



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia. [Advertencia.](#)

Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de **manera adecuada**, proporcionando un enlace a la licencia, e **indicando si se han realizado cambios**. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con **finés comerciales**.



Sin Derivar — Si usted **mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra**, usted no podrá distribuir el material modificado.



“OVOP - LA CHAMBA Y EL GUAMO (TOLIMA)”

Bogotá D.C. 2016



Ana María Fries
Gerente General

Leila Marcela Molina Caro
Especialista de proyecto
Subgerencia de Desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal

Samuel López Rojas
Asesor del Proyecto

PROYECTO

“OVOP - LA CHAMBA Y EL GUAMO (TOLIMA)”

Artesanías de Colombia

1. OBJETIVO GENERAL DEL COMPONENTE.

- Capacitar técnicamente en procesos de diseño para el desarrollo de la colección de mesa y decoración en la Chamba (Técnicas de dibujo usando el acabado de las piezas en la cerámica) y el Guamo (Técnicas de tejido y tinturado en un solo tono).

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL AÑO 2016.

- Se desarrollaron líneas: mesa y decoración, cocina y exteriores.
- Se involucró a los artesanos en nuevos desarrollos de producto dándole un valor de piezas únicas, manejando el concepto de dibujo por medio de retícula y grabado en bajo relieve.
- Asistencia técnica para el desarrollo de productos con estándares de calidad y buenos acabados, contando con el trabajo en equipos de artesanos para dar apoyo general a la producción.

3. COBERTURA GEOGRÁFICA.

- El trabajo en conjunto entre asesores y artesanos se llevó a cabo en la Chamba y el Guamo (Tolima) dándole un nuevo valor diferenciador al concepto tradicional de la cerámica negra.

4. BENEFICIARIOS ATENDIDOS.

- Con el proyecto se busca capacitar a los artesanos en la técnica de bajo relieve para que produzcan líneas en conjunto con los asesores de ADC. En total se atendieron de 10 familias en la Chamba y 25 artesanas en el Guamo (Tolima).

5. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES 2017.

- Mejorar los procesos de calidad y acabados.
- Capacitar más artesanos y generar mayor acogida dentro de la Chamba.

- Transferencia técnica con las mismas líneas que se implementaron.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El proyecto OVOP responde a unos lineamientos claros de diseño y a una conceptualización precisa y apropiada para las líneas desarrolladas por este, generando una intervención de la técnica en bajo relieve (puntillismo) a la cerámica de la Chamba.

7. ANEXOS.

- Registro fotográfico de las comunidades atendidas.
- Registro fotográfico Expoartesano Medellin 2016.