



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO

LABRADO, EBANISTERIA, TALLA, CESTERIA, APLICACIÓN EN TELA,  
BISUTERÍA Y TRABAJOS DECORATIVOS. EN LOS MUNICIPIOS DE ATRATO,  
LORO, AL TO Y BAJO BAUDO, BOJAYA, CARMEN Y CORREGIMIENTO DE  
BASURU, DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCO

COOPERACION DE  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA  
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA  
FONADE - PLAN PACIFICO

ADRIANA SAENZ FORERO D.I.

SANTAFE DE BOGOTA, MAYO DE 2.000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## **UNIDAD DE DISEÑO**

**CECILIA DUQUE**  
GERENTE GENERAL

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**JAIRO CARRILLO REINA**  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

**LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ**  
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

**MILENA TORRES**  
COORDINADORA REGIONAL OCCIDENTE

**ADRIANA SAENZ FORERO D.I.**

## **INTRODUCCION**

A continuación se presentan los resultados del Diagnóstico de la Actividad Artesanal realizado, entre Febrero y Marzo del presente año, en los municipios de Atrato, Lloró, Alto Baudó, Bajo Baudó, Carmen, Bojayá y el corregimiento de Basurú; en el departamento del Chocó. Este trabajo tiene como propósito la identificación del quehacer tradicional en estas localidades para definir planes de acción oportunos.

A manera de resumen se presenta el siguiente cuadro:

---

<i>MUNICIPIO</i>	<i>LOCALIDAD</i>	<i>OFICIOS</i>
<i>Atrato</i>	<i>Yuto</i>	<i>Trabajos decorativos</i>
<i>Lloró</i>	<i>Lloró</i>	<i>Labrado, Aplicación en tela, Tejeduría Redes de pesca, papel artesanal</i>
<i>Bajo Baudó</i>	<i>Pizarro, Orpúa, Guineal Playa Linda</i>	<i>Ebanistería Tejeduría, Talla, Bisutería, Alfarería</i>
<i>Alto Baudó</i>	<i>Comunidad Embera</i>	<i>Tejeduría, Talla, Bisutería</i>
<i>Bojayá</i>	<i>Bella Vista</i>	<i>Aplicación en tela</i>
<i>Istmina</i>	<i>Basurú</i>	<i>Labrado.</i>

---

## **1. ANTECEDENTES DEL OFICIO**

En buena parte de las localidades visitadas, la actividad artesanal corre el riesgo de extinguirse debido por un lado; al abandono en que se encuentran estas comunidades, cuyas gentes se ven obligadas a buscar nuevas fuentes de ingreso, ya que no encuentran en el trabajo artesanal una respuesta económica para la satisfacción de sus necesidades básicas. Por otro lado la dificultad para la comercialización de los productos, debido a la insuficiencia de vías de comunicación, a lo cual se suma la violencia que ha azotado a estos pueblos; constituyen razones de sobra para plantear soluciones oportunas y frenar esta irremediable pérdida cultural.

El panorama es verdaderamente desalentador ya que los ancianos se están llevando consigo todo el conocimiento y el quehacer tradicional de estos pueblos, abriendo paso a una generación desarraigada que no se reconoce en sus propias raíces.

### **1.1. Localización geográfica**

- **ATRATO**

Yuto, cabecera municipal del Atrato está ubicada a una hora de Quibdó, por vía terrestre. Es una localidad habitada por negritudes, que viven básicamente, de la venta de comestibles a turistas, pues es paradero de buses y colectivos que salen y llegan a Quibdó.

# LOCALIZACION GEOGRAFICA

- BOJAYA
- PIE DE PATÓ
- CARMEN
- BASURÚ
- PIZARRO
- ORPUA
- GUINEAL
- PLAYA LINDA
- LLORO
- ATRATO



- *LLORO*

Ubicado a 2 horas, por carretera, desde Quibdó, en medio de los ríos Atrato y Andágueda (río de mariposas); habitada por grupos negros, que viven de la pesca, la agricultura y la minería.

- *BAJO BAUDO*

Pizarro, cabecera municipal del Bajo Baudó está ubicada a 25 minutos en vuelo charter (Aerovías del Pacífico) desde Quibdó; también se puede acceder por el río Pepé (aproximadamente 9 horas desde Pie de Pepé). Pero el transporte no es permanente. Es un pueblo costero, que vive de la pesca, la agricultura. En este municipio<sup>2</sup> se visitaron además los corregimientos de Orpúa, comunidad negra, a 1 hora por el Océano Pacífico y el río Orpúa; Playa Linda, cabildo central de la comunidad embera, a 1/2 hora por el río Orpúa; y por último, Guineal, población negra, a 45 minutos de Playa Linda.

- *ALTO BAUDO*

La información sobre este municipio se obtuvo a través de Doralba Rojas y Mariela Lana, indígenas Embera del Alto Baudó y funcionarias de la OREWA, Organización Regional Embera Waunan, con sede en Quibdó y el alcalde Tulio Mosquera. La zona presenta problemas de orden público, el alcalde gobierna desde Quibdó; por otro lado, el acceso a la localidad es complicado debido a que el transporte no es permanente, y es necesario contratar un guía, pues las 8

<sup>2</sup> Gracias a la valiosa colaboración de Miguel Perez, asesor de Plan Pacifico y Angel Castro, funcionario de Planeación Distrital.

comunidades embera se encuentran en las cabeceras de los ríos Baudó y Pavarandó, lejos de Pié de Pató, la cabecera municipal, en donde no se tiene noticia de actividades artesanales. El desplazamiento hasta Pié de Pató puede durar un día entero; y para el desplazamiento hacia las comunidades indígenas se debe contar con mínimo 20 días para hacer una buena labor.

- *CARMEN*

Es una zona de alto riesgo, debido a problemas de orden público, es posible viajar por carretera desde Quibdó, pero no es recomendable ya que este sector se encuentra despoblado. Este desplazamiento puede durar de 7 a 12 horas según la situación. Lo más recomendable es desplazarse desde Medellín, por carretera, cuyo viaje es de 2 horas.

- *BOJAYA*

Vigía del Fuerte, corregimiento de este municipio, está ubicada a 30 minutos en vuelo charter desde Quibdó. Desde allí se cruza el río Atrato para llegar a Bella Vista, cabecera municipal. Es una zona roja, atacada por guerrilla y paramilitares el pasado 23 de Marzo.

- *BASURU*

Ubicado a 3 horas, desde Istmina, por el río San Juan y el río Suruco. Aunque este corregimiento no estaba contemplado en la comisión, se visitó gracias a la invitación de la maestra y líder comunitaria Daisy Arboleda, quien se encuentra

muy interesada en que se conozca el trabajo de su comunidad. Basurú, es un pueblo de vocación agrícola, minera y pesquera; y como muchos otros, inundable. Habitado por comunidad negra, con deseos de salir adelante e interesada en que se les brinde apoyo para la obtención de un ingreso económico.

## **2. LA PIEZA ARTESANAL**

- **ATRATO**

En Yuto, se ubicó un grupo de 4 mujeres, organizadas por la parroquia, que trabaja tarjetas en papel kimberly, decoradas con helechos, hojas y flores secas (ver ficha), bajo la coordinación de la hermana Luz Marina. Una de las integrantes del grupo de mujeres Taller Vida capacita a sus compañeras en la elaboración de pepenas. Sin embargo ellas quieren especializarse en la elaboración de tarjetas, de las cuales obtienen un ingreso, sobre todo en fechas especiales.

El trabajo presenta muy buena factura, sin embargo se hicieron algunas sugerencias sobre la composición y se sugirió la idea de sustituir marcos hechos con esferos fluorescentes por marcos hechos en los mismos materiales naturales. Además se insistió en la idea de rescatar los oficios tradicionales, a propósito de la capacitación en cestería.

- **LLORO**

Se entrevistó a 2 artesanas que formaron parte de un grupo que se dedicaba a la cestería con iraca, y que debido a las enfermedades y la vejez abandonaron el

oficio. Por otra parte, se ubicaron a 2 de las 11 personas que trabajan el labrado en madera en la zona, y viven de esta actividad desde hace más de 20 años; elaboran champas, pilones, bateas, platonos, mecedores, banquetas y además construyen casas. Las piezas que se conocieron son de buena calidad, y los artesanos se mostraron interesados ante la posibilidad de una asesoría.

Además, apoyados por la parroquia, existen 2 grupos; “las luchadoras”, un grupo de 5 mujeres, que elaboran cuadros y tarjetas con aplicaciones de tela (ver fichas), el trabajo es delicado, y como grupo, están muy organizadas. Un grupo de muchachos que inicia un trabajo de papel hecho a mano y elaboran pequeños canaletes en balso y “gorritos” de cabecinegro en miniatura.

Saldívar Ramírez, junto con su familia, elabora desde hace más de 40 años, redes de pesca, ahorros o catangueros (ver fichas) y canastos en bejuco y potré. Los ahorros son muy bellos, de los otros productos no hubo muestras.

- *BAJO BAUDO*

En Pizarro, Orpúa y Guineal se visitaron 4 talleres de Ebanistería con características muy similares; en cuanto a capacitación, recibida por el Sena y el Instituto Carlos Luanga, infraestructura y productos.

De estos grupos no se conocieron productos, pues trabajan muebles básicamente por encargo; camas, chifoniers, mesas, asientos y puertas. El servicio de energía eléctrica se presta de 11 am a 2 pm (no es regular) y de 6 a 11 pm, esto representa una limitante para la producción, pues el tiempo con energía es mínimo. Son grupos capacitados y se mostraron interesados con la posibilidad de una asesoría.

De otra parte se conoció que algunas ancianas conocen el oficio de la cestería, pero han dejado de producir por problemas de salud; se registraron canastos en

bejuco y fibra plástica; y una pieza tejida en forma de estrella que ellas llaman “mano de tigre”. Tres de las mujeres entrevistadas tienen un conocimiento vago del oficio y están interesadas en capacitarse (Ver fichas y anexo fotográfico).

En el momento de la visita, Playa Linda era sede de la reunión de cabildos de la Serranía Waunan; gracias a esto se obtuvo información de otros cabildos como Bella Vista y Unión Pitalito grupos de la misma comunidad, ubicados sobre el río Docampadó e Iguá.

Por Unión Pitalito se encontraba Antonio Uatico, de asuntos indígenas, por Buena Vista John Fredy Conquista y por Playa Linda, Garcilo Atico, secretario del cabildo. En los 8 cabildos se trabajan básicamente las mismas técnicas, la mayoría de la población conoce el oficio, pero solo se elaboran piezas para el uso cotidiano ante la imposibilidad de comercialización.

Las mujeres se dedican a la elaboración de canastos, bolsos y sombreros en chocolatillo, iraca y wueguerre; también utilizan las chaquiras para elaborar pulsera, aretes, collares; mientras los hombres se dedican a la talla de bastones en madera (castaño, mare, guayacán y otras maderas finas); bateas, butacos, bancos en forma de animales y mecedores; también forman parte de la producción de estas comunidades. En Playa Linda, además los hombres funden monedas para elaborar argollas. En Bella Vista usan el balso en la elaboración de champas y canaletes en miniatura; y en Unión Pitalito, aún se elaboran cántaros de arcilla.

- *ALTO BAUDO*

La situación de las ocho comunidades embera (Miácora, Divisa, Felicia, Tasi, Engadó, Biaquiruté, Santa María Condoto y Puesto Indio), es muy similar a la de

los Waunana; los hombres labran y tallan la madera, obteniendo piezas de gran belleza; y las mujeres se dedican a la cestería en weguerre, terlenka, iraca y chocolatillo. Tienen problema en la comercialización, debido a las grandes distancias que deben recorrer para vender sus productos. Según el alcalde Tulio Mosquera, en Pié de Pató no hay actividad artesanal.

- *CARMEN*

Según información suministrada por Mélida Calderón, misionera por espacio de 5 años en esta zona, no existe actividad.

- *BOJAYA*

A pesar de la violencia en la zona, existe un grupo de misioneros que trabaja con las mujeres de Bella Vista; las capacita en la elaboración de aplicaciones de tela y bordados sobre camisetas, con motivos y escenas típicas chocoanas. El producto es de muy buena calidad (ver fichas). Este grupo también trabaja con las mujeres desplazadas en Quibdó, con quienes elaboran muñecas, representaciones de mujeres chocoanas, de gran belleza y calidad.

- *BASURU*

Existe allí un grupo de 10 hombres aproximadamente, que trabajan el labrado en madera: pilones, platones, mecedores, bateas, bateas, de excelente calidad (ver fichas); además hay gran variedad de recursos maderables y fibras naturales sin explotar, debido al desconocimiento de técnicas como la cestería y la tejeduría.

### 3. PRODUCCION

<b>LOCALIDAD</b>	<b>OFICIO</b>	<b>RECURSO NATURAL</b>	<b>MATERIA PRIMA</b>	<b>MAQUINARIA Y HERRAMIENTA</b>
ATRATO Yuto	Trabajos decorativos	Helechos, flores, hojas, fibras, corteza de bambú, ramo, táparo	Papel kimberly	Tijeras, colbón, regla, computador, esferos de colores
LORO	Labrado	Cedro, Inside, Jiguanegro	Bloque de madera	Hacha, machete, suela, garlopa, compás, raspador.
	Aplicación en tela		Telas de colores que no deshilen, hilos.	Tijeras, lápiz, hilos, agujas.
	Tejeduría redes pesca	Bejucos, chascarrá, tortugo, potré	Nylon, cáñamo	Machete, aguja, tijeras, regleta.

<p><i>BAJO BAUDO</i> <i>Pizarro, Guineal Orpúa</i></p> <p><i>Serranía Waunan</i></p> <p><i>Unión Pitalito</i></p>	<p><i>Ebanistería</i> <i>Labrado</i> <i>Talla</i></p> <p><i>Talla</i></p> <p><i>Cestería</i></p> <p><i>Bisutería</i></p> <p><i>Alfarería</i></p>	<p><i>Tangare, Jiguanegro, cedro</i></p> <p><i>Castaño, mare, balso, níspero, guayacán</i></p> <p><i>Weguerre, iraca, chocolatillo, potré, matamba, bejucos.</i></p>	<p><i>Bloque y tabla</i></p> <p><i>Tronco, bloque</i></p> <p><i>Cogollos, venas y palmas</i></p> <p><i>Chaquiras</i></p>	<p><i>Sierra circular, torno, cepilladora, caladora, equipo completo de herramienta manual individual.</i></p> <p><i>Machete</i></p>
<p><i>ALTO BAUDO</i> <i>C. Embera</i></p>	<p><i>Talla</i></p> <p><i>Bisutería</i></p> <p><i>Cestería</i></p>	<p><i>Oquendo</i></p> <p><i>Iraca, weguerre, chocolatillo, terlenka</i></p>	<p><i>Tronco</i></p> <p><i>Chaquiras, nylon</i></p>	<p><i>Machete</i></p>
<p><i>BOJAYA</i></p>	<p><i>Aplicación en tela</i></p>		<p><i>Camisetas, telas e hilos de colores</i></p>	<p><i>Agujas, tijeras, plantillas</i></p>

<p><i>BASURU</i></p>	<p><i>Labrado</i></p>	<p><i>Lechero, chanú, algarrobo, abarco, cedro, wina, Machá, jiguanegro.</i></p> <p><i>Otros: iraca, totumo, coco, balso, chocolatillo, mimbre, potré, amargo, matamba.</i></p>	<p><i>Tronco, bloque</i></p>	<p><i>Sierra, hacha, machete, serrucho, suela, cepillo, martillo, formón.</i></p>
----------------------	-----------------------	---	------------------------------	---

Como una constante, la producción de los grupos se ve limitada por la racionalización del servicio de energía eléctrica, que en la mayoría de los casos se presta 3 horas diarias; a excepción del grupo de Orpúa que posee planta propia.

#### **4. COMERCIALIZACION**

La comercialización, es otro de los grandes problemas de estos grupos, pues como se dijo anteriormente, algunos han optado por elaborar objetos únicamente para consumo local ante la dificultad de los desplazamientos. En el caso concreto de la comunidad embera del Alto Baudó, se desplazan a pié hasta Nuquí, donde muchas veces dejan los productos en consignación y nunca se les paga o se compra a precios muy bajos. (Ver cuadro siguiente).

<b>LOCALIDAD</b>	<b>PRODUCTO</b>	<b>PRECIO</b>	<b>DESTINO</b>
• ATRATO (Yuto)	Tarjetas con fibras naturales. Pilonos, Bateas, mecedores, canaletes.	\$ 1.500	Quibdó, España y Roma (a través de la parroquia). Consumo local
• LLORÓ	Tarjetas y cuadros aplicación en tela. Catangueros	\$ 5.000 aprox. \$ 10.000 (según tamaño)	España (a través de la parroquia). Mercado local
• BAJO BAUDÓ Pizarro Orpúa Guineal  Serranía Waunan	Muebles, puertas Muebles, puertas Muebles, puertas Tallas, cestería, bisutería		Mercado local Mercado local, Pizarro, Buenaventura Mercado local, Pizarro, Buenaventura y Cali. Consumo local
• ALTO BAUDÓ C. Embera	Tallas*, cestería, bisutería	\$ 3.000 – \$ 10.000	Consumo local, Nuquí (donde en ocasiones, no se paga lo justo por el trabajo)
• BOJAYA	Camisetas aplicación tela talla M.	\$ 15.000	Quibdó, por encargo.
• BASURU	Pilonos, Bateas, mecedores, platones		Consumo local



PIEZA: Tarjetas	LÍNEA:	ARTESANOS: Mujeres taller Vida
NOMBRES: Tarjetas decoradas con fibras naturales:	REFERENCIA:	
	LARGO (CM): 17,5 ALTO (CM): ANCHO (CM): 13,5	DEPARTAMENTO: Chocó
OFICIO: Trabajos decorativos	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Yuto, cabecera municipal del Atrato
RECURSOS NATURALES: Hojas, helechos, flores	COLOR:	VEREDA:
MATERIA PRIMA: Papel Kimberly, fibras, hojas y flores secas	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Casco Urbano, Negritud
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media alta	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 1 artesana 80 u	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: Sobre bond	P. MAYOR: \$ 1.500	P. MAYOR:
EMBALAJE: Bolsa plástica	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Tamaño media carta plegada por la mitad



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero

FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  4  8   1  2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Cuadro con aplicación en tela	LÍNEA:	ARTESANOS: Las Luchadoras		
NOMBRES:	REFERENCIA:			
	LARGO (CM):	ALTO (CM):	ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Chocó
OFICIO: Aplicación en tela	DIAMETRO:	PESO (GR):	LOCALIDAD: Lloró	
RECURSOS NATURALES:	COLOR: Varios	VEREDA:		
MATERIA PRIMA: Telas de colores	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Cabecera Municipal. Negritud

MERCADO OBJETIVO: Segmento clases media alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 5.000 aprox.
EMPAQUE: Bolsa plástica	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Bolsa plástica	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Aunque han vendido sus productos en España, a través de la parroquia, aún no hay claridad sobre costos de producción, precios de venta y capacidad productiva.



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  2  2   2  3      TIPO DE FICHA:      REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: Catango o ahorro para pesca	LÍNEA:	ARTESANOS: Saldívar Ramírez Guerrero
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM):	ALTO (CM): 50 ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES:	DIAMETRO: 25	PESO (GR):
MATERIA PRIMA: Chascarrá y bejuco tortugo	COLOR:	VEREDA:
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, negritud

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES: 1 artesano 12 u	UNITARIO:	UNITARIO : \$ 6.000:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Además del ahorro se fabrican canastos y redes de pesca.

RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  2  4    2  4      TIPO DE FICHA:      REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: Colado	LÍNEA: Canastos	ARTESANOS: Germania Góngora
NOMBRES: Colado	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería:	LARGO (CM): ALTO (CM):30 ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Chocó
RECURSOS NATURALES: Bejuco potré	DIAMETRO:35 PESO (GR):	LOCALIDAD: Bajo Baudó
MATERIA PRIMA:potré	COLOR: natural	VEREDA: Orpúa
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, negritud

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: El conocimiento de la técnica lo poseen las ancianas, en la actualidad se fabrican algunos canastos en iraca, potré y otras fibras para uso cotidiano, también utilizan fibras sintéticas. No existe comercialización y la tradición tiende a desaparecer.



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  2  4   2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Bastones	LÍNEA: Bastones	ARTESANOS: Comunidad waunan
NOMBRES: Bastones pequeños	REFERENCIA: figuras zoomorfas y antropomorfas	
OFICIO: Talla	LARGO (CM):23 ALTO (CM): ANCHO (CM):1	DEPARTAMENTO: Chocó
RECURSOS NATURALES: Oquendo	DIAMETRO:0,3 PESO (GR):	LOCALIDAD: Bajo Baudó
MATERIA PRIMA: tronco	COLOR: Madera rojiza, natural	VEREDA: Serranía Waunan, Playa Linda
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, indígena

MERCADO OBJETIVO: Segmento clases media y alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 3.000 - \$ 9.600
EMPAQUE: sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Resulta difícil distinguir el trabajo elaborado por los indígenas waunan del trabajo embera pues manejan las mismas técnicas, materiales y temas similares. No hay claridad sobre capacidad productiva, pues por ahora solo producen para uso cotidiano..

RESPONSABLES: D.I. Adriana Sáenz Forero

FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA  
DE REFERENCIA

2 7 0 4   2 3

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: Petaca* y canasto	LINEA: Contenedores	ARTESANOS: Comunidad Waunan
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): 30° ALTO (CM):30 ANCHO (CM) 25	DEPARTAMENTO: Chocó
RECURSOS NATURALES: Chocolatillo Palma Weguerre	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Bajo Baudó
MATERIA PRIMA: Chocolatillo y Weguerre	COLOR: natural / tinturado	VEREDA: Playa Linda, Serranía Waunan
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, indígena

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: No hay noción de capacidad de producción y costos, ya que en la actualidad solo se produce para suplir necesidades de la comunidad



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  2  4   2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Mochilas	LÍNEA: Mochilas	ARTESANOS: Comunidad Waunan
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): 25 ALTO (CM): 15 ANCHO (CM): 5	DEPARTAMENTO: Chocó
RECURSOS NATURALES: Palma Wguerre	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Bajo Baudó
MATERIA PRIMA: Wguerre	COLOR: blanco y negro	VEREDA: Playa Linda, Serranía Waunan
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, indígena

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 60.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Información suministrada por la OREWA



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  2  4   2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

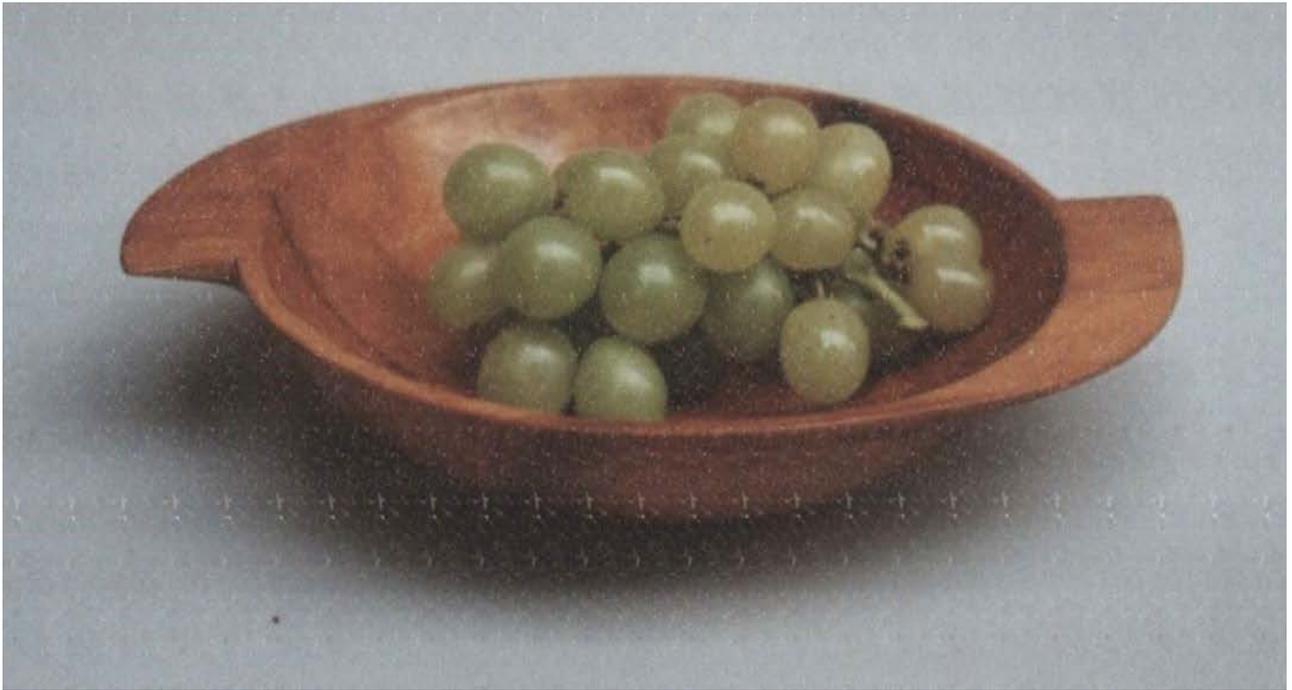


PIEZA: Paloma	LÍNEA: Figuras zoomorfas	ARTESANOS: Comunidad Embera
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: Talla	LARGO (CM):	ALTO (CM): ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES: Oquendo	DIAMETRO:	PESO (GR):
MATERIA PRIMA: Madera de Oquendo	COLOR: madera rojiza, natural	VEREDA: Sta María Condoto, Miácora, Divisa, Felicia
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, indígena
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 14.400
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

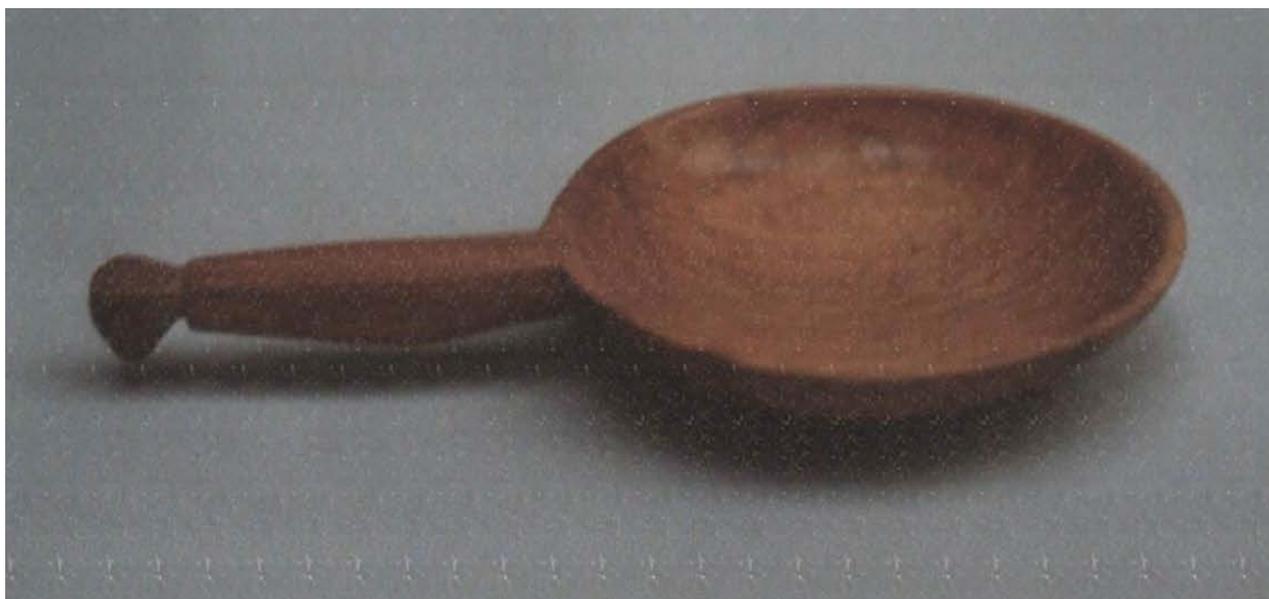
OBSERVACIONES: Información suministrada por la OREWA

RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero:      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  0  4   2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: Cazuela	LÍNEA: Platos y cazuelas	ARTESANOS: Comunidad Embera
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: Labrado	LARGO (CM):    ALTO (CM):    ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Chocó
RECURSOS NATURALES: Oquendo	DIAMETRO:    PESO (GR):	LOCALIDAD: Alto Baudó: Tasi, Engadó, Biaquiruté
MATERIA PRIMA: Madera de Oquendo	COLOR: madera rojiza, natural	VEREDA: Sta María Condoto, Miácora, Divisa, Felicia
	CERTIFICADO HECHO A MANO    SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, indígena
MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 9.600
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:
OBSERVACIONES: Información suministrada por la OREWA		<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>
RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero:		
FECHA: Mayo 2.000		
SISTEMA DE REFERENCIA <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	TIPO DE FICHA:	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>
		MUESTRA <input checked="" type="checkbox"/>
		LÍNEA <input type="checkbox"/>
		EMPAQUE <input type="checkbox"/>



PIEZA: Plato con cabo	LÍNEA: Platos y cazuelas	ARTESANOS: Comunidad Embera
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: Labrado	LARGO (CM): ALTO (CM): ANCHO (CM):	DEPARTAMENTO: Chocó
RECURSOS NATURALES: Oquendo	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Alto Baudó, Tasi, Engadó, Biaquiruté
MATERIA PRIMA: Madera de Oquendo	COLOR: madera rojiza, natural	VEREDA: Sta María Condoto, Miácora, Divisa, Felicia
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, indígena

MERCADO OBJETIVO: Segmento clases media alta	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 12.000
EMPAQUE: Bolsa plástica	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Información suministrada por la OREWA



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero:      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  0  4   2  3      TIPO DE FICHA:      REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: Mochilas	LÍNEA: Mochilas	ARTESANOS: Comunidad Embera
NOMBRES:	REFERENCIA:	
OFICIO: Cestería	LARGO (CM): 25 ALTO (CM): 15 ANCHO (CM): 5	DEPARTAMENTO: Chocó
RECURSOS NATURALES: Palma Weguerre	DIAMETRO: PESO (GR):	LOCALIDAD: Alto Baudó, Riveras río Baudó
MATERIA PRIMA: Weguerre	COLOR: blanco, negro y amarillo	VEREDA: Sta. Ma. Condoto. Miracora, Divisa, Tasi, Engadó
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, indígena

MERCADO OBJETIVO: Segmentos clases media y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 60.000
EMPAQUE: Sin definir	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: Sin definir	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Información suministrada por la OREWA



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  2  4   2  3      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Camiseta con aplicación en tela	LÍNEA:	ARTESANOS: Mujeres de Bella Vista	
NOMBRES: Camiseta con aplicación en tela	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Chocó	
OFICIO: Aplicación en tela	LARGO (CM):	ALTO (CM):	ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES:	DIAMETRO:	PESO (GR):	LOCALIDAD: Bella Vista, cabecera mpal. Bojayá
MATERIA PRIMA: Camiseta, telas e hilos de colores	COLOR: Varios	VEREDA:	TIPO DE POBLACION: Casco Urbano, Negritud
	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
MERCADO OBJETIVO: Segmento clases media y alta	COSTO	PRECIO:	
PRODUCCION/MES: 30 artesanas 240 camisetas	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 15.000	
EMPAQUE: Bolsa plástica	P. MAYOR:	P. MAYOR:	
EMBALAJE: Caja de cartón	EMPAQUE:	EMPAQUE:	

OBSERVACIONES: Se Hace aplicación en tela a camisetas de tallas S a XL



RESPONSABLES: D.I. Adriana Sáenz Forero

FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  2  2   2

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LÍNEA

EMPAQUE



PIEZA: Muñeca	LÍNEA:	ARTESANOS: Mujeres despla	azadale Quibdó
NOMBRES: Muñeca mujer típica chochoana	REFERENCIA:		
OFICIO: Muñequeria y tejidos	LARGO (CM):	ALTO (CM):	ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES:	DIAMETRO:	PESO (GR):	DEPARTAMENTO: Chocó
MATERIA PRIMA: Telas, hil	COLOR: varios		LOCALIDAD: Quibdó
qschaquiras	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	VEREDA:
			TIPO DE POBLACION: desplazados , Negritud
MERCADO OBJETIVO: Segmento clases media y alta	COSTO	PRECIO:	
PRODUCCION/MES: 60u	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 20.000	
EMPAQUE: Bol plástica	P. MAYOR:	P. MAYOR:	
EMBALAJE: Caja de cartón	EMPAQUE:	EMPAQUE:	

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero

FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  3  9   2  3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: Pilón	LÍNEA:	ARTESANOS: Raúl Mosquera
NOMBRES: Pilón	REFERENCIA:	
OFICIO: Labrado	LARGO (CM):	ALTO (CM): 76.5 ANCHO (CM):
RECURSOS NATURALES: Lechero, Chanú, Algarrobo	DIAMETRO: 38	PESO (GR):
MATERIA PRIMA: Bloque o tronco de madera	COLOR: natural	VEREDA: Basurú
	CERTIFICADO HECHO A MANO SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: Rural, Negritud

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO:
PRODUCCION/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: En Basurú existe un grupo de hombres que fabrica pilones, bateas, platones y otros objetos labrados en madera. La cestería es incipiente, pero hay variedad de recursos para explotar en este sentido.



RESPONSABLE: D.I. Adriana Sáenz Forero      FECHA: Mayo 2.000

SISTEMA DE REFERENCIA  2  7  0  4  2  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE

## **CONCLUSIONES**

El común denominador de las localidades visitadas es el abandono, la mayoría tocadas por la pobreza, otras por la violencia y el desarraigo; pero lo que también es común es el deseo de progreso de sus gentes; en nuestras manos está dar nuestra cuota para mejorar la calidad de vida de estos pueblos y frenar este desangramiento cultural del que somos espectadores indiferentes.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

- Con respecto a Yuto, en el municipio de Atrato, se debe insistir en el aprendizaje de la cestería aprovechando, por un lado, el conocimiento que aún manejan algunas mujeres, y por otro el recurso natural de esta zona: ramo, táparo, calceta y hoja de plátano, hojas y corteza de bambú<sup>3</sup>, helechos, bejucos, cabecinegro, damagua e iraca.

*Contacto: AIDA MURILLO. Tel. 094 671 35 09 / 10*

- En Lloró existe un potencial de conocimiento y trabajo que definitivamente debe organizarse con miras a una asesoría para el mejoramiento y diversificación de los productos; esto para los 3 oficios: labrado, aplicación en tela y papel artesanal.

*Contacto: John Albert (casa parroquial), Carmen Mosquera, Dimas Rentería.  
Tel. comunitario: 094 671 35 3 4 / 35 / 36. A.A. 300 Quibdó*

- Tanto las comunidades Embera del Alto Baudó, como las Waunana del Bajo Baudó, se encuentran en abandono absoluto, por tanto urge una intervención de Artesanías de Colombia, para evitar que todo este legado cultural desaparezca, como ya ha ocurrido con otros grupos.

Las comunidades negras del Bajo Baudó se encuentran muy organizados y todos han recibido formación en el oficio por parte del SENA, este es un aspecto a tener en cuenta para una próxima asesoría.

---

<sup>3</sup> El bambú es un recurso abundante en la zona, que no ha sido explotado.

*Contacto: OREWA, Doralba Rojas Tapí, Mariela Lana. Tel. 094 671 03 40  
Calle 19 No. 5 – 44 Quibdó*

*Pizarro: 094 671 35 61 – 671 17 91 Angel Castro, funcionario de Planeación  
Distrital o Miguel Pérez de Plan Pacífico*

*Orpúa: Comunidad religiosa Sagrado Corazón, Juliana Pérez, Buenaventura.  
Tel. 243 37 30*

*Guineal: 094 671 79 92 Marina Mosquera, hermana de Fernando Mosquera, en  
Quibdó*

- Ursula, misionera del Verbo Divino, quien coordina el grupo de mujeres de Bella Vista se mostró más interesada en una posible conexión para la comercialización, que en la asesoría de producto.

*Contacto: Casa del Verbo Divino; Ursula Halzapfel. Telefax 094 671 33 84*

- La diversidad de recursos, la calidad del trabajo que se conoció y el gran interés que demostró el grupo de Basurú son factores a tener en cuenta para una próxima asesoría.

*Contacto: Tel. comunitario: 094 670 35 51, Daisy Arboleda Tel. 094 670 35 21*

- La colaboración de Plan Pacífico a esta comisión fue mínima<sup>3</sup>, debido al desconocimiento del convenio, por falta de comunicación entre los Coordinadores regionales.

---

<sup>3</sup> Con excepción del asesor del Bajo Baudó, Miguel Pérez, y Ana María Duque, auxiliar de Participación Comunitaria, en Istmina.

*Agradecimientos muy especiales a:*

*Hermana Elsa Rueda  
Comisión de Justicia y Paz de la Diócesis de Quibdó*

*Ana María Duque  
Plan Pacífico Istmina*

*Mélida Calderón y Mary  
Casa de Encuentro de la Diócesis de Quibdó*

*Hermana Dora  
Parroquia de Yuto*

*Padre José Mary, John Albert y Magnolia  
Casa Parroquial Lloró*

*Angel castro  
Planeación Distrital Pizarro*

*Miguel Pérez  
Plan Pacífico Pizarro*

*Tulio Mosquera Asprilla  
Alcalde de Alto Baudó*

*Doralba Rojas y Mariela Lana*  
*OREWA, Quibdó*

*Dennis Cabezón*  
*Secretario General de la OREWA*

*Alirio Chamarra*  
*Presidente del Cabildo Mayor Buena Vista*

*Eduardo Aljure*  
*Aerovías del Pacífico*

*Los artesanos de los municipios visitados*

*Por su acogida, apoyo y valiosa colaboración;  
que facilitaron mi desempeño durante la comisión,  
y sin los cuales los resultados no habrían sido los mismos*