



Universidad Cauca, Indígena y Tairano
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 1 de 8

| | |
|----------|--|
| # | Concepto : |
| A | Nombre del Proyecto, tipo y beneficiarios: |
| 1 | Nombre del proyecto: Aprovechamiento artesanal del Coco en el municipio de Tumaco – Nariño. Este proyecto hace parte del Programa “Monte Bravo”, Manejo Forestal de la Costa Pacífica Colombiana, que desarrolla ONUDC-FAO Tipo: Agroforestal |
| 2 | Beneficiarios directos: 75 mujeres de origen afrocolombiano (fase 1) |
| 3 | Beneficiarios indirectos: 300 personas directamente relacionadas con las 75 beneficiarias (hijos, cónyuges y otros parientes) y otros miembros de la comunidad del entorno |
| B | Localización geográfica: Ver Anexo 1 |
| 4 | Departamentos(s): Nariño Municipio(s): Tumaco |
| 5 | Vereda(s): Bellavista, Santa Rosa, Santa maría, Consejos Comunitarios: 1.Río Rosario, 2.Unión del Río Mexicano, 3.Chagui. |
| C | Características básicas: |
| 6 | Oficios artesanales que atenderá el proyecto: Elaboración de prototipos artesanales en coco (cestería, utensilios u objetos decorativos). |
| 7 | Antecedentes: En el marco del Plan Nacional de Desarrollo Alternativo, y de la Sesión Especial sobre el Problema Mundial de Drogas de la Naciones Unidas (junio 1998), se ha diseñado el proyecto Manejo Forestal de la Costa Pacífica Colombiana, financiado por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito UNODC y USAID, y en ejecución por la FAO, el cual busca desarrollar el sector forestal tomando como base la Costa Pacífica Nariñense, favoreciendo directamente a los pequeños productores involucrados. El desarrollo alternativo es un proceso destinado a impedir y eliminar el cultivo de plantas para usos ilícitos. Los programas de erradicación han considerado diferentes frentes siendo los principales: control de insumos, fumigación, erradicación manual y sustitución. La experiencia colombiana demuestra que la lucha contra el narcotráfico basada únicamente en la erradicación de cultivos ilícitos no es suficiente; en el caso de los pequeños cultivadores que derivan su subsistencia de pequeñas plantaciones, la estrategia debe ser acompañada de actividades productivas y de inversiones complementarias. De otra parte, del área total (55.5 millones de hectáreas) declaradas bajo reserva forestal en Colombia, alrededor de 41.6% pertenece a las comunidades indígenas y afrocolombianas. Sin embargo, por el desconocimiento del potencial que representan tales bosques, están en gran parte siendo destruidos para la siembra de cultivos psicotrópicos, sin que éstos aporten nada para al desarrollo del país en general. Las mujeres -al igual que los niños- son gravemente afectados por la descomposición social y familiar generada por la economía de los cultivos ilícitos. El espejismo creado por los ingresos rápidos y crecientes de la coca, genera una cultura del “consumo”, de “ajustes de cuentas” y violencia que desmembra la familia e impone valores que difícilmente pueden ser revertidos. <u>Descripción de la zona:</u> Áreas ribereñas de los ríos de la cuenca del pacífico, de formaciones boscosas y alto nivel de humedad, de acceso fluvial. Localizadas en promedio de una hora y media de Tumaco, vía fluvial. La población cuenta con un nivel de escolaridad bajo, muchos de |



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a

FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 2 de 8

| | |
|----|--|
| | <p>ellos analfabetas. Cada vereda cuenta con una escuela que atiende hasta quinto de primaria y un profesor. Las condiciones de saneamiento básico son precarias, pues sólo el 10 % de la población cuenta con sanitarios en sus viviendas. La mayor parte de las basuras es depositada en los ríos, donde sacan el agua para consumo, ocasionando graves problemas de salud. No tienen alcantarillado, ni acueducto. Tampoco cuentan con servicio de energía eléctrica, algunas familias tienen plantas eléctricas, de las cuales ocasionalmente se sirve la comunidad. La población sobre la cual va dirigido el proyecto es afrocolombiana en su totalidad. Las áreas de intervención del proyecto se caracterizan por la alta producción del fruto del coco y la no utilización de su desperdicio.</p> <p>El área político administrativa de intervención, denominada Consejos Comunitario, expedida a través de la ley 70 de 1993, reconoce los derechos culturales, económicos, sociales y ambientales de las comunidades negras. Los consejos comunitarios tienen así, la potestad de incidir a manera de control en el ordenamiento de los territorios de propiedad colectiva.</p> |
| 8 | <p>Principales problemas que enfrenta la población objetivo que atenderá el proyecto :</p> <p>8.1- Condiciones de pobreza crítica. 8.2- Carencia de tradición en el manejo del Coco como materia prima para elaboración de productos artesanales. 8.3- Contaminación de los ríos aledaños producto del desecho inadecuado de la estopa del coco. 8.4- Desaprovechamiento del potencial turístico de la zona.</p> |
| 9 | <p>Finalidad:</p> <p>Brindar asistencia técnica en producción de artesanías y asesoría en diseño a las artesanas de Río Rosario, Unión del Río Mexicano y Chagui, identificando la oferta de la materia prima, cualificando la producción mediante la implementación y la adaptación de tecnología, su formación técnica y la diversificación del producto.</p> |
| 10 | <p>Principales resultados esperados:</p> <p>10.1- Implementar tecnologías acordes con la situación de la región que permitan la producción artesanal de productos en coco, en volumen, calidad y diseño sin detrimento del medio ambiente. 10.2- Comenzar la conversión de las mujeres beneficiarias del proyecto en un grupo productor activo. 10.3- Disminuir la contaminación ambiental causada por los desechos del coco arrojado a los ríos por parte de la comunidad. 10.4- Empezar a generar una alternativa económica viable en la región. 10.5- Capacitar a las setenta y cinco (75) mujeres beneficiarias del proyecto en el manejo del coco como base para producir con calidad productos artesanales. 10.6- Dotar de equipos y herramientas a las beneficiarias para el manejo y la conversión del coco en productos artesanales.</p> |
| 11 | <p>Principales actividades previstas: Fase 1</p> <p>Asistencia técnica y asesoría en diseño (para cada grupo de 25 artesanas) para la producción de líneas de productos, con énfasis en manejo de concha de coco, y desarrollo de trabajo experimental e investigación en manejo de la estopa del coco. Esta asistencia incluye las siguientes actividades:</p> |



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 3 de 8

| | |
|----|--|
| | <p><i>Actividades previas:</i> Reconocimiento de la situación y de los grupos de trabajo. Planeación de las actividades de diseño a realizar en campo. Elaboración de planes de trabajo de cada viaje a campo.</p> <p><i>Actividades principales:</i> 11.1 Investigación técnica para determinar las propiedades y características de las materias primas a utilizar (concha de coco y estopa del coco). 11.2 Proceso de capacitación en recolección, preparación de materia prima. Capacitación en limpieza del material semipulido, en ensamble y armado. 11.3 Realización de tres talleres de creatividad, de definición de productos para concha de coco y pruebas de resistencia para la estopa del coco. 11.4 Dotación de herramientas básicas (cuchillo, cuchara, tijera, lápiz, vasija de plástico, lija de agua, cartulina, felpa), a cada una de las 75 artesanas beneficiarias directas del proyecto, utilizadas en el proceso de producción de artesanías en coco. 11.5. Dotación de dos caladoras, dos taladros, dos esmeriles y dos seguetas a cada uno de los tres grupos de trabajo. Dotación de 24 puestos de trabajo (ocho para cada grupo) en madera para desarrollar las tareas de producción de artesanías en coco. 11.6 Elaboración de muestras experimentales en concha de coco y en estopa. 11.7 Trabajo proyectual de diseño, elaboración de propuestas de diseño y ajustes en grupo (staff de diseñadores de Artesanías de Colombia). 11.8 Desarrollo de prototipos y acabados. 11.9 Coordinación, seguimiento y monitoreo del proyecto. Documentación del proceso. 11.10 Elaboración de informes parciales y final con fichas técnicas de los prototipos desarrollados (características y técnica de elaboración), lo cual permitirá su replicabilidad en otros grupos.</p> |
| 12 | <p>Cambios que genera el proyecto: 12.1 Mejorar la calidad de vida de las y los beneficiarios directos e indirectos del proyecto. 12.2 Reducir la contaminación de los ríos aledaños a los concejos. 12.3 Contribuir a la sustitución de cultivos ilícitos en la región. 12.4 Contribuir al mejoramiento de la posición de la comunidad beneficiada en el sistema productivo de la región.</p> |
| 13 | <p>Cómo se dará continuidad a los resultados del proyecto: 13.1 Se buscará apoyo de las organizaciones públicas y privadas, locales y regionales que funcionan en la zona para que participen activamente en el proyecto y realicen actividades de seguimiento y acompañamiento a las beneficiarias del proyecto, una vez finalice la fase 1. 13.2 Se identificarán las beneficiarias más sobresalientes para persuadirlas de convertirse en multiplicadoras de los conocimientos adquiridos en sus respectivos concejos.</p> |
| 14 | <p>Duración del proyecto: 4 meses Fecha de inicio: Fecha terminación:</p> |
| 15 | <p>Limitaciones y riesgos del proyecto: 15.1- Falta de participación por parte de la comunidad. Inasistencia a los talleres 15.2- Perturbaciones de orden público que impidan el adecuado desarrollo del proyecto. 15.3- Sin el desarrollo de la segunda fase, o Fase de seguimiento y perfeccionamiento de la técnica y los productos, y apoyo en la comercialización de los productos elaborados, el trabajo inicial de asistencia técnica y asesoría en diseño no tendrá los resultados esperados a</p> |



FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 4 de 8

| | | | | |
|----------|---|---------------------|--|--|
| | corto y mediano plazo. | | | |
| D | Costo y aportantes: | Col \$ miles | % | Entidades Aportantes |
| 16 | Valor total del Proyecto: Fase 1 | 68'737.500 | 100.0 | Ver Anexo 3 Presupuesto ONU DC - ADC |
| 17 | Cofinanciación solicitada | 50'999.700 | 74.2 | ONU DC |
| 18 | Otros aportes: | | | |
| | - Aporte ADC | 17'737.800 | 25.8 | ADC |
| E | Entidades y personas responsables: ONU DC Dra Pilar Cuellar ; ADC Dra Carmen Inés Cruz | | | |
| 19 | Entidad que presenta el proyecto: Artesanías de Colombia S.A | | | |
| 20 | Fecha de presentación: diciembre 22 de 2004 | | | |
| 21 | Entidad ejecutora: Artesanías de Colombia S.A | | | |
| 22 | Dirección: Kra 3ª # 18 A – 58 Ciudad: Bogotá, D.C. | | Dpto: Cundinamarca | |
| 23 | Dirección del Proyecto: Dra Carmen Inés Cruz. Subgerente de Desarrollo. Coordinador: Jorge Pazmiño | | | |
| 24 | Telf: (1) 286-1766 Ext 236 y 222 | Fax: (1) 337-5964 | E.mail: desarrollo@artesaniadescolombia.com.co jpazmino@artesaniadescolombia.com.co | |
| 25 | Entidad que tuvo la iniciativa del proyecto: ONU DC | | | |
| 26 | Interlocutor por la comunidad: Rosalba Quiñones de Colorado | | | |
| 27 | Dirección: Vereda Isla Grande, Consejo del Rio Rosario | | Ciudad: xx | Dpto: Nariño |
| 28 | Telf: xx | Fax: xx | E.mail: xx | |
| F | Otros aspectos | | | |
| 29 | Estado actual del proyecto: En gestión de recursos | | | |
| 30 | Observaciones: El aporte de Artesanías de Colombia S.A está representado en infraestructura y en actividades relacionadas con la dirección y administración del proyecto que ejecutan funcionarios de la entidad. | | | |
| 31 | Fecha de actualización: Abril 08 de 2004 | | | |

ANEXO 1:

LOCALIZACIÓN





FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 6 de 8

**Anexo 2
Cronograma de Actividades del Proyecto (por mes y semanas)**

| # | Actividades | Mes 1/ sem | | | | Mes 2/ sem | | | | Mes 3/ sem | | | | Mes 4/ sem | | | |
|---|--|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Asistencia Técnica y asesoría en diseño para cada grupo de 25 artesanas con énfasis en manejo de concha de coco, y desarrollo de trabajo experimental e investigación en manejo de la estopa del coco. Esta Asistencia Técnica se divide en las siguientes actividades: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Reconocimiento de la situación y de los grupos de trabajo. A desarrollar en terreno. | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Planeación de las actividades de diseño a realizar en terreno. Elaboración de planes de trabajo de cada viaje a campo. A desarrollar en Bogotá. | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Investigación técnica para determinar las propiedades y características de las materias primas a utilizar (concha de coco y estopa del coco). A desarrollar en Bogotá. | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | |
| 4 | Elaboración informe parcial | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| 5 | Capacitación en recolección y preparación de materia prima. Capacitación en limpieza del material semipulido, ensamble y armado. Entrega de equipos y materiales. A desarrollar en terreno. | | | | | | | | | X | X | | | | | | |
| 6 | Elaboración de tres (3) talleres de creatividad, de definición de prototipos en concha de coco, y pruebas de resistencia para la estopa del coco. Elaboración de muestras experimentales en concha de coco y con la estopa del coco. A desarrollar en terreno. | | | | | | | | | | | X | X | | | | |
| 7 | Elaboración del trabajo proyectual de diseño y elaboración de propuestas de diseño. A desarrollar en Bogotá. | | | | | | | | | | | | | X | X | | |
| 8 | Desarrollo de prototipos y acabados. A desarrollar en terreno. | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| 9 | Elaboración Informe final del proyecto con conclusiones y recomendaciones. | | | | | | | | | | | | | | | | X |

Nota:

-Trabajo en terreno: 8 semanas

-Trabajo en Bogotá: 8 semanas

-Intervienen: Un (1) coordinador, un (1) diseñador industrial, un (1) diseñador textil y un (1) monitor de la localidad.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 7 de 8

Anexo 3
Presupuesto del Proyecto (col \$)

| # | Concepto | # unidades | V/r unitario/ mes | Valor total | Aportantes |
|------------|--|---|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Gastos de Personal | | | | |
| 1.1 | Honorarios | | Subtotal | 34'432.200 | |
| 1.1.1 | Personal Profesional (durante 4 meses) | 1 coordinador del Proyecto (½ tiempo) 2 diseñadores (tiempo completo) | 1'189.100 1'189.100 2'996.250 | 4'756.400 4'756.400 23'970.000 | ONU DC ADC ONU DC |
| 1.1.2 | Personal Técnico (durante 2 meses) | 1 Monitor de la localidad para apoyar a los diseñadores | 474.700 | 949.400 | ONU DC |
| 2 | Gastos Generales | | | | |
| 2.1 | Gastos de transporte | | Subtotal | 7'097.000 | |
| 2.1.1 | Transporte fluvial Transporte aéreo diseñad. Transporte terrestre equipos | 7 6 1 | 300.000 630.000 1'200.000 | 2'100.000 3'797.000 1'200.000 | ONU DC ONU DC ONU DC |
| 2.2 | Materiales | | Subtotal | 8'490.550 | |
| 2.2.1 | Informes, fotografía, materiales de oficina | - | - | 2'641.400 3'851.650 | ONU DC ADC (desgloce en Anexo 4) |
| 2.2.2 | Pruebas de laboratorio | | | 1'997.500 | ONU DC |
| 2.3 | Equipos y herramientas | | Subtotal | 9'588.000 | |
| 2.3.1 | Materia prima para trabajo, herramientas, utensilios, Máquinas, puestos de trabajo. Ver numeral once (11). | - | - | 9'588.000 | ONU DC |
| 3 | Administración (ver desgloce en Anexo 4) | | Subtotal | 9'132.100 | |
| 3.1 | Oficinas y servicios | 4 meses | 1'427.037 | 5'708.150 | ADC |
| 3.2 | Administración | 4 meses | 855.987 | 3'423.950 | ADC |
| | | | Total Proyecto | 68'737.500 | 100% |



FORMATO

CODIGO: FORFAT10

FECHA: 2004 / 10 / 06

Formulario de proyecto

VERSIÓN: 2

Página 8 de 8

Anexo 4**Desglose del contenido del rubro “Dirección y Administración del Proyecto”**

Las siguientes son las actividades específicas que desarrolla Artesanías de Colombia S.A. en el marco de los proyectos que ejecuta. Estas labores, que denominamos “Dirección y Administración del Proyecto”, se estima que tienen un costo equivalente al 25% del monto total de los costos del proyecto y son aportada como contrapartida de Artesanías de Colombia a los proyectos.

| # | Actividades incluidas en el rubro “Dirección Administración del Proyecto |
|----|---|
| 1 | Dirección del Proyecto. Corresponde al tiempo aplicado por la Subgerente de Desarrollo y otros directivos de la Empresa que participan en la discusión de aspectos relacionados con el proyecto, a fin de asegurar que se beneficie con la sinergia generada por otras actividades y experiencias. |
| 2 | Asistencia Secretarial |
| 3 | Utilización de infraestructura y equipos de oficina. |
| 4 | Selección de los asesores profesionales y demás personal requerido para la ejecución del proyecto. |
| 5 | Contratación y pago de todo el personal vinculado al proyecto durante la duración del mismo, de acuerdo con las tarifas y modalidades acordadas, previa verificación del cumplimiento de todos los requisitos de ley: vinculación a seguridad social, pensiones y riesgos profesionales (y asesoría a los contratistas en estas materias). |
| 6 | Planeación y programación detallada de todas las actividades del proyecto, incluyendo salidas de campo, desplazamientos, alojamiento, sesiones de trabajo individual o colectivo con los artesanos y seguimiento regular a la ejecución de las mismas por parte de cada uno de los contratistas. |
| 7 | Gestión de todas las actividades mencionadas en el punto anterior: reserva, pago, expedición y entrega oportuna de tiquetes aéreos o terrestres, reservas hoteleras y pago de alojamiento, viáticos, y otros gastos relacionados con talleres u otras modalidades de trabajo. |
| 8 | Comunicaciones regulares con el personal del proyecto y con los contactos en las distintas zonas en las que se llevará a cabo el mismo, por vía telefónica, correo electrónico, fax o correo ordinario; actividades a realizar directamente por los investigadores desde nuestras oficinas o con el apoyo del personal de Artesanías de Colombia S.A. |
| 9 | Apoyo y asesoría permanente en cuanto al manejo de software, y disponibilidad de equipos (hardware) en nuestras oficinas para el diseño y elaboración de instructivos, elaboración y edición de informes. |
| 10 | Programación, ejecución y seguimiento de toda la actividad financiera del proyecto y presentación de informes contables oportunos (parciales y final) en los formatos convenidos de común acuerdo. |
| 11 | Gestión, adquisición y pago de todos los insumos (papelería, diskettes, CDs, y demás útiles y suministros) requeridos por los asesores profesionales (Director y Coordinador). |