



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



Convenio No. ADC-2015-535
Suscrito entre la Cámara de Comercio de Bucaramanga
Y Artesanías de Colombia, S.A.

**“FORTALECIMIENTO Y MEJORAMIENTO DE LA CADENA PRODUCTIVA Y
DEL SECTOR ARTESANAL EN SANTANDER”**

**Cadenas de proveeduría en 3 oficios, obtención de permisos ambientales y talleres de
buenas prácticas.**

Bucaramanga, 2016



artesanías de colombia



artesanías de colombia

Ana María Fries

Gerente General

Jimena Puyo Posada

Subgerente de desarrollo

Jhon Fredy García Mora

Profesional -Subgerencia de desarrollo

Director de Proyecto

María Consuelo Toquica Clavijo

Enlace Regional

Laboratorio de Diseño e Innovación -Santander

Equipo Asesor de Diseño

Pamela Lamus

Fabián Becerra

Adolfo Vargas

María Galindo

Fabio Alonso Ríos Espinosa



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA
Creemos en Santander

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. CADENA DE PROVEEDURÍA DEL ALGODÓN
 - 1.1. Cómo se genera el cultivo del algodón
 - 1.1.1. Características morfológicas
 - 1.1.2. Nascencia de la planta de algodón
 - 1.1.3. Preparación del terreno.
 - 1.1.4. Épocas de cosecha / recolección del Algodón:
 - 1.2. Elaboración del producto que compone la cadena de proveeduría (tela en algodón)
 - 1.2.1. Proceso de tejido
 - 1.2.2. Clases de tejidos
 - 1.3. Método de comercialización
 - 1.3.1. Método y requisitos de distribución legal
 - 1.4. Caracterización del proceso artesanal
2. CADENA DE PROVEEDURÍA DEL FIQUE
 - 2.1. Cómo se genera el cultivo
 - 2.1.1. Épocas de cosecha / recolección
 - 2.2. Método de comercialización
 - 2.2.1. Método y requisitos de distribución legal:



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



3. CADENA DE PROVEEDURÍA DE TIERRA PISADA
 - 3.1. Origen
 - 3.1.1. Zonas de obtención del material:
 - 3.1.2. Épocas de recolección
 - 3.2. Método de comercialización

4. POLÍTICA NACIONAL DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO SOSTENIBLE

5. OBTENCION DE PERMISOS O CERTIFICACIONES AMBIENTALES.
 - 5.1. Pasos para obtener el permiso de aprovechamiento
 - 5.2. Permiso o autorización para el aprovechamiento
 - 5.3. Registro de plantaciones
 - 5.4. Salvoconducto de movilización de materia prima
 - 5.5. Autorización para exportación
 - 5.6. Certificado sanitario

6. TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DE APROVECHAMIENTO EN FLORIDABLANCA, GIRON, PIEDECUESTA, BUCARAMANGA Y ZAPATOCA.

BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCION

La metodología empleada para el desarrollo del tema fue a través de un trabajo de campo realizado en los municipios de Curití y Mogotes respectivamente, en donde se realizaron visitas a cultivadores de fique y comerciantes del mismo, las fotografías incluidas son producto del trabajo de campo y el acompañamiento de un especialista en el tema de la siembra y cultivo de fique, en el caso del algodón se realizó una investigación sobre las condiciones del cultivo del algodón y una investigación de campo directamente enfocada al proceso de tejeduría de telar horizontal con la fundación luz y vida de la ciudad de Bucaramanga, por último, el trabajo de la tierra pisada, es una investigación de campo realizada en el municipio de Barichara, con la fundación encargada del desarrollo del oficio de manera arquitectónica (para la construcción de vivienda) y su innovadora implementación el de desarrollo de productos artesanales.



1. CADENA DE PROVEEDURÍA DEL ALGODÓN

Origen: del algodón: Curití y Barichara. De la tela en algodón: Bucaramanga-Santander Fundación Luz y Vida.

Provincia: SOTO

1.1. Cómo se genera el cultivo del algodón

El presente texto es una investigación realizada desde el cultivo y tratamiento de la materia prima (Algodón), para efectos de esta cadena de proveeduría sirve de contextualización previa a la cadena de proveeduría de la FUNDACIÓN LUZ Y VIDA la cual provee el algodón procesado a través del OFICIO DE LA TEJEDURÍA y la técnica del TELAR HORIZONTAL generando telas para la producción de productos artesanales

El algodón es un cultivo que ha aumentado a gran escala y de él se obtiene la fibra destinada para la industria textil y algunos aceites extraídos de sus semillas. (InfoAgro, 2006).

El cultivo de algodón tiene un referente histórico en Santander, departamento de Colombia, tanto la escasa población urbana como las inmensas mayorías rurales se dedicaban, en tiempo parcial o completo, a la producción de los bienes de cotidiano uso: herramientas, ropa, calzados, sombreros, muebles, vajilla, cordelería, empaques, maletas, aperos, entre otros, que provenían de una multitud de talleres caseros.

Tal era en particular el caso de la industria textil y fue una de las grandes fuentes de empleo de nuestro país. En las tierras frías, la lana servía de materia prima para la elaboración de las ruanas. Estas comarcas también importaban algodón de las tierras más calientes y elaboraban prendas de todo tipo. En las tierras calientes, donde el algodón se daba tanto silvestre como cultivado, muchos hogares se dedicaban a la elaboración de su propia vestimenta.

La fundación Luz y Vida trabaja su cadena de proveeduría desde el cultivo y el hilado manual del algodón en el municipio de Curití, allí cuentan con los



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA
Creemos en Santander

terrenos prestados para el cultivo del algodón orgánico y de la misma manera familias de la zona (aproximadamente 10) trabajan hilando el algodón de manera manual para tener un tipo de algodón más artesanal pero cuyos procesos productivos son más lentos esto conserva el proceso artesanal antiguo casi intacto lo que le da a los productos desarrollados un mejor carácter artesanal; Por otra parte también cuentan con proveedores de hilos industriales, que aunque su materia prima sigue siendo el algodón, el hilado es realizado de manera mecanizada, estas son grandes empresas de que distribuyen en mayores volúmenes y tienen costos más bajos que el primero, la mitad con relación al algodón orgánico.

La importancia de la actividad textil en tierras santandereanas se focalizó en Vélez, Socorro, San Gil y Girón. Dice que sus “habitantes viven gustosos en donde la fabricación de lienzos que asegura el sustento al tejedor, a la hilandera y al labrador que siembra el algodón fue constante. Durante el siglo XIX la llegada de las masivas telas inglesas y la revolución industrial generó un cambio ya que en cada casa, se encontraba que todos se ocupaban en hilar, tejer o teñir; por todas las partes se veían telares. Las telas que se tejían eran toscas, aunque durables; y en algunas provincias se les prefería a las de origen extranjero, pero de nuevo la mano de obra barata no generaba ningún bienestar económico a los participantes en la cadena productiva. (Raymond, 2011).

Además, el cultivo del algodón en Santander parece haber sido afectado en el siglo XIX por un marcado retroceso en la productividad agrícola, lo cual redujo todavía más la competitividad de la producción textil. La merma en la demanda por parte de una artesanía en vías de extinción no favorecía la expansión de la oferta de algodón.

Así, para el cultivo del algodón se practica según la tradición indígena del cultivo asociado, la siembra simultánea de varias plantas seguidas en una misma parcela, que a veces se calificaba en Santander de “huerta de San Isidro”. Para el procesamiento del procesamiento de las fibras, el desmote (separación de fibras y semillas del algodón) se practica manualmente, extendiendo algunos copos sobre una piedra plana y extrayendo la del molino de despear. En cuanto al hilado, se utilizaba el huso de los guanes o el torno de hilar. (Raymond, 2011)

Se tiene referencia de saberes y de capacitación de nuevas generaciones que renacieron en Charalá con toda la cadena de producción, pueblo que había participado de la historia algodонера de la hoya del río Suárez, el cultivo y la

elaboración de prendas. Ambas actividades conservan la tradición. El cultivo se desarrolla sin uso de agroquímicos y el tinturado se realiza por medio de extractos vegetales, obteniéndose así colores de excepcionales tonalidades. Las técnicas de procesamiento y elaboración del hilo y de las telas son manuales, sin rechazar por ello varios adelantos conocidos hace siglos por hilanderos y tejedores de otras partes del mundo.

Con esto se desarrollan productos que apuntan a la neoartesanía, acorde con las modas y los gustos contemporáneos. Hoy en día, la organización de artesanas de Charalá dispone de un taller rural y otro urbano, ubicado en una antigua casa del poblado y junto al cual existe, un museo que relata la historia del algodón regional a partir de la época precolombina hasta su actual renacimiento.



1.1.1. Características morfológicas

Botánica

Nombre común: Algodón

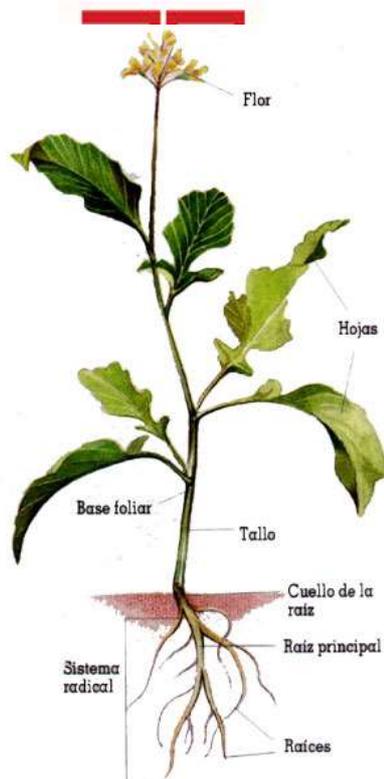
Nombre científico: *Gossypium herbaceum* (algodón indio) *Gossypium barbadense* (algodón egipcio), *Gossypium hirsutum* (algodón americano).

Familia: Malvaceae.

Género: *Gossypium*.

Tallo

La planta de algodón posee un tallo erecto y con ramificación regularmente, Existen dos tipos de ramas, las vegetativas y las fructíferas.



Hojas

Las hojas son pecioladas, de un color verde intenso, grandes y con los márgenes lobulados. Están provistas de brácteas.

Flores

Las flores del algodónero son grandes, solitarias y penduladas. El cáliz de la flor está protegido por tres brácteas. La corola está formada por un haz de estambres que rodean el pistilo. Se trata de una planta autógama.

Fruto

El fruto es una cápsula en forma ovoide con un peso de 4 a 10 gramos. Es de color verde durante su desarrollo y oscuro en el proceso de maduración.

(InfoAgro, 2006)

Imagen: partes de la planta de algodón, tomada de: elalgodonero.blogspot

1.1.2. Nascencia de la planta de algodón

Son muchas las dificultades de nacencia de la semilla de algodón debido a que en muchos casos el terreno de cultivo no es adecuado y se forme costra en la superficie.

También se ve influenciada por la presencia de numerosos patógenos presentes en el terreno como Pythium, Phitophtora, Fusarium y Rhizoctonia. Que se desarrollan muy bien si el terreno es suficiente húmedo y a una temperatura de 10 20. El cultivo del algodón es típico de las zonas cálidas. La germinación de la semilla se produce cuando se alcanza una temperatura no inferior a los 14 °C, siendo el óptimo de germinación de 20°C.

Para la floración se necesita una temperatura media de los 20 a 30°C. Para la maduración de la cápsula se necesita una temperatura de entre 27 y 30 °C.

Se trata de un cultivo exigente en agua, pues la planta tiene mucha cantidad de hojas provistas de estomas por las que se transpiran cuando hay un exceso de



calor. Los riegos deben de aplicarse durante todo el desarrollo de la planta a unas dosis de 4.500 y 6.500 m³/ha.

El viento es un factor que puede ocasionar pérdidas durante la fase de floración y desarrollo de las cápsulas, produciendo caídas de éstas en elevado porcentaje. Se requieren unos suelos profundos capaces de retener agua, como es el caso de los suelos arcillosos. Estos tipos de suelos mantienen la humedad durante todo el ciclo del cultivo. (InfoAgro, 2006)

1.1.3. Preparación del terreno.

Se deberá remover el suelo hasta perfiles profundos para conseguir terreros mullidos y bien aireados.

La maquinaria más utilizada es el subsolador con pases de cultivador o bien el empleo de la vertedera para otros terrenos más complicados. No se aconseja el uso de vertedera cuando haya llovido pues en la labor de trabajo con ella se va observando un terreno con cortes que crean una suela de labor que impiden el funcionamiento de una estructura de terreno correcta para el desarrollo de la planta de algodón.

Según otros casos más aplicados a las nuevas técnicas de trabajo, realizan labores de alza con vertedera cada 2 ó 3 años alternados con pases de subsolador. De este modo se prepara el terreno para que la semilla no tenga dificultad para su nacencia.

En suelos arenosos la maduración de la cápsula del algodón es más precoz que en cualquier otro tipo de suelo debido a que presenta buena aireación para las raíces. La planta de algodón es muy exigente en abonado.

El terreno debe de estar ya preparado mediante los abonados de fondo y desprovisto de malas hierbas que debe ser eliminadas tras varios pases de cultivador.

El alomado es una técnica utilizada por muchos agricultores que consiste en construir un perfil en el terreno con unas crestas con valles sucesivos. Los valles permiten evitar el encharcamiento que pudiera ocasionar las lluvias.

La siembra en el algodonoero es muy delicada y de ella depende la nascencia de las plantas. Se realiza en primavera y cuando el terreno alcance una temperatura de 14 a 16°C para que se produzca la germinación de la semilla.

El desarrollo del ciclo vegetativo de la planta se prolonga hasta ya entrado el mes de octubre. Existen varias formas de siembra muy utilizadas:

- a) Siembra directa a campo abierto.
- b) Siembra con acolchado de plástico.
- c) Siembra sobre lomo.

Cuando las plantas de algodón alcanzan un tamaño de 5 a 10 cm de altura se procede al aclareo. En él se pretende eliminar un número concreto de plantas que interfieren unas con otras dejando de este modo unas 10 plantas por metro lineal, es decir, una plantación de 100.000 plantas/ha. Es una operación que se realiza a mano por lo tanto supone un costo en mano de obra.



Imagen: Recolector de algodón; fuente elpilon.com.co

Tipo de especie: NATIVA, originaria principalmente de América latina y México.

Certificado de origen: La fundación Luz y Vida no cuenta actualmente con un certificado de origen del producto, sin embargo esta en sus planes la obtención de este certificado para ofrecer un producto de mayores estándares.

Unidad de medida: Kilos y metros.

1.1.4. Épocas de cosecha / recolección del Algodón:

El ciclo de cultivo del algodón es de un cultivo anual un ciclo de entre 130 y 160 días aproximadamente comenzando aproximadamente en el mes de junio. La recolección del algodón se realiza de forma manual y mecánica comenzando en la aparición de las primeras cápsulas abiertas. La forma de recolección manual es muy sencilla consiste en recolectar el algodón de la planta introduciéndolo en unos sacos hasta alcanzar un peso próximo de los mismos



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



de 25 kg. Los sacos se cargan en remolques, donde después son llevados a la fábrica.

La recolección manual es de mayor calidad ya que el algodón recolectado es más limpio. Pero el inconveniente radica en la mano de obra que es más costosa que empleando maquinaria.

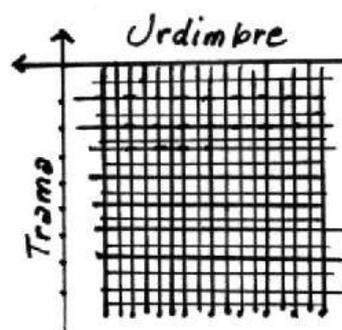
La presente investigación está dada desde la planta y el fruto del algodón, sin embargo la presente cadena de proveeduría está enfocada desde la producción de la tela por parte de la fundación luz y vida, encargada de comercializar y vender la tela en unidades de metros a compradores que fabrican con esta tela diferentes objetos de carácter artesanal.

1.2. Elaboración del producto que compone la cadena de proveeduría (tela en algodón)

Tela elaborada en telar manual.

El taller que se toma como referencia es el centro artesanal de fibras naturales “Mujeres artesanas de Bucaramanga Luz Y Vida” es un proyecto social que ha logrado beneficiar a la población infantil y un proyecto productivo en el área artesanal mejorando la calidad de vida de cada familia, algunas de sus integrantes son Leonilde Amaya, Luz Mary Orduz, Rubiela León y Leidy Mendoza, tejedoras y artesanas que confirman la Fundación.

La tela manual se elabora a partir de un telar máquina utilizada para fabricar tejidos con hilo u otras fibras. El tejido fabricado con un telar se produce entrelazando dos conjuntos de hilos dispuestos en ángulo recto. Los hilos longitudinales se llaman urdimbre, y los hilos transversales se denominan trama. (Palomino, 2006)



El telar manual se remonta a la era antigua y se utilizó en las civilizaciones chinas y de Oriente Próximo antes de alcanzar Europa. Su uso está muy extendido en los países en vías de desarrollo y en los países industrializados se utiliza también para tejer telas artesanales que se usan en decoración.

El telar manual está montado sobre un bastidor que proporciona el soporte que se requiere para sostener las partes móviles, con los hilos de la urdimbre paralelos con respecto al suelo. En la parte posterior del telar se encuentra un cilindro alrededor del cual se enrollan los hilos de la urdimbre para mantenerlos tensos.

El cilindro se gira a medida que se fabrica el tejido, para disponer de más urdimbre para tejer. En la parte del telar en donde se instala el hilo de la trama cada hilo de la urdimbre pasa a través de un orificio situado en la parte central de un alambre vertical llamado lizo.

Los distintos lizos están unidos a un arnés de metal o de madera de forma que puedan levantarse o bajarse los lizos en un solo paso, junto con los hilos de urdimbre que los atraviesan. (Palomino, 2006)

En los telares el picado se hace manualmente. El tejedor pasa a través del hueco una lanzadera que contiene una bobina de hilo de trama. Después de cada paso de la lanzadera, el hilo de la trama se golpea contra el hilo anterior, moviendo hacia adelante y hacia detrás un batiente, un peine con una hilera de alambres.

Después de batir el hilo, el tejedor hace descender los lizos que estaban levantados y levanta los que estaban bajados, cambiando de esta forma el hueco.



Imagen tomada de: Isabelmargaritaperez.com

1.2.1. Proceso de tejido



*Fotografía de Taller Luz y vida
Telares*

La fabricación de telas en telares difiere de otros métodos de fabricación de tejidos, como el realizado a mano, que consiste en entrelazar varios hilos de una forma no paralela al eje del tejido; el encaje, en que se hace pasar un hilo entre otros grupos de hilos o el pegado, en que las fibras se unen con un pegamento.

El proceso básico de tejido es pasar los hilos de la urdimbre alternadamente por encima y por debajo de los hilos de la trama. Las materias primas utilizadas en este tipo de tejidos van desde las fibras animales, como la lana, el mohair, el pelo de camello, de conejo, de alpaca o de vicuña y la seda, hasta fibras vegetales como el algodón o fibras de madera o de follaje como el lino, el cáñamo, el yute y el ramio.

Con excepción de la seda, todas las fibras naturales tienen una longitud limitada y por ello tienen que devanarse para formar hilos que puedan tejerse. La seda y la mayoría de las fibras sintéticas forman un filamento continuo, pero se cortan en segmentos para su hilado.



Fotografía: Telar Luz y vida



Fotografía: Telar Luz y vida

La fabricación de tejidos en telar manual o mecánico requiere varios pasos, para prepararlo, las fibras de la urdimbre se colocan y se tensan en el telar, formando una superficie de hilos paralelos muy cercanos. Se hace la primera separación, levantando varios hilos de la urdimbre para que pueda colocarse de manera correcta el hilo de la trama. En un tejido simple, en el que el hilo de la trama se coloca alternadamente encima y debajo de los de la urdimbre, se levanta un hilo sí y un hilo no.

El espacio que queda entre los hilos levantados y los acostados se denomina hueco. Durante el proceso de picado, un dispositivo llamado lanzadera hace pasar el hilo de la trama por el hueco. Posteriormente, un batiente aprieta el hilo de trama contra el de la trama anterior para formar un tejido compacto. Por último, se bajan los hilos de la urdimbre que estaban levantados y el siguiente grupo de hilos se levanta para empezar un nuevo ciclo. Con ello se colocan los hilos de la trama en su lugar, encima de una parte de los hilos de la urdimbre y debajo de otra.



Fotografía: Telas elaboradas en la fundación Luz y Vida

1.2.2. Clases de tejidos

Tafetán: es un tejido de seda, formado de un cruzamiento de hilos pares de la urdimbre por un hilo de la trama y un cruzamiento de hilos impares de la urdimbre por otro hilo asimismo de la trama.



Imagen: Tafetán, tomada de <http://www.glasscom.es/>

El tafetán

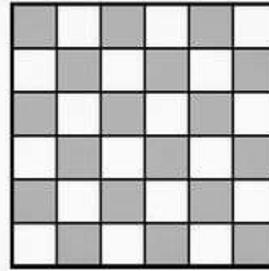


Imagen: Tafetán, tomada de <http://www.glasscom.es/>

Sarga: El tejido de sarga presenta un patrón diagonal en la tela. Para hacer este patrón, el tejedor pasa el hilo de la trama sobre varios hilos de la urdimbre y luego bajo ellos. El patrón entonces se continúa con un paso entre las filas. Esto es lo que hace el patrón diagonal que es característica del tejido de sarga.



Imagen: Sarga, tomada de: casabioclimatica.com

La sarga

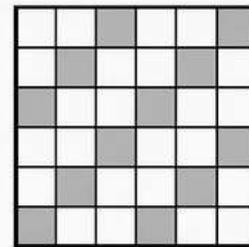


Imagen: Composición visual de la sarga

Épocas de fabricación de la tela en algodón: el algodón procesado se consigue durante todo el año, de esta manera la fundación Luz y vida fabrican telas todo el tiempo, teniendo especial demanda de pedidos previo a épocas especiales y ferias importantes es decir su producción aumenta desde abrir a junio y desde octubre a noviembre/diciembre, sin embargo manejan un volumen de producción relativamente estable durante todo el año.

1.3. Método de comercialización

Para hablar de la comercialización que se lleva a cabo luego del hilado y la información expuesta anteriormente. Se realizan los tejidos de las en los



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



telares que se encuentran en la sede de la fundación y se derivan en diferentes muestrarios; a partir de las cuales los clientes directos realizan los pedidos según las referencias, así mismo cuentan una carta de color de las posibilidades que tienen sus proveedores industriales de hilo de algodón industrial.



También se comercializan diversas prendas que se fabrican en el mismo lugar: prendas de vestir como mantillas, bufandas y hamacas entre otros de la misma producción de la tela.

Específicamente para la tela la cantidad mínima que se puede pedir es de 15Mts, el metro es de 120cm x el largo que se necesite y tiene un precio entre \$18.000 y \$30.000 COP.

Este varía dependiendo del tipo de puntada, un ejemplo de esto es el tipo de tela Tafetán tiene un costo de \$18.000 COP por metro, esto con el fin de que las compras tengan un valor representativo y equivalente al trabajo de la tejedora, debido a que los tiempos de montaje del telar son de entre 5 y 7 días adicional al tiempo que puede tomar la fabricación de la tela, esta varía dependiendo de la dificultad de la puntada y la cantidad de colores de la tela.

Su venta final la realizan de dos maneras, tanto en venta directa como con intermediarios, para este segundo caso empresas de mayor tamaño que se dedican a comercializar y a apoyar la labor de la fundación son las encargadas de comprarles a la fundación Luz y Vida sus productos, algunas de ellas son la Fundación Bavaria proyecto de diseño artesanal y la Fundación Mujer y Futuro. De esta manera se establece una cadena completa de proveeduría que apoya además la intención y significado de la fundación Luz y Vida.



Foto: Muestrario de telas de la fundación luz y vida



Foto: tela sarga fundación luz y vida



Foto: Tela tafetán fundación luz y vida

Para definir los colores según muestrarios.



Fotos: Muestrario de color telas de la fundación Luz y Vida

1.3.1. Método y requisitos de distribución legal

El ideal es que la materia prima sea algodón orgánico es un algodón que tiene su origen en la agricultura orgánica. Una producción se considera “ecológica” cuando ha sido certificada como tal por organismos independientes de inspección y certificación con arreglo a las normativas y disposiciones vigentes



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



en el país o la región de que se trata o por el mercado al que va dirigida dicha producción para su consumo.

El principio de salud. La agricultura orgánica debe sostener y promover la salud de suelo, planta, animal, persona y planeta como una sola e indivisible.

- El principio de ecología. La agricultura orgánica debe estar basada en sistemas y ciclos orgánicos vivos, trabajar con ellos, emularlos y ayudar a sostenerlos.
- El principio de equidad. La agricultura orgánica debe estar basada en relaciones que aseguren equidad con respecto al ambiente común y a las oportunidades de vida.
- El principio de precaución. La agricultura orgánica debe ser gestionada de una manera responsable y con precaución para proteger la salud y el bienestar de las generaciones presentes y futuras y el ambiente.

En general, el objetivo de la agricultura orgánica es hacer un uso óptimo y sostenible de los recursos naturales locales para una producción en la que no se utilicen insumos externos como pesticidas sintéticos, fertilizantes químicos, herbicidas, defoliantes y semillas genéticamente tratadas o modificadas (GM). Sí podrán utilizarse insumos externos “ecológicos”.

No existe ningún requisito legal en particular para poder importar y vender algodón orgánico y productos confeccionados con algodón orgánico en los principales mercados de consumo, aparte de aquéllos para el algodón convencional.

Sin embargo, para distinguir el algodón procedente de cultivos ecológicos garantizados del algodón convencional, los agentes del mercado sólo considerarán que es “orgánico” cuando el algodón en rama haya sido cultivado en explotaciones agrícolas ecológicas certificadas y desmotadas en desmotadoras orgánicas certificadas. La certificación por parte de terceros suele ser necesaria para respaldar las reivindicaciones del productor en lo que respeta respecta a la naturaleza ecológica del algodón y para reforzar la confianza entre el proveedor y el comprador.

1.4. Caracterización del proceso artesanal

Una característica muy peculiar de la producción artesanal es el uso de máquinas simples (basta con la fuerza del hombre) por lo que su producción es menor en este caso de los telares y bastidores.



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



Además de que su producción es menor, su costo es más elevado debido a la mano de obra que se realiza en el producto por los detalles que lleva ya que a pesar de hacer varios del mismo producto ninguno es igual.

Su producción es en masas grandes por lo que su costo es mucho menor que el artesanal, sin embargo su calidad no siempre es la mejor.

A partir de la producción artesanal surge la producción industrial pero sus avances e influencia fueron más notorios a partir de la Revolución Industrial.

Ambos tienen el mismo objetivo sin embargo el camino para llegar a este es distinto.

La caracterización se realiza sobre la fabricación de 15 hamacas.

Cultivo: Para Comenzar se tienen dos alternativas, la primera es utilizar el que se siembre en las tierras de Barichara o Curití, tierras que no son propias y en las cuales está el cultivo de algodón, adicional a esto se encuentran 10 rucas repartidas entre las personas rurales para realizar el hilado manual del algodón, como se menciona antes este proceso es un poco más lento y es un cuello de botella en la producción de telas. La segunda opción es pedir a un distribuidor nacional que lo envía en tono natural (crudo) o en la tonalidad requerida.

Origen: después del cultivo y el proceso de despulpe, el algodón llega crudo o color tierra tal como sale de la mata. Frente a eso y de acuerdo al diseño se realiza el proceso de tinturado.

Para los pedidos de hilo industrial la fundación cuenta con una carta de color con la cual realizan los pedidos necesarios.



Se identifican los materiales y las cantidades según los cuadros de producción que maneja la fundación en el cual contienen: referencia, producto, materia

prima y la cantidades de materia prima e insumos utilizados en determinada cantidad de unidades producidas

El siguiente paso es encañolado. Se definen los 5 colores que van a componer las hamacas y se preparan las cañuelas.

Para pasar de la cañuela y del tambor demora entre 5 y 7 días aproximadamente



Se realiza sobre el mínimo que son 15 mts para realizar el montaje y luego se realizan los ajustes necesarios para sacar el producto hamaca. Varía la composición si tiene cenefa. Este proceso demora por mínimo 1 semana para montar 30 mts.

El hilo pasa por la cañuela y separa filetes.

Luego al tambor/vueltas

Se pasa por las agujas

Se anuda y se organizan las pisadas

Fabricación de la tela según puntadas. Por ejemplo Peine 1 a1 y la trama de las hebras van de 2 en 2.

El valor de la mano de obra se divide por tiempo usado (Horas de trabajo) y el valor se divide por el tiempo que usa la persona más diestra y que muestra mayor rendimiento (El estándar óptimo de producción), el costo de la hora está estandarizado sobre un salario mínimo legal mensual vigente.



Imagen: Ficha técnica de la preparación del telar y la elaboración de cada tela.

Se realiza el cuadro de costos en donde se incluyen los valores de materia prima, la mano de obra y los costos administrativos, se suman todas las variables y se define el precio al público.

Control de calidad es la finalización del proceso de producción en donde se revisa minuciosamente los acabados del producto final, terminados, empalmes, anudados, etc. Y se procede a empacar y embalar la cantidad de unidades del pedido solicitado.

La fundación luz y vida tiene varios compradores, muchos de ellos directos que realizan compra de producto terminado tipo hamaca para diferentes regiones del país, entre ellos están la fundación Bavaria.

2. CADENA DE PROVEEDURÍA DEL FIQUE

Fique (*Furcraea cabuya*)

Similar a una palma enana esta planta perenne alcanza hasta 5 metros de altura y su tallo suculento, fibroso y con cicatrices foliares alcanza hasta 40 cm de diámetro. Sus hojas o pencas de color verde y nerviación paralela miden hasta 2,5 metros de largo, parecen lanzas rígidas (lanceoladas), en algunos casos tienen muchos agujones ganchudos en sus márgenes y se tornan rojizas cuando hay escasez de agua. Sus flores miden 3 cm de diámetro aproximadamente, están dispuestas en inflorescencias rectas y ramificadas (escapo o maguey) que pueden medir hasta 15 metros de altura. Sus frutos miden 2 cm de diámetro aproximadamente y sus semillas germinan en la misma planta, los propágulos caen al suelo ya formados, razón por la cual se considera como una planta vivípara

Origen: MOGOTES – CURITÍ

Provincia: GUANENTINA

2.1. **Cómo se genera el cultivo:**

Su propagación se da por bulbillos o colinos basales, estos caen directamente al suelo creciendo de manera independiente, es importante que los colinos estén en la tierra y no en la misma penca, pues de esta manera no se contamina con vestigios de ADN de la penca en donde crecen.



Bulbillos nacidos en la planta



Colinos Basales sembrados en la tierra

Los colinos basales se deben cortar y limpiar desde sus raíces, desinfectar y clasificar por tamaño antes de su siembra, esto asegura un cultivo uniforme; Se siembran a 5 cm de profundidad dejando de 15 a 20 cm de distancia entre una planta y otra en hileras separadas entre sí por 30 cm. El desarrollo se inicia entre los 20 y los 30 días después de la siembra. Cuando las plantas alcanzan 25 cm de altura se trasplantan al lugar definitivo a una distancia de mínimo 3 metros entre una planta y otra. La tierra debe quedar apretada contra la raíz para evitar que la planta se pudra.



Cultivo de fique de Mogotes vereda cabecera, forma correcta de realizar el cultivo

Una siembra de colinos jóvenes puede durar entre 4 y 5 años para realizar el primer corte o recolecta, cuando las plantas ya sean adultas, a partir de este momento se pueden realizar cortes cada que se necesite.

Una penca que no llegue a la florescencia puede vivir entre 15 y 20 años con un suministro estable de agua, sin embargo las largas sequías promueven una rápida florescencia

Es un planta de sol, por lo que soporta sequías y suelos pobres, sin embargo es recomendable que tenga constante agua pues en algunos casos luego de largas temporadas de sequías y seguido de esto agua, la planta como mecanismo de sobrevivencia puede florear, lo que inmediatamente la mata.

El fique puede ser sembrado con otras especies de planta sin competir por nutrientes, en muchas ocasiones el cultivador suele tenerla con maíz, plátano, yuca pues todas son plantas de sol.

Tipo de especie: Nativa, es una especie salvaje que crece en casi cualquier terreno, inclusive los arenosos, rocosos y escarpados

Certificado de origen: aunque existen cuantificadas y registradas cerca de 1200 familias figueras, no cuentan con certificado de origen.

Unidad de medida: Arrobas, la penca del fique cuenta con muy poca fibra aprovechable, en su mayoría la planta está compuesta de agua, de cada 100 kilos de hoja solo el 4% son fibra aprovechable, el resto está compuesto por bagazo y jugos, estos son aprovechables como abono pues contienen gran cantidad de nutrientes.

2.1.1. Épocas de cosecha / recolección

El fique es una planta que puede recolectarse en cualquier época del año, sin embargo por la salud de la planta y la calidad del fique se realizan de 3 a 4 cortes o recolecciones al año; tampoco existe un límite de recolección de hojas por planta, sin embargo por aprovechamiento y eficacia del proceso se cortan entre 6 y 10 hojas por penca, si se realiza un corte muy grande por penca esta no podrá realizar la adecuada fotosíntesis pues no cuenta una cantidad adecuada de hojas para recibir los nutrientes del sol, sin embargo, si la hoja se sobre madura el color de la fibra recogida y la calidad de la misma van a disminuir.



Foto: Proceso de desfibrado y lavado del fique



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



2.2. Método de comercialización

Actualmente 2 métodos de comercialización directa y a través de intermediarios, estos dependen del tamaño de la producción por corte. Las grandes fincas figueras (aquellas que tienen más de 2 hectáreas cultivadas, por lo general venden su fique en rama a un intermediario, este determina un precio (entre \$22.000 y \$30.000 COP arroba, en promedio de \$1040 COP Libra y entre \$55.000 y \$60.000 COP arroba, en promedio \$2.300 COP Libra hilado) dependiendo de la calidad y el largo de la fibra este es el caso de don Juan de Jesús Estévez Velandia quien saca alrededor de 35 a 40 Arrobas x corte, realizando 3 cortes al año promediando unas 120 arrobas por año, con una cantidad de 2.000 plantas en producción y 100 plantas jóvenes, Juan de Jesús lleva más de 15 años cultivando el fique y se lo entrega a intermediarios como Jesús Carreño, Ricardo Oviedo y Héctor Remolina (mayores intermediarios en el municipio de mogotes) recogen la fibra en camiones directamente en los sembradíos, los días de recolección son los viernes y lunes, entre 2 y 3 de la mañana, para llevarlos a los compradores más grandes entre 6 y 7 am, el fique de mejor calidad es llevado a Curití, San Gil, Villanueva y Aratocha, y el resto lo venden a pequeños compradores, los sitios específicos de comercialización de la materia prima son Ecofibras y Cohilados en Curití y Sangil respectivamente, estas empresas compran la mayoría de la producción de fique para el oficio de tejeduría el resto lo distribuyen es pequeños compradores

Los productores medianos y pequeños sacan a vender el fique directamente en el pueblo, en la plaza de mercado los días jueves y viernes, estos por lo general son para las labores de la artesanía local y en este caso no hay intermediarios, de esta manera venden la libra hilada y tinturada en \$8.000 COP la libra.

2.2.1. Método y requisitos de distribución legal:

La legalidad de la materia prima está dada en todos los procesos de la cadena productiva, pero principalmente en el amarre y pesaje del fique por arrobas a la hora de venderse, es importante constatar que el fique este completamente seco en especial en el centro del amarre, ya que en ocasiones agregan agua en el centro de este para añadirle peso y cobrar más, este tipo de conductas afectan no solo al comprador en el costo del fique, también promueve bacterias que pueden deteriorar y podrir el fique haciéndolo inservible.

Otro punto a considerar es el pago justo de acuerdo a los estándares de compra de la arroba mencionados anteriormente, esto promueve un nivel justo



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



y una competencia sana que beneficia a los cultivadores de fique y motiva a seguir trabajando en pro de este oficio.

Nota:

La metodología empleada para el desarrollo de esta cadena de proveeduría se realizó a través de un trabajo de campo realizado en los municipios de Curití y Mogotes despectivamente, en donde se realizaron visitas a cultivadores de fique y comerciantes del mismo, las fotografías incluidas son producto del trabajo de campo y el acompañamiento de un especialista en el tema de la siembra y cultivo de fique.

3. CADENA DE PROVEEDURÍA DE TIERRA PISADA

Tierra roja



3.1. Origen

Localizado en el municipio de Barichara, el trabajo con la tierra pisada para esta cadena de proveeduría se realizó con la colaboración de la fundación Tierra Viva que Promueve y difunde el uso masivo y democrático de la tierra como material de construcción a través de procesos de formación investigación y aplicación. Fundación Tierra Viva reconoce la vigencia y la proyección de la tierra como material de construcción, de los materiales y los oficios locales en la generación de hábitat sostenible con identidad cultural.

Provincia: GUANENTINA

3.1.1. Zonas de obtención del material:

En toda la región de pueden encontrar tierras para los diferentes usos y necesidades, este estudio ha sido realizado y establecido por la fundación tierra, para las arcillas cerámicas se extrae de la vereda guayabal, por el contrario para las tierras y barros de colores se extrae de Guane (tierra negra), Blanco (vereda Carare, Guanentá, San José bajo y los colores amarillos y rojizos del casco urbano de Barichara, para ningún caso se utiliza la capa orgánica del suelo, esto como factor de sostenibilidad del entorno

En Barichara se encuentra tierra normalmente mineral sin componente orgánico, se obtienen 3 tipos de aprovechamiento principalmente que tiene que



ver con la piedra: corte en cantera, el oficio de la cerquería y la talla en piedra. La que ha venido impulsando este aprovechamiento es la Fundación Tierra Viva, entidad líder en Colombia y Latinoamérica en impulsar las dinámicas para posicionar en los medio social, académico y legal, a la tierra y a los sistemas constructivos asociados a ella como alternativas de hábitat sostenible y contemporáneo, capaces de generar identidad cultural y tejido social.

Tipo de especie: NATIVA

Certificado de origen Se encuentra en proceso de alistamiento.

Unidad de medida: Toneladas y sacos, se cargan con tierra, pues se debe aprovechar el levantamiento de la capa orgánica y retirar cantidades para su almacenaje.

El saco de 50 kg, puede costar 25.000 pesos de tierra estabilizada, esta pasta es la materia prima lista para modelar, el modelado de la pasta se hace en varios pasos, la textura de la tierra con los aditivos es rustica, para obtener superficies limpias, se debe hacer un proceso de golpeteado.

3.1.2. Épocas de recolección

La obtención de la tierra es permanente, las demoras en su extracción se dan dependiendo de los permisos de las entidades que controlan y reglamentan la intervención de la materia prima (CAS) y del propietario del predio, otro condicionante que pueda existir sin las condiciones climáticas, la humedad de la tierra que impida su correcta y fácil extracción.

Gracias al apoyo de Acroterre, que les proporcionó dos máquinas para producir bloque estabilizado, el cual se fabrica con cualquier tipo de tierra, la fundación ofrece un menor costo para la construcción. Para dar consistencia a los muros de bahareque, que tradicionalmente se hacen con agua, cal y tierra, los especialistas probaron con cáscara de café y arroz hasta que encontraron en la fibra del fique, el elemento de entramado perfecto, según ellos, que le da consistencia y mayor durabilidad a los muros.

La fundación propone que se utilicen los materiales naturales, que tienen enormes ventajas económicas, para construir casas y edificaciones que pueden llegar a los 18 pisos y en paralelo para el desarrollo de objetos

artesanales a escalas mucho menores pero que conserven la tradición del trabajo con la tierra pisada.



Fotos: preparación de la tierra para producción de objetos artesanales

3.2. Método de comercialización

La comercialización es directa, la fundación tierra viva es reconocida a nivel nacional e internacional por los estudios realizados en la tierra generando innovación obteniendo un beneficios a través de un material que no tiene ningún valor e implementándolo a otras escalas aplicadas a la artesanía, Los objetivos de la fundación involucran a la comunidad para encontrar en el horizonte más cercano una posibilidad de hacer realidad su proyecto, basados en la tierra, su tradición y recursos.

Por esta razón el diseño y comercialización de estos productos artesanales elaborados desde la técnica de la tapia pisada aún se están mejorando en procesos e investigación con el fin de tenerlos para la colección de Santander en el marco de Expoartesanías 2016

3.2.1. Método y requisitos de distribución legal

El marco legal define la técnica como tal es decir definiendo la técnica: que se basa en compactar una mezcla de tierra, paja, grava, piedra y cal en capas de 0,10 metros.

La compactación se hace con una herramienta elaborada en obra denominada pisón. La compactación se realiza dentro de una formaleta en madera llamada tapial que consta de dos tableros de 2,0 m de largo por 1,0 m de alto, llamadas hojas del tapial y dos compuertas que dan el ancho del muro.

Las dimensiones del tapial pueden variar de acuerdo al muro. Las hojas de tapial descansan sobre tres elementos horizontales transversales llamados



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



mechinales, estos tienen en sus extremos unas cajas donde se instalan unos parales que son elementos verticales que ajustan las hojas del tapial para que no se abran con el continuo impacto del pisón. La parte superior de los parales se ajustan con un amarre. Una vez se termina de pisa la sección, se desmonta el tapial y se desplaza horizontalmente para pisar una nueva.

En ningún caso se utiliza la capa orgánica del suelo, como factor de sostenibilidad.

El permiso para grandes cantidades se hace por medio de un permiso de la CAS, extracción del material excluyendo la capa orgánica, y luego de hacer la extracción se restituye la capa orgánica.

El permiso, se gestiona en la casa Sangil, se gestiona a nombre del propietario del predio donde se va a extraer el material.



4. POLÍTICA NACIONAL DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO SOSTENIBLE

Entendiendo que dentro de la gama de productos derivados del fique se encuentra la fibra extraída de la hoja de fique a ser utilizada en diversas aplicaciones, la cual cuenta con características ambientales deseables, se podrían categorizar los productos en fique como un "ecoproducto industrial". No obstante, es fundamental que se garantice la reducción del impacto ambiental dentro del proceso productivo (etapa de beneficio de la hoja de fique), en función del ciclo de vida del producto.

Una forma de identificar aquellos productos de fique que puedan considerarse como "verdes" o amigables con el ambiente, es a través del Sello Ambiental Colombiano con el que el Ministerio pretende identificar aquellos bienes y servicios menos nocivos con el ambiente. Sin embargo, para lo anterior, es necesario establecer los criterios ambientales para otorgar el Sello en cada categoría de producto, incluyendo la definición de una categoría específica para los productos derivados del fique, y la normalización (mediante la adopción de Norma Técnica Colombiana) de los criterios ambientales.

La creciente conciencia sobre los temas ambientales de los consumidores mundiales y de los gobiernos ha desencadenado un impresionante aumento de la demanda por bienes y servicios con características ambientales, ya que gran parte del problema del deterioro ambiental proviene del desarrollo económico y productivo tradicional de los países y los patrones de consumo.

Como consecuencia de estas nuevas tendencias de consumo, el fortalecimiento y la consolidación de los Mercados Verdes involucra los aspectos de certificación ambiental y eco-etiquetado de productos, como herramientas empleadas para identificar estos productos verdes en los mercados nacionales e internacionales y diferenciarlos de los productos que no cuentan con características ambientales. En sociedades como la colombiana, en donde la preocupación por el medio ambiente va en aumento, cada vez más individuos tienen en cuenta el impacto ambiental generado por los productos que consumen.

Este aumento de la demanda por productos menos nocivos incentiva su producción, con los subsecuentes beneficios para el ambiente y la sociedad en general.



A través del establecimiento del Sello Ambiental Colombiano, el Ministerio de Ambiente, vivienda y Desarrollo Territorial busca:

- Crear una herramienta informativa y comercial para diferenciar productos amigables con el ambiente.
- Incentivar el crecimiento del mercado nacional de productos amigables con el ambiente.
- Promover un cambio hacia los productos verdes en las preferencias de compra de los consumidores.
- Facilitar el acceso al mercado y mejorar la imagen de los productos amigables con el ambiente.
- Incentivar el crecimiento de la producción de bienes y servicios amigables con el ambiente.
- Promover el uso y desarrollo de procesos, técnicas y tecnologías limpias sostenibles.

La consecución de estos objetivos se efectuará proporcionando a los consumidores orientación e información verificable, pertinente, exacta, no engañosa y con base científica, sobre las cualidades ambientales de los productos certificados con el Sello

De acuerdo con lo establecido en la Resolución 1555 del 20 de Octubre de 2005 de los Ministerios de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial y Comercio, Industria y Turismo, "Por medio de la cual se reglamenta el uso del Sello Ambiental Colombiano", el esquema responde a la siguiente estructura: a. Selección de categorías de productos Los criterios ambientales de producto serán establecidos de acuerdo a cada categoría que se seleccione y deberán tener en cuenta que se agrupen productos que cumplan funciones similares y sean equivalentes con respecto a su utilización y a su percepción por parte de los consumidores.

Para seleccionar las categorías de producto que serán normalizadas y por tanto podrán aplicar al Sello se deberán tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- a. Identificar, en una o más fases de su ciclo, efectos ambientales importantes a escala mundial, nacional o local.
- b. Disponer de información científica y técnica para expedición de criterios, incluyendo consideraciones ambientales y de desempeño de producto.
- c. Poseer una participación significativa en el mercado nacional y/o internacional o un potencial de crecimiento importante.



- d. Contar con una actitud favorable de productores y consumidores frente a la elaboración de los criterios ambientales.
- e. Contar con infraestructura de certificación para dicha categoría en el país o, en su defecto, generar las condiciones para su establecimiento incluyendo, de ser necesario, la disponibilidad de laboratorios para los ensayos.
- f. Conformidad con programas de gobierno y aplicabilidad de incentivos para la producción ambientalmente amigable al sector o categoría, en caso de que existan.

Con base en las consideraciones descritas, un comité de normalización - conformado y coordinado por el Organismo Nacional de Normalización (ICONTEC) o en caso de que se cree- la Unidad Sectorial de Normalización decidirá sobre la selección de la categoría para dar comienzo al proceso de normalización de los criterios ambientales.

. Adopción de criterios ambientales (normalización) Los criterios ambientales se expedirán a través de Norma Técnica Colombiana, o Norma Técnica Sectorial (en caso de que exista la Unidad Sectorial de Normalización respectiva) mediante procesos de normalización voluntaria.

Dentro del desarrollo de los criterios ambientales para el Sello se deberán tener en cuenta el cumplimiento de las normas ambientales que le aplican a cada categoría y hacer una diferencia en el impacto ambiental de los productos que cumplen con estos criterios, en relación a otros similares. Además se debe mostrar que los productos son menos impactantes con el medio ambiente, y que están en una mejora continua.

En ningún caso los criterios ambientales podrán establecerse de manera tal que vayan en detrimento de la funcionalidad y desempeño normal del producto. Por otra parte los criterios ambientales de los productos deben contener los requisitos correspondientes a los aspectos ambientales que le aplican son más relevantes en lo que tiene que ver con ciclo de vida de los productos. c. Otorgamiento del Sello Ambiental Colombiano

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial autorizará a los organismos de certificación debidamente acreditados para que sean éstos quienes otorguen el derecho de uso del Sello Ambiental Colombiano, haciendo una verificación de la conformidad del producto con los criterios ambientales correspondientes.



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



Para acceder al Sello Ambiental Colombiano podrán presentar solicitudes los fabricantes, importadores, prestadores de servicios y comercializadores de productos, que de manera voluntaria quieran acceder al mismo y cumplan con los criterios ambientales establecidos para su categoría mediante Norma técnica Colombiana o Sectorial.

Es importante anotar que la inversión para acceder al Sello Ambiental Colombiano tendrá como único valor el precio cobrado por el certificador, en razón de la verificación de la conformidad con la respectiva Norma Técnica Colombiana o Sectorial. El otorgamiento del derecho de uso del Sello como tal será de carácter gratuito. **Fuente especificada no válida.**





5. OBTENCION DE PERMISOS O CERTIFICACIONES AMBIENTALES.

A continuación se describen los trámites generales que se deben tener en cuenta para el aprovechamiento, transformación y comercio de materias primas y fabricación de productos según la legislación vigente, esta información se obtiene de los ingenieros de la CAS en Santander y regional Barrancabermeja. También con la CAR Bucaramanga; según consideraciones de las materias primas en especial las maderables que se tengan vedas regionales o figuren en las listas de Cites.

5.1. Pasos para obtener el permiso de aprovechamiento

a. Solicitud del permiso de aprovechamiento

Se debe llenar el formulario único para la solicitud para aprovechamiento persistente que es entregado en cada corporación, con la documentación completa que a continuación se relaciona la cual puede variar según la región.

b. Acreditación de la tenencia

Se debe llevar certificado de tradición y libertad del predio no obstante, como normalmente los artesanos no son dueños (o únicos dueños) del terreno donde se aprovechan las materias primas que utilizan en sus diferentes oficios, el primer requisito es obtener la autorización por parte del propietario para hacer el aprovechamiento y para iniciar el trámite de permiso.

-Formulario único debidamente diligenciado.

-Cedula de ciudadanía

-Certificado de libertad o poder un tercero para que realice el trámite. Cuando el predio no presenta escritura, se puede presentar un documento que acredite la tenencia o posesión de la tierra.

Para otros casos que se puedan presentar se deben remitir a la CAR respectiva por la reglamentación específica.

5.2. Permiso o autorización para el aprovechamiento

De acuerdo al decreto 1791 de 1996 para aprovechar cualquier producto de la flora silvestre (semillas, madera, fibras) se requiere adelantar un trámite ante la autoridad ambiental donde se encuentra el recurso (CAR).Específicamente



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



para los elementos maderables se remite a la resolución 0192 de 2014 y a la 469 de 2012.

A continuación los documentos como los requisitos mínimos:

- Identificación del solicitante: en el caso de propiedad privada el interesado debe acreditar la calidad de propietario o autorización de este con la respectiva copia de la escritura pública y del certificado de libertad y tradición con fecha de expedición no mayor a dos meses.
- Especies, número, peso o volumen aproximado de especímenes que va a extraer con base en estudio previamente realizado.
- Determinación del lugar donde se obtendrá el material, adjuntando mapa de ubicación.
- Sistemas a emplear para la recolección de los productos de la flora y en los trabajos de campo.
- Productos de cada especie que se pretende utilizar.
- Procesos a los que van a ser sometidos los productos de la materia prima y descripción del taller, instalaciones y equipos
- Transporte, comercialización y destino final de los productos de la materia prima que se pretendan extraer.

También se debe tener en cuenta que algunas CAR definen términos de referencia específicos para su territorio o para algunos recursos o especies en particular.

Otros documentos y diligencias

- Cédula de Ciudadanía o Cámara de comercio: según corresponda a persona natural o jurídica. En caso que el trámite lo realice un apoderado, se debe adjuntar copia de la cédula del propietario y copia de la cédula del solicitante
- Pagos de visita y publicaciones: estos son estipulados por cada Corporación. El trámite de aprovechamiento una vez radicada la solicitud y la respuesta de la CAR está estipulado alrededor de 3 meses, pero puede ser mayor.

5.3. Registro de plantaciones

Aplica para plantaciones forestales, sistemas agroforestales, árboles aislados y cercos vivos con carácter netamente comercial, de tipo maderable. Los requisitos son:



- Carta de solicitud de registro donde se identifique el predio y su localización, área sembrada con especies forestales, año de establecimiento de la plantación (que son los productos que se piensan obtener)
- Fotocopia de la cédula de ciudadanía
- Acreditación de la propiedad
- Plano de ubicación o croquis y ruta de llegada al predio
- Este trámite es gratuito.

5.4. Salvoconducto de movilización de materia prima

Se solicita en la entidad que otorgó el permiso o registro. Para permisos de aprovechamiento, este trámite se adelanta en la CAR donde se hace el aprovechamiento y se requiere para movilizar por el territorio nacional cualquier materia prima de flora silvestre. Para que este sea válido se deben tener en cuenta algunos aspectos como:

- Vigencia: esta puede variar de 1 a 15 días dependiendo del sitio a donde se dirija la materia prima; si el plazo se vence se debe solicitar un salvoconducto de renovación
- Los datos del vehículo y la persona que lo transporta, así como la ruta, productos y cantidades, deben coincidir con lo estipulado en el salvoconducto. (La persona que solicita el salvoconducto debe llevar estos datos para su expedición).

Para productos objeto de plantaciones comerciales y registradas ante el ICA el salvoconducto se solicita ante esta entidad.

En ambos casos se deben pagar las tasas fijadas por cada entidad.

En caso que la materia prima deba ser trasladada nuevamente, se solicita un permiso de re movilización.

5.5. Autorización para exportación

Con el registro del libro de operaciones se solicita el certificado de exportación ante la CAR, este debe ser llevado ante el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADS) y ante el puerto de salida (Secretaría Distrital de Ambiente). Los requisitos generales son:



- Formato de solicitud
- Registro de transformación expedido por la CAR respectiva
- Se debe pagar ante el MADS la tasa del trámite.

5.6. Certificado sanitario

Tanto para materias primas silvestres como cultivadas, que representen algún riesgo fitosanitario se requiere obtener este certificado que está reglamentado por la Resolución 1317 de 2007 del ICA. El trámite incluye:

- Carta manifestando solicitud en Formato ICA 3-669
- Pagar el valor tarifado vigente
- Inspección de los productos.

6. TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS DE APROVECHAMIENTO EN FLORIDABLANCA, GIRON, PIEDECUESTA, BUCARAMANGA Y ZAPATOCA.

Se realizaron los talleres de buenas prácticas en la zona metropolitana de Bucaramanga y en Zapatoca.



Los tópicos tocados en la presentación del taller se refirieron a:

- Sostenibilidad: Calidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.
- Producción más limpia: Es la aplicación continua de una estrategia ambiental preventiva e integrada, en los procesos productivos, los productos y los



MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



servicios, para reducir los riesgos relevantes a los humanos y al medio ambiente.

- Huellas ecológicas: Son unos indicadores del impacto ambiental generado por la demanda humana que se hace de los recursos existentes en los ecosistemas del planeta, relacionándola con la capacidad ecológica de la tierra de regenerar sus recursos.

-Denominación de origen: Es la indicación que certifica que determinado producto es originario de una región o país y por lo tanto cuenta con la reputación y características provenientes de dicha zona geográfica.

-Ciclo de vida del producto: Extracción, transformación, producción y comercialización

-Materias primas ilegales: identificación de sellos ambientales y legalidad.





MINCOMERCIO
INDUSTRIA Y TURISMO



BIBLIOGRAFÍA

InfoAgro. (2006). *InfoAgro*.

Palomino, J. A. (2006). *Monografías*. Obtenido de
<http://www.monografias.com/trabajos38/hilados/hilados2.shtml>

Raymond, P. (01 de 03 de 2011). *Banco de la Republica Cultural*. Obtenido de
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/marzo2011/santander-algodon-tejidos-siglo-xix>