



Cuaderno de diseño

Filigrana

Mompóx • Bolívar

FILIGRANA MOMPÓX

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Ana María Fríes Martínez

Gerente General

María Mercedes Sánchez Gil

Jefe de la oficina Asesora de Planeación e Información

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Especialista en Gestión del conocimiento

EQUIPO DE TRABAJO

Luis Aldemar Rodríguez

Investigador

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

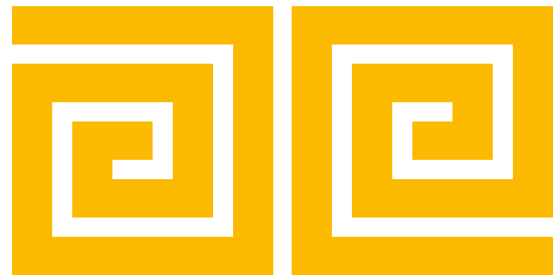
Coordinador

Sandra Milena Gutiérrez González

Diseñadora Gráfica

FOTOGRAFÍAS

- Luis Aldemar Rodríguez
- <http://redescuelastaller.com/Cartillas/proyectos/et-mompox/fabricacion-joya-filigrana.pdf>



artesanías de colombia

Cadena de valor

1.



FUNDICIÓN

Se funde la materia prima (oro o plata) en un recipiente cerámico llamado crisol, aplicando el fuego directo al metal y añadiendo bórax para ayudar en el proceso de fundido. El material líquido se vierte en un molde llamado rielera o lingotera, que da una forma alargada al material. Posterior se pasa el mismo por agua para enfriar. Se golpea con un martillo para determinar la calidad del fundido, posterior se recuece poniendo el fuego directo sobre él y se martilla más para lograr una barra alargada y delgada.

2.



LAMINACIÓN

Cuando la temperatura del lingote ha bajado hasta la temperatura ambiente y dependiendo si es un lingote para alambre o para laminar, se pasa por los laminadores para dar la forma requerida que puede ser lámina plana, media caña, alambre, etc.

3.



ELABORACIÓN DEL HILO

Una vez las láminas están listas, se procede a hacer otro recocido del material, y se lleva al proceso de hilado, en el que se reduce aún más el calibre del material.

4.



ENTORCHADO

1. Recocido
2. Entorchado

Se toman dos hilos de filigrana por un extremo y se entrelazan, este proceso se inicia manualmente y se continúa con la ayuda de dos tablas de madera.

5.



RELLENO DE LA PIEZA

Se inserta en la aguja para rellenar (0,5 de diámetro) el hilo de filigrana para realizar los diferentes rellenos, dando diversas formas y figuras como caracoles, filigrana de patillas, en zigzag, culebrilla, trenza entre otros. De nuevo se procede a la soldadura de la pieza.

6.



SOLDADURA

La soldadura en los procesos de filigrana se utiliza finamente limada, ella se aplica en las uniones. La soldadura se realiza al tiempo que el joyero está ensamblando la joya.

7.



DECAPADO O BLANQUEAMIENTO

Todos los metales utilizados en joyería al recocerlos o soldarlos se oxidan y cambian de color, para eliminar los óxidos y los restos de fundentes, se utiliza una solución de ácido sulfúrico al 10%. Las cantidades utilizadas de solución son relativamente bajas y son reutilizadas para limpiar varias piezas.

8.



PULIMIENTO

En la actualidad se utiliza un bombo magnético (pulidora electromagnética) que consta de un recipiente de plástico lleno de agua jabonosa que contiene unos diminutos pines de acero inoxidable que son girados por imanes, obteniendo un brillo por roce.