



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia. [Advertencia.](#)

Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de **manera adecuada**, proporcionando un enlace a la licencia, e **indicando si se han realizado cambios**. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con **fines comerciales**.



Sin Derivar — Si usted **mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra**, usted no podrá distribuir el **material modificado**.

**INFORME GENERAL
TALLERES DE DEMOSTRACIÓN DE OFICIO**



Bogotá D.C., 2016

Ana María Frías
Gerente General

Rebeca Herrera Feldsberg
*Subgerente de Promoción y
Generación de Oportunidades Comerciales*

Ariadna Padrón
Profesional
*Subgerencia de Promoción y
Generación de Oportunidades Comerciales*

Tabla de Contenidos

1. Resumen	4
2. Introducción	4
3. Descripción del trabajo	4
4. Los talleres	6
5. Resultados	7
6. Conclusiones	8
7. Limitaciones y dificultades	8
8. Recomendaciones y sugerencias	8
9. Materiales complementarios y anexos	9
10. Bibliografía	9
11. Anexos	9

1. Resumen

Los talleres de demostración de oficio pretenden dar mayor valor y reconocimiento a los maestros artesanos que a través del tiempo han transmitido el oficio a sus familias y comunidad de origen. Asimismo, Artesanías de Colombia sirve como canal en la generación de oportunidades comerciales para el sector artesanal del país.

Estas actividades se llevan a cabo en las distintas sedes y vitrinas comerciales de la entidad, así como eventos donde Artesanías de Colombia tenga presencia y se extenderán durante todo el año. Reúnen a estudiantes de diseño, artesanos y público en general, quienes se enteran de la actividad a través de las redes sociales de Artesanías de Colombia. La entrada es gratuita.

2. Introducción

Se detectó que el público de Artesanías de Colombia desconocía las técnicas y oficios artesanales del país. Es por ello que la entidad ofrece los talleres para que un maestro artesano socialice sus conocimientos y experiencias a los participantes inscritos.

A lo largo de los talleres hay espacios para reflexionar y debatir sobre los desafíos actuales que tienen los artesanos en cada uno de sus oficios, así como las historias de vida y anécdotas que los enriquecen y dan importancia a su actividad. Los participantes tienen la oportunidad de aprender los procesos de producción y técnicas en un ambiente de complicidad y camaradería. Finalmente, elaboran una pieza artesanal de su propia inspiración.

3. Descripción del trabajo

Definir el tema y grupo de artesanos que lo conforman. En el año 2016 se trabajó con artesanos de distintas técnicas y oficios y sobre todo madera de la geografía nacional. Es la primera vez que Artesanías de Colombia los contrata para hacer estos talleres.

Contacto con artesanos, realización de cronograma, solicitud de documentos: copia RUT actualizado, fotocopia cédula, Certificación bancaria (cuenta a nombre

del artesano), oferta de Servicios firmada (anexo1), afiliación soporte de salud y pensión como independiente o beneficiario.

Una vez entregados los documentos se inicia el proceso de contratación con la oficina de gestión administrativa.

Por realizar esta actividad se le ofrece a los artesanos lo siguiente: tiquete aéreo ida y vuelta desde su lugar de origen (si lo requieren), honorarios de \$1.100.000 de los cuáles deberán contemplar gastos como alimentación, hospedaje, transporte interno y materiales de trabajo para 50 personas.

El día del taller el artesano llega a la dirección acordada para la actividad y se hace registro fotográfico de la misma.

Al finalizar, los participantes se llevan una pieza elaborada de sus propias manos y en algunos casos, cuando se trabaja un solo objeto se rifa entre los presentes.

El pago de los honorarios a los artesanos se hace efectivo 15 días hábiles o según presupuesto, después de prestado el servicio.

4. Los Talleres

El ciclo de talleres 2016 se realizó en las vitrinas comerciales de Bogotá, Cartagena y Medellín y, logró reunir alrededor de 1.900 personas durante los meses de febrero a diciembre en las siguientes actividades:

25 de febrero – Talla de madera: Esta actividad fue impartida por el maestro artesano Nicolás Molano, ganador de la Medalla a la Maestría Artesanal, otorgada por Artesanías de Colombia.

16 de julio – Talla de madera: Este taller fue realizado en el marco de Zona Picnic, un evento de Club Colombia en el Parque El Chicó y fue dictado por el artesano Luis Antonio Lloreda.

Nacido en la Isla de Jurubirá, localizada en el municipio de Nuquí, departamento del Chocó; con 15 años de experiencia trabajando la madera, de acuerdo con los conocimientos ancestrales impartidos por los mayores de la Isla, con el objeto de transformar este material en piezas únicas tanto decorativas como útiles para el hogar, restaurantes, oficinas, entre otros escenarios.

El proceso de transformación y tallado de la madera es realizado mediante el empleo de herramientas como hachas, machetes, cuchillos, formón, suelas y lijas.

17 de julio - Marroquinería: Este taller fue dictado por Mónica Tejada, artesana que adquirió el conocimiento por tradición familiar, herencia de su abuelo y su padre. Aprendió la técnica de Batik sobre cuero, la cual aplica en sus productos hasta ahora, la cual le da un valor agregado como piezas únicas, y es la técnica que caracteriza su trabajo.

28 de julio – Instrumentos musicales: Avelino Moreno fue el encargado de impartir este taller en Cartagena. Es artesano luthier, con más de 10 años de experiencia. Expositor en diferentes ferias y fiestas de los municipios de Casanare. Dentro de su trabajo está ensamblar, pegar, terminar e interpretar instrumentos de percusión entre ellos: maracas, capachos, furrucos, cirramplas, gallo lacre y bandolas.

6 de septiembre - Cerámica: la artesana Rosa María Jerez, fue la encargada de darle forma a la arcilla con sus “Otilias”. Rosa nació en Ráquira, Boyacá, es artesana por legado familiar desde hace 40 años.

Ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional. Ganó la medalla de Artesanos en el año 2009 y la medalla de “Maestros de Maestros” en el 2015.

Su oficio se enfoca en la realización de figuras religiosas hechas a mano con arcillas y colores naturales conservando la tradición del manejo del barro como tradición familiar.

Este taller se realizó en la participación de Artesanías de Colombia en el marco del Festival Internacional de Cultura Cerámica, Museo de Trajes y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

8 de octubre – Tejeduría de Junco y Enea: la artesana María Aliria Moreno realizó una demostración de oficio en el marco de Expoespeciales. María tiene 22 años de experiencia en el oficio y lo aprendió por tradición familiar. La materia prima, Junco y Enea, proviene de la laguna de Fúquene y de allí hacen jarrones, roperos, anchetas y demás artículos de cestería.

9 de diciembre – Tejeduría de Iraca: Bertha Lidia Ortega fue la encargada de dictar este taller. Es artesana de profesión y comenzó el aprendizaje de la tejeduría en palma de Iraca a la edad de 6 años, herencia de su abuela paterna quien conocía el oficio.

11 de diciembre – Tejeduría de sombrero Wayúu: su infancia en Kaparala durante el periodo vacacional en la ranchería de sus mayores, transcurrió entre las labores cotidianas generalmente encargadas a los niños como el pastoreo caprino y la alimentación de chivitos huérfanos, así como en el aprendizaje del tejido de un sombrero que sus tíos llevaban a vender a los mercados de Maicao y Uribia en Colombia y en el mercado indígena de la localidad de Los Filuos en Paraguaipoa - Venezuela; el tinturado de la fibra de Mawisa, la separación en tirillas delgadas de la misma y la laboriosa tarea de entretejerlas fue en sus primeros años de vida una actividad que le restaba tiempo para jugar con otros niños, pero sin duda, sería el valioso saber ancestral en torno a la elaboración de una pieza artesanal de los indígenas Wayúu que de sus tíos maternos heredaría, para seguir perpetuándola a través del tiempo. Él es Gary González y fue el responsable de realizar este taller.

12 de diciembre - Cerámica: Rosa Magnolia se inició en el oficio de las vajillas de barro brillando cazuelas pequeñas. A los ocho años se sentaba a observar a su abuela moldear diferentes piezas mientras ella frotaba un ágata redonda para que el objeto se iluminara. Cuando terminó primero de bachillerato le comunicó a su familia que no quería continuar sus estudios. Darle espera a una vocación que le pedía dedicarse a las vajillas de barro negro y rojo que, desde hace 300 años hacen en La Chamba, Tolima, no era una opción.

A los 15 años aprendió a fabricar objetos lisos como bandejas y platos, y luego comenzó a hacer jarras, cazuelas, floreros, pocillos y ollas con tapa, su especialidad. Esta artesana realizó el taller en Cartagena, específicamente en el Puerto de la ciudad.

13 de diciembre – Talla de madera: Alirio Liberato en 1998 y a los 15 años comenzó su labor como artesano en la comunidad de Macedonia, Leticia. En el 2002 realizó un curso de mejoramiento de diseño y calidad, lo cual ayudó a formarlo con mucha estética y mejores acabados para sus obras. Ha sido expositor en ferias como Expoartesano y Expoartesanía.

14 de diciembre – Tejeduría de chaquiras: Isabel Pastora, responsable de este taller, es hija de familia de artesanos tradicionales que han venido trabajando en difundir la cultura Cämentsá de generación en generación en el oficio y las técnicas del tejido manual en telar vertical y horizontal, la bisutería en chaquira y semillas, tejidos y tintes naturales manuales.

Su cultura desarrolla el trabajo tradicional del tejido a partir de las visiones y pintas de la planta sagrada yagé. Trabajo con la medicina desde diferentes campos de la sanación, el arte, la artesanía y la divulgación de la cultura.

16 de diciembre – Instrumentos musicales: Luis Alberto Paredes, en 1959 construyó su primera guitarra y desde entonces ha construido más de 1.000 instrumentos, en su mayoría guitarras, así como bandolas andinas, tiples colombianos, requintos, bandolas llaneras, cuatros; instrumentos antiguos como laúdes y violas da gamba y algunos otros como mandolinas, violines e instrumentos electroacústicos. Es reconocido por la excelente calidad en sus trabajos de restauración. Este taller se realizó en el marco de Expoartesanías.

17 de diciembre – Talla de madera: Luis Ángel Sanabria es escultor, tallador y artesano. Tiene 12 años de experiencia en el oficio y durante 11 años ha representado al departamento del Casanare en Expoartesanías y la feria de las Colonias. Asimismo, representa al sector artesanal de Casanare en el Consejo Departamental de Cultura.

En esta ocasión, fue quien dirigió el taller de demostración de oficio en Cartagena.

17 de diciembre – Cerámica: Javier Sierra fue el encargado de dictar este taller en la Rueda de Saberes, ubicada en el pabellón 8, nivel 2 de Corferias en el marco de Expoartesanías.

Desde que tiene memoria ha estado vinculado al trabajo del barro. Si bien su padre tenía un pequeño taller en el que trabajaban su mamá y sus hermanos esporádicamente, fue su abuela, artesana tradicional de Ráquira, que vivía de hacer chorotes, múcuras, pailas y cazuelas de barro, la que lo inspiró.

A ella y a su progenitora era a las que le robaba el barro para elaborar sus muñecos, puesto que lo único que tenía permitido hacer era los marranitos pequeños para la venta.

Javier no duda en plasmar en sus obras el trabajo de los campesinos, agricultores y artesanos de su región, de quienes considera que su arduo trabajo es mal remunerado: “Mi deseo es que ellos queden inmortalizados en cerámica”. Últimamente, las obras de Javier, además de las exhibidas en la plaza del pueblo, también reposan en ciudades como Bucaramanga, Bogotá y Cali, y en países como Ecuador, España, Alemania, Estados Unidos y Francia.

Las comunidades beneficiadas de estos talleres, fueron:

COMUNIDAD	TÉCNICA
Piedras, Tolima	Talla de madera
Jurubirá, Quibdó	Talla de madera
Medellín, Antioquia	Marroquinería
Tauramena, Casanare	Instrumentos musicales
Ráquira, Boyacá	Cerámica
Fúquene, Cundinamarca	Cestería – Junco y Enea
Sandoná, Nariño	Tejeduría en Palma de Iraca
La Guajira	Tejeduría sombrero Wayúu
La Chamba, Tolima	Cerámica
Macedonia, Leticia	Talla de madera
Sibundoy, Putumayo	Tejeduría de chaquiras
Bogotá, DC	Instrumentos musicales
Aguazul, Casanare	Talla de madera
Ráquira, Boyacá	Cerámica

5. Resultados

Los talleres de demostración de oficio se desarrollan en un espacio de camaradería y cheveridad para los participantes, ofreciendo a través de la experiencia del artesano un conocimiento sobre las técnicas y oficios de sus regiones, aprendidas de generación en generación.

Al final de cada taller se presenta un informe en el cual se da cuenta: perfil del artesano, dinámica de la actividad, recomendaciones y conclusiones y anexos fotográficos.

La participación de los artesanos en los talleres, no solo se limita a compartir su experiencia, sino es una oportunidad de realizar ventas durante la actividad, establecer contactos y conocer la percepción de su producto en el mercado, constituyendo un valor agregado en poco tiempo.

6. Conclusiones

La importancia de estos talleres tiene que ver con el nivel de acogida de los participantes, quienes mes a mes aumentan el grupo de interesados en esta actividad. Los asistentes manifiestan tener desconocimiento del trabajo realizado por los artesanos y demuestran interés en las técnicas y oficios tradicionales de nuestro país.

Finalmente, sigue siendo válido destacar este tipo de ejercicios impulsa la venta directa entre artesanos y participantes.

7. Limitaciones y dificultades

Los artesanos no tienen actualizados los documentos requeridos para su contratación. Sin embargo, se le brindó asesoría para agilizar el proceso.

8. Recomendaciones y Sugerencias

- Se recomienda hacer un cronograma anual de los Talleres de Demostración de Oficio y realizar el contrato a principio de año de todos los artesanos.
- Destinar dentro del presupuesto general de la actividad el almuerzo para el artesano el día del taller. Incluir por caja menor.

9. Materiales complementarios

Se anexa informes en archivos de Power Point.

10. Bibliografía

Duque, C. (2014) Maestros del Arte Popular Colombiano

11. Anexos

A continuación, algunas imágenes de los talleres realizados por Artesanías de Colombia, en el año 2016 en sus distintas vitrinas comerciales.



ANEXOS



ANEXOS

