



Proyecto "Ampliación de cobertura - 2015"
CONTRATO No.: ADC-2015-365



**Asesoría en Diseño en los departamentos de Cauca,
Valle del Cauca, Nariño y Putumayo**

Informe Final
CONTRATO No.: ADC-2015-365
DI. José Francisco Argoty B.

Artesanías de Colombia S.A
Bogotá D.C. Julio 2016



Ana María Fries Martínez
Gerente General

Diana Pombo Holguín
Subgerente de Desarrollo

Leila Marcela Molina Caro
Coordinadora del Proyecto
Profesional

José Francisco Argoty Benavides
Diseñador Líder Región Suroccidente



Participación activa y agradecimientos

A todo el grupo de artesanos que participaron en el desarrollo de las actividades en los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo.

Leila Marcela Molina
Profesional Subgerencia de desarrollo - Artesanías de Colombia

María Paula Díaz del Castillo
Profesional Subgerencia de desarrollo - Artesanías de Colombia

Juan Carlos Pacheco
Profesional Subgerencia de desarrollo - Artesanías de Colombia

Ricardo Bohórquez
Profesional Subgerencia de desarrollo - Artesanías de Colombia

Diana Giraldo – Diseñadora Industrial
Enlace Regional Laboratorio Valle del Cauca Artesanías de Colombia

Jorge Mejía – Diseñador Industrial
Enlace Regional Laboratorio Nariño Artesanías de Colombia

Álvaro Montilla – Arquitecto
Enlace Regional Laboratorio Cauca Artesanías de Colombia

William Daza – Antropólogo
Enlace Regional Laboratorio Putumayo Artesanías de Colombia

Equipo de Apoyo
Mónica Suárez, Ana Cristina Maya, Libia Perafán, Catherin Pazmiño, Yennifer Giraldo, Ángela Jaramillo, Marlene Garzón, Liliana Monsalve, Ángela Merchán, Luisa Torres, María Ximena Castro, Laura Cajigas, Heverth Cuarán, Yoli Maigual, Johanna Villada Camelo, Ladys Mopan Palechor, William Eduardo León, Iván Ocampo, Marco Alejandro Escobar, Alejandro Rincón, Manuel Ernesto Rodríguez, Daniel Piñeros, Yolanda Chamorro, Gustavo Chávez, Johana Insuasty, miembros de equipo de Laboratorios Nariño, Valle del Cauca, Cauca y Putumayo de Artesanías de Colombia

Tabla de contenidos

I.-RESUMEN

II.- METODOLOGÍA

III.- RESULTADOS Y ACTIVIDADES

1. Liderar el proceso de construcción y desarrollo de líneas de producto para las comunidades artesanales de los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo.
2. Prestar asesoría técnica en la implementación de diseño a artesanos y diseñadores vinculados a los proyectos de Artesanías de Colombia en los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo.
3. Asesorar y acompañar integralmente en cada proceso de conceptualización y consolidación de la matriz de diseño y las líneas de producto dirigidas al mercado regional y/o mercado nacional, según el enfoque metodológico de Artesanías de Colombia y de acuerdo al perfil de las comunidades de los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo.
4. Diseñar e implementar tres líneas de producto icónicas por cada departamento, acompañando su implementación, como parte de la Colección de los Laboratorios de Diseño de Artesanías de Colombia.
5. Asesorar y participar en el desarrollo de la colección “Tradición y Evolución” de la Subgerencia de Desarrollo.
6. Apoyar en la gestión y consolidación del componente de diseño para los proyectos 2015 y 2016 de la Subgerencia de Desarrollo.
7. Realizar transferencia en metodologías de diseño a los diferentes equipos de diseño de Artesanías de Colombia.
8. Estructurar, programar y liderar los comités regionales de diseño necesarios para la socialización, seguimiento y aprobación de propuestas de diseño que se implementaran en las diferentes comunidades.
9. Participar en los comités nacionales de diseño.

10. Articular sus actividades con las coordinaciones y equipos regionales de los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo.
11. Realizar las visitas que se requieran a las comunidades artesanales de los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo.
12. Realizar montaje y mantenimiento de la exhibición de productos en el stand de los laboratorios de diseño de los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo durante su participación en Expoartesánías 2015 y Expoartesano 2016.
13. Apoyar el desarrollo y consolidación del manual de Diseño de Artesanías de Colombia

I.-RESUMEN

El siguiente informe corresponde a las actividades realizadas por el diseñador industrial José Francisco Argoty Benavides identificado con cédula de ciudadanía 87.061.202 de Pasto en los meses de Septiembre a Diciembre de 2015 y Enero a Julio de 2016, con actividades y responsabilidades en diferentes municipios de los departamentos de Nariño, Valle del Cauca, Cauca y Putumayo.

II METODOLOGÍA

El trabajo desarrollado gira alrededor de 4 componentes fundamentales:

1. Desarrollo Humano
2. Diseño y Desarrollo de Producto
3. Asistencia Técnica y Mejoramiento Tecnológico
4. Comercialización y divulgación

Por lo tanto este informe describe las actividades desarrolladas, como también los resultados obtenidos. Cabe anotar que cada departamento asignado funciona de forma diferente por lo tanto para cada uno de ellos es necesario fortalecer algunos aspectos más que otros, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo, el presupuesto y la situación de la actividad artesanal dentro de cada región.

Así mismo, se presentan los anexos que corresponden al desarrollo del presente informe.

III.- RESULTADOS Y ACTIVIDADES

1. *Liderar el proceso de construcción y desarrollo de líneas de producto para las comunidades artesanales de los departamentos asignados.*

- Al diseñador líder se le asignó la responsabilidad de asesorar en diseño el planteamiento de los productos que serán parte de los microambientes que representaran a cada región en la Feria Expoartesanías 2015. En los departamentos de Nariño, Cauca, Putumayo y Valle del Cauca al no existir equipo de diseño, les ordenaron a los enlaces la tarea de seleccionar los productos que consideren importantes para que posteriormente fueran replanteados por ellos, sin embargo, en la necesidad de manejar un mismo lenguaje de diseño que agrupe todas las piezas en un solo concepto de colección, y en vista de que algunos no son diseñadores, recayó en el diseñador líder una carga de trabajo muy amplia, incluyendo el desarrollo de planos técnicos, bocetos, renders e inicio de producción con cada taller artesanal en 10 municipios de los 3 departamentos. A pesar de estas dificultades, se cumplió con el objetivo.
- En el departamento de Putumayo se hizo la transferencia de la matriz de diseño a los asesores contratados para el posterior planteamiento de la colección de productos de la región, asesorando en diseño de producto, manejo de color y concepto con miras a lograr el mejor resultado posible en el corto plazo que se dejó para estas actividades. Finalmente se logró consolidar la propuesta de diseño para su inicio de producción en el corto plazo.
- Durante el mes de Noviembre de 2015 se hizo el seguimiento a la producción de las piezas planteadas para los microambientes que representaran a cada región en la Feria Expoartesanías 2015. En los departamentos de Cauca y Valle del Cauca el seguimiento a la producción se realizó por parte de los enlaces regionales, en constante comunicación con el diseñador líder a través de plataformas como whatsapp, Facebook Messenger o correo electrónico. Contacto que permitió tomar las decisiones pertinentes usando chats y envió de fotografías.
- En el departamento de Putumayo existieron varios inconvenientes y el más determinante fue el tiempo, la producción fue lenta puesto que uno de los oficios principales de la zona es la tejeduría en guanga y para ello se necesita mayor tiempo en producción y seguimiento continuo. A los asesores en esta región les hace falta experiencia y liderazgo en el tema, es pertinente hablar con ellos y corregir estas situaciones en el año entrante.
- En Nariño se hizo de manera presencial, visitando a diario los talleres artesanales seleccionados en el municipio de Pasto para la producción de las piezas diseñadas. En este municipio los artesanos incumplieron en los tiempos y cronogramas planteados, algunos porque no había adelanto económico para

iniciar con su trabajo, y otros porque en esta época del año tienen varios pedidos retrasados y deben evacuarlos en orden de llegada. Se sugiere desarrollar estas actividades con un tiempo razonable, pues el tiempo es un factor determinante cuando se quiere desarrollar piezas de buena calidad.

- Durante el mes de Enero de 2016 se hicieron reuniones con los equipos de diseñadores de los departamentos de Valle del Cauca y Putumayo para la explicación de la matriz de diseño.
- En Nariño las reuniones se han hecho de manera presencial, tomando las decisiones pertinentes en cuanto a concepto, forma y color de acuerdo a lo estipulado en la matriz de diseño que la empresa se viene manejando.
- Durante el mes de Febrero de 2016 se hicieron reuniones con los equipos de diseñadores de los departamentos de Valle del Cauca, Nariño y Putumayo para las asesorías en las propuestas de diseño que vienen elaborando como parte de la colección a desarrollar en el presente año.
- En Nariño las reuniones se han hecho de manera presencial, tomando las decisiones pertinentes de acuerdo a lo estipulado en la matriz de diseño que la empresa viene manejando.
- Durante el mes de Marzo de 2016 se hicieron comités de diseño con los equipos de diseño de Valle del Cauca, Nariño y Putumayo para la preselección de las propuestas de diseño de la colección a desarrollar en cada departamento.
- Durante el mes de Abril de 2016 se hicieron comités de diseño con los equipos de diseño de Valle del Cauca, Nariño y Putumayo para finalizar el proceso de diseño de las líneas de producto Expoartesano 2016.
- Se llevaron a cabo los comités de diseño en Nariño, Putumayo y Valle del Cauca con el objetivo de presentar las propuestas que se diseñaron en cada departamento para su posterior selección con los profesionales D.I Leila Molina y D.I. Ricardo Bohórquez.
- En cada comité participaron el equipo de diseño, los enlaces y monitores en cada departamento, como también los operadores y su equipo correspondiente.
- Durante el mes de Mayo de 2016 se dio comienzo al desarrollo productivo de las piezas diseñadas por los equipos de diseño en los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Putumayo.

- El seguimiento a esta producción en el Valle del Cauca y Putumayo se hizo directamente con los directores de proyecto a través del envío de fotografías y visitas presenciales a cada departamento por parte del diseñador líder.
- En Pasto, Nariño el seguimiento a la producción se hizo de manera presencial, visitando diariamente cada uno de los talleres, asesorando cada una de las técnicas artesanales para encaminar los productos a una presentación impecable.
- En el Departamento del Cauca, a razón de que el equipo de diseño recién inicio labores en Abril del presente año, se decidió darle continuidad a los productos diseñados por el diseñador líder en 2015, la producción y el seguimiento de la misma se hecho con el apoyo del enlace y la coordinadora de proyecto de este departamento.
- Durante el mes de Junio de 2016 se culminó lo relacionado al desarrollo productivo de las piezas diseñadas por los equipos de diseño y asesoradas por el diseñador líder en los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Putumayo, productos que serán exhibidos y comercializados en la ciudad de Medellín en el marco de Expoartesano 2016.
- El envío de los productos en cada departamento estuvo a cargo de los directores de proyecto a través de los operadores quienes despacharon toda la mercancía a la ciudad de Bogotá.
- Se realizó un registro fotográfico de los productos terminados en cada uno de los departamentos.
- En el Departamento del Valle del Cauca, se hizo un comité de diseño presencial el 22 de Junio en la ciudad de Cali en donde participaron los equipos de diseñadores de la región, enlace, miembros de Funof y el diseñador líder. Se presentaron las propuestas de diseño pendientes y con ello poder cumplir el número de líneas establecidas. En este comité se dieron las indicaciones pertinentes en cada propuesta de diseño (revisar acta anexa) para finalizar esta fase y poder entregarlas a cada uno de los artesanos beneficiados con las indicaciones adecuadas.
- En el Departamento del Cauca, se hizo un comité de diseño presencial en la ciudad de Popayán el 23 de Junio, aquí participo el equipo de diseñadores de la región junto al enlace, miembros de la Escuela Taller y el diseñador líder. Se presentaron muestras de materiales y algunas propuestas de diseño, de estas propuestas no se aprobó ninguna, sin embargo se dieron las indicaciones pertinentes para continuar con el trabajo de diseño, ya que las muestras permiten hacerse un panorama positivo si se las aprovecha de la manera adecuada.

2. Prestar asesoría técnica en la implementación de diseño a artesanos y diseñadores vinculados a los proyectos de Artesanías de Colombia en los departamentos asignados.

- El equipo del suroccidente logró consolidar las propuestas de diseño para los microambientes de sala y comedor, y a partir del 15 de Octubre de 2015 se empezaron a entregar los planos técnicos en cada taller artesanal en el respectivo Departamento; en Nariño: Pasto, Sandoná y Cumbal. Departamento del Cauca: Guapi, Popayán, Timbío, Piendamó, en el Departamento del Valle: Buenaventura, Cali, Cartago y Vijes.



Visita artesanos Buenaventura, Cartago, Vijes y Cali.



Visita a talleres Guapi, Timbio, Piendamó y Popayán – Cauca.



Visita a talleres Pasto – Nariño.

- Posteriormente el diseñador líder llegó a Pasto, en donde los artesanos incumplieron en los tiempos y cronogramas planteados, algunos lo hacen porque no hay un adelanto económico para iniciar con su trabajo, otros porque en esta época del año tienen varios pedidos retrasados y deben evacuarlos en orden de llegada, por lo tanto se sugiere desarrollar este tipo de proyectos y actividades con un tiempo razonable, pues el tiempo es un factor determinante cuando se quiere desarrollar piezas de buena calidad.
- Mientras el diseñador líder viajaba por los demás departamentos, se planearon unas reuniones vía skype con los asesores del departamento de Putumayo para realizar los ajustes a las propuestas de diseño adelantadas, finalmente se hizo una reunión presencial en donde se ajustaron detalles para dar inicio a la producción.
- En el municipio de Pasto se programó una reunión el 28 de Octubre de 2015 para poner al tanto al equipo de diseño que ingresó en el mes de Noviembre sobre las actividades que se estaban llevando a cabo en el municipio. (Ver lista asistencia)
- Con el equipo del departamento del Putumayo se programó una reunión el 12 de Enero de 2016 para poner al tanto sobre las actividades que se estaban llevando a cabo en el municipio el año pasado. De igual forma, ingresaron tres nuevos asesores en diseño con quienes es pertinente hablar recalando la experiencia pasada con miras a mejorar y a corregir las situaciones del año pasado que no permitieron un mejor desempeño y resultados.
- A las 2 diseñadoras industriales en el departamento de Nariño se les ha hecho diferentes asesorías en las propuestas de diseño que vienen elaborando como parte de la colección a desarrollar en Nariño.
- Con el equipo del departamento del Putumayo se programó una reunión el 28 de Enero de 2016 para revisar las primeras propuestas de diseño, se hicieron todos los ajustes necesarios y prácticamente fue necesario replantear lo

presentado, resultados que serán presentados en comité el día 19 de Febrero del presente año.

- Con el equipo del departamento del Valle del Cauca se programó un comité vía skype el día 5 de Febrero de 2016 para revisar las propuestas de diseño que se vienen adelantando. Se han hecho varios ajustes y replanteado lo necesario, el diseño de la colección viene en marcha pero es pertinente hacer encuentros presenciales ya que por vía web se tienen algunas limitaciones sobre todo para revisar pruebas físicas de materiales. El día 22 de Febrero del presente año se entregaran los nuevos avances.
- A las 2 diseñadoras industriales en el departamento de Nariño se les ha hecho asesorías en lo pertinente a forma y color.
- Durante el mes de marzo de 2016 con el equipo de diseño del Valle del Cauca se ha hecho seguimiento de diseño vía skype para revisión de sus propuestas en diferentes comités de diseño. Con el equipo de Nariño se han hecho comités de diseño de manera presencial para revisión de las propuestas de diseño. Con el equipo de Putumayo se han hecho comités de diseño presenciales para revisión de las propuestas de diseño gracias a que la Fundación Cultural del Putumayo ha invertido en el transporte y manutención del diseñador líder en la zona.
- Durante el mes de Abril con el equipo de diseño del Valle del Cauca se hizo un comité de diseño previo a la presentación de las propuestas diseñadas, esto con el fin de revisar y ajustar la presentación para optimizar los resultados. De igual manera para preseleccionar las muestras solicitadas y desarrolladas en los municipios.
- Con el equipo de Nariño se hicieron varios comités previos a la presentación final, con el objetivo de organizar la presentación, ajustar, rediseñar y replantear los últimos detalles en las propuestas de diseño.
- Con el equipo de Putumayo se han hecho comités de diseño presenciales para revisión de las propuestas de diseño y su posterior ajuste a la presentación final. Estos comités también han servido para preseleccionar y evaluar las muestras de texturas y materiales solicitadas en tejido y talla en madera.
- En el mes de mayo, en el Valle del Cauca y Putumayo, fue necesario realizar los acabados a los productos en madera por parte del diseñador líder y el equipo de trabajo, ya que en este aspecto tanto los artesanos como algunos diseñadores no contaban con la experiencia necesaria en el campo.
- Se visitó el municipio de Sandoná en Nariño con el objetivo de dar los lineamientos a las líneas de producto que se desarrollaron en este lugar.

- Durante el mes de Mayo de 2016 las actividades de los equipos regionales se encaminaron al desarrollo productivo de las piezas diseñadas y aprobadas por la gerencia para Expoartesano 2016. A continuación se muestran algunas fotografías del proceso productivo en cada uno de los departamentos.
- En el departamento de Nariño el 30 de Junio se realizó una visita presencial a diferentes talleres en donde participaron miembros del equipo de diseño, el enlace regional, el líder Nacional y líder regional de Artesanías de Colombia, los talleres visitados fueron:

Municipio de Pasto.

Artesano: Gilberto Granja.

Taller artesanal: Barniz de Pasto.

Técnica: Barniz de Pasto.

Materia prima: Mopa – mopa y maderas diversas.

Artesano: Richard Valderrama y Pedro Narvaez.

Taller artesanal: Asociación Unik´art.

Técnica: Barniz de Pasto.

Materia prima: Mopa – mopa y maderas diversas.

Artesano: Jorge Chávez.

Técnica: Torno en madera.

Materia prima: Maderas diversas.

Artesano: Luis Jaramillo.

Técnica: Cuero Repujado.

Materia prima: Cuero, odena y madera de pino.

Municipio de Sandoná.

Artesana: Aida Montezuma

Técnica: Tejeduría en iraca.

Materias primas: Fibra de iraca.

Artesano: Juanita.

Taller artesanal: Artesanías Juanita.

Técnica: Tejeduría en iraca.

Materias primas: Fibra de iraca.

El objetivo de esta visita fue conocer en qué estado se encuentra la comunidad, evaluar su capacidad técnica y determinar posibilidades de trabajo para Expoartesanas 2016.

- En Putumayo se realizó una visita presencial el 1 de Julio de 2016 a diferentes talleres en donde participaron miembros del equipo del operador, enlace, monitora, líder Nacional y líder regional de Artesanías de Colombia, los talleres visitados fueron:

Municipio de Santiago. Inspección de San Andrés.

Artesano: Paulino Mojomboy Cuatindioy.

Taller artesanal: Artesanías Mojomboy.

Técnica: Tallado en madera.

Materia prima: Sauce, uparan.

Municipio de Colon.

Artesanas: Laura Chasoy; Myriam del Valle Chasoy; Claudia Chasoy.

Asociación Pakari.

Técnica: Tejido en guanga (telar vertical); tejido en chaquira; cestería, tallado en madera.

Materias primas: Lana natural, hilos y lanas sintéticas, chaquira, totora, tunda y bejuco, sauce.

Municipio de Sibundoy.

Artesanas: María Pastora Juajibioy de Jamioy, Lucy Jamioy Juajibioy.

Taller artesanal: Enabuatambayeng: Cuadrilla La Esperanza.

Técnica: Tejido en guanga (telar vertical) y tejido en chaquira.

Materias primas: Lana natural, hilos y lanas sintéticas, chaquira, canutillos.

Marcelino Chasoy Juajibioy.

Asociación Shinyak.

Técnicas: Tallado en madera..., pintura a mano, aerografía.

Materias Primas: Sauce.

Municipio de San Francisco.

Artesanas: Carmela Agreda de Ceron, Janne Ceron Agreda.

Asociación Binchioka.

Técnicas: tejido en guanga (Telar vertical), tejido en chaquira,

Materias primas: lanas naturales, lanas e hilos sintéticos, chaquira.

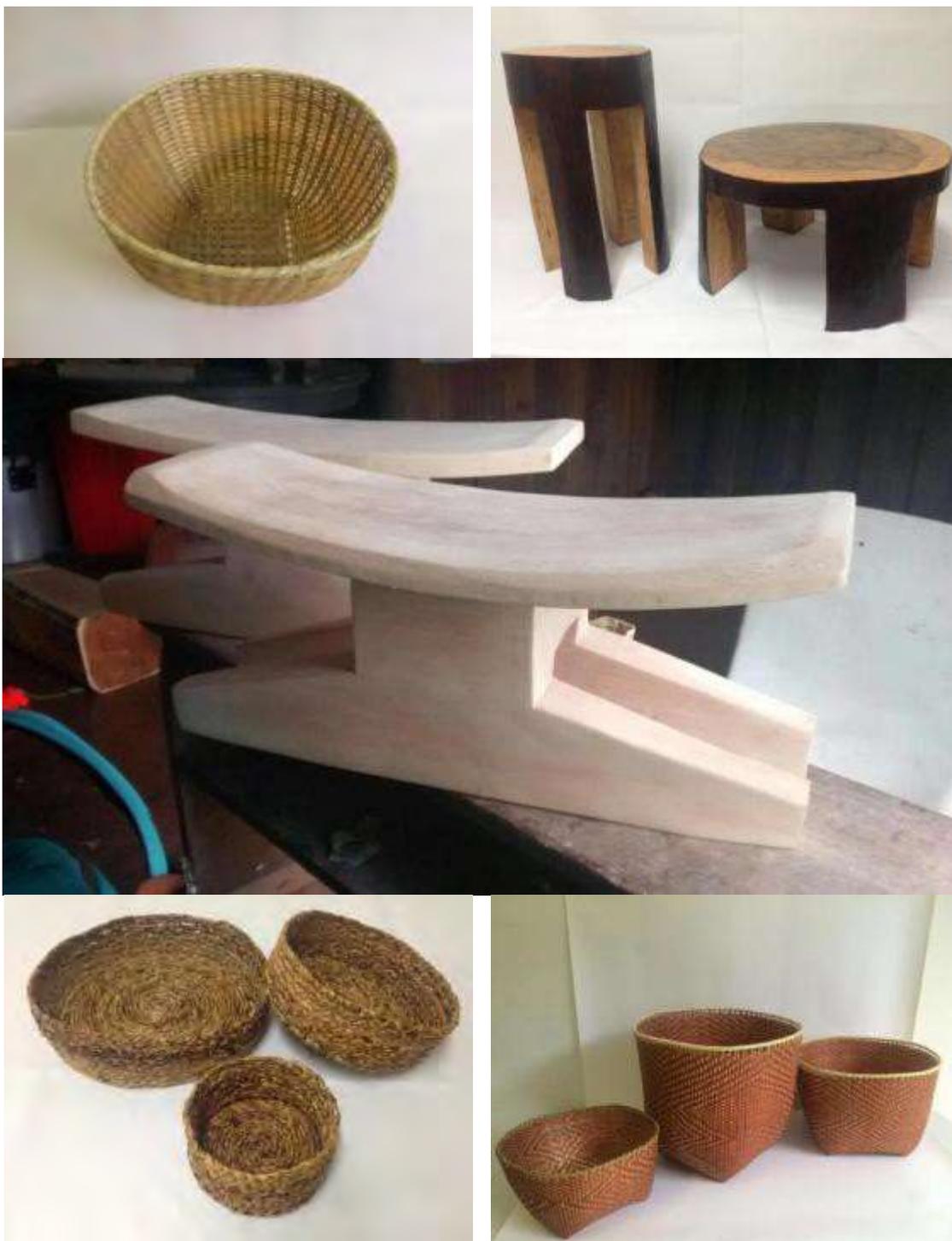
El objetivo de esta visita fue conocer en qué estado se encuentra la comunidad, evaluar su capacidad técnica y determinar posibilidades de trabajo para Expoartesanías 2016.

PROCESO PRODUCTIVO NARIÑO EXPOARTESANO 2016



Desarrollo productivo colección suroccidente Expoartesano 2016 / Pasto - Nariño.

PROCESO PRODUCTIVO VALLE DEL CAUCA EXPOARTESANO 2016



Desarrollo productivo colección suroccidente Expoartesano 2016 / Valle del Cauca.

PROCESO PRODUCTIVO PUTUMAYO EXPOARTESANO 2016



Desarrollo productivo colección suroccidente Expoartesano 2016 / Putumayo.

PROCESO PRODUCTIVO CAUCA EXPOARTESANO 2016



Desarrollo productivo colección suroccidente Expoartesano 2016 / Guapi - Cauca.

3. Asesorar y acompañar integralmente en cada proceso de conceptualización y consolidación de la matriz de diseño y las líneas de producto dirigidas al mercado regional y/o mercado nacional, según el enfoque metodológico de Artesanías de Colombia y de acuerdo al perfil de las comunidades de los departamentos asignados.

- En conjunto con el equipo de diseñadores en Bogotá, se aportó en el diseño de la matriz de diseño para la Colección de los Laboratorios 2015. Aquí se consolido el concepto de diseño a manejar en los temas pertinentes a color, textura, categoría de producto y tendencias.
- La matriz de diseño fue sustentada ante la gerencia, contando con su aprobación y se realizó su posterior transferencia a cada uno de los enlaces y monitores de los diferentes Laboratorios en un encuentro presencial realizado en la ciudad de Bogotá los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015.
- Selección de productos de la región Suroccidente: Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo para consolidar el catálogo de los laboratorios que se enviará a los clientes vía web.
- Se desarrolla una infografía y cuadro de Excel que contiene la información del trabajo del diseñador líder:
 - Productos diseñados
 - Costos de producción
 - Valor ventas
 - Valor viáticos
 - Honorarios
- Consolidación información logros estrategia de Diseñadores lideres
- Diseño y desarrollo de fichas de producto y planos técnicos colección Suroccidente en los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo. A continuación se muestran algunos resultados:
- En el mes de marzo de 2016 se hizo la elaboración de fichas de productos y planos técnicos de las propuestas desarrolladas en los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo en el año 2015 para la feria Expoartesanías, como también una presentación Power Point de los productos diseñados y presentados en Expoartesanías 2015 de la región Suroccidente: Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo para evaluación por parte de la gerencia.



Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORDES 14A V02
FECHA: 30/09/2011



Nombre de la Pieza: Panera 4 tetas		Referencia: Cauca 06		ESC. X:X	Hoja No. N/A	
Oficio: Cestería		Técnica: Entrelazado de fibras		Materia Prima: Fibras de chocolillo y tetera		
Especificaciones Técnicas: Tinturado de acuerdo al diseño propuesto, seguir las medidas y el patrón gráfico del plano.						
Color: Rojo y negro mate		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$77.400	Precio por mayor: \$77.400	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
			150	300	300	
Artesano: Luis Ferney Mejía		Teléfono: 3137766139				
Grupo o Taller: Asociación la gloria de Dios		Departamento: Cauca		Ciudad: Guapi		
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Localidad: Vereda		Resguardo:		
Observaciones:						
Responsable: José Argoty		Dibujante: José Argoty				
Aprobado por: Leila Molina		Fecha: 13/11/2015		Referente(s)	Línea <input type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>
Subgerencia de Desarrollo		FORDES 14A V02 - Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta 2/11				

Ficha de producto y plano técnico / Laboratorio Cauca/ Elaboró José Argotty



Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORDES 14A V02
FECHA: 30/09/2011



Nombre de la Pieza: Cesto cuadrado		Referencia: Cauca 09		ESC. X:X	Hoja No. N/A	
Oficio: Cestería		Técnica: Entrelazado de fibras		Materia Prima: Fibras de chocolateillo y tetera		
Especificaciones Técnicas: Tinturado de acuerdo al diseño propuesto, seguir las medidas y el patrón gráfico del plano.						
Color: Rojo y negro mate	Capacidad de Producción / mes:			Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$141.800	Precio por mayor: \$141.800		Largo:	Ancho:	Alto: Diámetro:
				300	400	800
Artesano: Luis Ferney Mejía		Teléfono: 3137766139				
Grupo o Taller: Asociación la gloria de Dios			Departamento: Cauca		Ciudad: Guapi	
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No			Localidad: Vereda Resguardo			
Observaciones:						
Responsable: José Argoty			Dibujante: José Argoty			
Aprobado por: Leila Molina			Fecha: 13/10/2015		Referente(s)	Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>
Subgerencia de Desarrollo			FORDES 14A V02 - Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.pdf			

Ficha de producto y plano técnico / Laboratorio Cauca/ Elaboró José Argotty



Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORDES 14A V02
FECHA: 30/09/2011



Nombre de la Pieza: Bowl Sindamanoy		Referencia: Nariño 12	ESC. X:X	Hoja No. N/A
Oficio: Enchapado en tamo		Técnica: Enchapado	Materia Prima: Madera de pino y tamo	
Especificaciones Técnicas: Proceso de torno en madera y decoración en tamo siguiendo el patrón gráfico entregado.				
Color: Varios		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$400.000	Precio por mayor: \$400.000	Largo: 240	Ancho: 240
			Alto: 200	Diámetro:
Artesano: Miguel de la Cruz		Teléfono:		
Grupo o Taller:		Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto
Certificado Hecho a Mano Si X No		Localidad: Vereda		Resguardo:
Observaciones:				
Responsable: José Argoty		Dibujante: José Argoty		
Aprobado por: Leila Molina		Fecha: 13/11/2015		
Subgerencia de Operación:		Referente(s) Línea Muestra		

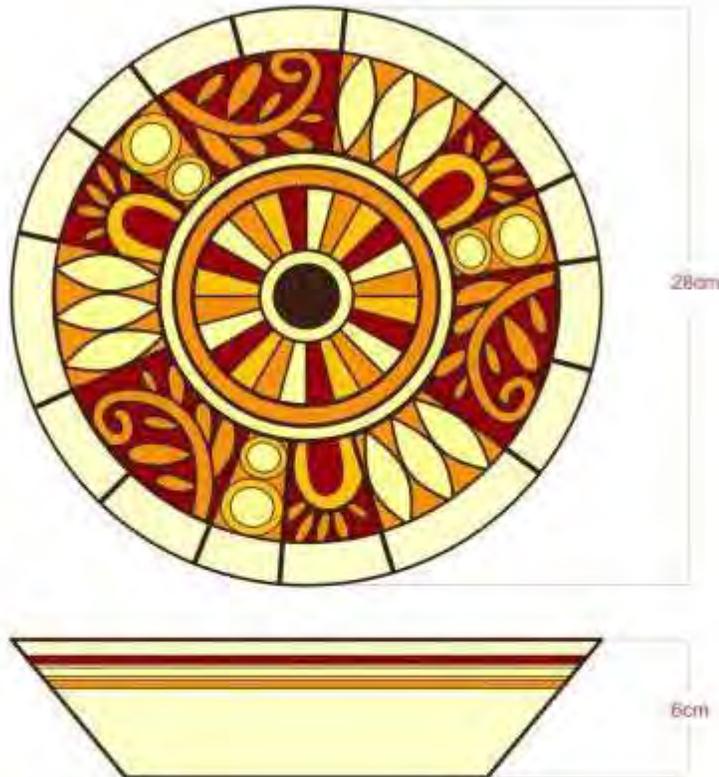
FORDES 14A V02 - Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.pdf

Ficha de producto y plano técnico / Laboratorio Nariño/ Elaboró José Argoty



Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORDES 14A V02
FECHA: 30/09/2011



Nombre de la Pieza: Centro mesa cerámica		Referencia: Valle 09	ESC. X:X	Hoja No. N/A
Oficio: Cerámica	Técnica: Pintura a mano alzada	Materia Prima: Barbotina, yeso y pinturas.		
Especificaciones Técnicas: La gráfica de la pieza realizará acorde al patrón gráfico presentado.				
Color: Varios	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio por mayor: \$	Largo: 280	Ancho: 280	Alto: 80
Artesano: María Cecilia Franco		Teléfono:		
Grupo o Taller:		Departamento: Valle del Cauca		Ciudad: Cali
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Localidad: Vereda Resguardo :		
Observaciones:				
Responsable: José Argoty		Dibujante: José Argoty		
Aprobado por: Leila Molina		Fecha: 13/10/2015		
Subgerencia de Desarrollo:		Referente(s) Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		

FORDES 14A V02 - Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.pdf

Ficha de producto y plano técnico / Laboratorio Valle/ Elaboró José Argotty



Ficha de Producto y Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORDES 14A V02

FECHA: 30/09/2011



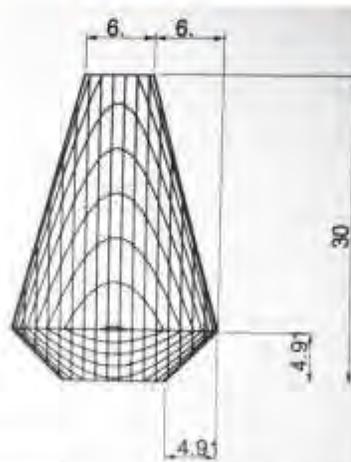
Nombre de la Pieza: Bowl en piedra		Referencia: Cauca 91	ESC. X:X	Hoja No. 1/1
Oficio: Cantería		Técnica: Talla en piedra	Materia Prima: Piedra Bogotá	
Especificaciones Técnicas: Piedra tallada, seguir las instrucciones del plano técnico.				
Color: Piedra natural	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$185.000	Precio por mayor: \$185.000	Largo: 300	Ancho: 300
Artesano: Sandro Velasco	Teléfono:		Alto: 120	Diámetro: 300
Grupo o Taller: Morfos - Piedra de cantera		Departamento: Cauca	Ciudad: Popayán	
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad: Vereda	Resguardo:	
Observaciones:				
Responsable: José Argoty		Dibujante: José Argoty		
Aprobado por: Lella Molina		Fecha: 13/10/2015	Referente(s):	Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>
Subgerencia de Desarrollo:		FORDES 14A V02 - Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta 1/1		

Ficha de producto y plano técnico / Laboratorio Cauca/ Elaboró José Argotty



Ficha de Producto y
Planos Técnicos
Carta

CODIGO: FORDES 14A V02
FECHA: 30/09/2011



Nombre de la Pieza: Jarrón grande madera ensamblada		Referencia: Valle 17	ESC. X:X	Hoja No. N/A
Oficio: Torno en madera Técnica: Ensamblado y torno		Materia Prima: Maderas varias		
Especificaciones Técnicas: Se debe cortar trozos de madera de las mismas medidas y de forma cuadrada, los que se van a ensamblar usando prensas y a partir de un centro de manera simétrica uno a uno, hasta generar un bloque. Luego de que la pieza este seca, se procede a tornearse y a vaciar.				
Color: Varios	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio por mayor: \$	Largo: 180	Ancho: 180	Alto: 75
Artesano: Jaime González	Teléfono:	Diámetro: 180		
Grupo o Taller:	Departamento: Valle del Cauca	Ciudad: Cali		
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Localidad: Vereda	Resguardo:		
Observaciones:				
Responsable: José Argoty	Dibujante: Diana Giraldo	Referente(s) Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		
Aprobado por: Leila Molina	Fecha: 13/10/2015	FORDES 14A V02 - Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.pdf		

Ficha de producto y plano técnico / Laboratorio Valle/ Elaboró Diana Giraldo

- Elaboración de presentaciones incluyendo renders, dimensiones, costos y cartas de color en cada una de las propuestas diseñadas para los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo en el año 2016 para la feria Expoartesano.
- Elaboración de inventarios incluyendo costos y capacidad de producción de cada una de las propuestas diseñadas para los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo en el año 2016 para la feria Expoartesano.
- En el mes de mayo, con cada equipo de diseño se re-elaboró los FORDES14 Ficha de producto y planos técnicos incluyendo renders, dimensiones, costos y cartas de color de las propuestas diseñadas para los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca y Putumayo en el año 2016 para la feria Expoartesano. El diseñador líder elaboró las propuestas que a él correspondían.
- El equipo de Valle del Cauca y Putumayo elaboró los inventarios FORCVS11 incluyendo costos y cantidad de producción realizada.
- Los inventarios FORCVS11 de Nariño y Cauca fueron elaborados por el diseñador líder.
- El 29 de Junio se hizo una reunión en Pasto con la presencia de Ricardo Bohórquez y el equipo de diseño para la presentación del equipo y la investigación que se viene adelantando con respecto a mercado y ambientes.
- En este momento el diseñador líder se encuentra en la investigación para la elaboración de la matriz de diseño que corresponde a los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Putumayo y Amazonas la cual se aplicará a partir de las colecciones que se desarrollaran para Expoartesánias 2016.

4. Diseñar e implementar tres líneas de producto icónicas por cada departamento, acompañando su implementación, como parte de la Colección de los Laboratorios de Diseño de Artesanías de Colombia.

Con ese perfil de línea icónica se diseñaron las siguientes líneas de productos, para Expoartesánias 2015 y Expoartesano 2016, las cuales están registradas en las fichas de producto y planos técnicos:

- Línea flores: Bowl, candelero y bombonera en Barniz de Pasto - Nariño
- Línea jarrones: Mesas, bowl, jarrón trompo y jarrón en Tamo - Nariño
- Línea tamo: Jarrones montaña - Nariño
- Línea tamo: Candeleros montaña - Nariño
- Línea barníz de Pasto: Jarrones cónicos - Nariño
- Línea tamo: Mesas auxiliares andes - Nariño
- Línea iraca: Contenedores zig - zag - Nariño

- Línea Vijos: Banca y butacos – Valle
- Línea metales: Centros de mesa en cobre, aluminio y bronce - Valle
- Línea cantería: Bowl, candelero y cuencos – Cauca
- Línea cestería: Canastos y paneras – Guapí – Cauca
- Línea canoas: Talla en madera - Guapí – Cauca
- Jarrones curvos en granadillo: Talla en madera – Putumayo
- Jarrones rectos en granadillo: Talla en madera - Putumayo
- Línea de cuencos amarillos: Talla en madera – Putumayo

A continuación presentamos algunas imágenes de los productos diseñados por el líder en diseño región suroccidente, para conocer todos los productos diseñados remitirse a las fichas de producto 2015 y 2016.



Línea Andes / Enchapado en tamo / Pasto – Nariño / Diseño: José Argotty



Línea montaña / Enchapado en tamo / Pasto – Nariño / Diseño: José Argotty



Jarrones curvos en granadillo subterráneo / Torno en madera / Mocoa - Putumayo / Diseño: José Argotty



Jarrones rectos en granadillo subterráneo / Torno en madera / Mocoa - Putumayo / Diseño: José Argotty



Línea cobre / Metales martillados / Cali - Valle / Diseño: José Argotty



Línea mobiliario / Carpintería / Vives - Valle / Diseño: José Argotty



Línea cantería / Cantería / Popayán - Cauca / Diseño: José Argotty



Cestería / Cestería tetera y chocolatillo / Guapí - Cauca / Diseño: José Argotty

5. Asesorar y participar en el desarrollo de la colección “Tradición y Evolución” de la Subgerencia de Desarrollo.
- Para el espacio “**Tradición y Evolución**” que se presentó en Expoartesánias 2015 se apoyó en la planeación, asistiendo a los comités organizados para la gerencia en el mes de Septiembre de 2015, aquí los encargados expusieron la matriz de diseño desarrollada, argumentando la importancia de realizar una colección que exaltó la artesanía tradicional del país en un encuentro estético y conceptual con la artesanía contemporánea.
 - El espacio de “**Tradición y evolución**”, ubicado en Expoartesánias fue una interesante apuesta de Artesanías de Colombia por ofrecer a los amantes de la artesanía, la forma de ver un producto artesanal y un oficio o técnica, desde dos miradas: la tradicional y la contemporánea.
 - Este proyecto contó con la participación de **40 comunidades artesanales** en el 2015, dos por cada Laboratorio de Diseño e Innovación existente en el país, se seleccionó inicialmente un objeto emblemático por cada una de ellas, la cual exaltara la técnica de la comunidad, y posteriormente, se realizó también por cada objeto, una propuesta de diseño que mostrara un alto grado de evolución.
 - En este espacio los visitantes pudieron observar productos de repujado en cuero, Tamo y Mopa-Mopa de Nariño. El maestro Jesús Ceballos participo con una pieza elaborada en madera torneada y decorada en Barniz de Pasto diseñada por el mismo, a la cual se le hizo el seguimiento de producción para el cumplimiento en la entrega y su posterior traslado a la ciudad de Bogotá.



Pasto, Nariño / Madera / Barniz de Pasto / Artesano: Jesús Ceballos / Diseño: Jesús Ceballos

- La apuesta se convierte en una doble mirada: una bajo el oficio y técnica del producto que viene elaborando hasta ahora el artesano, y la otra bajo la premisa de innovación e intervención, buscando conocer cuál es la reacción de la gente frente a esta propuesta.

- Las diferentes propuestas fueron elaboradas por el equipo de diseño de la entidad basándose en el manual de diseño, algunas en conjunto con importantes diseñadores, que para esta ocasión aplicaron los colores negro, gris y algunos tonos amarillos.
 - La idea de este proyecto es a futuro lograr construir una colección propia de Artesanías de Colombia, en la cual se destaque el trabajo que se ha desarrollado en diseño y rescate de producto con los diferentes artesanos del país en medio de la tarea de fortalecer el sector artesanal colombiano.
6. Apoyar en la gestión y consolidación del componente de diseño para los proyectos 2015 y 2016 de la Subgerencia de Desarrollo.
- Se desarrolló junto al equipo de trabajo la matriz de diseño, la cual fue sustentada ante la gerencia, posteriormente a su aprobación se realizó la transferencia a cada uno de los enlaces de los diferentes Laboratorios en un encuentro presencial realizado en la ciudad de Bogotá los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015.
 - La estrategia para Expoartesanías 2015 y Expoartesano 2016 ha sido la creación de micro ambiente de decoración mediante la exaltación de los oficios artesanales y sus técnicas, aplicadas en un producto sencillo y con esencia, que vincule a los artesanos y los motive para seguir creando.



Matriz de diseño Expoartesanías 2015 – Expoartesano 2016 / Equipo líder de diseño

- El mercado al que se vienen enfocando los productos artesanales es para mobiliario auxiliar y accesorios de decoración de interiores, con alto contenido de diseño, dirigido a complementar ambientes urbanos y de esparcimiento,

con piezas distintivas, donde el valor está referido a la identidad cultural y a las expresiones de cada región del país.

- Productos orientados al mercado de decoración, regalo, hoteles y restaurantes, donde se comercializan productos, altamente influenciados por las tendencias que ponen en valor las materias primas y los oficios artesanales.



Matriz de diseño Expoartesánías 2015 – Expoartesano 2016 / Equipo líder de diseño

- Los colores dominantes surgen de los tonos naturales de las materias primas, convirtiéndose en el hilo conductor de la colección ha desarrollar para las regiones del suroccidente.



Matriz de diseño Expoartesánías 2015 – Expoartesano 2016 / Equipo líder de diseño

- Los colores acentos surgen del paisaje de la región, aportándole a cada una de ellas una diferenciación de color y puntos focales atractivos en cada uno de los productos desarrollados.

ACENTOS
Paleta de color por región

COLORES

CARIBE SUR OCCIDENTE CENTRO ORIENTE EJE CAFETERO CENTRO SUR

PALETA DE COLORES

Matriz de diseño Expoartesánías 2015 – Expoartesano 2016 / Equipo líder de diseño

- La paleta de Colores dominantes y acentos para las colecciones Expoartesano 2015 – Expoartesano 2016 desarrolladas en Nariño, Cauca, Putumayo y Valle del Cauca corresponde a la presentada a continuación:

REGIÓN SUR OCCIDENTE

DOMINANTES

ACENTOS
Paleta Roofs

PALETA DE COLOR 2016

Matriz de diseño Expoartesánías 2015 – Expoartesano 2016 / Equipo líder de diseño

- Durante el mes de Julio de 2016 el diseñador líder se encuentra desarrollando una nueva matriz de diseño que será utilizada para las nuevas colecciones de la región suroccidente de Artesanías de Colombia en Expoartesanas 2016 y Expoartesano 2017, la cual será validada a final del mes de Julio y cuya estrategia será la creación de micro ambientes **Casa y hotel / mesa y cocina** mediante la **exaltación de los oficios artesanales y sus técnicas, aplicadas en un producto sencillo y con esencia**. Desarrollando objetos utilitarios cuyo **hilo conductor son los colores naturales dominantes** de las materias primas.
- Los acentos de color tendrán en cuenta: **Los colores del paisaje**, los colores de las artesanías tradicionales y los colores del vestuario típico de cada región.




ESTRATEGIA

Creación de micro ambientes Casa y hotel / mesa y cocina mediante la exaltación de los oficios artesanales y sus técnicas; aplicadas en un producto sencillo y con esencia.

Objetos utilitarios cuyo hilo conductor son los colores naturales dominantes de las materias primas.

Los acentos de color tendrán en cuenta: Los colores del paisaje, los colores de las artesanías tradicionales y los colores del vestuario típico de cada región.

ESTRATEGIA





Matriz de diseño Expoartesanas 2016 – Expoartesano 2017 / José Argotty

- Productos artesanales orientados al mercado de decoración, regalo y souvenir dirigidos a complementar microambientes de **mesa, cocina y sala en hoteles y residencias**.
- Piezas distintivas que ponen en valor las materias primas de origen natural y los oficios artesanales, en donde el valor está referido a la identidad cultural y a las expresiones de cada región del país.



Productos artesanales con alto contenido de diseño orientados al mercado de decoración, regalo y souvenir dirigidos a complementar microambientes de mesa, cocina y sala en hoteles y residencias.

Piezas distintivas que ponen en valor las materias primas de origen natural y los oficios artesanales, en donde el valor está referido a la identidad cultural y a las expresiones de cada región del país.

Matriz de diseño Expoartesanías 2016 – Expoartesano 2017 / José Argotty

- Las matrices de diseño son un documento e insumo fundamental para los equipos de diseño en cada departamento, porque se convierten en el eje conceptual de las colecciones a desarrollar. Es por ello que se ha realizado la transferencia a cada uno de los equipos para que se apropien de ella y puedan usarla a la hora de plantear propuestas de diseño.

7. Realizar transferencia en metodologías de diseño a los diferentes equipos de diseño de Artesanías de Colombia.

- La matriz de diseño desarrollada por el equipo de trabajo fue inicialmente sustentada ante la gerencia, después de su aprobación se realizó la transferencia a cada uno de los enlaces de los diferentes Laboratorios en un encuentro presencial realizado en la ciudad de Bogotá los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015.
- El 5 de octubre de 2015 se realizó la transferencia de la matriz de diseño a los asesores en diseño del departamento del Putumayo, insumo que sirvió para el diseño y edición de los nuevos productos.
- En los departamentos de Cauca, Valle y Nariño, la transferencia de la matriz de diseño se hará a su debido momento, cuando ingrese el equipo de trabajo.
- El 3 de Noviembre de 2015 se hizo la transferencia de la Matriz de Diseño del Suroccidente a las diseñadoras contratadas Luisa Torres y María Ximena Castro para que puedan adelantar sus actividades programadas y conectarse con el concepto que se está manejando en la empresa. (Ver lista asistencia).

- En los departamentos de Cauca, Valle y Nariño, la transferencia de la matriz de diseño se hará a su debido momento, cuando ingrese el equipo de trabajo.
- El 12 de Enero de 2015 se hizo la transferencia de la Matriz de Diseño del Suroccidente al equipo de diseñadores contratados en el departamento del Putumayo.
- El 13 de Enero de 2015 se hizo la transferencia de la Matriz de Diseño del Suroccidente al equipo de diseñadores contratados en el departamento del Valle.
- Se hace la transferencia de la matriz de diseño para que puedan adelantar o darle continuidad a sus actividades programadas y conectarse con el concepto que se está manejando en la empresa.

8. Estructurar, programar y liderar los comités regionales de diseño necesarios para la socialización, seguimiento y aprobación de propuestas de diseño que se implementaran en las diferentes comunidades.

- ☑ Se han realizado diferentes reuniones con los enlaces tanto virtuales como presenciales para acordar cronogramas de trabajo, realizar seguimiento de actividades y tomar decisiones.
- Solo se han realizado comités regionales de diseño con el Departamento del Putumayo, ya que hasta al mes de Octubre aún no hay diseñadores contratados en los demás departamentos.
- En los comités de diseño realizados con el departamento del Putumayo se han tomado las medidas y correcciones a las propuestas planteadas y se han compartido con la profesional Leila Marcela Molina para su aporte y aprobación.
- Se han realizado diferentes encuentros con los enlaces de manera virtual para darle seguimiento a la producción, utilizando las plataformas de chat como whatsapp, Facebook Messenger o e-mails. De igual forma con algunos artesanos se usaron estas mismas plataformas para estar en contacto.



Seguimiento producción Guapí – Cauca



Seguimiento producción Timbío – Cauca



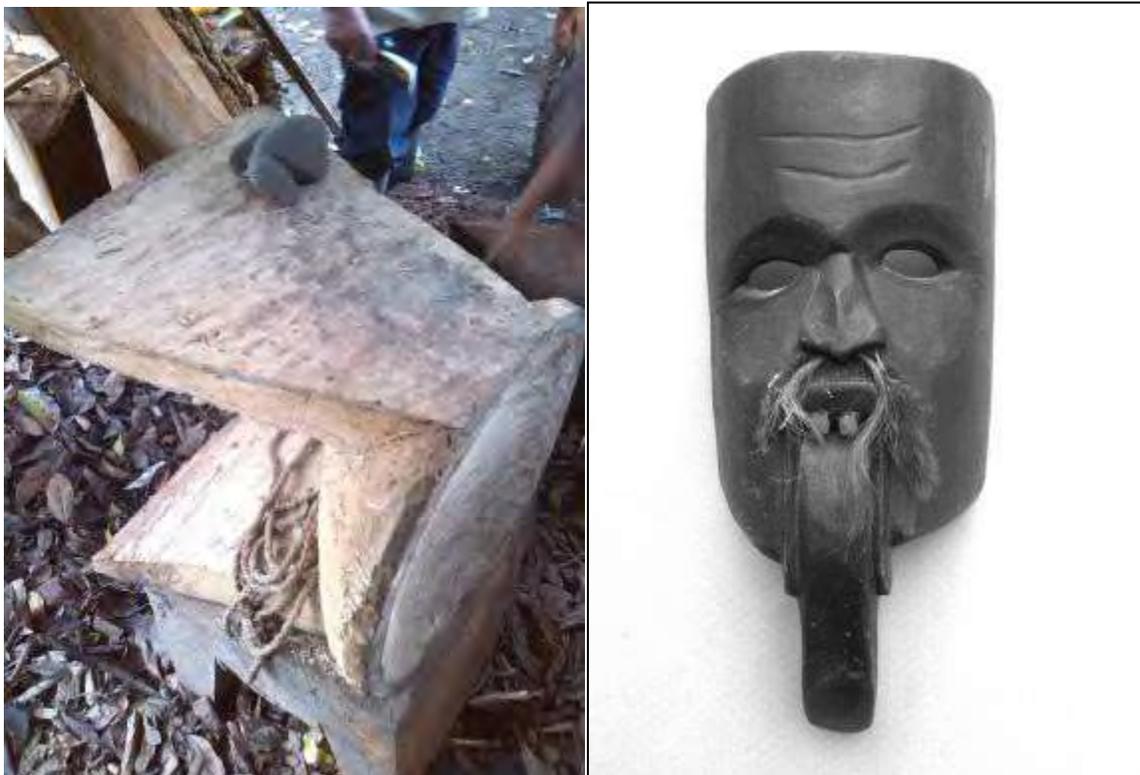
Seguimiento producción Buenaventura, Cartago y Cali - Valle.



Seguimiento producción Pasto – Nariño



Seguimiento producción Pasto – Nariño



Seguimiento producción Sibundoy - Putumayo.

- En Febrero de 2016 se han realizado diferentes encuentros con los diseñadores y coordinadores de proyectos de manera virtual para darle seguimiento a sus actividades, utilizando la plataforma skype y revisión de correos electrónicos. Con Putumayo y Nariño han podido hacerse de manera presencial.
- Se han realizado diferentes encuentros con los diseñadores y coordinadores de proyectos de manera virtual para darle seguimiento a sus actividades, utilizando la plataforma skype y revisión de correos electrónicos. Con Putumayo y Nariño han podido hacerse de manera presencial.
- En marzo de 2016 se realizó un encuentro con los enlaces de Valle del Cauca y Cauca de manera virtual para empezar a realizar las cotizaciones de la producción enfocada a los almacenes de Artesanías de Colombia.
- En el mes de Abril de 2016 se llevaron a cabo los comités de diseño en Nariño, Putumayo y Valle del Cauca con el objetivo de presentar las propuestas que se diseñaron en cada departamento para su posterior selección con los profesionales D.I Leila Molina y D.I. Ricardo Bohórquez. En cada comité también participaron el equipo de diseño, los enlaces y monitores en cada departamento, como también los operadores y su equipo correspondiente.

- En el mes de mayo, en el departamento del Cauca se llevó a cabo y de manera presencial el primer encuentro con el equipo de trabajo en donde cada una de las integrantes del grupo tuvo la oportunidad de presentarse.
- A petición de los diseñadores se presentó nuevamente la matriz de diseño del sur occidente. De la cual salieron las siguientes recomendaciones:
 - ❖ Crear productos utilitarios. Rescate artesanal. Productos naturales que al mismo tiempo sean contemporáneos.
 - ❖ Crear piezas para complementar microambientes (sala y comedor).
 - ❖ Diseñar productos que tengan menos pasos en su proceso productivo y que sean adaptables a las tendencias de color.
 - ❖ Que sean productos sencillos, livianos y apilables.
 - ❖ Es innegociable es la calidad de los productos.
 - ❖ Existen productos a los que ya no se les debe hacer más, como los productos tradicionales. Se trata de evidenciar los detalles del producto y ser muy intuitivos para la selección de ellos.
 - ❖ Tener en cuenta la propiedad intelectual.
 - ❖ Hacer diversificación de producto.
- En el departamento del Valle del Cauca se hizo un comité los días 25 y 26 de mayo para revisar las propuestas de diseño pendientes. También se hizo el control de calidad a las piezas que resultaron de este proceso. Posteriormente y ya aprobadas, se hizo el despacho respectivo de la producción a Bogotá por parte del operador.
- En el departamento de Putumayo se hizo un encuentro el 28 y 29 de Mayo para el control de calidad a las piezas que resultaron de esta producción, posteriormente y ya aprobadas, se hizo el despacho respectivo de la producción a Bogotá por parte del operador.
- En el departamento del Cauca se llevó a cabo y de manera presencial un comité de diseño el día 23 de Junio, aquí se revisaron adelantos, muestras y propuestas de diseño:



D.J: José Luis Goyes Rodríguez
Laboratorio: Laboratorio Cauca
Producto: Carrino de mesa,
 individuales
Oficio: Tejeduría, telar horizontal
Materia: Seda
Medidas:
Ancho: 40 cm x **Largo:** 170 cm
Ancho: 30 cm x **Largo:** 45 cm

LA ARTESANÍA CAUCANA
 INCENTIVO FISCAL DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA
 Y CULTURAL DEL CAUCA - MINISTERIO DEL INTERIOR



I.T: Blanca Stella Alegria
Laboratorio: Laboratorio Cauca
Producto: Cojines
Oficio: Tejeduría telar horizontal
Materia: Seda
Medidas:
Alto: 50 cm x **Largo:** 50 cm

LA ARTESANÍA CAUCANA
 INCENTIVO FISCAL DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA
 Y CULTURAL DEL CAUCA - MINISTERIO DEL INTERIOR



D.J: José Luis Goyes Rodríguez
Laboratorio: Laboratorio Cauca
Producto: Mesas
Oficio: Carpintería
Materia: Madera Pino Patula
Medidas:
Alto: 70 cm x **Ancho:** 45 cm
Alto: 65 cm x **Ancho:** 38 cm
Alto: 60 cm x **Ancho:** 31 cm

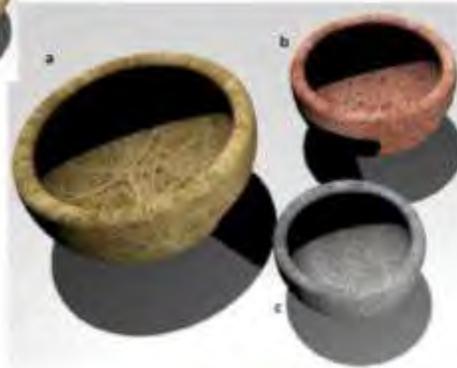
LA ARTESANÍA CAUCANA
 INCENTIVO FISCAL DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA
 Y CULTURAL DEL CAUCA - MINISTERIO DEL INTERIOR





D.E: José Luis Goyes Rodríguez
Laboratorio: Laboratorio Cauca
Producto: Mesa de centro
Oficio: Carpintería
Material: Madera, varias
Medidas:
Alto: 45 cm x **Diámetro:** 50 cm

LA ARTESANÍA CAUCANA
 INCUBADORA DEL PAZ DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA
 Y CULTURAL DEL CAUCA, VALLE DEL CAUCA



D.E: Erika María Rivera Gallego
Laboratorio: Laboratorio Cauca
Producto: bandejas
Oficio: Figue
Material: Figue
Medidas:
a) Diámetro: 28 cm x **Alto:** 14cm
b) Diámetro: 22 cm x **Alto:** 12cm
b) Diámetro: 16 cm x **Alto:** 10cm

LA ARTESANÍA CAUCANA
 INCUBADORA DEL PAZ DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA
 Y CULTURAL DEL CAUCA, VALLE DEL CAUCA



Propuestas de diseño equipo de diseño Cauca 2016





Muestras equipo de diseño Cauca 2016

- En el departamento del Valle del Cauca se hizo un comité el 22 de Junio para revisar las propuestas de diseño pendientes, dando los aportes pertinentes para poder terminar esta fase en lo correspondiente a diseño.

9. *Participar en los comités nacionales de diseño*

- El 13 de Octubre de 2015 se hizo un comité de diseño en la ciudad de Bogotá con la presencia de la Gerente Ana María Fries, Leila Marcela Molina, María Paula Díaz del Castillo y los diseñadores líderes en donde se mostraron las propuestas de diseño de los departamentos a cargo, en este comité se hicieron varios aportes para consolidar la propuesta final y presentamos a continuación algunos de los productos en producción:



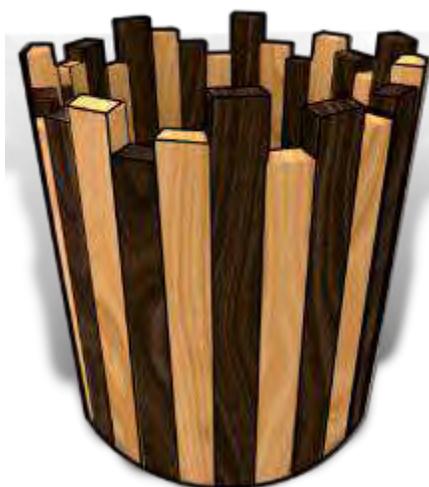
Cestería - Chocolatillo y tetera / Guapi – Cauca.



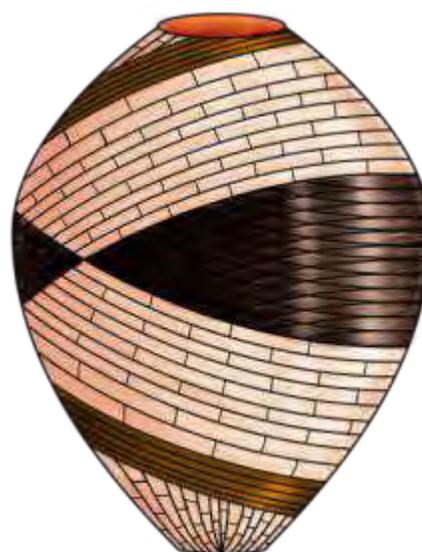
Florero, cuenco y bowl - Cantería / Popayán – Cauca



Jarrones y centros de mesa - Tejeduría en Werregue / Buenaventura – Valle del Cauca



Butaco, banca y revistero – Carpintería y torno en madera / Cali - Valle del Cauca



Bowl y jarrón - Enchapado en tamo / Pasto – Nariño.



Candelero y espejo - Barníz de Pasto / Pasto - Nariño.



Montaje microambiente de comedor Suroccidente (propuesta sujeta a cambios)



Montaje microambiente de sala Suroccidente (propuesta sujeta a cambios)



Bolso, cojín de sofá y throw – Tejeduría en guango. Putumayo



Montaje microambiente de sala Putumayo.

- El 13 de Noviembre de 2015 se hizo una reunión en la ciudad de Pasto con la profesional Leila Marcela Molina, cuyo objetivo fue la transferencia del manual de diseño de Artesanías de Colombia a los diseñadores asesores contratados por la empresa. (Ver Anexo lista asistencia).

A partir de las orientaciones de la gerente y los asesores internacionales que visitaron los stands de los laboratorios de diseño y proyectos adelantados por Artesanías de Colombia, se plantea el siguiente **informe de resultados** con algunas sugerencias y conclusiones de los resultados e impacto de la Colección Suroccidente Expoartesanías 2015 que comprende los departamentos de Cauca, Valle del Cauca, Putumayo y Nariño.

INFORME DE RESULTADOS

- **Unificar la Matriz de diseño de Artesanías de Colombia, bajo la dirección de la Gerencia General.**

En las regiones es pertinente darle continuidad a la matriz de diseño y conservar los elementos haciendo énfasis en lo natural, el material, el oficio, las técnicas, la funcionalidad, el concepto y la simplicidad de los referentes artesanales de acuerdo a su origen. Se debe exaltar la técnica y los materiales,

por lo tanto hay que dejar a un lado los arquetipos complejos y pretenciosos, diseño con el enfoque menos es más en donde brille el producto por su carácter artesanal y no por sus formas.

Al trabajar “colección” se piensa en integración y no en productos individuales, por lo tanto todo lo que se diseñe debe tener este lenguaje y estar conectado entre regiones.

- **Integrar los Laboratorios y los proyectos regionales en una misma Matriz, definiendo, qué proyectos están aptos para integrar las colecciones y su comercialización y cuales siguen en proceso.**

Cada una de las regiones cuenta con sus particularidades y con frecuencia se encuentran artesanos que están en un proceso formativo para llegar a un nivel de calidad óptimo y no se puede excluirlos, por el contrario continuar trabajando con ellos e insistir mucho en calidad y acabado; sin embargo las piezas que se exhiban y muestren dentro de las colecciones de Artesanías de Colombia, deben tener un nivel muy alto de calidad.

Dejar de diseñar productos sin utilidad y enfocarse en productos funcionales y comerciales, olvidarse de lo decorativo, de aquí en adelante todo debe servir y funcionar para algo y además debe venderse.

- **Mantener las características de cada región y su carta de color. Hacer el cruce de información entre su validez en diseño y su comportamiento comercial.**

El stand de la región suroccidente tuvo éxito en Expoartesanías 2015 aún sin contar con equipo de diseñadores en los departamentos a cargo del diseñador líder y uno de los aciertos más relevantes fue manejar una sola paleta de color para toda la región, contrastándola con los tonos crudos y propios de las materias primas, por lo tanto es fundamental darle continuidad a la paleta de color e integrar al departamento del Putumayo a la región suroccidente bajo los mismos lineamientos de la región.



PALETA DE COLOR 2015



- **Diferenciar cuales son las piezas de los artesanos y cuáles son las intervenidas por los diseñadores.**

Cuando se haga intervención en diseño a alguna pieza artesanal tradicional o indígena debe ser sutil y seguir conservando completamente su identidad, además de su propiedad intelectual.

El Departamento del Putumayo debe integrarse a la matriz de diseño, es pertinente darle continuidad a los productos logrados en talla en madera, utilizando formas sencillas y aplicar texturas con las mismas herramientas de forma sutil y elegante; exaltar el oficio de la talla sobre maderas finas y de buena veta, no utilizar masillas, ni hacer vetas falsas con aerógrafo, esto es un despropósito para la artesanía.

Con el oficio de la tejeduría en Guanga es preciso realizar un proceso de innovación, desde hace muchos años se vienen desarrollando tejidos con grandes símbolos y se entiende por qué hacen parte de la artesanía indígena, la cual debe seguirse trabajando e insistir mucho en calidad y acabado. Sin embargo es posible hacer otra línea de producción en donde se empiece a desaturar el oficio, con mesura, respeto y conocimiento de la tradición, es posible replantear y desarrollar nuevos productos que le den un respiro a la artesanía de este departamento.

- **Definir la política de precios y volúmenes de producción para los eventos a realizar hasta la feria Expoartesano 2016.**

En la feria Expoartesánías 2015 los productos que más rápido se vendieron fueron aquellos que tenían un precio de venta de hasta \$170.000 se debe tener

en cuenta que la gente que acude masivamente a estos eventos feriales está comprando piezas bien logradas por ese rango de precio. Las demás piezas fueron compradas por clientes que tienen un poder adquisitivo más amplio, pero que acudieron en una menor proporción y por lo tanto se vendieron lentamente.

CONCLUSIONES GENERALES

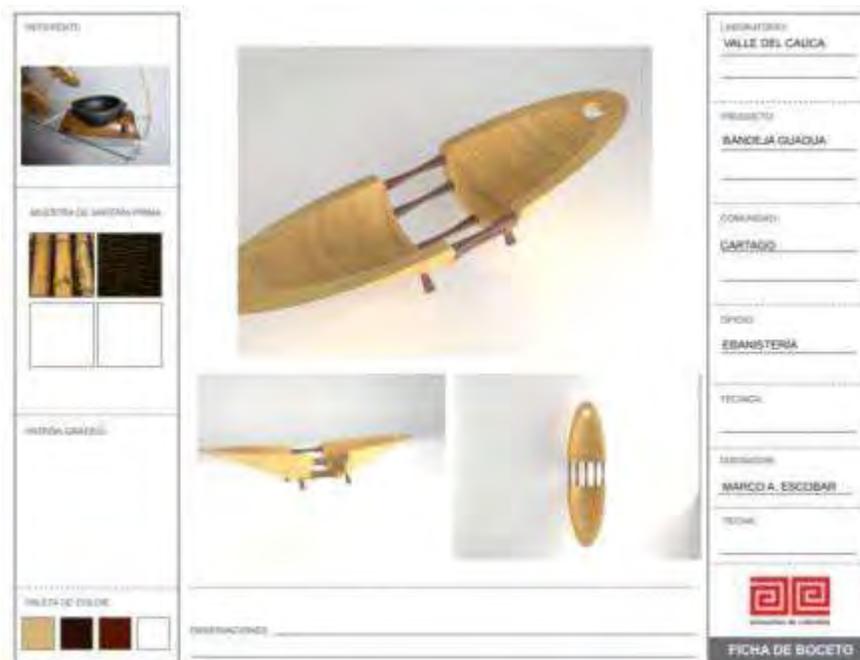
- Exaltación de la materia prima y la técnica como elementos principales del diseño.
- ☒ No saturar.
- ☒ Objetos no presuntuosos.
- Exaltar lo orgánico, lo natural.
- ☒ Objetos atractivos visualmente
- No mezclar técnicas artesanales
- ☒ Ser muy cuidadosos en el momento de hacer mezclas de materiales, solo hacerlas si es necesario.
- Reinventar los materiales y las técnicas, mostrar lo inesperado, especial y diferente.

- En el mes de febrero de 2016 se desarrolló una base de datos de posibles clientes la cual se logró gracias a los encuentros en Expoartesanías 2015 en el stand Suroccidente de Artesanías de Colombia, también se consolidó el catálogo de productos de los laboratorios que se enviará a los clientes vía web.

10. Articular sus actividades con las coordinaciones y equipos regionales de los departamentos a su cargo

- Los diseñadores líderes presentaron la matriz de diseño para cada región, entregando las pautas de color, referentes y tendencias, aclarando que tipo de productos se trabajarían para Expoartesanías 2015, cuyo objetivo principal de los laboratorios de diseño es la creación de microambientes de sala y comedor.
- Durante el 30 de septiembre y el 2 de octubre hubo reunión en Bogotá de todos los enlaces y monitores donde se definió un plan de acción para el desarrollo de productos de Expoartesanías 2015 y se dieron las pautas y las responsabilidades del monitor, enlace y diseñador líder.
- En la misma reunión, con el apoyo de los enlaces y la profesional María Paula Díaz del Castillo se organizó un cronograma de trabajo, definiendo fechas y municipios a visitar a partir del 14 de Octubre de 2015.
- En esta misma fecha se presentó la nueva gerente de Artesanías de Colombia Ana María Fries, se elaboraron los presupuestos de producción para Expoartesanías 2015.

- Durante el mes de Noviembre de 2015 las actividades de los equipos regionales estuvieron encaminadas a realizar el seguimiento a la producción de Expoartesanías 2015.
- En Nariño el diseñador líder se encargó de manera personal de realizar el seguimiento, visitando a diario los talleres artesanales seleccionados en el municipio de Pasto para sacar adelante la producción de las piezas diseñadas.
- En los departamentos de Cauca y Valle del Cauca el seguimiento a la producción se realizó por parte de los enlaces regionales, en constante comunicación con el diseñador líder a través de plataformas como whatsapp, Facebook Messenger o correo electrónico. Contacto que permitió tomar las decisiones pertinentes usando chats y envío de fotografías.
- En el departamento de Putumayo el seguimiento a la producción estuvo a cargo del enlace y los dos diseñadores asesores contratados. Aunque a los asesores les hace falta mayor experiencia y liderazgo en el tema, se espera después de hablar con ellos poder corregir estas situaciones en el año entrante.
- Durante el mes de Enero de 2016 las actividades de los equipos regionales han estado encaminadas en el diseño de nuevos productos bajo la supervisión del diseñador líder, en Putumayo se están recién planteando las propuestas, en Cauca aún falta definir el equipo de diseñadores. A continuación se muestran algunos avances realizados en Valle del Cauca y Nariño, **cabe anotar que estas propuestas no son definitivas puesto que están sometidas a cambios que se presentarán más adelante:**





No.	Plant.	Objeto	Cam.	PAV
Tabla de Composición				

Propuestas en desarrollo equipo de diseño Valle del Cauca. (Sujetas a cambios)

REFERENCIA

EJEMPLOS DE PATRONES

MATERIALES

Diseño según patrón de la colección.

PALETA DE COLORES

Detalle en borde más pronunciado y color contrastante

75 mm

60 mm

75 mm

COORDINACIONES:

LABORATORIO:
Valle del Cauca

PROYECTO:
Contenedor 1
Línea cerámica
Buenaventura - Cándida

ESPECIALIDAD:
Artesano Córdoba
Wounaan Phobar

GRUPO:
Cestería

TÉCNICA:
Tejido chocolatlillo

DISEÑADOR:
Ladys Mopán

FECHA:
12 Enero 2015

FICHA DE BOCETO

REFERENCIAS

REFERENCIAS DE MATERIA PRIMA

REFERENCIAS COLORES

LUGAR/CIUDAD
Valle del Cauca

PROYECTO
Banco Sencillo

USUARIO
Yumbo

GENERO
Trabajo en Madera

TECNICA
Talla con motosierra

DISEÑADOR
Johana Villada

FECHA
12-01-2016

FICHA DE PROYECTO

Propuestas en desarrollo equipo de diseño Valle del Cauca. (Sujetas a cambios)

Línea de cestos altos en diferentes gamas tonales

Forma Triangular

PALETA DE COLORES

MUESTRA DE MATERIAL PRIMA

PATRÓN PROPUESTO

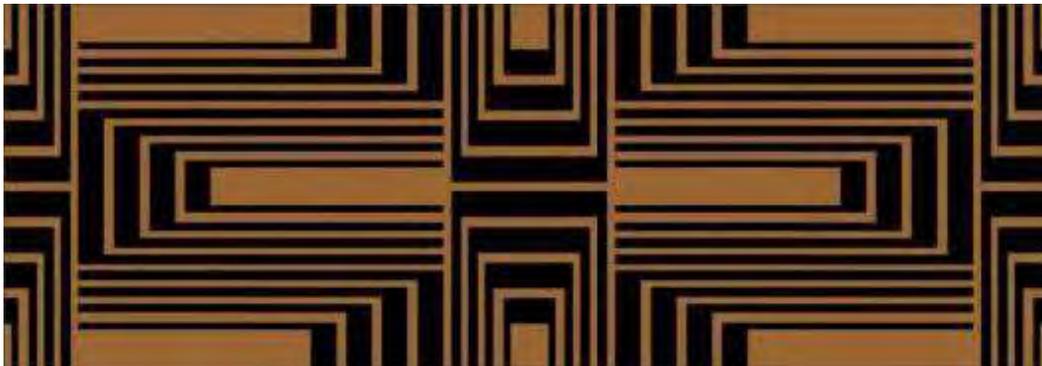
COLORES

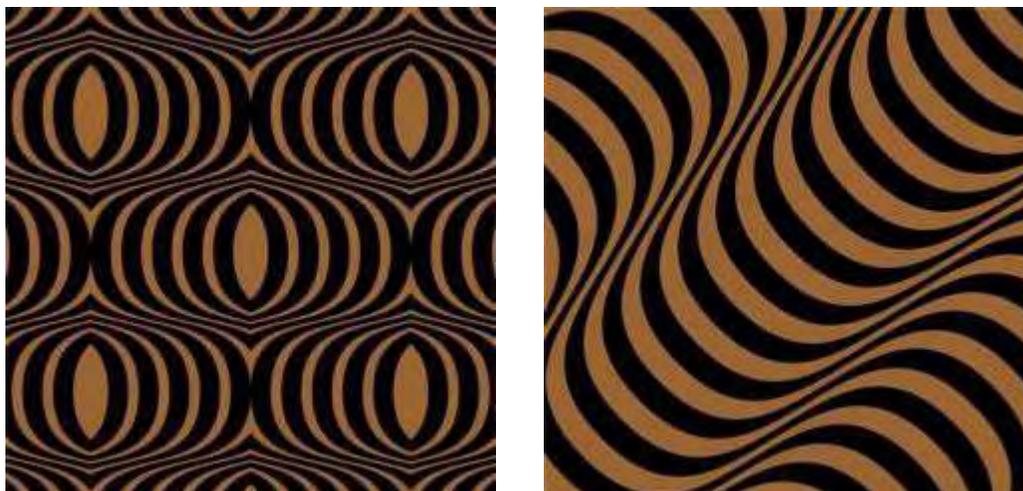
Referente Conces Folclor del Pacífico

No.	Posic.	Material	Cant.	Porc%
Tabla de Componentes				

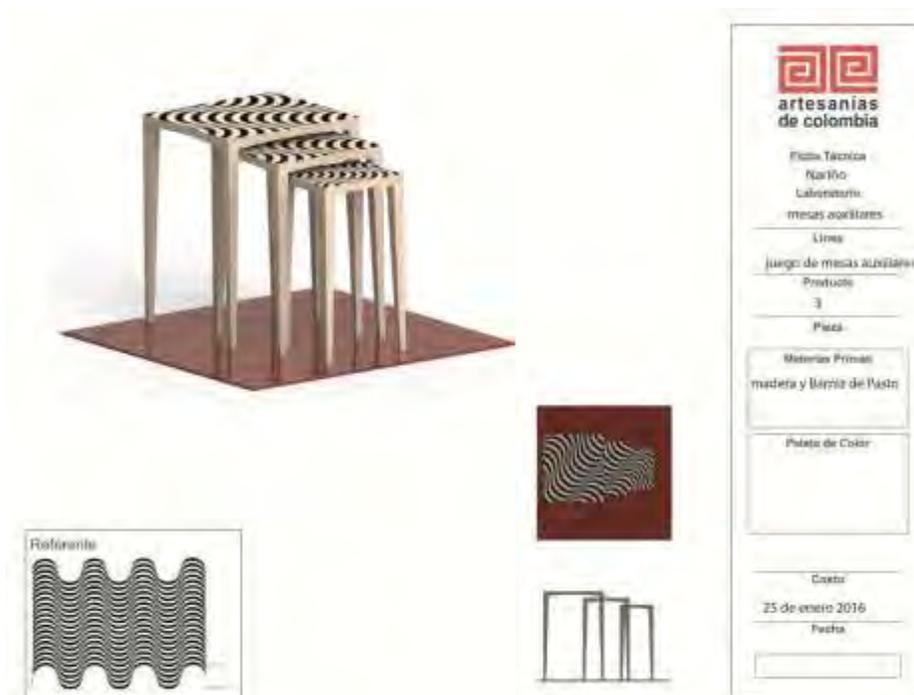
<p>REFERENTES</p> 		<p>ORIGEN VALLE DEL CAUCA</p>
<p>LISTA DE MATERIA PRIMA</p> 		<p>PRODUCTO SILLA ANGARILLA</p>
<p>REFERENCIA</p>		<p>COMANDO</p>
<p>SELECCIÓN DE COLORES</p> 		<p>DISEÑO MARROQUINERÍA</p>
<p>INDICACIONES</p>		<p>TÉCNICA REPLUADO</p> <p>DISEÑADOR MARCO A. ESCOBAR</p> <p>TÍTULO</p>
<p>INDICACIONES</p>		<p style="text-align: center;">  FICHA DE BOCETO </p>

Propuestas en desarrollo equipo de diseño Valle del Cauca. (Sujetas a cambios)

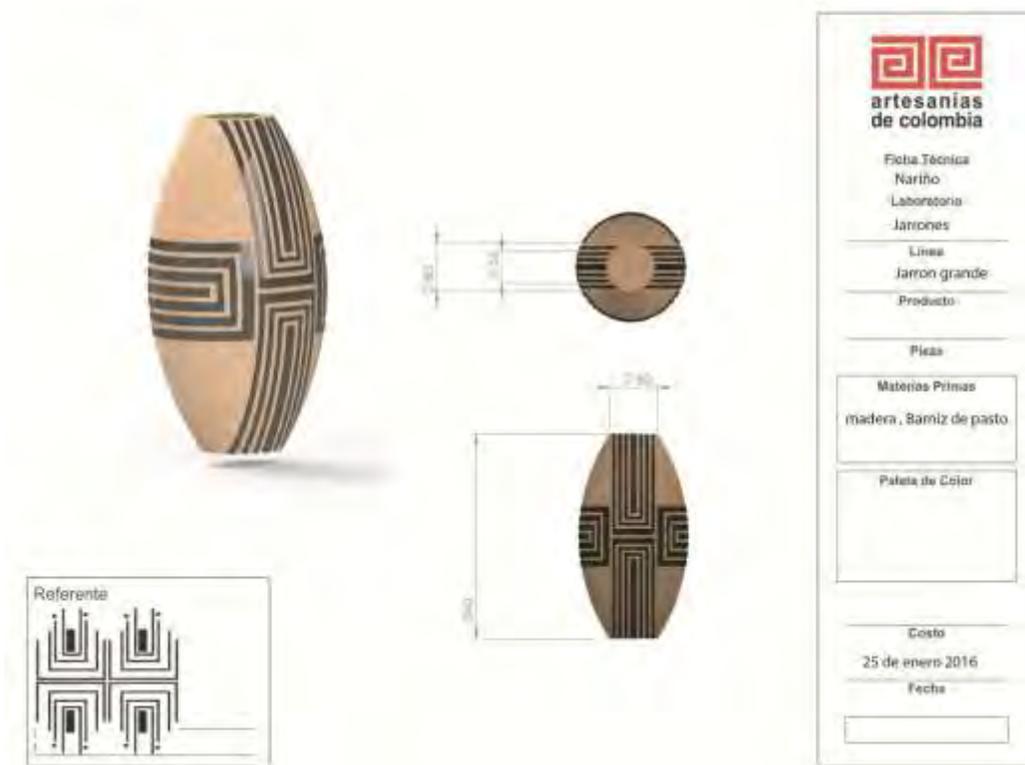
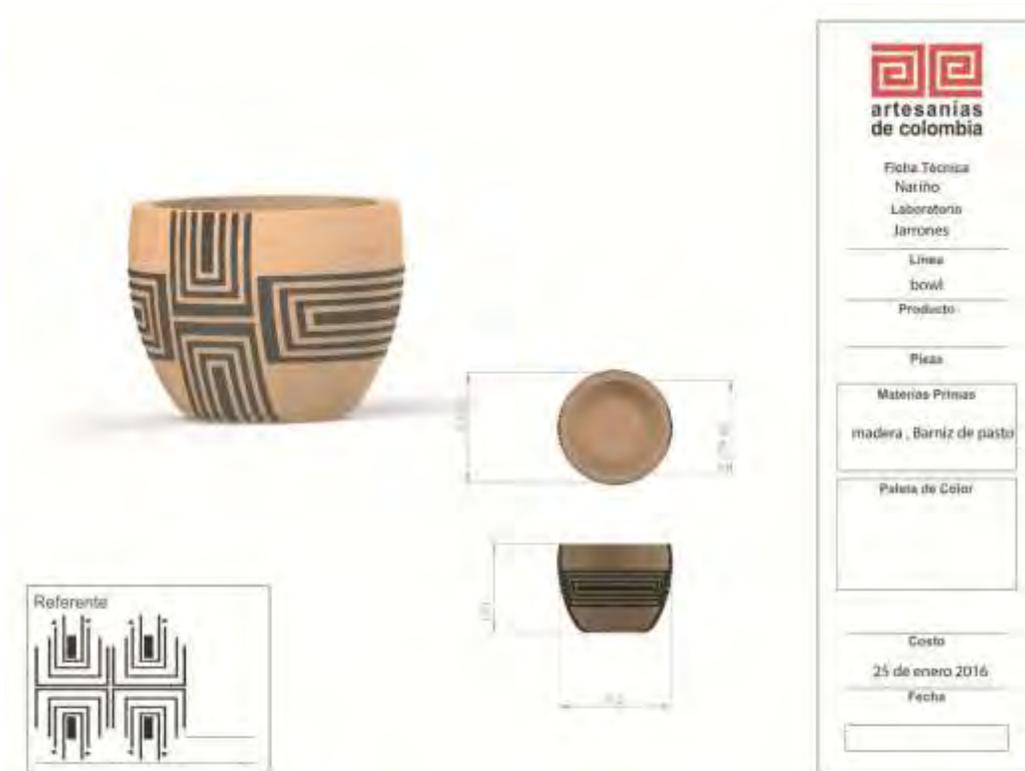




Propuestas de patrones en desarrollo. (Sujetas a cambios)



Propuestas en desarrollo equipo de diseño Nariño. (Sujetas a cambios)



Propuestas en desarrollo equipo de diseño Nariño. (Sujetas a cambios)

				<p>artesanías de Colombia</p> <p>Ficha Técnica Nariño Laboratorio Jarrones</p> <hr/> <p>Línea Cuenco</p> <hr/> <p>Producto 1</p> <hr/> <p>Pieza</p> <hr/> <p>Materias Primas Madera, Barniz</p> <hr/> <p>Paleta de Color</p> <hr/> <p>Costo</p> <p>Enero 25 2016</p> <p>Fecha</p> <hr/>
<p>Referente:</p>				
				<p>artesanías de Colombia</p> <p>Ficha Técnica Nariño Laboratorio Jarrones</p> <hr/> <p>Línea Jarrón</p> <hr/> <p>Producto 1</p> <hr/> <p>Pieza</p> <hr/> <p>Materias Primas Madera, Barniz</p> <hr/> <p>Paleta de Color</p> <hr/> <p>Costo</p> <p>Enero 25 2016</p> <p>Fecha</p> <hr/>
<p>Referente:</p>				

Propuestas en desarrollo equipo de diseño Nariño. (Sujetas a cambios)

- Durante el mes de Febrero de 2016 las actividades de los equipos regionales han estado encaminadas en el diseño de nuevos productos bajo la supervisión del diseñador líder, en Putumayo se están recién planteando las propuestas, en

Cauca aún falta definir el equipo de diseñadores. A continuación se muestran algunos avances realizados en Valle del Cauca y Nariño, cabe anotar que estas propuestas no son definitivas puesto que están sometidas a cambios que se presentarán más adelante.

Propuestas en desarrollo equipo diseño Valle del Cauca. (Sujetas a cambios)



Propuesta de cestería aprobada, desarrollar pruebas de remates como detalle del producto, con buena calidad, replantear las dimensiones. El kit de contenedores-organizadores para suspender, puede ser otra nueva línea formalmente, teniendo en cuenta que estos tengan funciones como: papellera, toallero, revistero y se deben ajustar las medidas.



Esta línea de productos fue aprobada por el diseñador líder, en el caso de los candelabros se recomendó trabajar el prensado de la madera de forma que la composición resultante al tornearse se asemeje más a los otros dos productos.



Compuesta de 3 productos a realizar en diferentes maderas torneadas; predomina la madera al natural clara (pino) y contrasta en color oscuro con la madera Chonta, se concluyó que el producto 1 Florero Ondas, el producto 2 Frutero Ondas, y el producto 3 Centro de Mesa, se aceptan por el desarrollo y cumplimiento de los requerimientos de diseño y exaltación de la técnica. Así mismo se recomienda conservar la simetría que se aprecia en cada uno de los productos al momento de su elaboración.



Compuesta por 3 bowls o contenedores para servir a la mesa, a realizar en dos tipos de maderas torneadas; donde domina la madera al natural de tono claro (pino) y contrasta en color oscuro de la chonta, se concluyó que el producto 1 Bowl Sombrero Grande, el Producto 2 Bowl Sombrero Mediano y el producto 3 Bowl Sombrero Pequeño, se aceptan ya que cumplen con los requerimientos de diseño y

el manejo de la técnica. Se recomienda consultar con el artesano de manera puntual el desarrollo productivo de los mismos.



Compuesta de 3 productos a realizar en paja Tetera; donde domina la forma triangular y el contraste de color en dos gamas tonales, se concluyó que el producto 1 Cesto Triangular Amarillo, que para el producto 2 Cesto Triangular Beige y el producto 3 Cesto Triangular Rojo, su forma es aceptada según los requerimientos de diseño y manejo de la técnica. Se debe consultar para la producción si se puede desarrollar como se plantea según el patrón gráfico seleccionado o si se debe elaborar el patrón completo en todo el producto.

Propuestas en desarrollo equipo diseño Nariño. (Sujetas a cambios)



Bandeja en cuero natural y manijas en madera natural, esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de marroquinería, costuras y ensamble.



Mesa en madera natural decorada esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de carpintería y enchapado en tamo.



Cuenco en madera natural decorado en Barniz de Pasto, esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de madera torneada y decoración en mopa-mopa.



Candelero en madera de pino decorado en Barniz de Pasto, esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de madera torneada y decoración en mopa-mopa.



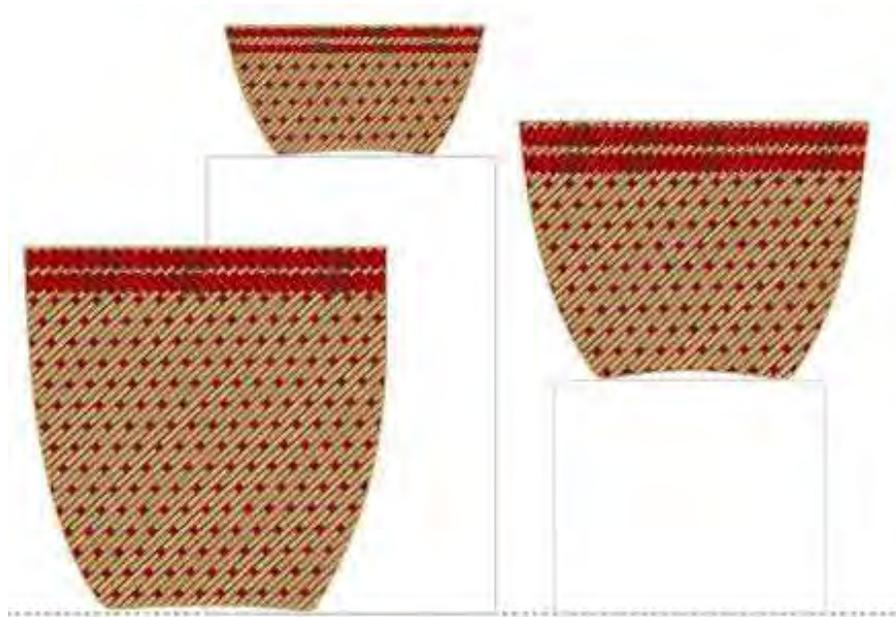
Bolos en cuero graso, proceso de marroquinería, costuras y ensamble. Esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder.

- Durante el mes de Febrero de 2016 las actividades de los equipos regionales han estado encaminadas en el diseño de nuevos productos bajo la supervisión del diseñador líder, en Putumayo se están recién planteando las propuestas, en Cauca aún falta definir el equipo de diseñadores. A continuación se muestran algunos avances realizados en Valle del Cauca y Nariño, cabe anotar que estas propuestas no son definitivas puesto que están sometidas a cambios que se presentarán más adelante.

Propuestas en desarrollo equipo diseño Valle del Cauca. (Sujetas a cambios)



Jarrones y bowl en papel mache que buscan darle a esta técnica un acabado que realce el valor percibido del producto. Actualmente se están desarrollando pruebas de material y acabado.



Cestería en chocolatlillo, haciendo énfasis en un solo patrón y un remate sutil en la boca del producto. Las puntas de la base del producto mantenerlas como un detalle de diseño valioso.

Kit de contenedores - organizadores
para suspender C



Propuesta de cestería en desarrollo de pruebas de remates, detalle del producto que requiere buena calidad, replantear las dimensiones. El kit de contenedores-organizadores para suspender, puede ser otra nueva línea formalmente, teniendo en cuenta que estos tengan funciones como: papelera, toallero, revistero y se deben ajustar las medidas.



En esta línea de productos se recomendó subir el anillo y dejar las puntas más irregulares. Se trabajará en guadua.



En esta línea de productos en lycra tejida se recomienda una puntada grande, visible y exagerada en donde se denote la grandeza de los puntos en el tejido. Esta compuesta por 3 contenedores, dejando la posibilidad abierta para diseñar casas para gatos.

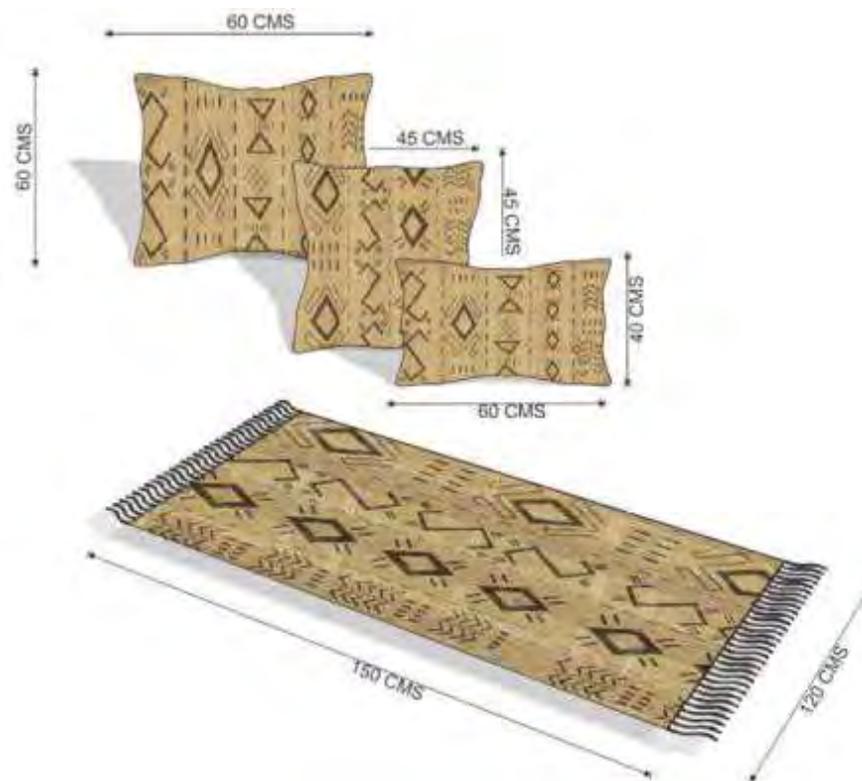


Compuesta por 3 bowls o contenedores para servir a la mesa, a realizar en dos tipos de maderas torneadas; donde domina la madera al natural de tono claro (pino) y contrasta en color oscuro de la chonta, se concluyó que el producto 1 Bowl Sombrero Grande, el Producto 2 Bowl Sombrero Mediano y el producto 3 Bowl Sombrero Pequeño, se aceptan ya que cumplen con los requerimientos de diseño y el manejo de la técnica. Se recomienda consultar con el artesano de manera puntual el desarrollo productivo de los mismos.

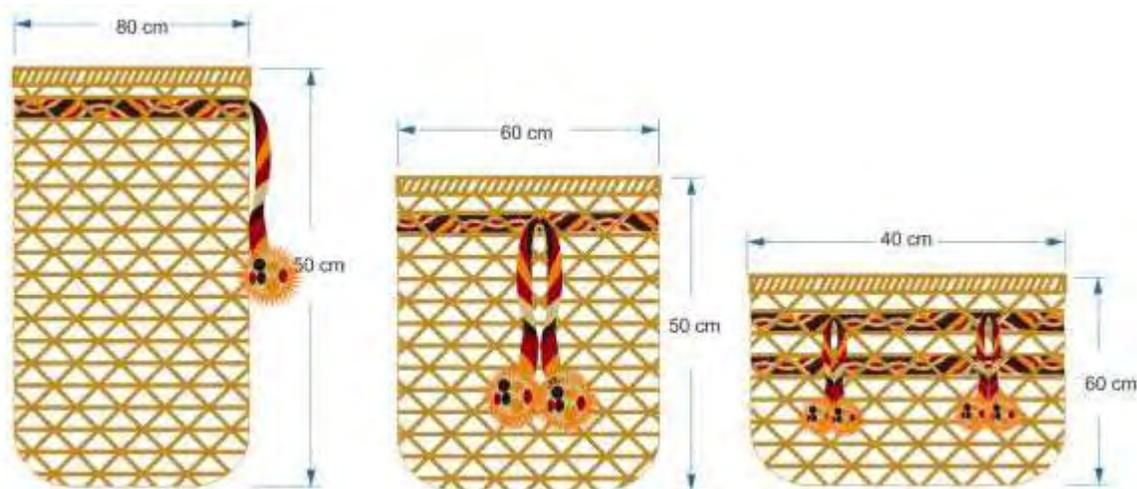


Esta propuesta en werregué esta acompañada por dos productos más, se sugiere al igual que todas las demás piezas que se han venido trabajando iniciar el desarrollo de pruebas y en algunas casos específicos prototipos.

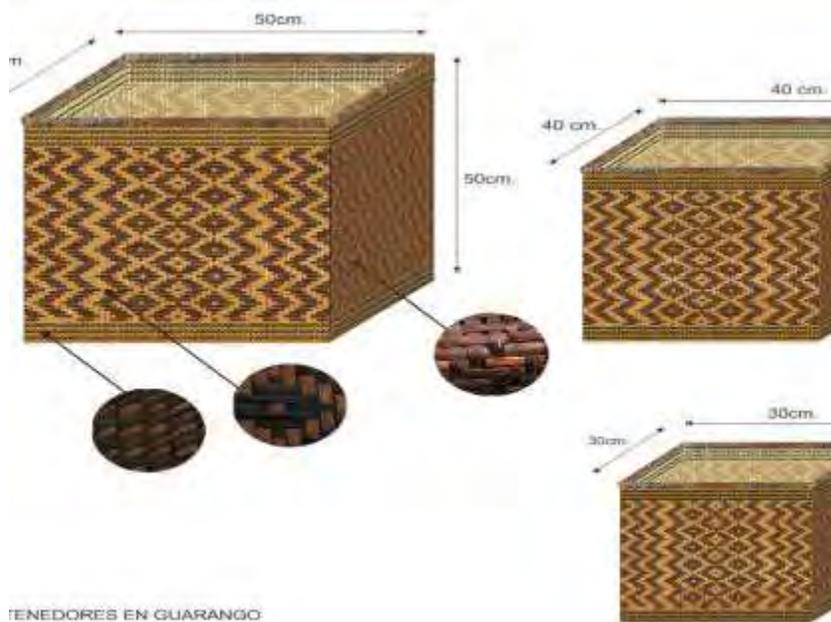
Propuestas en desarrollo equipo diseño Putumayo. (Sujetas a cambios)



Los tejidos realizados por las culturas Inga y Kamentzá en el Valle de Sibundoy están rodeados de geometría y perfección, en esta propuesta de cojines de sofá y throw se busca innovar logrando un tejido en guanga irregular, asimétrico e imperfecto pero con mucha calidad para evocar el arte de lo hecho a mano.



Línea de cestería en yaré con un detalle de lazo en lana enrollado en el borde para darle un toque de diferenciación.



TEJEDORES EN GUARANGÓ

En el bajo Putumayo existe gran variedad de fibras, una de ellas es el guarango, razón por la cual proponemos esta línea de cestería para una comunidad artesanal del municipio de Puerto Asís.



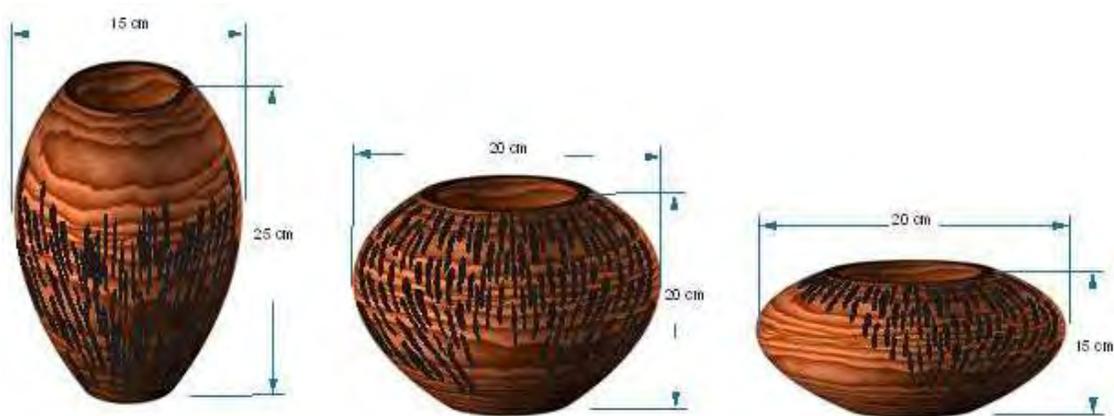
En el municipio de San Francisco existe una gran destreza para los tejidos en guanga, planteamos esta línea empleando nuevos hilos que nos permitan generar nuevos efectos visuales en los productos para que sean más interesantes pero igualmente sobrios.



Prueba real de la textura tallada.



En el alto Putumayo la talla en madera es de los oficios más representativos y practicados, comúnmente en la elaboración de máscaras. En esta oportunidad buscamos aplicar la destreza y la técnica en objetos utilitarios en toda la colección, estos son un ejemplo de ello.



Torno en madera y talla en madera, detalles realizados con gubias. Acabado con tintes naturales para acentuar aún más la textura realizada.

Propuestas en desarrollo equipo diseño Nariño. (Sujetas a cambios)



Bandeja en cuero natural y manijas en madera natural, esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de marroquinería, costuras y ensamble.



Centro de mesa tallado en madera, se hace énfasis en la textura exterior del objeto, generando un patrón irregular pero trabajado cuidadosamente para lograr el efecto deseado. Esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de carpintería y enchapado en tamo.



Madera torneada de pino y decoración en mopa mopa utilizando los colores de nuestra paleta suroccidente para darle un toque de elegancia y desaturación a esta importante técnica artesanal. Se recomienda el uso de líneas más delgadas para darle innovación y mayor belleza visual al producto.



Candeleros en madera natural torneada y decoración en tamo manejando líneas finas y cuidadosamente aplicadas para darle valor al producto, esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de madera torneada y decoración en mopa-mopa.



Candelero en madera de pino decorado en Barniz de Pasto, esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder. Proceso de madera torneada y decoración en mopa-mopa. Se recomienda el uso de líneas más delgadas para darle innovación y mayor belleza visual al producto.



Bolsos en cuero graso, proceso de marroquinería, costuras y ensamble. Esta propuesta ha sido desarrollada por el equipo de diseño del Laboratorio Nariño bajo la asesoría y edición del diseñador líder.

- Durante el mes de Abril de 2016 las actividades de los equipos regionales se encaminaron a la finalización de las propuestas de diseño bajo la supervisión constante del diseñador líder, excepto en Cauca, puesto que en este mes recién ha arrancado el proyecto y el equipo de diseñadores. A continuación se muestran algunos avances realizados en Valle del Cauca, Putumayo y Nariño:

PROPUESTAS DE DISEÑO EQUIPO NARIÑO

JARRONES ONDAS

Municipio: Pasto
Material: Madera y Mopa - Mopa
Dimensiones: 35cm x 35cm
Técnica: Torno y Barniz
Jarrón grande: \$ 230,000



JARRONES CÓNICOS

Municipio: Pasto
Material: Madera y Mopa - Mopa
Dimensiones: 30cm x 30cm
Color: Torno y Barniz
Jarrón grande: \$ 330,000



JARRONES BLANCOS MONTAÑA

Municipio: Pasto
Material: Madera y Tamo
Dimensiones: Alto 30cm x Ancho 20cm
Técnica: Carpintería y Tamo
Jarrón grande: \$ 350,000



JARRÓN ONDAS LIBRES

Municipio: Pasto
 Material: Madera y Tamo
 Dimensiones: Alto 21cm x Ancho 19cm
 Técnica: Madera y Tamo

Jarrón mediano: \$ 310,000



JARRONES ANDES

Municipio: Pasto
 Material: Madera y Tamo
 Dimensiones: Alto 20cm x Ancho 26cm
 Técnica: Torno y Tamo

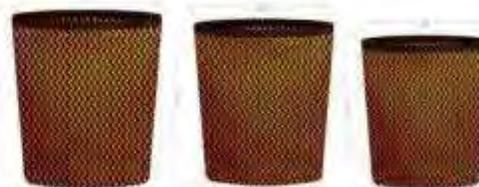
Bowl: \$ 360,000



ZIGZAG CESTERÍA

Municipio:
 Material: Iruca
 Dimensiones:
 Alto 50cm x Ancho 40cm x Diámetro 35cm
 Alto 40cm x Ancho 35cm x Diámetro 30cm
 Alto 40cm x Ancho 30cm x Diámetro 25cm
 Técnica: Tejeduría en Iruca

Cesto grande: \$ 105,000
 Cesto mediano: \$ 135,000
 Cesto pequeño: \$ 28,000



PROPUESTAS DE DISEÑO EQUIPO VALLE DEL CAUCA

CONTENEDORES ALTOS TETERA

Municipio: Buenaventura
Material: Paja tetera
Dimensiones:
Alto: 50cm y Diámetro: 35 cm
Técnica: Zarga

Precio: \$ 150.000 c/u



CONTENEDORES EN TETERA

Municipio: Buenaventura
Material: Paja tetera
Dimensiones:
Alto: 14cm y Diámetro: 30cm
Alto: 12cm y Diámetro: 40 cm
Técnica: Zarga

Grande: \$ 80.000
Pequeño: \$ 110.000



CANOA TEJIDA

Municipio: Buenaventura
Material: Malamba y tetera
Dimensiones:
Alto: 20cm x Largo: 30cm x Ancho: 20cm
Alto: 20cm x Largo: 40cm x Ancho: 20cm
Alto: 20cm x Largo: 50cm x Ancho: 20cm
Técnica: Cestería en tetera / zarga

Grande: \$ 50.000
Mediano: \$ 40.000
Pequeño: \$ 30.000



TALLA EN MADERA CON MOTOSIERRA

Municipio: Yumbo
Material: Cedrillo
Dimensiones:
 Alto: 50cm x Diámetro: 30cm
 Alto: 30cm x Diámetro: 62cm
 Alto: 80cm x Diámetro: 34cm
Técnica: Trabajo en Madera - Talla

Banco 1: \$ 250,000
Mesa aux. baja: \$ 350,000
Mesa aux. alta: \$ 220,000



CESTERÍA EN CALCETA DE PLÁTANO

Municipio: Palmira
Material: Calceta de plátano
Dimensiones:
 Alto: 6cm x Diámetro: 12cm
 Alto: 6cm x Diámetro: 18cm
 Alto: 6cm x Diámetro: 24cm
Técnica: Cestería Trenzado

Contenedor 1: \$ 28,000
Contenedor 2: \$ 32,000
Contenedor 3: \$ 38,000



BANDEJAS GUADUA

Municipio: Cartago
Material: Guadua
Dimensiones:
 Alto: 15cm x Largo: 68cm x Ancho: 19cm
 Alto: 13cm x Largo: 55cm x Ancho: 15cm
 Alto: 13cm x Largo: 35cm x Ancho: 17cm
Técnica: Ensamble

Grande: \$ 70,000
Mediano: \$ 55,000
Pequeño: \$ 45,000



PROPUESTAS DE DISEÑO EQUIPO PUTUMAYO

MESAS APILABLES

Municipio: San Miguel
Material: Madera
Dimensiones:
35cm x 35cm x 40cm
38cm x 41cm x 40cm
41cm x 47cm x 40cm
Técnica: Carpintería

Precio: \$ 1105,000 - \$ 120,000 - \$ 130,000



CONTENEDORES

Municipio: Valle del Guamuez
Material: Madera
Dimensiones:
Alto 25cm x Ancho 15cm
Alto 30cm x Ancho 12cm
Alto 12cm x Ancho 18cm
Técnica: Torno y Tala

Precio del juego: \$ 170,000



JARRONES CURVOS EN GRANADILLO

Municipio: Orto
Material: Madera subterránea granadillo
Dimensiones:
Circunferencia 18cm x Alto 18cm
Circunferencia 20cm x Alto 24cm
Circunferencia 20cm x Alto 30cm
Técnica: Torno

Precio del juego: \$ 150,000



BOLSOS

Municipio: San Francisco
Material: Hilo lida, cuero, tela forro
Dimensiones:
 Alto 38cm, Ancho inf 27 cm, Ancho sup 30cm
 Alto 38cm, Ancho inf 29 cm, Ancho sup 32cm
 Alto 40cm, Ancho inf 32 cm, Ancho sup 35cm
Técnica: Tejeduría en telar

Precio: \$ 200,000
 Precio: \$ 220,000
 Precio: \$ 240,000



CAMINO DE MESA COJINES SOFA

Municipio: San Francisco
Material: Hilo lida, hilo guajiro cuero, tela forro, cuera, chinz
Dimensiones:
 Cojín 1: 45cm x 6cm
 Cojín 2: 50cm x 60cm
 Camino de mesa: 135cm x 40cm
Técnica: Tejeduría en telar

Precio: \$ 295,000



CONTENEDORES CROCHET

Municipio: San Francisco
Material: Trapillo, hilo dorado
Dimensiones:
 35x25 38x18 30x35
 35x32 35x25
 38x35 35x35
Técnica: Tejeduría en crochet

Precio: \$ 200,000



PRODUCCIÓN CAUCA EXPOARTESANO 2016

CANASTO 4 TETAS

Material: Chocolatillo y tetera

Dimensiones:

GRANDE Alto: 100cm x Ancho: 40 cm x Largo: 30 cm

MEDIANO Alto: 100cm x Ancho: 40 cm x Largo: 30 cm

Técnica: Tejeduría fibras

Grande: \$ 250.000

Mediano: \$ 200.000



 artesanía
de Colombia

CANASTO GUAPI

Material: Chocolatillo y tetera

Dimensiones:

Alto: 60cm x Ancho: 40cm x Largo: 40cm

Técnica: Tejeduría fibras

Precio: \$ 160.000



 artesanía
de Colombia

ESFÉRICO CANTERÍA

Material: Piedra muñeca

Dimensiones:

Alto: 12cm x Diámetro: 15cm

Alto: 10cm x Diámetro: 20cm

Alto: 30cm x Diámetro: 6cm

Técnica: Cantería

Bowl grande: \$ 195.000

Bowl pequeño: \$ 195.000

Florero: \$ 145.000



 artesanía
de Colombia

BATEAS DEL PACÍFICO

Material: Madera Jigua.

Dimensiones:

Alto: 11cm x Ancho: 15cm x Largo: 72cm

Alto: 10cm x Ancho: 13cm x Largo: 58cm

Alto: 18cm x Ancho: 11cm x Largo: 47cm

Técnica: Talla en madera

Grande: \$ 142.000

Mediana: \$ 118.000

Pequeña: \$ 103.000

DEJAR LAS CANOAS CON PUNTA



- Durante el mes de Junio de 2016 las actividades de los equipos regionales se encaminaron a finalizar el desarrollo productivo de las piezas diseñadas por los equipos de diseño regionales y asesoradas por el diseñador líder, las cuales fueron aprobadas por la gerencia. A continuación se muestran algunas fotografías de los resultados obtenidos en diferentes departamentos con los créditos respectivos:

NARIÑO



Enchapado en tamo. Diseño: José Argoty / Artesano: Jhon Lalinde



Tejeduría en iraca. Diseño: José Argoty / Artesano: Aida Montezuma



Enchapado en Tamo. Diseño: Ximena Castro y Luisa Torres / Artesano: Jhon Lalinde



Barniz de Pasto. Diseño: José Argoty / Artesano: Richard Valderrama

VALLE DEL CAUCA



Metales martillados. Diseño: José Argoty / Artesano: Wilson Chávez



Talla en madera. Rescate: Ladys Mopán / Artesano: Celimo Valencia



Tejeduría en calceta de plátano. Diseño: Johana Villada / Artesano: Yamileth Muñinga Campuzano



*Torno y talla en madera. Diseño: Diana Giraldo - Ladys Mopan
Artesano: Jaime González y Juliana Quiró*



Bordado de Cartago. Diseño: Marco Pabón / Artesano: Decoralia

PUTUMAYO



Carpintería. Diseño: Heverth Cuarán / Artesano: Pablo Ordoñez



Torno y talla en madera. Diseño: José Argoty / Artesano: Richard Vanegas



Torno y talla en madera. Diseño: Heverth Cuarán / Artesano: Miguel Bedoya



Tejeduría en guanga. Diseño: Laura Cajigas / Artesano: Miriam Chasoy y Rosa Tandioy



*Tejeduría en guanga. Diseño: Laura Cajigas / Artesano: Rosa Tandioyy Rosa Jajoy
Torno en madera. Diseño: José Argoty / Artesano: Miguel Naveros*



Talla en madera. Diseño: Laura Cajigas / Artesano: José Francisco Payaguaje

CAUCA



Cantería. Diseño: José Argoty / Artesano: Sandro Velasco



Tejeduría en chocolatillo. Diseño: José Argoty / Artesano: Comunidad Eperara – Asoglodi



Tejeduría en chocolatillo. Rescate: José Argoty / Artesano: Comunidad Eperara – Asoglodi



Talla en madera. Rescate: José Argoty / Artesano: María Cundumí

11. Realizar las visitas que se requieran a las comunidades artesanales de los departamentos asignados.

- Del 12 al 28 de Octubre de 2015 se hizo un recorrido por diferentes municipios acompañado por los enlaces y acordando con los artesanos la cantidad y precios de los productos a desarrollar. Los lugares visitados fueron:

FECHA	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	ACTIVIDAD
12 - 13 Octubre 2015	Bogotá	Cundinamarca	Comité de diseño
14 Octubre 2015	Cali	Valle	Inicio de producción
15 Octubre 2015	Cartago	Valle	Inicio de producción
15 Octubre 2015	Vijes	Valle	Inicio de producción
16 - 17 Octubre 2015	Guapi	Cauca	Inicio de producción
19 Octubre 2015	Buenaventura	Valle	Inicio de producción
20 Octubre 2015	Popayan	Cauca	Inicio de producción
21 Octubre 2015	Timbio	Cauca	Inicio de producción
22 Octubre 2015	Piendamó	Cauca	Inicio de producción
23 Octubre 2015	Popayán	Cauca	Inicio de producción
26 - 28 Octubre 2015	Sibundoy	Putumayo	Inicio de producción

- Durante el primer semestre de 2016 se hizo un recorrido por diferentes municipios para desarrollar principalmente actividades correspondientes a los comités de diseño, revisión de propuestas, muestras y materiales. Los lugares visitados fueron:

VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS 1 SEMESTRE 2016

Fecha	Municipio	Departamento	Actividad
15 - 16 Abril 2016	Sibundoy	Putumayo	Comité de diseño
21 - 22 Abril 2016	Sibundoy	Putumayo	Comité de diseño
29 Abril - 1 Mayo 2016	Cali	Valle	Comité de diseño
02 - 03 Mayo 2016	Popayán	Cauca	Comité de diseño
25 - 26 Mayo 2016	Cali	Valle	Revisión producción Taller Creativo Matriz
28 - 30 Mayo 2016	Sibundoy	Putumayo	Revisión producción
21 - 22 Junio 2016	Cali	Valle	Comité de diseño
23 - 24 Junio 2016	Popayán	Cauca	Comité de diseño
30 Junio 2016	Sandoná	Nariño	Visita a talleres
01 - 02 Julio 2016	Sibundoy	Putumayo	Visita a talleres
05 - 06 Julio 2016	Bogotá	Cundinamarca	Reunión líderes diseño
07 - 18 Julio 2016	Medellín	Antioquia	Expoartesano 2016

12. Realizar montaje y mantenimiento de la exhibición de productos en el stand de los laboratorios de diseño de los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo durante Expoartesanías 2015.

Del 2 al 20 de Diciembre del 2015 el asesor estuvo presente en la ciudad de Bogotá cumpliendo actividades de montaje y mantenimiento de la exhibición, rotación y asistencia en ventas de los productos logrados en los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo en la feria Expoartesanías 2015.



Stand Suroccidente Cauca, Nariño, Valle del Cauca y Putumayo. Expoartesanías 2015



Stand Suroccidente Cauca, Nariño, Valle del Cauca y Putumayo. Expoartesanías 2015



Stand Suroccidente Cauca, Nariño, Valle del Cauca y Putumayo. Expoartesanías 2015

Del 7 al 18 de Julio de 2016 el asesor estuvo presente en la ciudad de Medellín cumpliendo actividades de montaje, mantenimiento de la exhibición, rotación de productos y asistencia en ventas de los productos logrados en los departamentos de Cauca, Nariño, Valle y Putumayo en la feria Expoartesano 2016, aquí mostramos algunas fotografías de la exhibición:



*Stand Laboratorios – Productos Región Suroccidente Cauca, Nariño, Valle del Cauca y Putumayo.
Expoartesano 2016*



*Stand Laboratorios – Productos Región Suroccidente Cauca, Nariño, Valle del Cauca y Putumayo.
Expoartesano 2016*



*Stand Laboratorios – Productos Región Suroccidente Cauca, Nariño, Valle del Cauca y Putumayo.
Expoartesano 2016*

13. Apoyar el desarrollo y consolidación del manual de Diseño de Artesanías de Colombia.

- Como una opinión personal se recomienda desarrollar una metodología con unos lineamientos prácticos definidos, que arrojen unos resultados cuantificables o visibles como soporte al trabajo en zona de cada diseñador, de tal forma que el diseñador tenga unos parámetros e insumos para utilizar de manera práctica sobre los cuales guiarse y soportar su asistencia a los artesanos en cada zona.
- Durante el mes de Julio, con D.I. Diana Giraldo - Enlace en Valle del Cauca, se ha venido dialogando y trabajando respecto a un método de trabajo para el equipo de diseño de este departamento y se está diseñando un camino a seguir a partir del diseño participativo, por el momento y en resumidas cuentas se ha avanzado en la siguiente estructura, que permitiría generar algunos capítulos más dentro del manual de diseño de Artesanías de Colombia:

EXPERIENCIA DE USUARIO

0.1 Encuentro y presentación

- Diagnóstico y evaluación de productos. Fotografías y vídeo.
- Observación del entorno y definir tareas previas, cronograma de trabajo con la comunidad, escuchar a la gente, este es un diseño centrado en las personas.

0.2 Definición de necesidades y prioridades. Recursos disponibles

- Como y que voy a hacer con cada artesano o comunidad (diseño, rediseño, edición, diversificación, rescate).
- Qué necesita el artesano y con qué recursos materiales contamos.
- Realizar un compendio de productos que se encuentran en la zona, clasificación artesanal. Mapeo de conceptos en mesas de trabajo, siempre debemos dejar participar a las personas.
- Luego de recopilar la información se hace comité diseño con líder regional ADC

CREATIVIDAD

0.3 Propuestas de Diseño en comunidad

- Presentación de matriz de diseño
- Talleres prácticos de diseño de producto en zona, estrategias y métodos de diseño.
- Cómo puedo diversificar mis ideas de producto?. Mesas de trabajo.
- Cómo puedo actualizar mis productos? / Tendencias de diseño. Mesas de trabajo.
- Cómo puedo diseñar mis nuevos productos?. Mesas de trabajo.
- ☐ Exposiciones de resultados en carteleras, hojas de papel bond, etc.

0.4 Propuestas de diseño

- Digitalización o ilustración en oficina.
- ☒ Pruebas, prototipos, maquetas o muestras sobre materiales.
- Comité diseño con líder regional ADC
- Presentación de propuestas de diseño en comunidad, no por e-mail!!!!.
- Verificar aceptación en zona.

SELECCIÓN

0.5 Ajustes

0.6 Aprobación diseño definitivo

- Comité diseño con líder regional ADC

07 Comité diseño en Bogotá, aprobación gerencia.

DISEÑO Y EJECUCIÓN

08. Producción

- La Medalla a Maestro de Maestros es el reconocimiento más importante que se les otorga a los artesanos Colombianos y/o a sus comunidades, que por la calidad de sus obras, la destreza en su oficio y sus cualidades humanas, se han destacado de forma meritoria en el panorama de la artesanía nacional. En Expoartesanías 2015 se hizo un reconocimiento a aquellas personas que se destacan notablemente por su contribución al desarrollo y promoción del sector artesanal colombiano, en donde el diseñador líder sugirió al maestro Jesús Ceballos para recibir este reconocimiento, gracias a su calidad en el trabajo, trayectoria y estilo tan particular y único en el trabajo del barniz de Pasto. Por otro lado también se sugirió al maestro Luis Jaramillo, quien ha logrado mantenerse dentro de los artesanos más importantes de Nariño con una técnica que hoy en día ha perdido muchos representantes, él, fiel a su estilo y a su oficio ha logrado trascender y convertir esta técnica en el motor económico y humano de su vida. Finalmente los dos fueron acreedores a esta importante medalla que entrego Artesanías de Colombia.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- Se recomienda que las contrataciones de los profesionales se realicen con mayor tiempo de anticipación a la culminación de proyectos, logro de metas o fin de año, en vista de que Expoartesanías es uno de los objetivos prioritarios de la empresa, hay que llegar a esa meta con un cronograma de trabajo coherente con el tiempo y los objetivos.
- Existen ejemplos internos de que la urgencia para la realización de las actividades perjudica la buena ejecución de las mismas, por lo tanto es pertinente ser conscientes y críticos ante ello para corregir estos errores.
- Se recomienda realizar la producción de piezas con un tiempo razonable, pues el tiempo es un factor determinante cuando se quiere desarrollar piezas de buena calidad.
- La matriz de diseño es fundamental, para las próximas colecciones es importante determinar que este planteamiento siga surgiendo como un aporte intelectual de los diseñadores líderes.
- Se recomienda realizar los comités de diseño para selección de propuestas con mayor anterioridad, esto con el fin de disponer del tiempo necesario para el desarrollo productivo.
- ☒ Es fundamental que se incluyan fases de desarrollo de prototipos para poder corregir fallas a tiempo y hacer las mejoras pertinentes en el producto final.
- Por la falta de tiempo algunas propuestas no fueron asumidas por los artesanos, ya que tenían pedidos previos y no pudieron aceptar el compromiso.