



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia. [Advertencia.](#)

Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.



Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía
*“Reconocimiento a la calidad de los productos artesanales
colombianos”*

Bogotá, D.C. Diciembre 2015



ANA MARIA FRÍES

Gerente General
Artesanías de Colombia S.A.

IVAN ORLANDO MORENO

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

LEILA MARCELA MOLINA CARO

Coordinadora Sello de Calidad "Hecho a Mano"

DANIEL FELIPE PIÑEROS ALARCON

Asesor del proyecto

EQUIPO DE TRABAJO

Artesanías de Colombia S.A.

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA

Corrección y edición



Tabla de Contenido

- 1. Objetivo general del componente, proyecto o programa**
- 2. Actividades desarrolladas durante el año 2015**
 - 2.1. Talleres de Sensibilización e Introducción al Esquema de Certificación al Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”**
 - 2.1.1 Presentaciones Informativas del Programa Sello de Calidad:
 - 2.2. Talleres de Actualización de documentos Referenciales y Procesos de Renovación**
 - 2.2.1 Cartago – Valle del Cauca
 - 2.2.2 La Chamba, Tolima
 - 2.3. Talleres de Construcción documento Referencial y otorgamiento de nuevas certificaciones**
 - 2.3.1. Bucaramanga – Santander
 - 2.3.2. Comunidad artesanal de joyeros de Bogotá:
 - 2.3.3. Artesano Luthier de Gaitas en Bogota:
 - 2.3.4. Artesanos Joyeros de Filigrana en Bogotá
 - 2.3.5. Artesanos de trabajo en hierro forjado (Empresa Kabiros)
 - 2.3.6. Cannan, Guapi – Cauca.
 - 2.3.7. Enchapado en Tamo, Nariño.
 - 2.3.8. Coco Viejo, Inírida – Guainía.
 - 2.4 Evento de entrega de Sellos de Calidad:**
 - 2.4.1. Comunidad tejedoras de dos agujas en Cundinamarca.
 - 2.4.2. Entrega de Sellos de Calidad para los artesanos tejedores de mimbre y yare.
 - 2.4.3. Entrega de Sellos de Calidad comunidades de Nariño Mopa Mopa y tejidos en Iraca.
 - 2.4.4. Entrega de Sellos de Calidad comunidades artesanales Luthiers
 - 2.4.4.1. Bucaramanga – Santander para los artesanos constructores de Guitarras.
 - 2.4.4.2. Villavicencio – Meta, para los artesanos constructores de Arpa llanera, Cuatro y Bandola.
 - 2.4.4.3. San Jacinto – Bolívar para los artesanos constructores de Gaita, Tambor Alegre, llamador y Tambora.
 - 2.4.5. Entrega de Sellos de Calidad en San Jacinto- Bolívar para los artesanos tejido en telar vertical.
- 2.5. USN Unidad Sectorial de Normalización**
- 2.6. Contrato con ICONTEC 2015**
- 3. Cobertura geográfica y beneficiarios atendidos**
- 4. Presupuesto ejecutado:**
- 5. Logros y resultados 2015**
- 6. Proyección de actividades 2016**
- 7. Conclusiones y recomendaciones**



1. Objetivo general del componente, proyecto o programa

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía se enmarca en el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC, desde el año 2003; el cual tiene como objetivo el desarrollo e implementación de un esquema de certificación de calidad para las artesanías, que permita diferenciarlas de productos elaborados industrialmente. La certificación se constituye para los artesanos colombianos como una de las principales ventajas competitivas que obtienen para la circulación de sus productos en los mercados nacionales e internacionales.

El siguiente documento contempla los alcances del Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” en el transcurso del año 2015, partiendo de los objetivos anuales de ejecución, identificando tres principales:

- a. *Brindar en diferentes comunidades artesanales charlas de sensibilización o presentaciones de introducción al esquema de Certificación del Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía.*
- b. *Desarrollo y actualización de Documentos Referenciales.*
- c. *Realizar procesos de otorgamiento y renovación de nuevas certificaciones en las diferentes comunidades artesanales.*

Cada una de las actividades realizadas fueron apoyadas por las empresas operadoras en cada uno de los laboratorios o enlaces regionales con que cuenta Artesanías de Colombia a lo largo del territorio nacional y direccionadas por el Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía.



2. Actividades desarrolladas durante el año 2015

2.1. Talleres de Sensibilización e Introducción al Esquema de Certificación al Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”

Los talleres de sensibilización o presentaciones del Programa se realizan en cada una de las comunidades artesanales interesadas en conocer los alcances y los beneficios de certificarse bajo el Sello de Calidad “Hecho a Mano”, como también en las comunidades en que se va a intervenir bien sea para realizar un nuevo documento referencial o actualización del mismo.

2.1.1 Presentaciones Informativas del Programa Sello de Calidad:

Fecha	Tema	Descripción de grupo	Personas atendidas
Febrero 2015	Presentación del Programa y Metodología del esquema de certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía	Artesanos luthiers constructores de instrumentos musicales: guitarras. Comunidad artesanal de Bucaramanga – Santander.	10
Abril 2015	Charla informativa y de retroalimentación del Programa Sello de calidad “Hecho a Mano”	Artesanos de Cartago en el departamento de Valle del Cauca, tejedores en la técnica de bordado, calado y deshilado.	10
Julio 2015	Presentación del Programa y Metodología del esquema de certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía	Joyereros de Bogotá	10
Agosto 2015	Charla informativa y de retroalimentación del Programa Sello de calidad “Hecho a Mano”	Artesanos luthier constructor de instrumentos musicales: Gaitas	1
Agosto 2015	Presentación del Programa y Metodología del esquema de certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía.	Artesanos de Bogotá joyeros de la técnica de filigrana.	5

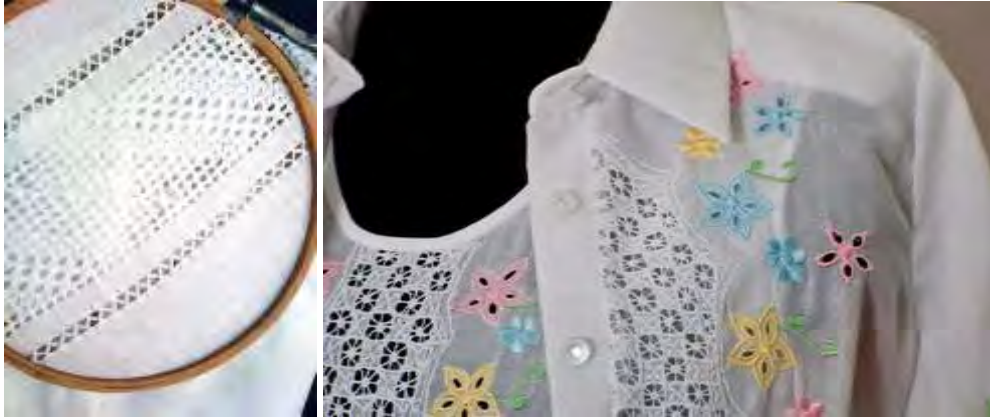
Septiembre 2015	Presentación del Programa y Metodología del esquema de certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía	Artesanos de Bogotá de la técnica de trabajo en hierro forjado.	15
Octubre 2015	Charla informativa y de retroalimentación del Programa Sello de calidad “Hecho a Mano”	Comunidad artesanal de la Chamba de trabajo en cerámica	20
Noviembre 2015	Presentación del Programa y Metodología del esquema de certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía	Comunidad Cannan, artesanos en la técnica de cestería de paja tetera y chocolatillo. Guapi en el departamento de Cauca	15
Noviembre 2015	Presentación del Programa y Metodología del esquema de certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía	Comunidad artesanal de Nariño de la técnica enchapado en tamo.	20
Noviembre 2015	Presentación del Programa y Metodología del esquema de certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía	Comunidad Coco viejo, artesanos en la técnica de alfarería y tejido en chiqui chiqui y cumare. Inírida en el departamento de Guainía.	20
Total de Charlas ofrecidas			10
Promedio de artesanos atendidos			126

2.2. Talleres de Actualización de Documentos Referenciales y Procesos de Renovación

Con el objetivo de dar continuidad al proyecto, el Sello de Calidad “Hecho a Mano” selecciona anualmente comunidades que se encuentran con la certificación caducada y el Documento Referencial desactualizado, para iniciar el proceso de reactivación de su certificación y de esta manera seguir con la continuidad de los beneficios y el control de la calidad de sus productos.

De esta manera para el año 2015, 20 sellos comenzaron el proceso de renovación de su certificación a los artesanos de las comunidades de: Cartago, en el capítulo de bordado y calado y trabajo en alfarería y tejeduría en chiqui chiqui y cumare. Proyectos descritos a continuación.

2.2.1 Cartago – Valle del Cauca



Fecha: 24 - 25 de Abril de 2015

Artesanos certificados: 7

Financiado: *Cámara de comercio de Cartago – Valle del Cauca*

Actividades realizadas:

a. Visita a Talleres:

En las visitas se observó muestra de oficio y evaluación de producto y capacidad de producción.

b. Taller de presentación del Programa Sello de Calidad y actualización del Referencial Nacional de Bordado Calado Capítulo Bordado de Cartago Departamento del Valle del Cauca:

Se realiza una socialización de la metodología del programa Sello de Calidad y se comparte la percepción que tienen los artesanos frente a los alcances y procedimientos de la certificación.





Taller de actualización de Documento referencial y evaluación de producto

Observaciones:

- La comunidad artesanal de Cartago goza con gran acogida comercial en el ámbito nacional e internacional de sus bordados y calados, por lo cual, tener el Sello de Calidad les permite entrar a nuevos mercados que les exige tener soportes donde se valide la calidad del producto.
- Todos los artesanos están inscritos en una sola asociación, en lo que se puede percibir que internamente tienen un buen trato y colaboración que ayuda a la dinámica comercial del sector donde se encuentran.
- Es importante aclarar que la certificación tiene una vigencia de tres años, en los cuales ellos deben de adquirir los sellos por cuenta propia, comunicándose directamente a ICONTEC.
- Los artesanos de la comunidad de Cartago – Valle del Cauca, tienen claro los alcances y los beneficios del programa Sello de Calidad, al igual de la importancia del Documento Referencial como la herramienta fundamental en los procesos de auditorías.
- Las certificaciones ya fueron expedidas por ICONTEC.

2.2.2 La Chamba, Tolima

Este proyecto fue liderado y patrocinado por Artesanías de Colombia, con el Programa Sello de Calidad realizó el acompañamiento e introducción al esquema de certificación, la preselección de los artesanos a renovar el Sello de calidad “Hecho a Mano” y actualización de los Documentos Referenciales.



Fecha: *Octubre 2015*

Artesanos certificados: 20

Actividades realizadas:

a. Visita a Talleres:

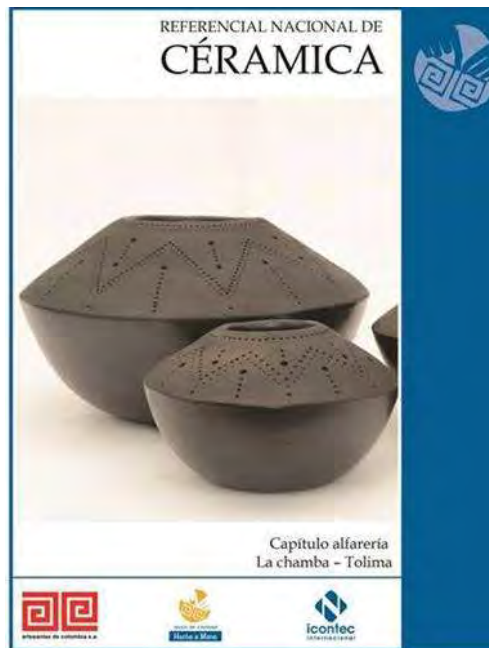
En las visitas se observó muestra de oficio y evaluación de producto y capacidad de producción.





Fotos visita a talleres

b. Taller de presentación del Programa Sello de Calidad y actualización del Documento Referencial de Trabajo en Mimbres de Ibagué- Tolima.



Portada de Documento Referencial Trabajo en alfarería en La Chamba, Tolima.



Taller de Actualización del Documento Referencial

Observaciones:

- La alfarería en la Chamba – Tolima, es de los oficios artesanales más apetecidos en el ámbito de la artesanía en Colombia.
- Algunos artesanos manifestaron que algunas entidades de salud les han prohibido la venta de cerámica para alimentos por cuestiones de sanidad, el programa de materias primas de Artesanías de Colombia adelanta el proceso para demostrar que la alfarería no tienen contenido de plomo ni materiales tóxicos.
- Para los artesanos de La Chamba – Tolima, tener el Sello de Calidad es una ventaja competitiva frente a otros artesanos y les gustaría que tanto Artesanías de Colombia como ICONTEC fuera más exigente en la selección de artesanos para la certificación.
- 5 artesanos de cerámica en la chamba Tolima de los cuales tenían sello de calidad, ya no realizan actividad artesanal por cuestiones de salud.
- Se estimaba la participación de 30 artesanos para el proceso de renovación, sin embargo solo asistieron 20 a las actividades propuestas por el Programa Sello de Calidad.
- Para finales de Diciembre del presente año ICONTEC visitara los talleres para realizar la primera auditoria de otorgamiento. Se espera que a mediados del mes de enero o febrero del 2016, se expidan las respectivas certificaciones de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía.
- En las visitas se observó muestra de oficio y evaluación de producto, capacidad de producción y selección de artesanos para el proceso de renovación.

2.3. Talleres de Construcción documento Referencial y otorgamiento de nuevas certificaciones

En el transcurso del 2015 el Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano”, tuvo la oportunidad de trabajar en 6 departamentos del país realizando capacitaciones en el

esquema de certificación y construcción de Documentos Referenciales en conjunto con las diferentes comunidades artesanales, teniendo como objetivo el otorgamiento de 96 certificaciones en total. Estos proyectos apalancados por los enlaces regionales de Artesanías de Colombia, y otras entidades patrocinadoras como: el proyecto Luthiers Colombianos, la Cámara de Comercio de Cartago y de Bogotá.

2.3.1. Bucaramanga - Santander



Fecha: *Febrero de 2015*

Artesanos certificados: *10*

Financiado: *Proyecto Luthiers Colombianos*

Este proyecto se realizó dentro del marco del convenio No ADC-2014-357 - *Convenio de Asociación Número 02 de 2014 Celebrado entre La Fundación Escuela Taller de Bogotá y Artesanías de Colombia*, se realiza el primer proyecto que busca certificar con el Sello de Calidad "Hecho a Mano" a los artesanos que realizan instrumentos musicales:

Donde en el 2014 se adelantó el proceso de certificación para las comunidades:

- Villavicencio en los instrumentos de Arpa, Cuatro y Bandola,
- La comunidad luthiers de San Jacinto en los instrumentos de Gaita, Tambor Alegre, Tambor Llamador y Tambora
- La comunidad luthiers de Buenaventura en instrumento musical de Marimba de Chonta.

En el 2015 se realizó las mismas capacitaciones en el esquema de certificación a la comunidad luthiers de Bucaramanga, realizando una prórroga del convenio hasta marzo

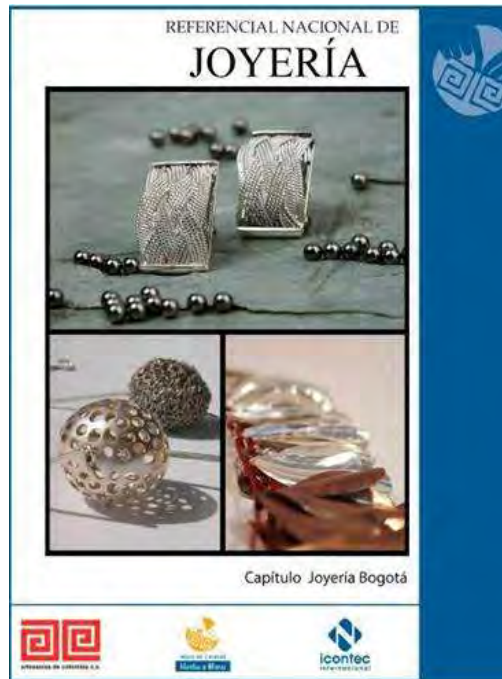
de 2015; motivo por el cual todo el proceso de auditorías por parte de ICONTEC se realizó en los meses de febrero y marzo de 2015.

La metodología de trabajo se realizó de la siguiente manera: iniciar con una jornada de visitas a talleres que permitiera observar tanto el proceso productivo como el instrumento final y sus características de sonoridad, detectando los determinantes de calidad, las materias primas más idóneas para generar el mejor sonido y las características propias del instrumento. Luego se realizaron talleres de introducción al esquema de certificación y la metodología de construcción y validación del Documento Referencial, identificando cuáles debían de ser los alcances de la norma técnica para los procesos de auditoría. Finalmente, de acuerdo a la metodología de Sello de Calidad se realiza el proceso de validación y aprobación del Documento Referencial o Norma Técnica por parte la comunidad.



Asesor en realizar Documento Referencial: *Daniel Felipe – Diseñador Industrial*

2.3.2. Comunidad artesanal de joyeros de Bogotá:



Artesanos certificados: 10

Inversión: *Organización de joyeros de Bogotá.*

Acompañamiento asesor Sello de Calidad: *Daniel Felipe Piñeros- Diseñador Industrial*

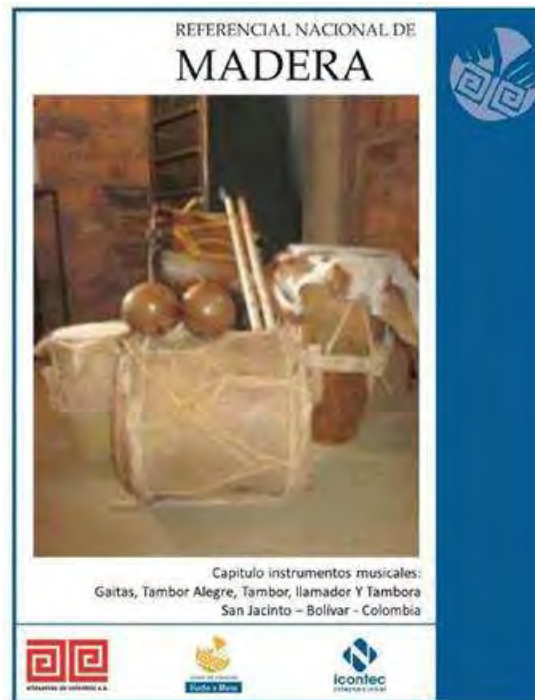
Actividades realizadas:

- a. Construcción y Validación de Norma Técnica: Durante el mes de Julio de 2015:
 - Se realizaron diferentes reuniones para construir el diagnóstico de Calidad, el cual es el primer acercamiento al Documento Referencial del oficio, e identificar los artesanos más preparados para postularse a la certificación Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía.
 - Se realizaron las charlas de sensibilización y de metodología de validación del documento referencial.
 - Se realizó evaluación de producto y proceso productivo para los joyeros de Bogotá interesados en obtener el sello de calidad “Hecho a Mano”



b. Auditorias: De acuerdo al direccionamiento de ICONTEC las auditorias se realizaron en Julio de 2015.

2.3.3. Artesano Luthier de Gaitas en Bogotá:



Artesanos certificados:

1 en Bogotá 2015

10 en San Jacinto 2015

Patrocinador: Proyecto Luthiers Colombianos.

Acompañamiento asesor Sello de Calidad: *Daniel Felipe Piñeros- Diseñador Industrial*

Actividades realizadas:

- a. Construcción y Validación de Norma Técnica: Durante el mes de Agosto de 2015:
 - Se realizaron las charlas de sensibilización y de metodología de validación del documento referencial.
 - Se realizó evaluación de producto y proceso productivo para el Luthier constructor de Gaitas de Bogotá interesado en obtener el sello de calidad "Hecho a Mano".
 - Las auditorias se realizaron en Agosto y el artesano aprobó la auditoria de otorgamiento.

2.3.4. Artesanos Joyeros de Filigrana en Bogotá



Artesanos interesados:

5 en Bogotá

Acompañamiento asesor Sello de Calidad: *Daniel Felipe Piñeros- Diseñador Industrial*

Actividades realizadas:

- Se realizaron las charlas de sensibilización y de metodología de validación del documento referencial.
- Se realizó visita a talleres para evaluación de producto y proceso productivo para los joyeros de filigrana de Bogotá interesado en obtener el sello de calidad "Hecho a Mano".
- Los artesanos manifestaron no tener el total del dinero para obtener el sello de calidad por lo cual no pudieron realizar el trámite con ICONTEC.





2.3.5. Artesanos de trabajo en hierro forjado (Empresa Kabiros)



Artesanos interesados: 15 en Bogotá

Actividades realizadas:

Acompañamiento asesor Sello de Calidad: *Daniel Felipe Piñeros- Diseñador Industrial*

- Se realizaron las charlas de sensibilización y de metodología de certificación del programa sello de calidad "Hecho a Mano".
- Se realizó una reunión para evaluación de producto y proceso productivo para los artesanos de la empresa Kabiros en Bogotá interesado en obtener el sello de calidad "Hecho a Mano".
- La empresa Kabiros manifestó que realizaría el proceso de certificación para el año 2016.

2.3.6. Cannan, Guapi – Cauca.

Artesanos en proceso de certificación: 10

Capítulo cestería en fibras de: paja tetera y chocolillo de la comunidad Canaán – Cauca Proyecto fue liderado y patrocinado por Artesanías de Colombia; El programa Sello de Calidad realizó el acompañamiento e introducción al esquema de certificación, la preselección de los artesanos a renovar el Sello de calidad "Hecho a Mano" y construcción del Documento Referencial.

Actividades realizadas:

- Visita a Talleres:

En las visitas en la comunidad Cannan se observó muestra de oficio y evaluación de producto y capacidad de producción.





Fotos visita a talleres

- Taller de presentación del Programa Sello de Calidad y construcción del Documento Referencial de *cestería en fibras de: paja tetera y chocolatillo de la comunidad Canaán – Cauca*



Portada de Documento Referencial Capítulo cestería en fibras de: paja tetera y chocolatillo comunidad Canaán Cauca

Asesor Documento Referencial: *Daniel Felipe – Diseñador Industrial*



- *Taller de Actualización del Documento Referencial*

Observaciones:

- Para los artesanos de la comunidad Cannan, Guapi, tener el Sello de Calidad es una ventaja competitiva frente a otros artesanos.
- Durante las actividades la comunidad se manifestó muy interesada y agradecida, asistieron 10 personas todos los días a las actividades propuestas por el Programa Sello de Calidad.
- Para finales de Diciembre del presente año o en enero del 2016 ICONTEC visitara los talleres para realizar la primera auditoria de otorgamiento. Se espera que a mediados del mes de enero o febrero del 2016, se expidan las respectivas certificaciones de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía.
- En las visitas se observó muestra de oficio y evaluación de producto, capacidad de producción y selección de artesanos para el proceso de certificación.

2.3.7. Enchapado en Tamo, Nariño.



Artesanos en proceso de certificación: 14

Este proyecto fue liderado y patrocinado por Artesanías de Colombia, el Programa Sello de Calidad realizo el acompañamiento e introducción al esquema de certificación, la preselección de los artesanos a renovar el Sello de calidad “Hecho a Mano” y construcción del Documento Referencial.

Actividades realizadas:

a. Visita a Talleres:

En las visitas en la comunidad de artesanos de enchapado en Tamo de Nariño, se observó muestra de oficio y evaluación de producto y capacidad de producción.



Fotos Visita a talleres

b. Taller de presentación del Programa Sello de Calidad y construcción del Documento Referencial *Capítulo Enchapado en Tamo – Nariño*



Portada de Documento Referencial Capítulo Enchapado en Tamo – Nariño

Asesor Documento Referencial: *Leila Marcela Molina – Diseñadora Industrial*

c. Taller de Actualización del Documento Referencial

Observaciones:

- En las visitas se observó muestra de oficio y evaluación de producto, capacidad de producción y selección de artesanos para el proceso de certificación.
- Se contaba con la participación de 20 artesanos de los cuales durante las actividades la comunidad participaron 14 personas, los artesanos asistentes se manifestaron muy interesados ya que hace varios años estaban esperando el apoyo y patrocinio.
- Para enero del 2016 ICONTEC visitará los talleres para realizar la primera auditoría

de otorgamiento. Se espera que a mediados del mes de febrero o Marzo del 2016, se expidan las respectivas certificaciones de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía.

- ICONTEC realizara un total de 14 auditorías de otorgamiento para los artesanos que quedaron inscritos en el programa sello de calidad.
- Para los artesanos de la comunidad artesanal de enchapado en tamo de Nariño, tener el Sello de Calidad es una ventaja competitiva frente a otros artesanos.

2.3.8. Coco Viejo, Inírida – Guainía.



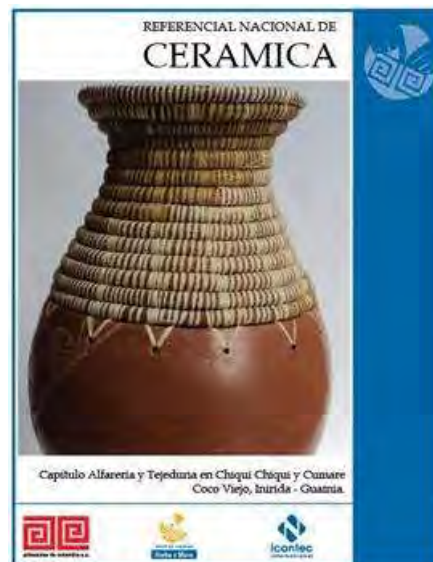
Artesanos en proceso de certificación: 10

Actividades realizadas:

a. Visita a Talleres:

En las visitas se observó muestra de oficio y evaluación de producto y capacidad de producción.

b. Taller de presentación del Programa Sello de Calidad y construcción de la norma técnica capítulo alfarería y tejeduría en chiqui chiqui y cumare



Portada de Documento Referencial Nacional de Bordado Calado Capítulo Bordado de Cartago Departamento del Valle del Cauca:

Asesor Documento Referencial: *Daniel Felipe Piñeros – Diseñador Industrial*

Se realizó la socialización de la metodología del programa Sello de Calidad y se compartió la percepción que tienen los artesanos frente a los alcances y procedimientos de la certificación.



c. Taller de actualización de Documento referencial

Observaciones:

- En la comunidad de Coco Viejo solo se adelantó el documento referencial (Norma técnica) y queda pendiente el proceso de facturación a ICONTEC para que realice las auditorías.
- La Comunidad de Coco Viejo es el lugar en que petroglifos antiguos (figuras talladas en bajorrelieve sobre las rocas) son testigos ancestrales de las culturas de la región. Además, su actividad principal es artesanal, especialmente en las áreas de cerámica (barro) y tejidos en fibra de chiqui-chiqui, esto lleva a que muchos turistas visiten la comunidad y compren sus artesanías, gracias a esto las artesanías de Coco Viejo tienen gran acogida comercial, por lo cual, tener el Sello de Calidad les permite entrar a nuevos mercados que les exige tener soportes donde se valide la calidad del producto.
- Todos los artesanos están inscritos en una sola asociación, en lo que se puede percibir que internamente tienen un buen trato y colaboración que ayuda a la dinámica comercial del sector donde se encuentran.
- Los artesanos de la comunidad de Coco Viejo – Guainía, tienen claro los alcances y los beneficios del programa Sello de Calidad, al igual de la importancia del Documento Referencial como la herramienta fundamental en los procesos de auditorías.

2.4 Evento de entrega de Sellos de Calidad:

2.4.1. Comunidad tejedoras de dos agujas en Cundinamarca

La entrega de las Certificaciones de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía se realizó el día 13 de abril de 2015, fueron 41 artesanas del departamento de

Cundinamarca, bajo el convenio suscrito entre Artesanías de Colombia S.A. y la Gobernación de Cundinamarca - Secretaría de Competitividad y desarrollo Económico, con el apoyo del Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación – ICONTEC.

Provenientes de los municipios de Sutatausa, Ubaté, Guachetá, Tenjo, Sopó, Zipaquirá, Cajicá, Simijaca, Cogua, Cucunubá y Cota, entre otros, estas 41 artesanas cundinamarquesas obtuvieron su certificación con la técnica de tejido en dos agujas y de ahora en adelante, podrán ofrecer sus productos con un Sello de Calidad que no sólo le dará un valor agregado a su trabajo y contribución al fortalecimiento de su cultura, sino también les generará mayor confianza a sus compradores.

Este sello de calidad le permitirá a estas nuevas artesanas certificadas lograr un mayor reconocimiento a nivel nacional e internacional y también “perpetuar sus historias, tradiciones y sus valores a través de objetos que los representen”.





Imágenes de entrega de Sellos de Calidad- Gobernación de Cundinamarca, Bogotá

2.4.2. Entrega de Sellos de Calidad para los artesanos tejedores de mimbre y yare.



El evento de la entrega oficial de sellos de calidad de mimbre y yare se realizó en las instalaciones de la cámara de comercio de Ibagué Tolima, se realizó el miércoles 10 de junio, se contó con la asistencia de la diseñadora Leonor Bolívar enlace de Tolima de Artesanías de Colombia y Elsa

Trujillo Monitor de Tolima, y Daniel Felipe Piñeros como representante el sello de calidad Hecho a Mano, los artesanos del oficio de cestería en mimbre y yare y sus familiares

Se entregaron 5 certificaciones. Posterior a la ceremonia se reforzó la asesoría para el uso adecuado de los sellos de calidad.



2.4.3. Entrega de Sellos de Calidad comunidades de Nariño Mopa Mopa y tejidos en Iraca.

El evento se realizó el 12 de junio de 2015 en MiCito - Pasto con la presencia de la Dra. Alba Cabrera, directora de Micitio Nariño, el señor Jorge Mejía Posada, Enlace Nariño de Artesanías de Colombia y Leila Marcela Molina Caro, directora nacional del programa sello de calidad "Hecho a Mano" de Artesanías de Colombia.

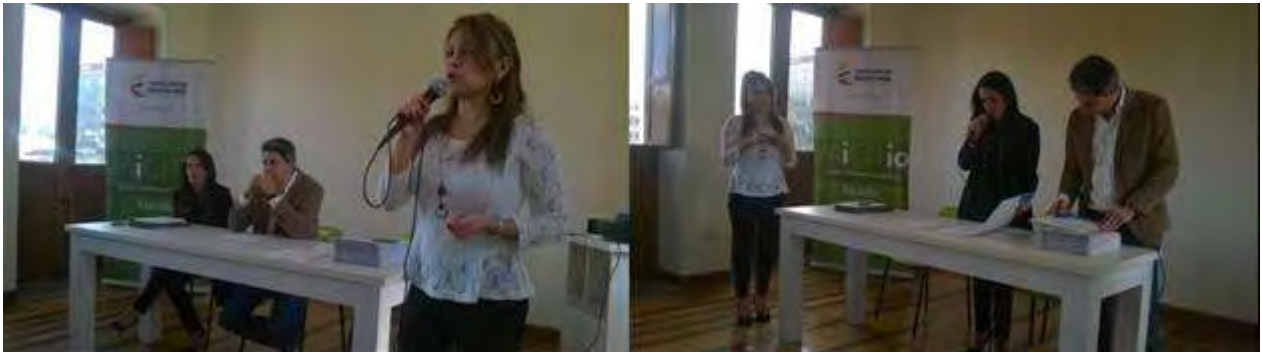


Foto de artesanos certificados.

Se hizo entrega a:

7 artesanos que trabajan el Barniz de Pasto y Mopa Mopa y que hicieron presencia al acto.

15 artesanos que trabajan tejidos en iraca.



2.4.4. Entrega de Sellos de Calidad comunidades artesanales Luthiers

Artesanías de Colombia con el apoyo del proyecto Luthiers Colombianos, realizó por primera vez en el país, la entrega de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” a artesanos constructores de instrumentos musicales.

La implementación del sello en los productos de los artesanos luthiers, contribuirá con el desarrollo y mejoramiento de instrumentos tradicionales, aumentará la competitividad frente a productos no certificados, generará una comercialización internacional e incrementará las ventas de instrumentos.

2.4.4.1. Bucaramanga – Santander para los artesanos constructores de Guitarras.

La ceremonia se llevó a cabo en la escuela taller de Bogotá, se certificaron 10 artesanos luthiers constructores de Guitarras acústicas. Con esta entrega, se realizó el reconocimiento de instrumentos musicales artesanales elaborados a mano, ajustados a parámetros de calidad y tradición para ser diferenciados de los productos industriales, y como aseguró Martín Arévalo, uno de los artesanos certificados, “este sello de calidad “Hecho a Mano” otorgado por primera vez en Colombia a los luthieres, es una muestra de la importancia de nuestro trabajo”. Por su parte, Deyanira Duque, Asesora de la dirección Colciencias aseguró que “apostarle al hecho de generar conocimiento y hacer que ese conocimiento se valore y se certifique, no solamente ayuda y fortalece los lazos de las comunidades sino que sobretodo ayuda a la competitividad del país”



2.4.4.2. Villavicencio – Meta, para los artesanos constructores de Arpa llanera, Cuatro y Bandola.

El evento se realizó en el Teatro La Vorágine, Centro Deportivo y Cultural José Eustasio Rivera de Villavicencio, conto con la presencia del director del proyecto Luthiers Colombianos Jorge Rodríguez, El Asesor de Artesanías de Colombia, Daniel Felipe Piñeros, y el coordinador de comunicaciones del proyecto luthier colombianos Cesar Ramírez. Se hizo entrega a los 5 artesanos constructores de Arpa llanera, cuatro y bandola que hicieron presencia al acto.



Artesanos certificados.

2.4.4.3. San Jacinto – Bolívar para los artesanos constructores de Gaita, Tambor Alegre, llamador y Tambora.



Se realizaron 12 entregas de sellos de calidad para artesanos luthiers constructores de Gaita, Tambor Alegre, llamador y Tambora del departamento de Bolívar, luego de un trabajo conjunto con Luthers Colombianos y con el apoyo técnico de ICONTEC, el evento se realizó en el Club y restaurante "El Rancho" - San Jacinto, Bolívar el día 14 de octubre de 2015.



2.4.5. Entrega de Sellos de Calidad " en San Jacinto- Bolívar para los artesanos tejido en telar vertical.



Se realizaron la entrega oficial de la renovación de sellos de calidad "Hecho a mano" para 26 artesanas expertas en tejeduría en telar vertical de San Jacinto, Morroa y Don Alonso



del departamento de Bolívar, con el apoyo técnico de ICONTEC, el evento se realizó en el Club y restaurante "El Rancho" - San Jacinto, Bolívar el día 14 de octubre de 2015, la entrega de las certificaciones fue liderada por la Coordinadora del programa Sello de Calidad de Artesanías de Colombia Leila Marcela Molina.

2.5. USN Unidad Sectorial de Normalización

Artesanías de Colombia adelanta el proceso como USN Unidad Sectorial de Normalización para la artesanía, este proceso comenzó el año pasado y está en proceso de aprobación por ICONTEC y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia.

Se realizaron varias reuniones donde se revisó, corrigió y aprobó el formato es-p- nn-11-f-004v10 de ICONTEC. Así mismo se adelantó la corrección y revisión del reglamento de artesanías de Colombia como Unidad Sectorial de Normalización.

La Unidad Sectorial de Normalización para la Artesanía asumirá el proceso de elaboración de Normas Técnicas Sectoriales para los oficios artesanales colombianos, en las que se especifiquen y consignent los parámetros medibles y cuantificables de los procesos productivos y productos finales, de acuerdo a un lenguaje específico y claro entre el artesano y el comprador.

La USN para la artesanía tiene como fin, contribuir al mejoramiento de los procesos productivos de los oficios artesanales, a través de la mejora continua de los estándares de calidad en cada etapa productiva en los oficios de: Alfarería artesanal, Cerámica artesanal, Cestería artesanal, Tejeduría artesanal, Tejidos artesanales, Trabajos artesanales en madera, Trabajos en Guadua, Trabajos artesanales en cuero, Trabajos artesanales en metales y otras técnicas artesanales (trabajos en vidrio, procesos de talla, incrustaciones, enchapes, recubrimientos, trabajos en semillas y frutos, etc.).

De acuerdo a los antecedentes del Programa Sello de Calidad "Hecho a Mano" para la Artesanía se cubrirán dentro de la Unidad Sectorial de Normalización los siguientes ámbitos de trabajo, los cuales corresponden a los oficios de Tejeduría, Cestería, Trabajos en Madera, Alfarería y Cerámica, Cuero y Metalistería. Así mismo, cada uno de estos oficios artesanales a normalizar, deberán especificar a qué comunidad artesanal pertenecen, teniendo en cuenta la variedad de técnicas que se trabajan en cada una de las regiones del país, al igual, que el alcance de los Comités Técnicos¹ con que cuenta ICONTEC, siendo

¹ 1 Según ICONTEC: Un Comité Técnico es el conjunto interdisciplinario de profesionales integrado por representantes de la industria, consumidores e intereses generales, que mediante consenso establecen,



éste, el organismo nacional de normalización, según el Decreto 2269 de 1993.

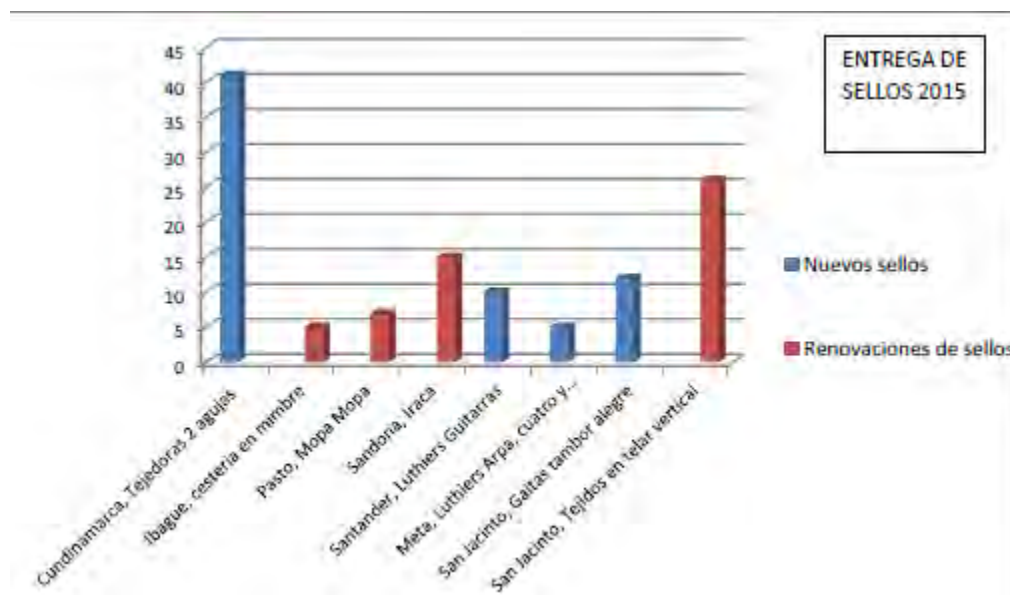
2.6. Contrato con ICONTEC 2015:

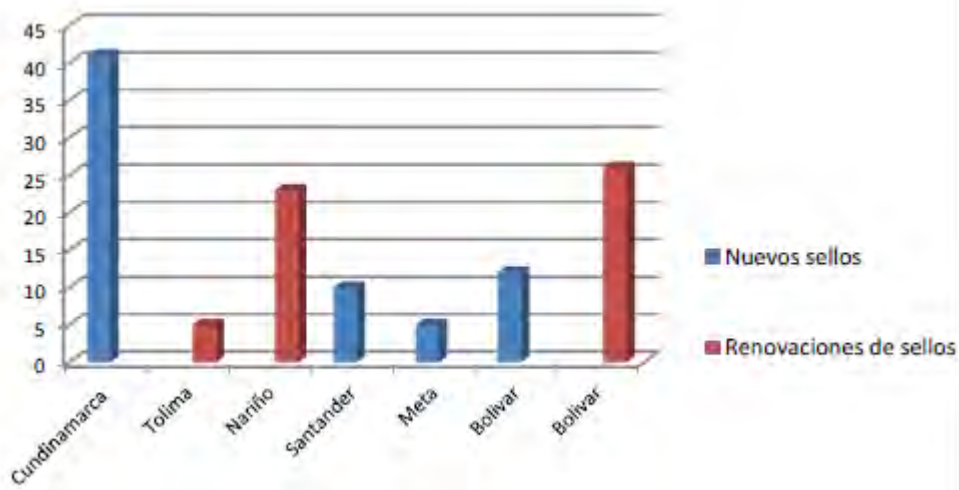
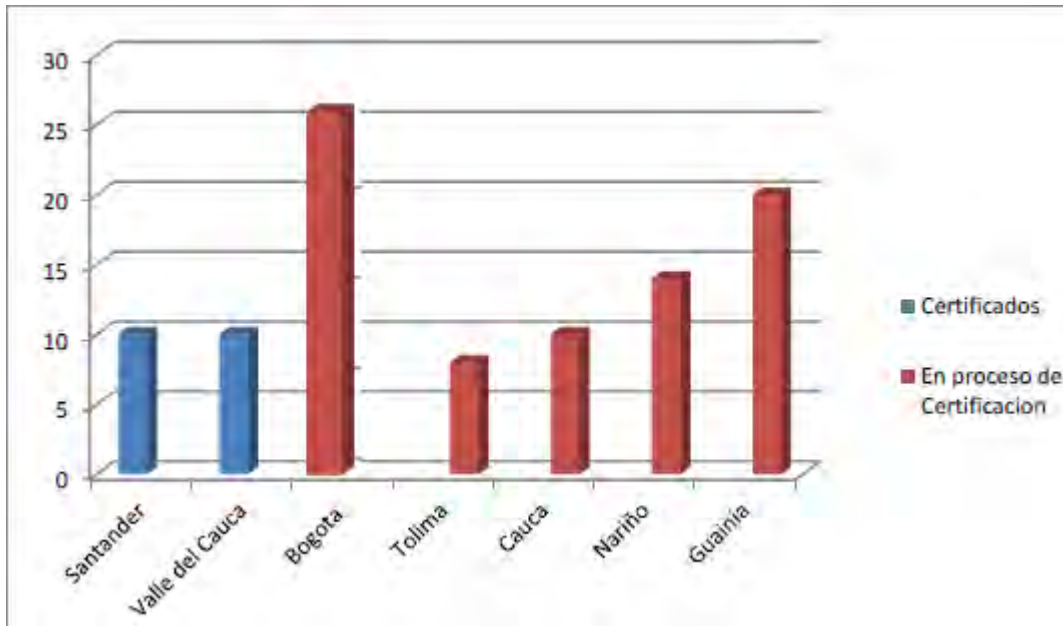
El día 07 de diciembre de 2015 quedó registrado el contrato ADC-2015-651 celebrado entre Artesanías de Colombia e ICONTEC, para prestar los servicios de auditoría de calidad y renovación de la certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” para un promedio de 50 artesanos de las comunidades de:

1. Enchapado en Tamo en Nariño.
2. Tejeduría de la mochila en la comunidad de indígenas Arhuacos.
3. Cerámica en la comunidad de la Chamba Tolima
4. Trabajo en Totumo para la comunidad de Girardot Cundinamarca.
5. Cestería en paja tetera para la comunidad Canaán Cauca.

3. Cobertura geográfica y beneficiarios atendidos:

Cobertura Geográfica / Oficio	Certificados	En proceso de Certificación	Cobertura Geográfica / Oficio	Nuevos sellos	Renovaciones de sellos
Santander	10		Cundinamarca, Tejedoras 2 agujas	41	
Cartago	10		Ibagué, cestería en mimbre		5
Joyereros Bogotá	5		Pasto, Mopa Mopa		7
Gaitas Bogota	1		Sandoná, Iraca		15
Joyero Filigrana Bogotá		5	Santander, Luthiers Guitarras	10	
Kabiroso Bogotá		15	Meta, Luthiers Arpa, cuatro y bandola	5	
Chamba Tolima		8	San Jacinto, Gaitas tambor alegre	12	
Cannan, Guapi Cauca		10	San Jacinto, Tejidos en telar vertical		26
Nariño, Tamo		14			
Coco Viejo, Guainía		20			







4. Presupuesto ejecutado:

El contrato del 2014 por Orden de Servicios No ADC-2014-328 a nombre de INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACION, cuyo objeto fue prestar los servicios de auditorías de otorgamiento, renovación y seguimiento para la certificación con el Sello de Calidad “Hecho a Mano” para la artesanía a un promedio de 50 artesanos de las comunidades de Trabajo en Aplicación en Barniz de Pasto - Nariño, Tejeduría y Sombrerería en Iraca - Nariño, Tejeduría en Telar Vertical - San Jacinto, Morroa y Don Alonso y Tejeduría en Mimbre de Ibagué - Tolima.

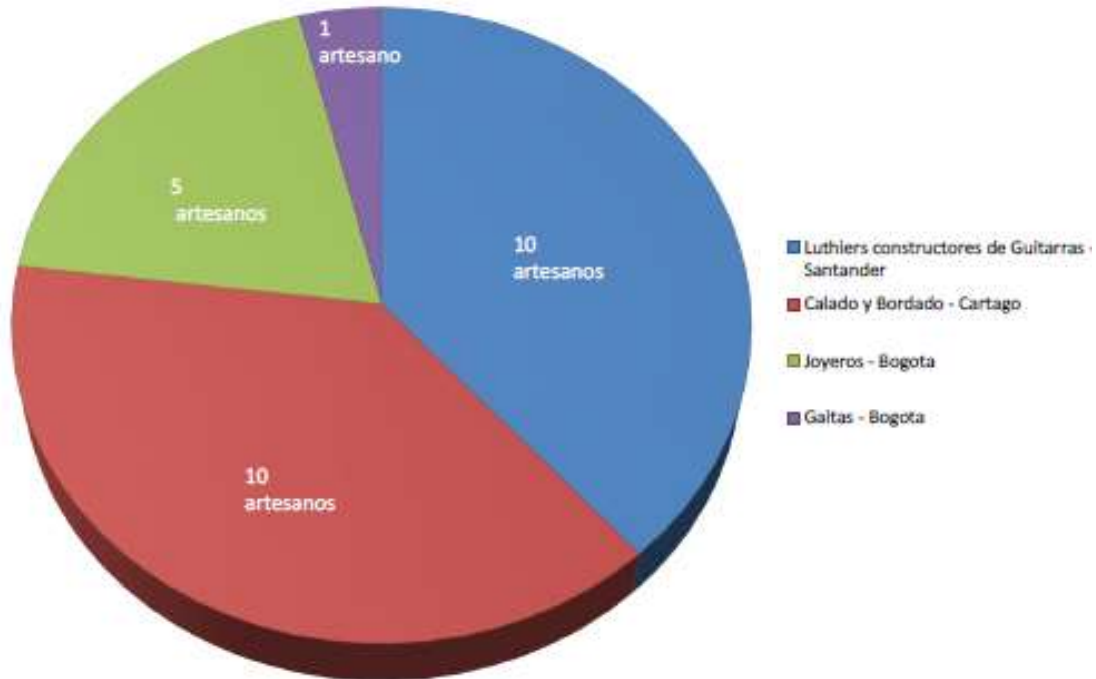
Tuvo un valor de \$70.000.000 el cual se adiciono por un valor de \$ 42.000.000 adición para certificación de 30 artesanos en las comunidades de luthiers de Villavicencio, San Jacinto, Buenaventura y Bucaramanga, se adiciono a partir del 31 de Diciembre de 2014 hasta 28 de Febrero de 2015.

El contrato **ADC-2015-651** celebrado entre Artesanías de Colombia e ICONTEC, para prestar los servicios de auditoría de calidad y renovación de la certificación del Sello de Calidad “Hecho a Mano” tuvo un valor de **\$70.000.000** para un promedio de **50 artesanos** de las comunidades de:

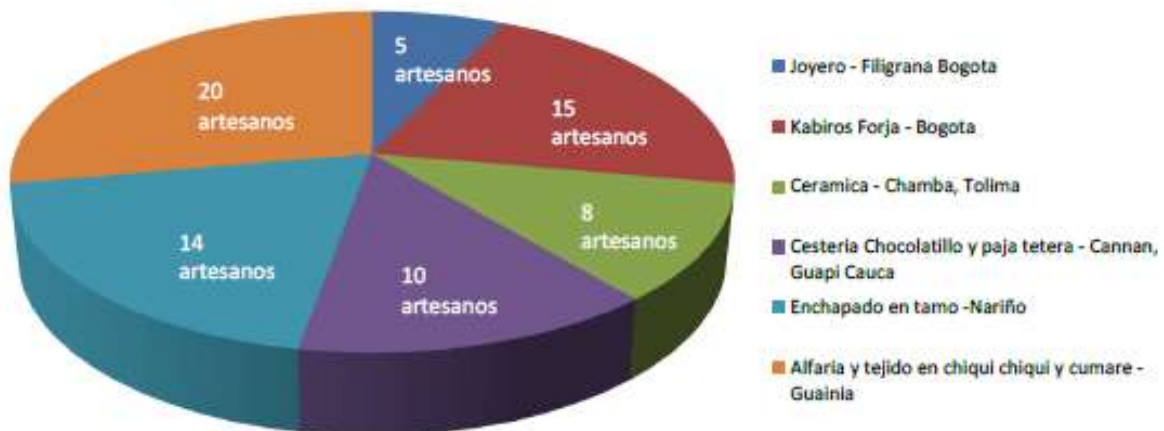
- a. Enchapado en Tamo en Nariño.
- b. Tejeduría de la mochila en la comunidad de indígenas Arhuacos.
- c. Cerámica en la comunidad de la Chamba Tolima
- d. Trabajo en Totumo para la comunidad de Girardot Cundinamarca.
- e. Cestería en paja tetera para la comunidad Canaán Cauca.

5. Logros y resultados 2015

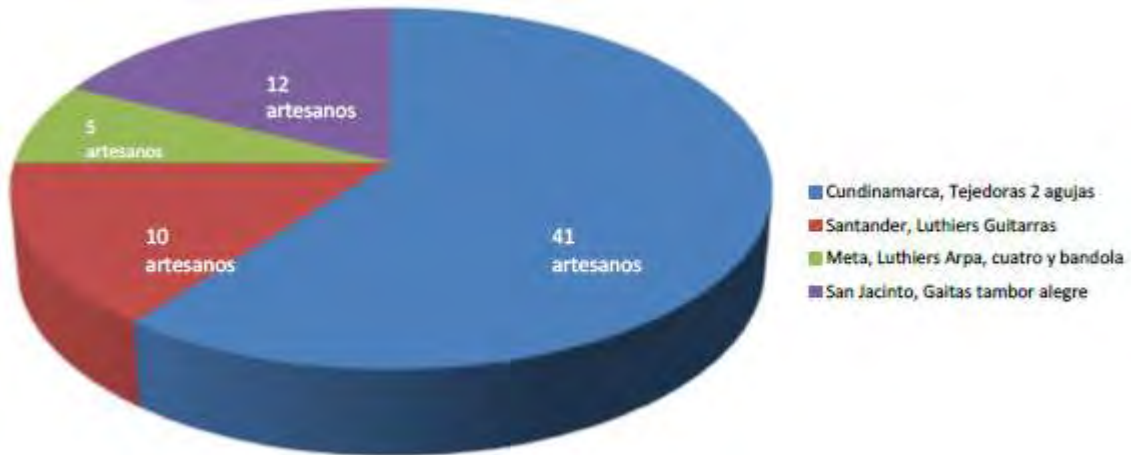
Talleres de Construcción de Documento Referenciales y Otorgamiento (Artesanos certificados)



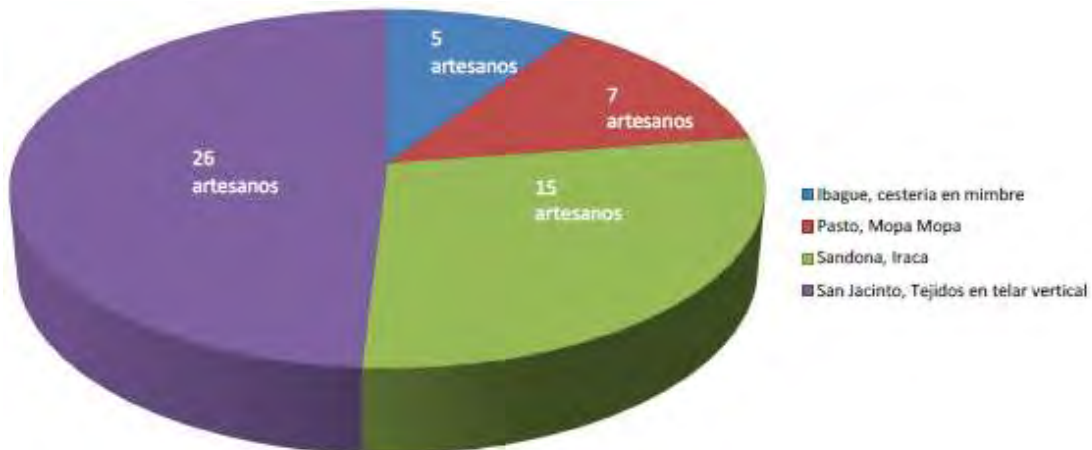
Talleres de Construcción de Documento Referenciales y Otorgamiento (Artesanos en proceso de certificación)



Entrega oficial de sellos de calidad (Nuevos sellos de calidad "Hecho a Mano")



Entrega oficial de sellos de calidad (Renovación sellos de calidad "Hecho a Mano")







7. Conclusiones y recomendaciones

- El sello de calidad “Hecho a Mano” es el desarrollo e implementación de un esquema de certificación de calidad para las artesanías, que permite diferenciarlas de productos elaborados industrialmente.
- El sello de calidad “Hecho a Mano” es una de las principales ventajas competitivas que obtienen los artesanos para la circulación de sus productos en los mercados nacionales e internacionales.
- Colombia ha sido el primer país en el mundo en desarrollar un esquema para la certificación de productos artesanales, lo cual convierte a esta importante herramienta de comercialización en un valor agregado de singular importancia para mejorar la competitividad de los productos artesanales, no sólo por lograr un posicionamiento importante de los mismos en el mercado nacional, sino porque apunta a proyectarlos exitosamente en mercados internacionales.
- Se recomienda hacer un seguimiento más detallado a ICONTEC, para que las auditorias sean más rigurosas (ya que algunos artesanos han manifestado que las auditorias son muy básicas y se pasan fácilmente).
- El instituto colombiano de normas técnicas y certificación, planea subir las tarifas de \$1.400.000 por persona para el 2016, es importante realizar una reunión para negociar y llegar a ciertos acuerdos.
- Es muy importante continuar con el proceso de convertir Artesanías de Colombia en unidad sectorial de normalización para la artesanía (USN), para asumir el proceso de elaboración de Normas Técnicas Sectoriales para los oficios artesanales colombianos, en las que se especifiquen y consignen los parámetros medibles y cuantificables de los procesos productivos y productos finales, de acuerdo a un lenguaje específico y claro entre el artesano y el comprador.
- La USN para la artesanía tiene como fin contribuir al mejoramiento de los procesos productivos de los oficios artesanales, a través de la mejora continua de los estándares de calidad en cada etapa productiva en alfarería, cerámica, cestería, tejeduría, tejidos, trabajos en madera, trabajos en Guadua, trabajos en cuero, trabajos en metales y otras técnicas artesanales (trabajos en vidrio, procesos de talla, incrustaciones, enchapes, recubrimientos, trabajos en semillas y frutos, etc.).