



Cuaderno de diseño

TEJEDURÍA

Morroa • Sucre

MORROA TELAR

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Ana María Frías Martínez

Gerente General

María Mercedes Sánchez Gil

Jefe de la oficina Asesora de Planeación e Información

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Especialista en Gestión del conocimiento

EQUIPO DE TRABAJO

Luis Aldemar Rodríguez

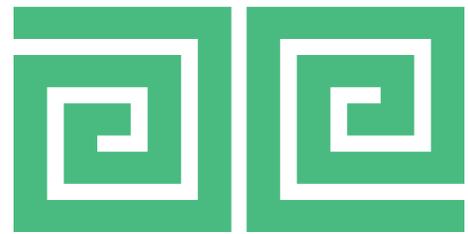
Investigador

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Coordinador

Sandra Milena Gutiérrez González

Diseñadora Gráfica

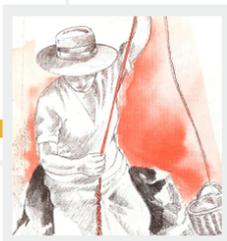


artesanías de colombia

Cadena de valor

1. DEVANADO

Las madejas, que son de difícil manipulación, se hacen bolas de hilo (embolan), para que quede más fácil su almacenado y uso en el armado del telar.



2. PEINADO

Se toma hilo por hilo y se amarra a la urdiembre para que pueda pasar la lanzadera y hacer el entrecruce de hilos. El peine es realizado con un hilo continuo que es atravesado de lado a lado entre la calada para ir formando argollas que abrazan cada hilo de la urdiembre que ha formado el cruce.



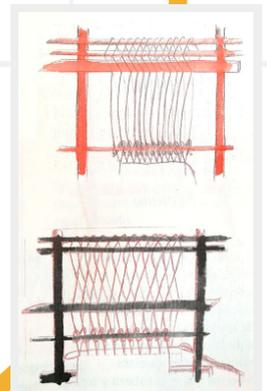
3. TEJIDO

El proceso de tejido se realiza introduciendo uno o dos listones de madera en el lado contrario del tejido. Se hala el peine introduciendo la paleta, y se separan las secciones de la urdiembre, introduciendo el bolillo de la tejedura, se arreglan los extremos y se golpea con la paleta, y luego se saca. Hecha esta pasada se baja el listón que formaba la traba y se abre otra calada.



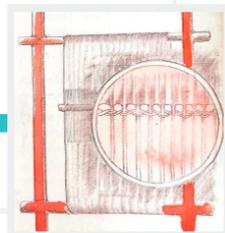
4. SE RETIRAN LAS CUÑAS

Conforme el proceso de tejido se realiza, la tensión de los hilos va creciendo, haciendo cada vez más difícil la calada y el golpe del tejido, para lo cual se van retirando las cuñas que se colocaron en el telar.



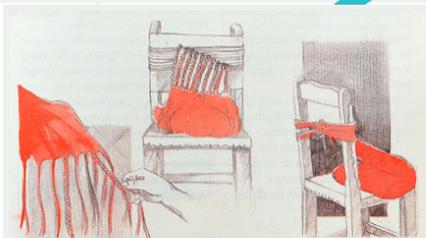
5. CADENETA EN CADA EXTREMO

Finalizado el proceso de tejido se realiza una cadeneta en cada extremo del tejido, esto con el fin de que el tejido no se vaya a soltar. Una vez se termina se van desmontando poco a poco el peine y la traba del telar, haciendo amarres o moñas en los hilos sueltos que quedan sin tejer.



6. SE HACEN LOS HICOS

Para el caso específico de las hamacas, se terminan haciendo los hicos, los cuales se forman retorciendo o trenzando los hilos sin tejer, hasta formar cordones en forma de argolla. Con una piola de construye la cabezada de la hamaca, en la que se van sujetando a los hicos de manera entrecruzada.



7. COMERCIALIZACIÓN