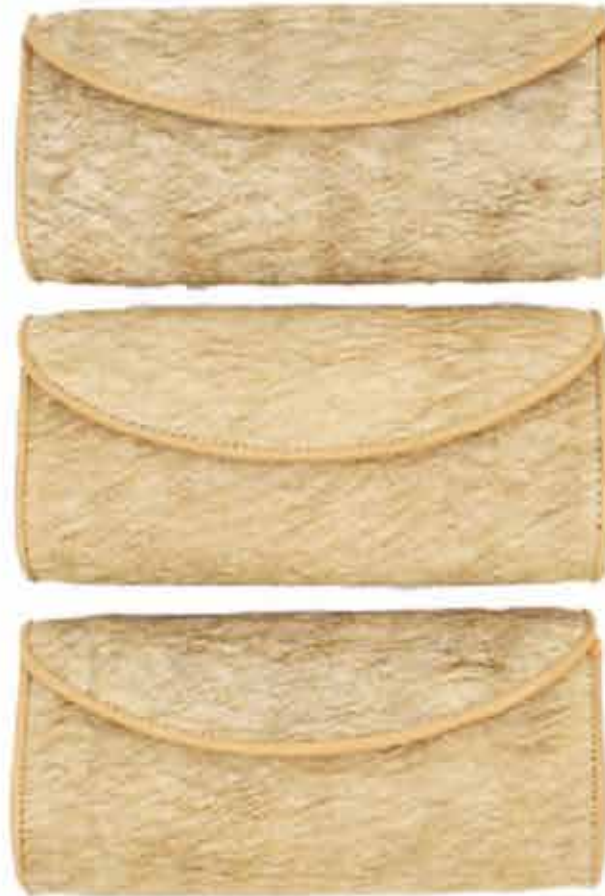
Técnica: Máquina plana

Materia prima: Damaguá

Colores: Varios



Con retazos de tela natural llamada damagua tinturada de alegres colores, las comunidades de artesanos afro-descendientes del departamento del Chocó, realizan diferentes accesorios y objetos decorativos para el hogar, representando en cada uno de ellos el contexto natural en



Damagua



La comunidad Wayúu ubicada en la Península de la Guajira, es popular por sus productos fuertes en sus diseños donde el color y su simbología propia su pueblo es su carta de presentación frente al mercado artesanal nacional e internacional.

Productos representativos:

Hamacas y chichorros
Mantas
Mochilas



Wayúu

Departamento: La Guajira

Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar vertical y tejido de punto.

Materia prima: Hilo acrílico 100%

Colores: Varios





La mochila

Wayuú



El chinchorro

Wayuú



Su tecnica

Telar vertical y
tejido de punto





La Manta Wayuú





Dentro de la Sierra Nevada de Santa Marta donde el verde de las montañas, el blanco de la nieve, los colores de la selva y el azul del mar caribe, vive la comunidad indígena Arhuca, adentrados dentro de una tierra mágica, tejen mochilas de lana, en las que plasman sus pensamientos, simbolizando el origen y la preservación de su cultura.



Arhuacos

Departamento: Magdalena

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de Punto - Aguja de Mano

Materia Prima: Lana

Colores: Crudo Café y Negro





Arhuacos



Tejido de punto





Ubicado en el suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño, se encuentra el municipio de Sandoná, reconocido dentro del país por los sombreros y accesorios realizados en iraca, tal es su popularidad que han participado en grandes pasarelas nacionales e internacionales, donde se lucen hermosos sombreros de colores dignos de las manos pujantes de artesanas de esta comunidad Colombiana. ernacionales, donde se lucen hermosos sombreros de colores dignos de las manos pujantes de artesanas de esta comunidad Colombiana.



Sandoná

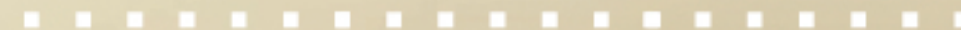
Departamento: Nariño

Oficio: Sombrería

Técnica: Azargado diagonal

Materia Prima: Iraca

Colores: Varios





Iraca



San Isidro y Canaán



Departamento: Cauca y Nariño

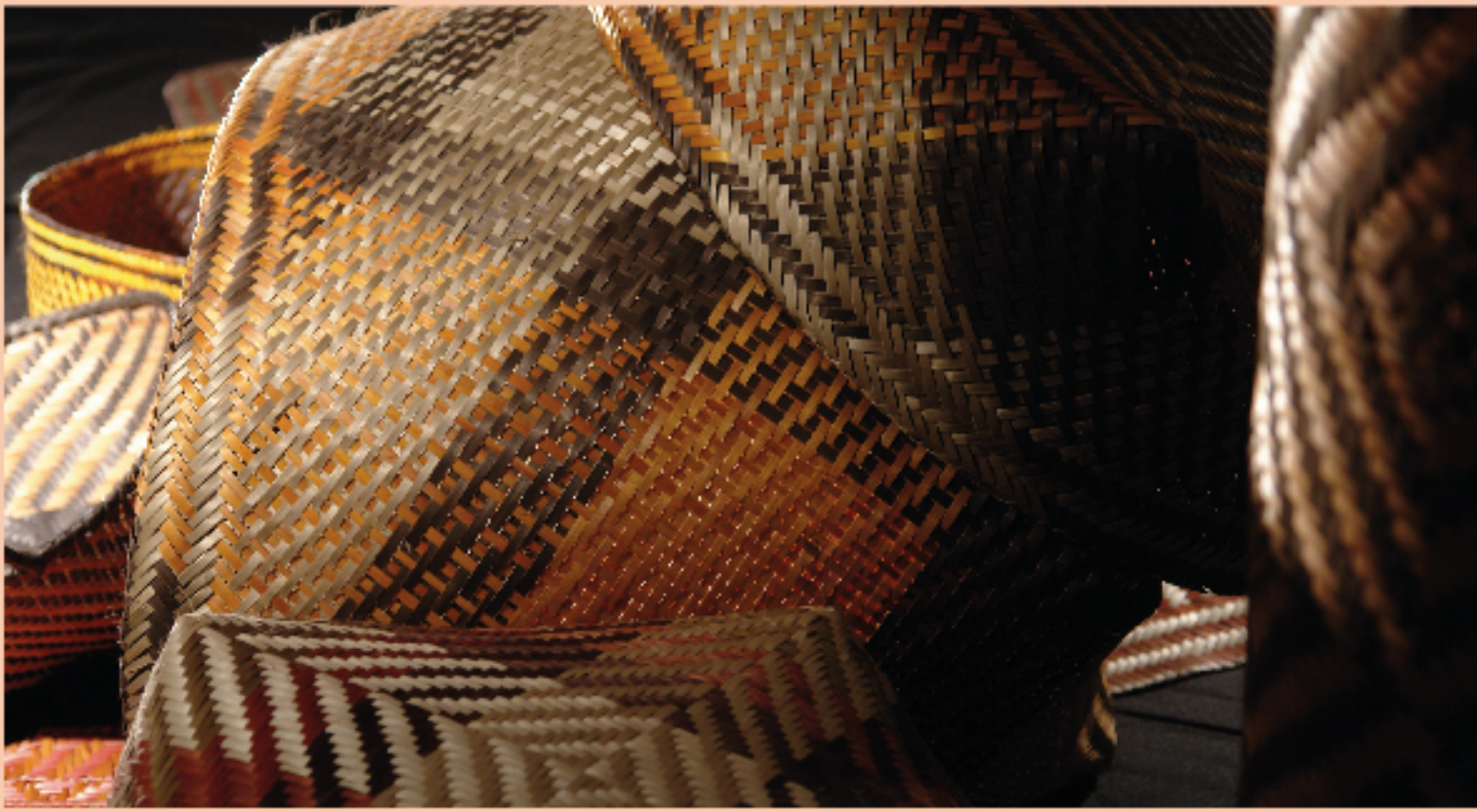
Oficio: Tejeduría y cestería

Técnica: Tejido plano y esterillado

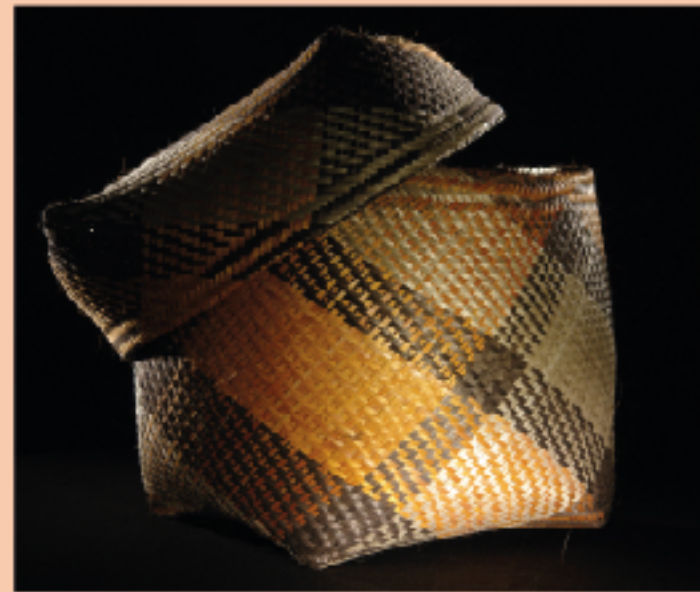
Materia prima: Paja tetera

Colores: Colores tierra





Paja tetera



Sarga,
entrecruzado y
tafetán





Ubicados en el Urabá Antioqueño, la comunidad cuna se caracteriza por los coloridos trajes de sus mujeres, donde la simbología es la principal composición para estas piezas textiles, llamadas molas. En un inicio eran solo las figuras geométrica, y luego, gracias a un mito de la comunidad, una mujer entró al Kalu (un sitio sagrado al interior de la tierra) y vio 100 diseños geométricos para mola y para chaquira y los enseñó a la comunidad.



Caimán Alto y Caimán Bajo

Departamento: Antioquia

Oficio: Costura

Técnica: Costura Tela sobre tela

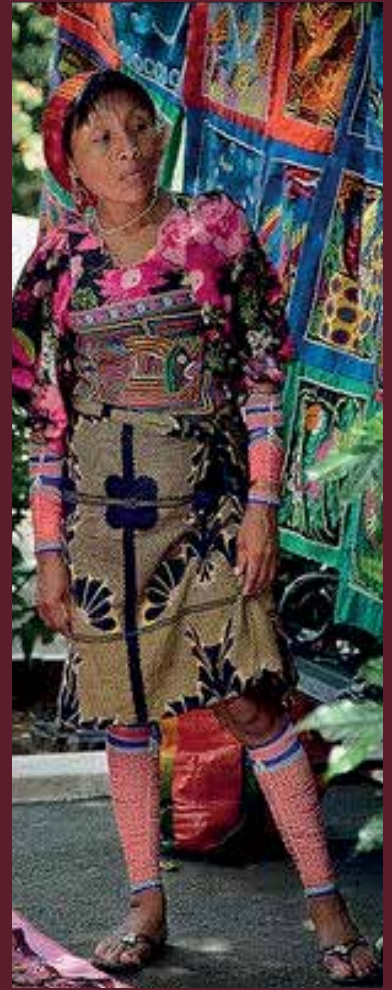
Materia Prima: Algodon 100%

Colores: Varios

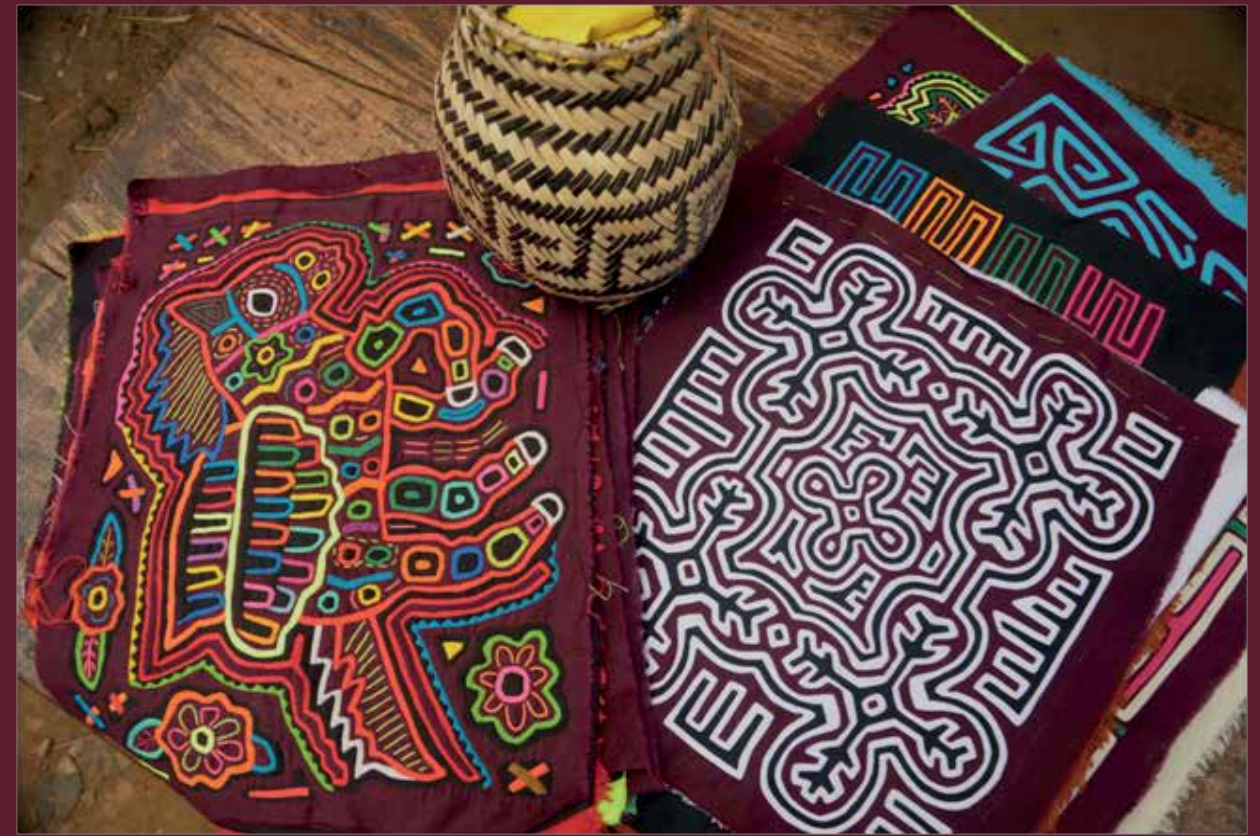




Las Molas



Costura Tela sobre tela



Ubicado en la punta del norte del departamento de Valle del Cauca, donde inicia las imponentes montañas del Eje Cafetero Colombiano, se encuentra el hermoso municipio de Cartago, conocido en el ámbito artesanal como la “Capital del Bordado”, donde la tradición de los trabajos de manufactura textil realizados por las manos de los artesanos de esta región, se exaltan los diseños que el hilo y la aguja logran con increíble destreza.



Cartago

Departamento: Valle del Cauca

Oficio: Bordado

Técnica: Calado, nido de abeja

Materia prima: Telas en algodón y lino

Colores: Varios





Bodados de Cartago



