

INFORME FINAL

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 130 de 2012

ESTUDIOS EN IDENTIDAD TERRITORIAL Y MATERIAS PRIMAS

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

BOGOTÁ D.C

2013



Aida Vivian Lechter de Furmanski

Gerente General

Iván Orlando Moreno Sánchez

Subgerente de Desarrollo

Director de Proyecto

Claudia Patricia Garavito

Coordinadora Nacional de Materias Primas

Subgerencia de Desarrollo

Alejandro Lozano Balcázar

Alexandra Rojas Moreno

Daniel Cruz Hermida

María Margarita Spanger Díaz

Ricardo de la Pava Arango

Asesores en Materias Primas



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
GLOSARIO	7
1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	1
2. ANTECEDENTES	2
2.1 EL MOVIMIENTO OVOP	2
2.2 GESTIÓN DE LAS COMUNIDADES Y/O ENTIDADES	2
2.2.1 SAN VICENTE FERRER (ANTIOQUIA)	3
2.2.2 TUCHÍN (CÓRDOBA)	3
2.2.3 FILANDIA (QUINDÍO)	4
3. CONTEXTO	5
3.1 SAN VICENTE FERRER (ANTIOQUIA)	5
3.2 TUCHÍN (CÓRDOBA)	5
3.3 FILANDIA (QUINDÍO)	6
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVO GENERAL	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5. METODOLOGÍA	9
5.1 SAN VICENTE FERRER (ANTIOQUIA)	9
5.2 SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO Y TUCHÍN (CÓRDOBA)	10
5.3 FILANDIA (QUINDÍO)	11
6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS	14
6.1 SAN VICENTE FERRER (ANTIOQUIA)	14
6.1.1 GENERALIDADES DEL OFICIO EN LA COMUNIDAD	14

6.1.2	PRODUCCIÓN DE MATERIA PRIMA	15
6.1.3	PREPARACIÓN DE MATERIA PRIMA	18
6.1.4	PROCESO DE TEJIDO	19
6.1.5	ACABADOS	21
6.2	SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO Y TUCHÍN (CÓRDOBA)	22
6.2.1	OFERTA Y DEMANDA DE CAÑA FLECHA	22
6.2.2	RUTA DE APROVECHAMIENTO DE LA CAÑA FLECHA	25
6.2.3	VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO NTC 5714	30
DURANTE LA SEGUNDA FASE DE CAMPO SE REALIZÓ LA CONSTATAción DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA FIBRA, COMPARANDO CONTRA LAS INDICACIONES DADAS POR LA NTC 5714. A CONTINUACIÓN SE PRESENTA EL ESTÁNDAR DADO POR LA NORMA SEGUIDO DE SU DESCRIPCIÓN Y FORMA EN QUE SE REALIZA LA ACTIVIDAD, PARA FINALMENTE REALIZAR UN CHEQUEO CUALITATIVO DE SU CUMPLIMIENTO.		
6.3	FILANDIA (QUINDÍO)	40
6.3.1	OFERTA Y DEMANDA DE BEJUCO TRIPEPERRO	41
6.3.2	RUTA DE APROVECHAMIENTO	44
6.3.3	VIABILIDAD DE LEGALIDAD AMBIENTAL	48
7.	CONCLUSIONES	51
8.	RECOMENDACIONES	55
9.	BIBLIOGRAFÍA	58



PROSPERIDAD
PARA TODOS



APO
Colombia
Agencia
Presidencial
de Cooperación
Internacional
de Colombia



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

INTRODUCCIÓN

El Movimiento OVOP (que corresponde a las siglas en inglés “One Village, One Product”, lo cual traduce “una Villa, un Producto”, se funda en la autogestión de las comunidades a través de productos (bienes, servicios o eventos) propios o únicos con identidad territorial; es una estrategia de desarrollo local que surgió en la Prefectura (Departamento) de Ōita en el Japón en 1979 y se fundamenta en el trabajo de las comunidades, quienes a través de ideas o productos propios o diferenciados, se convierten en actores activos en su territorio para la solución de sus problemas, el mejoramiento de su calidad de vida y el fomento de la equidad¹.

El convenio de asociación No 130 de 2012 entre la Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional y Artesanías de Colombia, fue ejecutado mediante trabajos de consultoría en las áreas de San Vicente Ferrer (Antioquia), donde la actividad artesanal utiliza como materia prima el fique, Tuchín (Córdoba), donde utilizan principalmente cañaflécha y Filandia (Quindío) donde la base económica es la transformación de bejucos.

Estas consultorías abordaron la determinación de oferta y demanda de las tres materias primas mencionadas, así como la caracterización del oficio; adicionalmente, para el caso de Filandia la estimación de requisitos iniciales para lograr la legalización ante Autoridades Ambientales y apropiación por parte de la comunidad para la sostenibilidad del recurso, en Tuchín, el cumplimiento de la Norma Técnica Colombiana NTC5714 para el aprovechamiento de la fibra y en San Vicente Ferrer la identificación de actores sociales.

En San Vicente de Ferrer fueron atendidos 53 artesanos, pertenecientes a la Asociación de Fiqueros y Artesanas de San Vicente Ferrer (AFAS), en Tuchín se trabajó a través de la Asociación de Grupos de Artesanos de San Andrés de Sotavento con integrantes de 36 cabildos ubicados en los municipios de San Andrés de Sotavento y Tuchín, que involucra aproximadamente a 560 familias asociadas en la región y la Cooperativa de Artesanos de Tuchín. En Filandia se trabajó con la Asociación de Artesanos de Filandia, así como artesanos y recolectores independientes, siendo aproximadamente 40 personas en total.

Las tres materias primas empleadas corresponden a fibras naturales con las cuales se realizan productos en tejeduría (fique y cañaflécha) y cestería (bejucos) principalmente.

¹ Tomado del folleto de lanzamiento de la estrategia OVOP en Expoartesanías 2012.



**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



APO | Agencia
Presidencial
de Cooperación
Internacional
de Colombia
Colombia



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

Entre los principales resultados obtenidos, se tiene que la oferta de materia prima en todos los casos es mayor que la demanda, razón por la cual no pone en peligro la actividad artesanal y su crecimiento, bajo la base que el manejo de los recursos naturales sea manejado sosteniblemente, adicionalmente existen asociaciones que cobijan la mayoría de productores, recolectores y artesanos que se dedican al oficio lo que hace que las estrategias que se propongan sean más fáciles de implementar y que la apropiación de la identidad territorial, tanto como la sostenibilidad de los recursos y el oficio sean viables de alcanzar.



PROSPERIDAD
PARA TODOS



APO
Colombia
Agencia
Presidencial
de Cooperación
Internacional
de Colombia



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

GLOSARIO

AFAS: Asociación de Fiqueros y Artesanas de San Vicente Ferrer

ASOARSAN: Asociación de Artesanas de San Vicente Ferrer

CAR's: Corporaciones Autónomas Regionales

CRQ: Corporación Autónoma Regional del Quindío

CVS: Corporación Autónoma Regional de los Valles del Sinú y del San Jorge

CORANTIOQUIA: Corporación Autónoma Regional de Antioquia

ICA: Instituto Colombiano Agropecuario

IAvH: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt

JICA: Agencia de Cooperación Internacional del Japón

MADR: Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural

MADS: Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible

MAVDT: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (actualmente MADS)

MICT: Ministerio de Industria, Cultura y Turismo

NTC: Norma Técnica Colombiana

OVOP: One Village, One Product (Una Villa, Un producto)

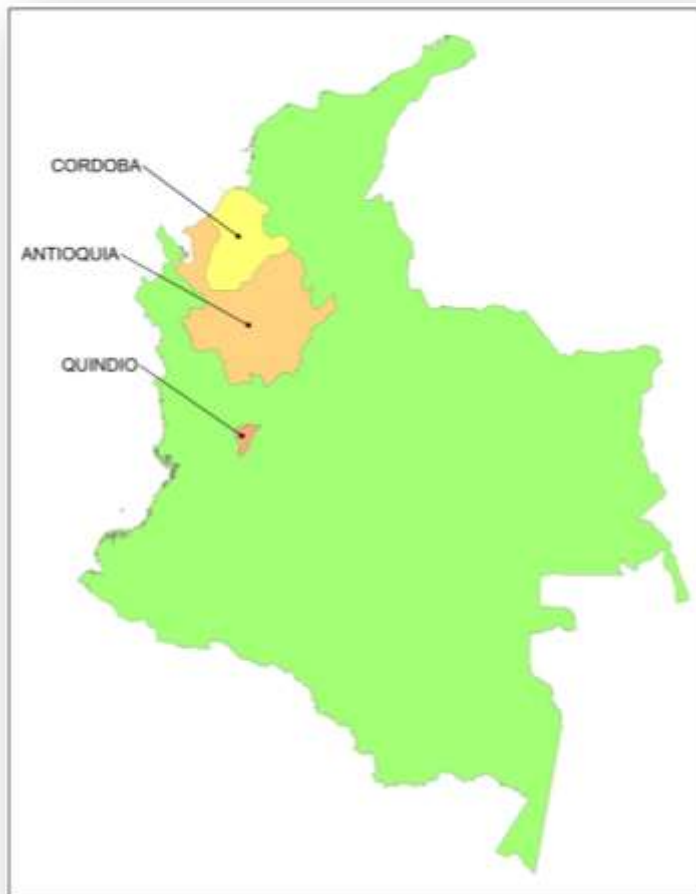
SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje

ESTUDIOS EN IDENTIDAD TERRITORIAL Y MATERIAS PRIMAS

1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El proyecto fue realizado en los Municipios de San Vicente Ferrer, Tuchín y Filandia pertenecientes a los Departamentos de Antioquia, Córdoba y Quindío, ubicados al noroccidente del país, tal como se muestra en el Mapa 1.

Mapa 1 Ubicación general de los sitios de intervención



2. ANTECEDENTES

2.1 El movimiento OVOP

El movimiento OVOP en Colombia surge en 2008, por el interés del Vicepresidente de Colombia, con el apoyo de la Embajadora de Colombia en el Japón y la Embajada de Japón en Colombia. Durante 2009 se realiza el seminario sobre OVOP en la Universidad de los Andes, la conformación y reuniones del Comité Directivo de OVOP (Vicepresidencia de la República, Departamento Nacional de Planeación, Ministerio de Comercio, Ministerio de Agricultura, Acción Social, SENA y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón – JICA)².

En 2010 se realiza la convocatoria al concurso para identificar ideas y productos con potencial OVOP en Colombia y la selección de 12 iniciativas con potencial OVOP en el país. En desarrollo de la convocatoria para la identificación de ideas y productos con potencial OVOP en el país (realizada en el mes de marzo de 2010), se recibieron 213 propuestas, 177 de ellas se consideraron evaluables, y 71 fueron priorizadas por 27 Gobernaciones. Las iniciativas priorizadas fueron evaluadas por el Gobierno Nacional entre mayo y junio de 2010. De las 71 iniciativas evaluadas se preseleccionaron 20 y de éstas se seleccionaron 12 iniciativas agrupadas en tres categorías (bienes o servicios, ideas y eventos),³ dentro de las cuales se encuentran San Vicente (Antioquia) con artesanías en fique, Tuchín (Córdoba) con el sombrero fino “vueltaio” y Filandia (Quindío) con el festival camino del Quindío, objeto éstas del presente informe.

2.2 Gestión de las comunidades y/o entidades

En las comunidades objeto del convenio, en años anteriores han sido realizados diferentes trabajos con intervención de las comunidades artesanales, por parte de actores institucionales que propenden por la sostenibilidad del sector artesanal, abordando tanto la sostenibilidad de la actividad transformadora. Entre estas entidades se encuentra

² Ibídem 1

³ Ibídem 1

Artesanías de Colombia, IAvH, MADR a través de la secretaría técnica del fique, SENA, CAR's, gobernaciones y alcaldías municipales.

2.2.1 San Vicente Ferrer (Antioquia)

El grupo asociativo de artesanas de San Vicente Ferrer fue legalizado en el 2010 y está constituido por 10 beneficiarios, 9 mujeres y 1 hombre. Tienen 10 planes zonales constituidos por 4 veredas, para un total de 39 veredas. Inicialmente fue un municipio minero (oro, roca y cuarzo).

La Compañía de Empaques S.A., cuenta con una gran trayectoria en el municipio de San Vicente Ferrer, ha sido impulsora en la siembra y compra del fique a los campesinos productores desde al año 2004, siendo el fique un producto de ingresos rurales. Entre los años 1.998 a 1.999 se conformó la Asociación de Fiqueros y Artesanos de San Vicente – AFAS, que permite tener personas comprometidas con el cultivo del fique y así poder continuar en el mercado y mejorar el ingreso y el bienestar social de los asociados. Desde el 2009, la Compañía entregó el manejo del centro de acopio de cabuya a la Asociación AFAS y en 2012, se realizó la compra de estas locaciones y terreno aledaño para el usufructo de AFAS.

La Gobernación de Antioquia ha participado en la conformación del Comité OVOP San Vicente Ferrer de forma permanente. De igual manera, el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA Regional Oriente con sede en Rionegro (Antioquia) y la Alcaldía Municipal de San Vicente Ferrer.

2.2.2 Tuchín (Córdoba)

En 2009, se realizó el convenio 029 “Establecimiento y fortalecimiento de sistemas productivos enfocados al mercado verde y al Bio-comercio, en donde se realizaron capacitaciones en los municipios de Los córdobas, San Andrés de Sotavento, Tuchín, Montería y Buenavista.

En el 2010 y 2011, a través de los convenios administrativos que se llevaron a cabo entre Artesanías de Colombia y a la Corporación de los Valles del Sinú y San Jorge, se les brindó

a las comunidades artesanales apoyo tanto en la parte social como en la técnica, reconociendo así los artesanos este trabajo y consientes que este soporte los ha llevado a salir adelante en la elaboración de productos, han mejorado sus relaciones tanto personales como empresariales y que no se encuentran dispersos en sus empresas como lo estaban hace algunos años.

Artesanías de Colombia en convenio con la CVS ha venido trabajando desde el año 2007, para promover las artesanías de la población vulnerable del departamento de Córdoba; prestando asesoría en diseño y asistencia técnica para realizar el mejoramiento tecnológico y ergonómico de talleres piloto de tejeduría en caña flecha (Tuchín, San Andrés de Sotavento) entre otras, mediante la dotación de equipos, herramientas y propuestas de diseño, desarrollando una colección por año denominada “Córdoba Sostenible”, que fuera amigable con el medio ambiente, y bien aceptada al momento de comercializarla.

2.2.3 Filandia (Quindío)

Durante los años 2005 a 2007 el IAvH realizó varias investigaciones sobre la caracterización de bejucos utilizados en artesanías en el Departamento del Quindío, entregando como resultados de dichas investigaciones planes de manejo y oferta y demanda del bejuco, capacitando además a varios recolectores y artesanos en el tema. También la Universidad Nacional y la Universidad del Quindío realizaron investigaciones sobre propagación y manejo sostenible del recurso.

Artesanías de Colombia por su parte ha realizado apoyo a esta comunidad artesanal a través de asesorías en diseño y apoyo en la participación de eventos feriales. Por su parte la CRQ en 2009 emitió una resolución que regula desde el punto de vista legal la utilización de este recurso natural, proceso que viene apalancando en la comunidad Artesanías de Colombia desde mediados de 2012.

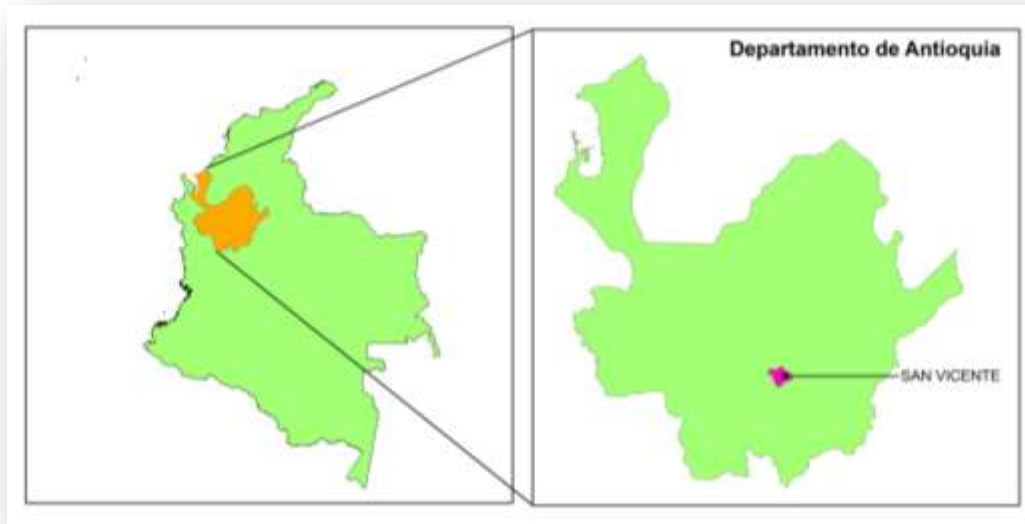
3. CONTEXTO

3.1 San Vicente Ferrer (Antioquia)

El Municipio de San Vicente Ferrer está ubicado sobre la cordillera central, en el centro-oriente del Departamento de Antioquia, en la región occidental de Colombia (Mapa 2).

San Vicente Ferrer limita por el Norte con los municipios de Barbosa, Concepción y El Peñol; por el Sur con Rionegro y Marinilla; por el oriente con los municipios de Concepción y El Peñol; por el Occidente con Girardota y Guarne. Tiene este municipio del oriente antioqueño una extensión de 243 km² y área rural de 241,3 km².

Mapa 2 Ubicación regional de San Vicente Ferrer

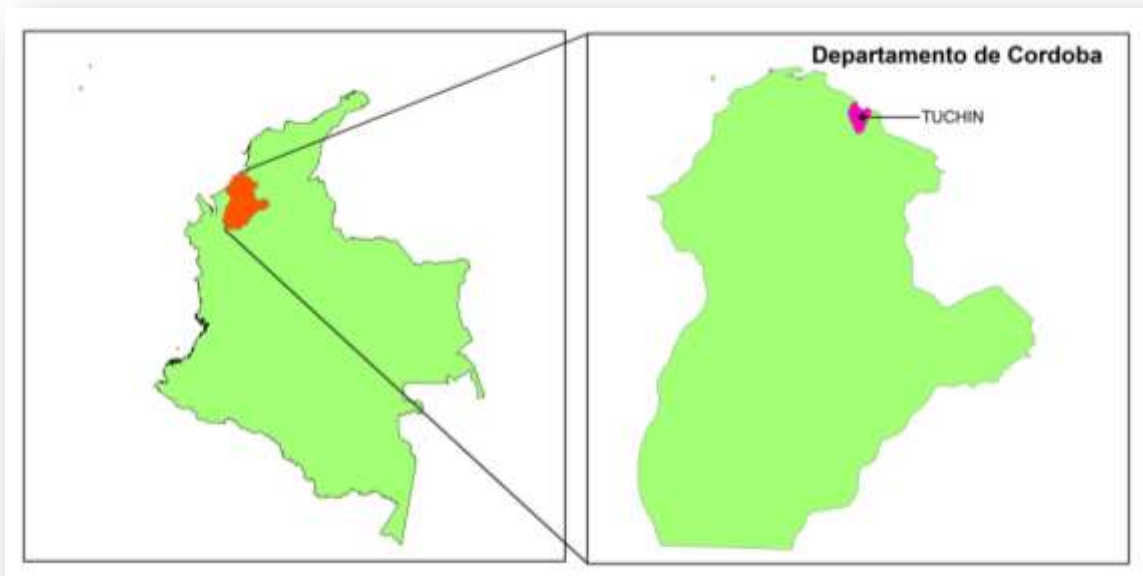


3.2 Tuchín (Córdoba)

El Municipio de Tuchín (Mapa 3), se encuentra ubicado geográficamente en las coordenadas latitud norte 9° 08' y 57" y latitud oeste 77° 30' y 44" con relación al Meridiano de Greenwich, solo tiene un periodo de lluvia y otro de sequía. El Municipio de

Tuchín limita por el norte: Con el Departamento de Sucre, por el oriente: Municipio de San Andrés, Arroyo de Mapurice al medio. Por el sur Municipio de San Andrés, Arroyo de Mapurice al medio, por el occidente: Con el Municipio de Chimá Arroyo de Mapurice al medio, hasta encontrar el límite entre Chimá y Momil, se sigue con el antiguo límite de Momil con Chimá y San Andrés hasta encontrar el límite con el Departamento de Sucre.

Mapa 3 Ubicación regional Municipio de Tuchín

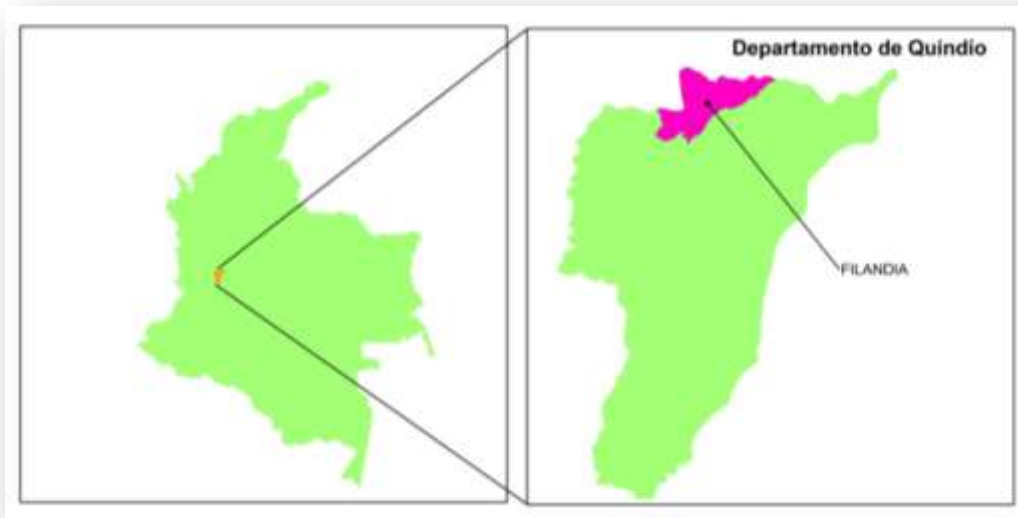


3.3 Filandia (Quindío)

Filandia (Mapa 4) se encuentra ubicada al norte del Departamento del Quindío a los 04º 40' 48.7" de latitud norte y a los 75º 39'48.5" de longitud oeste, en los ramales occidentales de la cordillera central, se encuentra a una altura de +/- 1.910 metros sobre el nivel del mar y una temperatura promedio de 18 grados centígrados. Precipitación media anual: 2.829 mm. Su población de 12.377 habitantes (Según Sisbén a Marzo de 2010). Limita por el Norte con el departamento de Risaralda; por el Sur con el municipio de Circasia; por el Oriente con el municipio de Salento y Circasia; por el Occidente con el

municipio de Quimbaya y el Valle del Cauca. Tiene 24 veredas; considerado como tal el corregimiento de La India, éste está compuesto por 5 veredas más.

Mapa 4 Ubicación regional Municipio de Filandia



4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Prestar asistencia técnica en el fortalecimiento de los procesos de identidad territorial y sostenibilidad de materias primas utilizadas en las comunidades artesanales de Tuchín, San Vicente Ferrer y Filandia, dentro de la promoción del movimiento OVOP Colombia.

4.2 Objetivos específicos

- ✓ Evaluar demanda y oferta de las especies vegetales más utilizadas en las comunidades artesanales objeto de intervención.
- ✓ Identificar la ruta de aprovechamiento de las materias primas utilizadas para elaboración de artesanías en las poblaciones mencionadas.
- ✓ Construir el mapa de actores sociales que intervienen a lo largo de la producción artesanal en los municipios del proyecto.

5. METODOLOGÍA

A continuación se describe la metodología utilizada para la recolección de la información en cada uno de los municipios objeto del convenio, con el objeto de cumplir los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta que en todos los municipios se han realizado acciones previas por parte de diferentes entidades, como se presentó, de manera sucinta en los antecedentes, en el marco del presente convenio, las actividades realizadas difirieron un poco, acorde al grado de autogestión y conocimiento de las comunidades en algunos aspectos, siendo realizadas para todos los sitios por medio de dos fases de campo.

5.1 San Vicente Ferrer (Antioquia)

Para San Vicente Ferrer, se realizaron actividades tendientes a la oferta, demanda e identificación de actores, así como la caracterización del oficio en el municipio. Para esto las principales actividades llevadas a cabo fueron:

- ✓ Previa a la fase de campo, un acercamiento telefónico con líderes artesanales, actores institucionales y empresariales que intervienen en la actividad.
- ✓ Se realizaron visitas al municipio y al Área Metropolitana del Valle de Aburrá
- ✓ Con el fin de tener un panorama del estado de la actividad productiva general se realizaron reuniones con personas de la Alcaldía Municipal y CORNARE, SENA, Compañía de Empaques S.A. entre otros.
- ✓ Se realizaron entrevistas a los actores involucrados, especialmente a algunos artesanos con el fin de complementar el diagnóstico, estimar información de oferta y demanda, así como caracterizar el oficio en el municipio.
- ✓ Finalmente se realizó una visita para observar el desarrollo del oficio, identificando debilidades y fortalezas del grupo en la realización de la actividad de tejeduría, así como la evaluación de productos, dotación del taller y procesos técnicos que se llevan a cabo por los artesanos.

5.2 San Andrés de Sotavento y Tuchín (Córdoba)

La estimación de oferta y demanda, ruta de aprovechamiento y los actores de la cadena productiva fueron determinados realizando entrevistas semi-estructuradas a recolectores y artesanos de caña flecha, así mismo la observación directa ayudo a complementar la información necesaria para estructurar estos puntos. Durante las entrevistas también se obtuvo información sobre demanda de caña flecha por parte de los artesanos, para ello simplemente fue preguntado a cada artesano cuanta caña flecha consume en un periodo de tiempo determinado, las respuestas fueron dadas en mazos, unidad de comercio que corresponde a 30 manos de 4 ripias cada una. Una ripia equivale a una hoja de caña flecha por lo que un mazo está compuesto de 120 hojas o ripias.

Para realizar los cálculos de oferta de caña flecha se realizaron entrevistas con líderes que han participado en diversos proyectos de implementación de cultivos en la región y al mismo tiempo se visitaron los cabildos más reconocidos como productores de caña flecha. En los cabildos se procedió a medir el perímetro de áreas de cultivo con un GPS (Garmin Etrex) para obtener un promedio del área cultivada por familia y luego se obtuvo con el líder de cada cabildo información sobre el número de familias con cultivo en el cabildo. Los cabildos productores visitados fueron: El Contenido, El Delirio, Costa Rica, Roma, Los Carretos, Babilonia y Campo-Buenavista. Siendo todos parte del reguardo Zenú de San Andrés de Sotavento, de los cuales Babilonia y parte de Campo-Buenavista hacen parte del territorio de Sucre y el resto se encuentran en el departamento de Córdoba.

En el municipio de Tuchín, la extensión de las áreas cultivadas fue dada por el señor José Pérez durante entrevista. Él es agrónomo funcionario de la UMATA y ha participado en la implementación de cultivos en dicho municipio teniendo amplio conocimiento sobre el tema.

Para obtener datos de oferta fuera del cálculo de extensión de áreas cultivadas se determinó la densidad de siembra de caña flecha, es decir la distancia entre surcos y la distancia entre plantas, esto con medición directa; además se determinó la producción de hojas por planta al mes, preguntándole a los recolectores que en todos los casos de las entrevistas también eran propietarios de cultivos de caña flecha.

La demanda de los artesanos fue dada en manos de caña flecha que fácilmente se pueden transformar en número de hojas por unidad de tiempo. La oferta se puede calcular

número de hojas producidas por unidad de tiempo ya que se promedia la producción de hojas por plantas, se tiene la densidad de siembra, es decir el número de plantas por unidad de área y finalmente se multiplica por la extensión de los cultivos.

Para la evaluación de la norma NTC 5714, se priorizó el ejercicio en las zonas en que ancestralmente ha habido cultivo de cañaflera, como lo son Costa Rica y El Delirio, y se realizaron visitas a los cultivos más recientes localizados en la comunidad de El Contenido.

Se hizo una evaluación cualitativa, teniendo en cuenta cada uno de los puntos mencionados dentro de la norma, donde los aspectos evaluados positivamente dado que coinciden con lo observado en campo se señalan de esta manera: ✓ y los aspectos que se observa presentan deficiencias con lo que se plantea en la norma se señalan de esta manera: X

5.3 Filandia (Quindío)

La ruta de aprovechamiento y los actores de la cadena productiva fueron determinados realizando entrevistas abiertas a recolectores y artesanos de bejucos, así mismo la observación directa ayudo a complementar la información necesaria para estructurar estos puntos. Durante las entrevistas también se obtuvo información sobre demanda de tripeperro por parte de los artesanos, para ello simplemente fue preguntado a cada artesano cuanto tripeperro consumía al mes, las respuestas fueron dadas en peso ya fuera libras (lb) o arrobas (una arroba corresponde a 25lb).

Para realizar los cálculos de oferta natural de tripeperro fueron seleccionados recolectores de este bejuco para ir a campo; los recolectores con los que se hicieron los recorridos y mediciones fueron aquellos con disponibilidad de tiempo en el momento, pues muchos de los recolectores también son artesanos y se encontraban tejiendo encargos que se habían comprometido a entregar. Se realizaron mediciones con 3 recolectores, determinando con cada uno de ellos los sectores o zonas de aprovechamiento que visitan frecuentemente y solicitando la visita de otros sectores donde se han llevado a cabo estudios: García y Galeano (2009), Aldana (2007) y Martínez y Álvarez (2005).

Se realizaron transectos de 20mt de largo y 5mt de ancho a cada lado, resultando en fajas de 20mt por 10mt de ancho (200mt²). En total se realizaron 78 transectos en cinco

sectores, conocidos popularmente como: Portachuelo alto (dentro de la reserva Bremen, 20 transectos), Bolillos (12 transectos), Barbas alto (16 transectos), Palmichal (bosques asociados a quebradas, 15 transectos) y veredas Cajones y Bambuco (bosques asociados a quebradas, 15 transectos). Todos los bosques visitados están asociados a cursos de agua, alrededor de los ríos portachuelo, bolillos y barbas.

Las medidas tomadas en cada transecto fueron: número de matas de tripeperro, altura de la mata y número de bejucos jechos por mata (a juzgar por el recolector).

Una mata se definió como una planta con uno o múltiples tallos, trepada en un árbol hospedero, capaz de producir raíces aéreas que llegan hasta el suelo, según lo propuesto por García y Galeano (2009). Esta definición evita trabajar sobre la base de individuos, ya que debido a su vigoroso crecimiento vegetativo, el tripeperro, es una especie en la que se dificulta el establecimiento claro de individuos.

La altura otorgada a cada mata se calculó utilizando un palo o vara de dos metros, este era colocado en la base del hospedero y su altura extrapolada hasta la aparición del primer grupo de hojas de la mata sobre el hospedero. Solo se contabilizaron matas que tuvieran bejucos (jechos o biches) excluyendo “matas” que se encuentran en el suelo o en proceso de desarrollo.

Sobre el número de bejucos por mata, se solicitó al recolector que contabilizara únicamente bejucos jechos, tanto gruesos como delgados ya que ambos tipos son usados por los artesanos para diferentes productos. La exclusión de bejucos biches resulta en un muestreo de la materia prima disponible en el momento del presente estudio.

Diez fragmentos de bejucos jechos de dos metros de largo provenientes de diferentes matas fueron pesados en gramera. Primero se pesaron el mismo día de su extracción, es decir frescos y con cascara, posteriormente fueron pelados y secados para ser pesados nuevamente cuando estuvieron completamente secos (al cabo de cuatro días). Con esto se logro saber qué porcentaje de masa pierden después de pelados y secos y se logro calcular cual es el peso seco de un metro de bejuco, datos necesarios para enlazar la demanda de los artesanos (dada en peso) con la oferta de bejuco en los bosques (calculada en metros).

El cálculo del número de hectáreas de las áreas boscosas del municipio se realizó utilizando la imagen satelital disponible en la página <http://200.21.93.53/sigquindioii/VisorGeneral.aspx> y utilizando el medidor de área disponible en la misma página. Cabe resaltar que estas zonas medidas son consideradas por los recolectores como productoras y reconocidas por la amplia presencia de tripeperro. Por otro lado, en el caso del área boscosa de la reserva Bremen solo se incluyeron las áreas que corresponden a cañadas con bosque maduro (donde fueron realizados los transectos), pues gran parte de la cobertura vegetal de esta reserva corresponde a bosques con aproximadamente 25 años de edad, donde por lo observado no se encuentra bejuco tripeperro.

La segunda fase de campo se centró en el proceso de tramitología ante la CRQ, donde para iniciar el proceso de legalización se tuvo en cuenta la Res. 907 de Octubre 1 de 2009 expedida por la CRQ y la visita realizada a esta entidad con el ánimo de establecer aclaraciones frente a la norma.

Para determinar la viabilidad de legalización, se realizaron entrevistas a extractores y propietarios de las fincas que ellos frecuentan con el fin de obtener un panorama de la facilidad para legalizar el aprovechamiento de bejuco en predios privados, también se adelantaron las primeras acciones para cumplir con los requisitos exigidos por la Corporación para la legalización de la materia prima por parte de extractores y artesanos, consistentes en la coordinación interinstitucional con la UMATA del municipio y la asociación para la realización de parcelas en las áreas de aprovechamiento de bejuco establecidas.

6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación se presentan las principales acciones llevadas a cabo en campo, así como los principales resultados obtenidos para cada municipio. En el caso de San Vicente Ferrer, estos profundizan en la oferta y demanda, así como caracterización y evaluación de los procesos en los eslabones de producción, transformación primaria de la fibra y oficio de tejeduría.

En Tuchín el trabajo realizado se centró en la oferta de materia prima, donde ésta fue establecida y posteriormente evaluado el cumplimiento de la NTC 5714 referente al corte y recolección de la fibra.

En Filandia se estableció la oferta y demanda real de bejuocos en el municipio y se estableció la viabilidad de legalización ambiental del oficio, teniendo en cuenta las directrices dadas por la CRQ.

6.1 San Vicente Ferrer (Antioquia)

A través de las encuestas, entrevistas y observaciones realizadas a los diferentes actores que conforman la cadena productiva en el municipio, haciendo hincapié en los artesanos, se recabó información acerca de la oferta y demanda del recurso natural, antecedentes de trabajo, procesos realizados, productos fabricados, debilidades, fortalezas, acuerdos actuales con otras instituciones y/o empresas y acciones a seguir para dinamizar la autogestión de la actividad artesanal.

6.1.1 Generalidades del oficio en la comunidad

La actividad artesanal se realiza normalmente en horas de la tarde; las horas de la mañana están destinadas a otras actividades laborales o del hogar.

Hoy día, la comercialización se realiza por medio de pedidos y en el mercado local, donde tienen los productos distribuidos en la casa de la cultura del municipio y en la casa de cada uno de los artesanos, donde tienen productos en caso de tener oportunidad de venta.

Estado actual de la comunidad:

- ✓ En la Asociación tienen una bomba de gasolina.
- ✓ De 622 personas, sólo desean sembrar fique 122.
- ✓ 107 personas no desfibran porque no tienen máquina.
- ✓ 40 personas que no se encuentran capacitadas, de edad avanzada y no tienen quién les desfibre.
- ✓ 50 que desfibran y realizan control de calidad.
- ✓ 147 que no desfibran.
- ✓ 206 fincas tienen sembrado fique.
- ✓ La mayor producción de fique la hacen en la vereda del Coral. Lo cultivan en las cercas de las cercas para aprovechar el resto del terreno con los cultivos de fresas, maíz, papa, frijol, mora, gulupas y uchuvas

6.1.2 Producción de materia prima

Este eslabón está constituido por la Asociación de Fiqueros y Artesanos de San Vicente Ferrer – AFAS. En términos generales, para este eslabón se presentan los siguientes datos:

- ✓ La asociación está constituida por 53 socios activos. Su sede tiene una superficie de dieciocho (18) mil metros cuadrados (m^2). La bodega y centro de acopio de fibra de fique, ocupa $594 m^2$.
- ✓ En el municipio, se desfibran como mínimo 20 arrobas (@) al día, en tiempo seco.
- ✓ El precio de la fibra de primaria calidad es de \$1.589 pesos.
- ✓ AFAS selecciona la fibra y arma pacas de 260 a 300 kilogramos de fibra de fique para la venta a la Compañía de Empaques S.A.
- ✓ Se generan catorce (14) millones de pesos mensuales por la cobra de la fibra, con lo que el costo de oportunidad es alto.
- ✓ Se aprecia una disminución anual de fibra extraída y desfibra: En el 2009, se generaron 240 toneladas. En 2010, 220 toneladas. En 2011 se acopiaron 180

toneladas. En 2012, sólo 130 toneladas. Es decir, se dejaron de generar 100 toneladas anuales.

- ✓ Los campesinos también cultivan fresa, tomate de árbol, mora y se dedican a la producción de leche de vaca.
- ✓ Las variedades de fique que se utilizan son tres, correspondientes a uña de águila (presenta bordes con tuna y espina, de color amarillo), bordón (penca por el borde y sin tuna, de color amarillo) y cenizo (penca normal, sin espina y verde total).

No obstante, la materia prima es comprada al municipio de Curití (Santander), porque el fique que se extrae en la zona, es vendido para la compañía de empaques, además no es muy apropiado, por sus características de extracción para ser utilizado en la elaboración de productos artesanales.

La fibra producida en San Vicente es vendida a través de AFAS principalmente a Compañía de Empaques S.A una vez seleccionada; previo a esto, la extracción de la materia prima tiene en cuenta a su vez cuatro procesos, los cuales son: corte de la hoja, raspado, enjuague y secado, descritos a continuación:

- ✓ Corte de la hoja: La penca se corta a los 3 años. Y por cada año cortan aproximadamente 100 matas, y 700 pencas cada 3 meses. Siempre se dejan 16 pencas en la mata para que esta no se muera, y estas tienen la función de darle alimento a la planta (foto 1).

Luego son amontonadas y llevadas al lugar de desfibrado.

Foto 1 Planta de fique



- ✓ Raspado: Luego de llevar la fibra, comienza el proceso de desfibrado, para esto, usan desfibradoras de dientes (foto 2), ya que la de rodillo implica mayores tiempos de proceso y mayor desperdicio de material, por ende, se aumentaría los costos de producción. hoy no existe suficiente mano de obra capacitada para dicha labor y además el jornal cuesta veinticinco (25) mil pesos / día, con lo que se encarece el kilo de fibra extraída y resulta inviable y poco rentable dicha labor. Además se debe cambiar en las distintas máquinas desfibradoras, el uso del pechero rallado por el pechero liso, esto por aspectos de calidad, aunque la comunidad por un lado no lo considera necesario y por otro, como ya se mencionó, aumenta los costos de producción.

Foto 2 Máquina utilizada para el raspado de fique



- ✓ Enjuague: Después de obtener la materia prima ya desfibrada, pasan a un tanque de lavado, donde la dejan de un día para otro en verano. En invierno se demora un poco más.
- ✓ Secado: El secado lo realizan en un invernadero aéreo, donde cuelgan todo el fique, sacudiéndolo durante dos días, y si el clima es seco lo sacuden durante menor tiempo, para así, llevarlo a la comercializadora.
- ✓ Dentro de las proyecciones de la comunidad se piensa trabajar un centro de beneficio en AFAS, con recolección de hojas con la utilización de volquetas del

municipio, para la utilización del bagazo y del jugo en abonos líquidos y sólidos como en el caso de Alejandría – Antioquia.

6.1.3 Preparación de materia prima

- ✓ Lavado: Cuando la fibra se va a tinturar, vuelve a pasar por un proceso de lavado. Similar al que se aplica en el momento de desfibrarla
- ✓ Hilado: Tuvieron una capacitación de hilado, se realizó aproximadamente hace dos años, donde se usó un hilador eléctrico (foto 3), pero no siguieron practicando por las diversas actividades que tienen. En AFAS, tienen un hilador eléctrico donde se hizo la demostración, por lo que en la actualidad peinan el fique agregándole manteca para suavizarlo, pero en este proceso obtienen un gran desperdicio de la fibra, y no hay datos de cuánta es la cantidad desperdiciada.

Se observó que el hilo queda muy retorcido, a pesar de que es hilo de un solo cabo, y después de hecho el cono, al tejer se entorcha demasiado y dificulta el proceso del desarrollo de los productos, razón por la cual las artesanas de ASOARSAN no lo compran. Cabe resaltar que el costo es más alto que el adquirido en Curití.

Solamente dos artesanas son las que realizan este proceso, una de ASOARSAN y una de AFAS.

Foto 3 Hilador eléctrico para fique



- ✓ Enmadejado: Tienen enmadejador de pedal. Este proceso consiste en unir dos o tres hilos de un cabo, según el producto que vayan a realizar. Estos hilos no tienen retorsión.

- ✓ Tinturado: Remojan la cabuya de 10 a 15 minutos. Luego ponen en una olla con agua caliente, donde se introducen 3 kl de cabuya. Después se coloca el colorante, la sal y el ácido acético. No tienen fórmulas para realizar este proceso. Lo dejan en ebullición durante 45 minutos donde lo revuelven constantemente. Luego es retirado de la olla y lo enjuagan para ponerlo a secar. No usan ningún tipo de suavizante, y el proceso de descruce es totalmente omitido por las artesanas. Después de tinturado en vez de suavizante utilizan la manteca para peinar la fibra. Este proceso es deficiente, puesto que no realizan el proceso de manera adecuada, es netamente empírico, es decir, no saben que tintes utilizan, ni saben de cantidades de tintes o auxiliares que deben usar durante el proceso, no usan suavizantes, etc. De los dos grupos e independientes, solamente 3 artesanos conocen acerca de este proceso. El producto tinturado puede apreciarse en la foto 4.

Foto 4 Fique tinturado



6.1.4 Proceso de tejido

Técnicas textiles

- ✓ Ganchillo o crochet: es la técnica más utilizada por el grupo de artesanos con las siguientes puntadas: cadeneta, punto de media, punto raso, punto bajo con variación y punto alto (palitos) (foto 5).
- ✓ Tejido de punto (2 agujas) resorte: 1 pasada de tejida x 1 de ensortijada, o sea, 1 punto por delante y otro por detrás.

- ✓ Macramé: el nudo sencillo. Lo emplean para elaborar porta-materas. El hilo lo utilizan a 2 cabos sin retorcer.
- ✓ Ganchillo: Las primeras puntadas son para elaborar las mochilas y los bolsos. El hilo de fique es colocado a 2 cabos sin retorcer. Utilizan agujas gruesas No. 6
- ✓ Tejido de punto (Dos agujas): La técnica que utilizan es para elaborar tapetes de descanso. El hilo lo colocan a 3 cabos sin retorcer.
- ✓ Trenzado: Utilizan cinta sintética para elaborar cinturones trenzados a 8 cabos. Trenza plana.

Foto 5 Tejido en fique



Tejido de la base

Es el inicio del tejido, varía de acuerdo al volumen o forma deseada por la artesana. La puntada o técnica usada también varía de acuerdo a lo requerido.

Si hay demasiados aumentos o crecidos en la puntada, queda “arandeludo” el tejido, entonces, no funcionaría como base, puesto que no daría la dimensión requerida para el modelo o diseño a realizar, sobretodo en el tejido circular u ovalado.

Tejido del cuerpo

El tejido del cuerpo puede resolverse en diferente puntada a la de la base. Se obtiene respecto a la cantidad de puntos usados en la base. La tensión debe ser

constante para que la boca superior sea equidistante con lo demás, a no ser que la intención del diseño me exija variar.

Tejido de la cargadera

La cargadera está integrada normalmente al cuerpo del bolso, y la puntada puede tener variación. Una de las evaluaciones de producto se realizó con la imagen a continuación, donde se concluyó que las medidas no son proporcionales cuando se desarrolla el producto de manera separada.

6.1.5 Acabados

- ✓ Para la cargadera, cuando está integrado al tejido, funciona mejor que si lo hacen de manera separada.
- ✓ Los acabados de las correas son deficientes en la punta y en la colocación de la chapa.
- ✓ Los bolsos que tienen transparencia son terminados con forro. Una de las artesanas independientes que fue entrevistada, lo realiza a mano, obteniendo buenos resultados.
- ✓ El manejo de proporciones en el producto terminado tiene fallas, por lo que hay que trabajar en proporciones de acuerdo a las partes realizadas, la tensión utilizada, la puntada aplicada al producto y las uniones de las partes para la obtención del producto final (foto 6).
- ✓ Los diseños son muy simples, utilizan rayas, transparencias y jaspeados. No tienen buen manejo para desarrollar figuras dentro del producto.
- ✓ No hay efectos visuales ni gráficos (contrastes), ni de textura.
- ✓ El tejido de punto en los extremos no es proporcional.
- ✓ El manejo de tensión en el tejido, no es uniforme, por lo que el producto final pierde valor.

Foto 6 Bolso tejido en fique



6.2 San Andrés de Sotavento y Tuchín (Córdoba)

En la primera fase de campo se estableció la oferta y demanda del recurso, así como la descripción del proceso productivo en la cadena; durante la segunda fase, se evaluó el cumplimiento de la NTC 5714, identificando los puntos críticos de mejora del proceso. Tuchín en su gran mayoría se surte de la materia prima extraída de cultivos en San Andrés de Sotavento, no obstante, ambos hacen parte del mismo resguardo indígena.

6.2.1 Oferta y demanda de caña flecha

La totalidad de la oferta que hay dentro del resguardo de San Andrés de Sotavento corresponde en parte a la producción interna del resguardo (caña flecha variedad criolla) y en parte a caña flecha que llega de otros sectores del departamento y de otros Departamentos como Antioquia y Magdalena (caña flecha silvestre de las variedades martinera y costera). Según la información recibida durante las entrevistas el sector de San Andrés de Sotavento y Tuchín se abastecen de sus propios cultivos y de caña flecha silvestre.

Dentro del resguardo, en la zona de San Andrés de Sotavento y Tuchín, son reconocidos como Cabildos tradicionalmente productores: Costa Rica, El Delirio, Roma y Babilonia donde los cultivos se remontan a tiempos indefinidos por la población “allá dios puso la caña, siempre ha habido”. Hoy en día después de herencia sobre herencia de la tierra los cultivos de cada familia son pequeños y colindan unos con los otros dentro de valles y laderas donde se extiende la caña flecha sin separaciones explícitas. Además desde hace dos décadas se han comenzado a implementar cultivos en otras zonas del resguardo. Ahora se encuentran cultivos en otros cabildos como El Contenido, Los Carretos y Campo-Buenavista, así como en 13 cabildos ubicados en municipalidad de Tuchín, haciendo de la zona de San Andrés de Sotavento y Tuchín la principal productora de caña flecha.

La extensión promedio de las áreas de los cultivos medidas en los diferentes cabildos se presenta a continuación en la tabla 1. En anexo se encuentran los datos base de estos cálculos.

Tabla 1 Extensión promedio de área cultivada por familia en Caña Flecha en el Municipio de San Andrés de Sotavento y Tuchín. Resguardo indígena Zenú

Cabildo	Extensión prom. (ha) / familia
San Andrés de Sotavento	0,17
Tuchín	0,25
Promedio general	0,21

Es decir que una familia cultiva en promedio 0,21ha de caña flecha en este sector del resguardo, extensión que corresponde aproximadamente a lo que ellos llaman “un cuarterón”, pues cinco cuarterones hacen una hectárea. En Tuchín la totalidad de los cultivos se han realizado por iniciativa de diversas instituciones y organizaciones y tienen entre 20 y 6 años de antigüedad, mientras que los cultivos en el municipio de San Andrés de Sotavento son más antiguos y ya han sido heredados varias veces, hecho que puede explicar la menor extensión de estos.

Ahora, el número total de hectáreas de caña flecha calculadas para estos municipios se obtuvo de información directa de implementación de cultivos dada por José Pérez en el caso de Tuchín y en el caso de San Andrés de Sotavento de multiplicar el promedio de hectáreas por familia (0,17) por el número de familias con cultivos en los siete cabildos

visitados (493 familias) extensión a la que se le sumo la de otros cabildos de San Andrés de Sotavento no visitados y que se calcula pueden tener 10ha cultivadas.

Según José Pérez hoy en día debe haber alrededor de 300ha de caña flecha cultivada en el municipio. Por otro lado debe analizarse la productividad de hojas de las plantas. El número de hojas que se le pueden retirar a una planta es variable y depende del periodo del año, ya sea invierno (mayor productividad) o verano (menor productividad). El número de hojas que una persona afirma que le corta a una planta también tiene relación con la frecuencia de corte, así hay recolectores-productores que cortan una vez al mes y otros que cada 5 días cortan hojas, siendo pocas en cada corte. Los cortes frecuentes generan plantas de poco desarrollo, según comentaron los entrevistados.

Como resultado de las entrevistas de este estudio se obtuvo que una planta produce en promedio 194 hojas al año, mientras que Viveros (2003) utilizando dos métodos diferentes obtuvo 218,4 y 74,4 hojas por planta al año. Utilizando los tres datos anteriores se obtiene un promedio de 162,27 hojas por planta al año.

La densidad de siembra, o densidad de plantas por hectárea fue calculada por Viveros (2003) en el municipio de San Andrés de Sotavento y San Antonio de Palmito obteniendo 4780 y 1317 respectivamente. Durante este trabajo se observó que la densidad de siembra es variable y no se mantiene homogénea después de desarrollado el cultivo. Los productores reportaron en general siembra a 2x1 metros, es decir, 2 metros entre surcos y 1 metros entre planta y planta. Luego por la reproducción vegetativa las distancias se van cerrando y el cultivo se vuelve más denso. A distancias de 2x1 una hectárea tiene 5000 plantas. Promediando este dato con los reportados por Viveros (2003) se obtiene un promedio de 3699 plantas por hectárea.

Entonces para cerrar este punto sobre la oferta se tiene que si un planta produce en promedio 162,27 hojas al año y hay en promedio 3699 plantas por hectárea, una hectárea produce un promedio anual de 600236,73 hojas.

En cuanto a la demanda, según los datos suministrados por artesanos de los siete cabildos visitados, ellos demandan en promedio 2285,41 ripias al mes que equivaldrían a 27424,92 ripias al año (cabe recordar que una ripia equivale a una hoja). Este dato resulta cercano al calculado por Viveros (2000) quien obtuvo una demanda de 24734,4 hojas por artesano al año en este mismo municipio.

El promedio de la demanda de los artesanos de caña flecha se estima entonces en 15920 hojas al año, siendo estas hojas tanto de variedad criolla como de martinera y costera.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos de oferta y demanda se puede concluir que una hectárea en promedio abastece de materia prima a 37,7 artesanos ($600236,73/15920$). Que sería lo mismo que decir que un artesano requiere 0,026 hectáreas de cultivo de caña flecha para abastecerse plenamente.

Según censo artesanal de 1994-1995 había 7000 artesanos en el resguardo indígena de San Andrés de Sotavento. Posterior a ese censo no se han realizado más, por lo que la población artesanal actual no se conoce con certeza.

Hasta hace unos 15 años los cuatro cabildos de mayor producción (Costa Rica, El Delirio, Roma y Babilonia) abastecían de caña flecha a otros como El Contenido y todos los de Tuchín, ahora estos sectores tienen su propia producción, lo que llevó a menos venta e incluso a pérdida de materia prima, como afirman algunos recolectores-productores “antes, previo al verano los productores almacenaban para luego vender; ya no porque no se vende, la gente tiene sus cultivos”, otros productores han ido remplazando los cultivos de caña flecha por alimentos debido a la baja demanda. Este hecho puede ser interpretado como que los cultivos han llegado a punto en el que suplen adecuadamente la demanda de caña flecha criolla ya que todos los cultivos establecidos son de esta variedad.

Dado que las variedades martinera y costera tienen su propio mercado siendo empleadas para la elaboración de ciertos objetos más burdos que son comercializados ampliamente, se observa que la demanda de estas variedades es en cierta forma independiente de la producción de variedad criolla porque se requieren para otros fines. Estas variedades son aprovechadas principalmente de poblaciones silvestres que se encuentran asociadas a ríos y quebradas.

6.2.2 Ruta de aprovechamiento de la caña flecha

- ✓ Producción y aprovechamiento

Existen tres tipos de caña flecha utilizada para la labor artesanal: la criolla que se cultiva ampliamente dentro del resguardo, y la martinera y la costera, variedades silvestres que se encuentran principalmente a orillas de ríos, como se mencionó anteriormente.

La recolección de la caña flecha criolla se realiza en las áreas de cultivo. Los recolectores-productores cortan hojas a cada planta, siempre dejando las hojas más jóvenes sin cortar, pues estas aún les falta “madurar” para ser útiles en la artesanía y además permiten que la planta se recupere del aprovechamiento. Simultáneamente al corte de las hojas de la planta, que se realiza con machetes cortos, se procede a despajarla, el despaje (también llamado desvarite) consiste en retirar la lamina a lado y lado de la nervadura central que es la parte útil. Una vez se ha aprovechadas las hojas disponibles y despajadas en el lugar son llevadas a la casa. El transporte de la caña flecha hacia las casas se realiza principalmente con burros de carga y ocasionalmente a hombro o en moto. Cabe anotar que en los cultivos de caña flecha criolla no son empleados herbicidas ni insecticidas y todo el abono que reciben es de origen orgánico (Casas 2008) lo cual los hace aptos para certificarse dentro de los mercados verdes.

En casa, cada una de las nervaduras es raspada obteniendo las cintas que serán el material de tejeduría propiamente dicho. El raspado se realiza con una “zapatilla”, pedazo de caucho de neumático que se amarra al muslo y sobre el cual se coloca la nervadura y con un cuchillo se retira la capa superficial de ésta, a la que llaman ripia. Aquellas que tienen manchas son agrupadas y se destinan para ser tinturadas, ya que una vez son tinturadas las manchas dejan de notarse; para ello las ponen a secar. Por otro lado aquellas que no tienen manchas son destinadas al blanqueado, primero se asolean igual que las anteriores y una vez secas se sumergen en agua con caña agria macerada (*Costus* sp.) jugo de naranja agria o de limón por una noche, luego se escurren y se coloca a secar nuevamente, esta vez a la sombra durante 2 o 3 días quedando lista para la elaboración de artesanías.

Luego viene la elaboración de los mazos, divididos en diferentes calidades de ripias, son vendidos en las casas de los recolectores-productores a artesanos e intermediarios que llegan en búsqueda de materia prima.

El proceso de aprovechamiento y preparación de las variedades martinera y costera es igual al de la criolla. Según informan, en algunas ocasiones, para el aprovechamiento de la caña flecha silvestre son contratados como jornaleros recolectores del municipio de San

Andrés de Sotavento. Ellos son transportados a los sectores donde crecen estas variedades obtienen las ripias y son transportados de vuelta a sus lugares de vivienda.

Actualmente una mazo de caña flecha criolla producida dentro del resguardo está entre \$2000 y \$3000 pesos llegando hasta \$4000 o \$5000 pesos a medida que avanza el verano y dependiendo de su calidad. La martinera y costera, aunque de menor calidad, producen ripias más largas (característica que también pesa en el valor de la fibra, pues implica que rinde más). Estas variedades tiene un mercado constante durante todo el año, pues con estas se elaboran determinados objetos de características más “burdas” que tienen su propio mercado; el precio del mazo de estas variedades se mantiene por encima del de la criolla, \$4000 pesos y su demanda aumenta en verano cuando la criolla es escasa, alcanzando valores de hasta \$5000 pesos el mazo, igualando la criolla de mayor calidad.

Los recolectores de caña flecha son propietarios de pequeños terrenos donde además de caña flecha tienen cultivos de maíz, yuca y ñame principalmente, esto cuando el terreno es lo suficientemente grande. Estos cultivos de alimentos son para el autoconsumo y la mayoría de la población del resguardo practica agricultura de subsistencia. El cultivo y producción de caña flecha es la principal actividad económica de sus productores.

Dentro los recolectores-productores de caña flecha hay algunos que se dedican únicamente a esta labor, otros son recolectores-productores y artesanos al mismo tiempo. Los recolectores-productores que no tejen generalmente tienen artesanos dentro de su familia quienes consumen la totalidad o parte de la producción de caña flecha; igualmente los que sí tejen consumen parte o la totalidad de la producción en familia. En ambos casos solo si la demanda de la familia es suplida por el cultivo, entonces se vende el sobrante de caña flecha. Sin embargo, algunos recolectores-productores aseguran que es mejor negocio solo vender y no dedicarle tanto tiempo a la tejeduría de “metro”, dejando la mayor parte de su producción para la venta. Hay recolectores de caña flecha que no poseen tierra pero negocian con los propietarios, generalmente la mitad de la producción, a cambio del trabajo de recolección.

A la casa de estos recolectores-productores llegan artesanos a abastecerse de materia prima y también llegan intermediarios que les compran mayor volumen, situación que los beneficia y por lo que muchas veces prefieren la oferta de los intermediarios a vender poco a poco entre múltiples artesanos. Los intermediarios llevan la caña flecha a otros sectores del resguardo para revenderla.

✓ Intermediarios de materia prima

Hay dos tipos de intermediarios de materia prima. Los que compran en los cabildos productores de San Andrés de sotavento y llevan la materia prima a Tuchín y los que traen cana flecha martinera y costera y la venden en estos dos municipios. El primer tipo de intermediarios pueden ganarle hasta mil pesos a un mazo de caña flecha criolla, lo compran en \$2000 y lo pueden vender en \$3000 pesos en Tuchín. Sobre los precios a los que se obtiene el mazo de las variedades silvestres no se logro obtener información, sin embargo algo que también ayuda a explicar el mayor precio de esta (\$4000 pesos) es que los intermediarios deben costear los gastos del transporte desde municipios al sur del departamento como Valencia, Tierralta, Montelíbano y Puerto Libertador.

✓ Transformadores (artesanos)

En la cadena productiva de la artesanía en caña flecha existe bastante subdivisión del trabajo y entre los actores se le llama artesano tanto a la persona que teje o trenza, como a la persona que realiza la confección con máquina de coser. Hoy en día se han polarizado estas dos labores, en San Andrés de Sotavento se concentra la labor de tejeduría y en Tuchín la de confección, aunque lógicamente existen excepciones.

Tanto el trenzado como la confección se realizan a nivel familiar, trabajando en los periodos entre los oficios de la casa y del campo o distribuyéndose las tareas entre los miembros de la familia para facilitar el trabajo artesanal durante más horas al día. En el caso de la confección las máquinas son colocadas en diferentes espacios de las casas que funcionan como taller. El aprendizaje en ambos casos se trasmite de generación en generación de una misma familia, así los artesanos actuales vienen de familias que se dedican a la tejeduría desde hace décadas, aunque es común que familias llegadas a la región recientemente aprendan a tejer y confeccionar para dedicarse también a esta labor.

Dentro de estas familias la actividad artesanal es la principalmente fuente de renta, actividad que alternan con labores de agricultura de subsistencia. Otra de las principales fuentes de renta para algunas de las familias de artesanos es el mototaxismo, al cual se dedican los hombres.

La Asociación de grupos de Artesanos y Artesanas de San Andrés de Sotavento, existe hace 20 años y tiene integrantes en 36 cabildos ubicados en San Andrés de Sotavento y Tuchín. Suma alrededor de 560 familias asociadas y es la principal organización de trabajo asociativo de la región. La Asociación ha recibido el apoyo de múltiples instituciones para el establecimiento de cultivos, así como apoyo para talleres de diseño y mejoramiento de los productos. Actualmente emprenden un proyecto para obtener el sello ambiental o sello verde en sus artesanías con lo que aspiran acceder a nuevos mercados. Por otro lado existe hace 8 años la Cooperativa de Artesanos de Tuchín, que en este momento afronta una crisis por mal manejo económico de sus gerentes.

Los artesanos tejedores venden el tejido por “metro”, la gran mayoría tejen “metro” de once “pies” o hebras en el tejido, también se comercializa de quince y hasta de diecisiete “pies”. El “metro” de once se comercializa a \$400 pesos y la mayoría de las ventas es a intermediarios de “metro” que lo revenden en Tuchín a \$500-600 pesos a artesanos confeccionadores.

Es evidente que tanto artesanos como recolectores-productores viven en condiciones de pobreza y los grandes beneficios económicos de las artesanías se los llevan los intermediarios que existen a todos los niveles. Como un actor solitario en el panorama social de la cadena productiva de caña flecha aparece la Fundación La Otra Vuelta del sombrero Vueltiao, que trabaja con bases de comercio justo mejorando el precio de compra a los artesanos y manteniendo el precio durante todo el año, además de cultivar conocimientos tradicionales aplicados como el uso de tintes naturales entre otros aspectos.

✓ Comercio de artesanías

La comercialización de artesanías se da a múltiples niveles, donde Tuchín (cabecera municipal) es el principal centro de acopio y comercio. Artesanos de todas las veredas de Tuchín llegan todos los días al centro urbano a vender los sombreros que elaboran. Los compradores son tanto de almacenes como intermediarios de sombreros que caminan permanentemente entre las calles del mercado ofreciendo compra a los artesanos, ellos revenden posteriormente a comerciantes mayoristas. Otro tipos de artesanías como bolsos, individuales, aretes, pulseras, etc. son comprados por almacenes. A estos almacenes llegan grandes comercializadores de artesanías a comprar, aprovechando el acopio que estos almacenes locales realizan. Estos grandes comercializadores llevan las

artesanías para Medellín y Bogotá entre otras ciudades y su función también es de intermediarios entre los almacenes de acopio de la zona y almacenes de artesanías en las grandes ciudades. Puntos turísticos de la costa Caribe como Tolú, Coveñas, Cartagena, Barranquilla y Santa Marta también se destacan como nichos de comercialización

Además de estas formas de comercialización, la Asociación de Artesanos y Artesanas de San Andrés de Sotavento ha logrado participar en Expoartesanías, donde muchos artesanos independientes de caña flecha también han logrado participar.

✓ Instituciones de apoyo a la cadena productiva

Son múltiples las instituciones y organizaciones que han dado apoyo a la artesanía en caña flecha siendo la Asociación de Artesanos y Artesanas de San Andrés de Sotavento la plataforma que sirve, en muchos casos, para la ejecución de los proyectos.

Entre las instituciones y organizaciones de las que han recibido apoyo se encuentran: Corporación del Valle del Sinú (CVS), Artesanías de Colombia, Alcaldía Municipal de San Andrés de Sotavento y también la de Tuchín, Oleoductos de Colombia, Swiss Aid, Cooperación Internacional, Gobernación de Córdoba, Asoproagro (ONG), Unión Europea y el Cabildo Mayor.

Las corporaciones autónomas regionales: CVS y la Corporación Autónoma Regional de Sucre (CARSUCRE) tienen el deber de proponer medidas de manejo de los cultivos así como de control y vigilancia sobre el aprovechamiento en las poblaciones silvestres de caña flecha, estableciendo planes de manejo para estas.

6.2.3 Verificación de cumplimiento NTC 5714

Durante la segunda fase de campo se realizó la constatación de las actividades realizadas para el aprovechamiento de la fibra, comparando contra las indicaciones dadas por la NTC 5714. A continuación se presenta el estándar dado por la norma seguido de su descripción y forma en que se realiza la actividad, para finalmente realizar un chequeo cualitativo de su cumplimiento.

Existen tres variedades: criolla, martinera y costera, con diferentes calidades y características. En sólo uno de los cultivos visitados se encontró una plantación de

cañaflecha martinera asociada a la cañaflecha criolla, variedad predominante. El informante indica que la diferencia reside en la pubescencia de la hoja: la martinera presentando mayor pubescencia y por tanto un ligero tono grisáceo, y de manera general esta es más burda y de mayor tamaño (ver Foto 7).

Foto 7 cañaflecha martinera, junto a cultivo de cañaflecha criolla.



Para el cultivo de la cañaflecha se debe seleccionar el terreno teniendo en cuenta las condiciones adecuadas de suelo y humedad dependiendo de la especie seleccionada. Aunque en los cultivos recientes (3 años) localizados en El Contento se registra una selección adecuada del terreno a partir de las condiciones del suelo y la humedad del mismo, se observa un manejo inadecuado de las zonas aledañas (foto 8).

Una recomendación es garantizar la cobertura vegetal del suelo durante todo el año (labranza mínima) y tolerar la presencia de árboles de sombrío medio que ayudan a proteger las fuentes hídricas y las zonas colindantes con los cultivos de pan coger.

Foto 8 Cultivo de cañaflecha que colinda con terreno quemado



✓ Cumplimiento de requisitos

Se deben tener en cuenta las siguientes prácticas tradicionales:

- *Preparación de suelos con sistema de labranza cero* ✓
→ De acuerdo con lo señalado por los informantes, el suelo se trabaja manualmente con base al principio de *labranza cero* sin embargo ningún terreno se encontraba en preparación para la siembra
- *En el caso de realizar fertilización de los cultivos se deben usar abonos orgánicos* ✓
→ Aunque no se registró un proceso de realización de abonos orgánicos como se indica en la Cartilla para cañaflecha, si se identificaron los procesos de acumulación de material vegetal resultante del sacado de la hoja (foto 9)

Foto 9 Área de siembra protegida por vegetación



- *Al seleccionar el material de propagación este debe estar libre de plagas y enfermedades* ✓
→ el material de propagación se indica estar libre de plagas y enfermedades, factores que se observa en el estado actual de los cultivos; aunque no se encontró ninguna parcela en proceso de ser sembrada se registraron diferencias en cuanto a los criterios de escogencia del material vegetal por sembrar: por un lado se tiene los tallos nuevos que se sacan con parte de raíz y en otros se utiliza únicamente el rizoma que presente yemas en expansión, se notifica que esta escogencia puede determinar de manera diferenciada el momento de siembra y la vigorosidad de los cultivos. Se recomienda definir junto con la UMATA los criterios técnicos con relación a estos procesos de selección
- *Realizar un manejo integrado de plagas por medio de control biológico o cultivos asociados* ✓

→ Se estima que existe un manejo integrado de plagas por medio de control biológico dado que no se encontraron afecciones por barrenador de tallo, cucarrón cornudo, gusano defoliador, comejenes o termitas (esto puede deberse igualmente a la época seca); entre las afecciones registradas se encuentra un hongo (foto 10) que se expande desde el borde de la hoja y llega hasta la vena central, este debilita la fibra que se quiebra en el lugar de la afección:

NO SE HA IDENTIFICADO NI SE TIENE TRATAMIENTO

Foto 10 Afección de hoja con mancha grisácea



- *Prácticas culturales como el deshierbe, podas y limpiezas, manteniendo las hojas de la planta bien despejadas con el fin de que tenga buena luminosidad* **X**
→ se constató, mayormente en los terrenos de cuidado comunitario, que se deja proliferar la maleza más de lo indicado impidiendo el buen crecimiento de nuevos tallos, como se puede observar en la foto 11.

Foto 11 Maleza en cultivo de cañaflecha



- *No realizar quemas* ✓
→ no se observaron procesos de quema dentro de los cultivos sin embargo sí se registraron quemas en zonas aledañas
- *Cuando se realiza riego se debe realizar un uso eficiente y racional del agua* ✓
→ no se identificaron sistemas de riego para este período seco y las plantaciones se encontraban en buen estado
- *La siembra se debe realizar al inicio de las épocas de lluvia con el fin de optimización del agua* ✓
→ para este periodo no se observaron procesos de siembra sin embargo se tiene que una buena selección de la semilla en cuanto a propagación desde rizoma puede reducir los requerimientos iniciales de la planta en agua
- *No utilizar agroquímicos* ✓
→ no se registró la aplicación de agroquímicos en períodos recientes puesto que las características del suelo y la presencia de plantas asociadas al cultivo así lo indican
- *Trazar los cultivos con el fin de no saturar el área cultivada* ✓
→ La distribución de las plantas en los cultivos recientes obedece a las medidas de 2;1, el tamaño reducido de los tallos (foto 12) puede deberse a las

condiciones de poca humedad del terreno y la escogencia del material de siembra.

Foto 12 Cultivos con tallos delgados



- ✓ Corte y recolección de la cañaflecha: la cañaflecha se demora como mínimo seis meses en producir hojas adecuadas para el trabajo artesanal
 - *Las fibras deben provenir de zonas que no correspondan a áreas de conservación o protección ambiental* ✓
→ Todas las zonas registradas son zonas habilitadas para el cultivo y se encuentran dentro de la zona de Resguardo en donde no se presentan áreas de conservación o protección ambiental
 - *La recolección de las fibras debe hacerse en cultivos que estén claramente identificados de manera tal que se tenga información sobre la localización y propiedad de la tierra* ✓
→ Al tratarse de una zona de resguardo en donde se tiene titulación colectiva y a la vez se manejan terrenos de propiedad privada o de propiedad colectiva, aspectos como la localización y la propiedad de la tierra se encuentran claramente identificados
 - *La planta de cañaflecha debe quedar como mínimo con 4 hojas en el cogollo con el fin de no deteriorarla* ✓
→ este aspecto está bien interiorizado en toda persona que se registró realizando el ejercicio de aprovechamiento; estos indican que tener presente

este punto es fundamental para la salud y el crecimiento de la planta, como se puede ver en la foto 13

Foto 13 Tallos de cañaflecha después del aprovechamiento



Se deben aplicar las siguientes buenas prácticas de aprovechamiento:

- Para la recolección se cortan 4 hojas, dos de cada lado, ubicadas en la parte inferior del tallo ✓
→ Aunque en la recolección se registraron un número promedio de hojas de tres de lado y lado, esto se puede deber a un ritmo de colecta inferior al presentado en el siguiente punto durante este periodo; en este contexto sería importante reformular la norma y plantear más que un número específico de hojas por evento de colecta, un mínimo y un máximo de tiempo entre cada evento de recolección tanto para el periodo de lluvias como para el tiempo seco
- La recolección de cañaflecha debe ser rotativa, como mínimo cada 20 días es decir, entre el corte de las plantas, dándoles el tiempo necesario para su regeneración ✓
→ como se mencionaba anteriormente, este tiempo suele ser mayor por lo que en repetidas ocasiones la recolección llega a ser de más de 2 hojas de lado y lado; definir un lapso de tiempo permite regular la cosecha y evitar que hojas

hechas queden en la mata ya que en su mayoría estas albergan el hongo que se reporta afecta la vena media

- *El primer corte se puede hacer a partir de los 6 meses, dependiendo de las condiciones de la planta, clima y suelo* ✓
→ de acuerdo por lo señalado por los recolectores en campo se tiene que el primer corte se está realizando entre los 6 y 8 meses desde el momento de la siembra
- *Las hojas se deben cortar preferiblemente con machete o herramientas afiladas, para evitar el maltrato de la planta, dejando como mínimo el cogollo y dos hojas adultas* ✓
→ se registró principalmente el uso del machete de un tamaño apropiado de no más de 50cm para garantizar su fácil manipulación (foto 14), estos se encontraban bien afilados y permitían un mejor corte sin afectar el tallo de la planta y un fácil trabajo de la hoja; importante señalar que respetando el número de hojas que quedan por penacho, determinar que se dejen dos hojas adultas no coincide con las recomendaciones planteadas anteriormente ni con las mismas prácticas de cosecha y prevención de enfermedades en la hoja.

Foto 14 Herramienta para el aprovechamiento de cañaflecha



- *Las hojas a recolectar deben tener la madurez de mínimo 60 cm de largo que es adecuada para el corte.* ✓

→ Todas las hojas aprovechadas tenían como mínimo 85cm (foto 15) lo que es superior al largo que se determina como adecuado o mínimo, esto es consecuente con lo indicando anteriormente en relación a las hojas que se dejan por penacho y la periodicidad de la recolección.

Foto 15 Hojas de caña flecha de promedio 85 cm



- *El recolector debe marcar rutas de recorridos para hacer la recolección, con el fin de evitar pisotear las plántulas e identificar las plantas de cañaflecha listas para aprovechar.* ✓

→ Los recorridos realizados por el recolector se encuentran bien marcadas y delimitadas (foto 16); según ellos señalan, suelen iniciar y terminar el ejercicio de recolección por el mismo lugar en las distintas jornadas

Foto 16 Recorridos de recolección en cultivos de cañaflecha



- *El recolector debe usar camisa manga larga, pantalón largo, calzado cerrado para realizar la recolección evitando cortaduras y/o ampollas en el cuerpo* **X**
→ se evaluó el uso del buen material de trabajo y se encontró que en varias de las ocasiones el recolector no cuenta con la indumentaria necesaria para el buen desarrollo de la actividad (foto 17)

Foto 17 Incumplimiento de medidas de seguridad industrial en el aprovechamiento de cañaflecha



- *La fibra recolectada debe organizarse en mazos y transportarse, evitando el desperdicio o deterioro de la misma* **✓**
→ se constató que la fibra era rigurosamente organizada en mazos y apilada de la mejor manera para transportarse sin que esta sufra ningún deterioro

6.3 Filandia (Quindío)

Para el caso de Filandia, se realizaron igualmente dos fases de campo, donde se estableció la oferta y demanda de bejuco, la caracterización de las actividades de la cadena productiva y se estableció la viabilidad de legalización ambiental de los actores involucrados ante la CRQ.

6.3.1 Oferta y demanda de bejuco tripeperro

La tabla 2 presenta la información de promedios para cada una de las medidas tomadas en los transectos en cada sector muestreado, además se presentan los valores de metros de bejuco jecho por mata y los metros de bejuco jecho por transecto, teniendo en cuenta los sitios de mayor asiduidad por parte de los recolectores de bejuco en el municipio.

Tabla 2 Variables medidas en campo para los cinco sectores muestreados con bejuco en el Municipio de Filandia

variable	Barbas	Bolillos	Portachuelo	Palmichal	Cajones-Bambuco
Prom. matas/transecto	5.88	6.25	1.85	5.27	3.47
Prom. bejucos jechos/mata	15.27	16	13.61	6.79	22.51
Prom. altura de la mata	5.23	5.40	5.82	6.66	4.77
Prom. metros jechos/mata	89.49	100.40	104.43	46.91	126.23
Prom. metros jechos/transecto	514.44	600.08	229.75	237.73	443.20

Al multiplicar el número de bejucos jechos por mata por la altura a la que se encontró la mata, se obtiene la cantidad de metros de bejuco jecho por mata (la altura a la que se encuentra la mata se utilizó como altura o largo de los bejucos).

La variable metros de bejuco jecho por mata corresponde a la oferta de materia prima por mata en el momento del estudio; la oferta de todas las matas de un transecto corresponde a los metros de bejuco jecho por transecto.

Con los datos de oferta por transecto se realizaron comparaciones entre los sectores. El sector de Palmichal tuvo diferencias significativas en la oferta de bejucos jechos por transecto con Barbas y Cajones-Bambuco (Kruskal-Wallis $p < 0.05$ en los dos casos). Igualmente la oferta del sector Portachuelo resultó significativamente diferente de la de Barbas y Cajones-Bambuco (Kruskal-Wallis $p < 0.05$ en los dos casos). Esto indica que Barbas y Cajones-Bambuco fueron los sectores de mayor oferta, mientras que Portachuelo y Palmichal los de menor. La oferta del sector Bolillos no se diferenció significativamente de ninguno de los demás sectores.

La baja oferta de Portachuelo y Palmichal en relación a Barbas y Cajones-Bambuco puede deberse a que alguno de estos sectores haya sido aprovechado recientemente disminuyendo la oferta de bejucos jechos en el momento de la realización de los transectos (situación observada en algunos de los transectos de Palmichal). Por otro lado, en Portachuelo se encontró la menor densidad de matas por transecto (tabla 2), esto puede deberse a variables ambientales y/o ecológicas. Además sectores de la reserva Bremen, dentro la que se encuentra el sector de Portachuelo, corresponden a rastrojo con unos 25 años de edad, donde los árboles no son de gran porte, situación que podría tener relación con la baja densidad de tripeperro.

Partiendo de estos resultados, se consideró adecuado calcular la oferta de tripeperro de los bosques del municipio con base al promedio de metros de bejuco jecho por transecto de todos los sectores, pues no hubo ningún sector que presentara diferencias significativas con todos los otros, es decir que todos los sectores representan diferentes situaciones de oferta de tripeperro y no hay motivo para descartar ninguno de los sectores en el cálculo del promedio.

El promedio de metros de bejuco jechos por transecto utilizado para extrapolar a las áreas boscosas del municipio es de 387.70 metros por transecto. Un transecto corresponde a 0.02ha. Así una hectárea de bosque maduro del municipio tiene en promedio 19385 metros de bejuco jecho.

La tabla 3 presenta el número de hectáreas de las principales zonas boscosas del municipio de Filandia y su oferta de bejucos jechos; éstos se calcularon utilizando como factor el promedio de metros de bejuco jecho por hectárea presentado en el párrafo anterior. Adicionalmente se realizó una corrección a los metros de bejuco jecho por zona, la que se llamo oferta corregida (tabla 3). Esta corrección está basada en la realidad del aprovechamiento del bejuco, ya que el recolector al halar del bejuco no siempre logra que este se reviente desde su inserción a la planta y en muchas ocasiones se revienta en algún punto sin que el recolector aproveche el 100% de su longitud. Para realizar una aproximación conservadora y no sobreestimar la oferta de tripeperro, la corrección por aprovechamiento u oferta corregida consistió en dividir por dos la oferta de bejuco jecho por zona.

Por otro lado, del cálculo del peso de los 10 fragmentos de bejuco se obtuvo lo siguiente. El peso seco y sin cascara del bejuco corresponde al 12.9% de su peso fresco y con cascara. Un metro de bejuco jecho, ya seco y sin cascara, peso en promedio 2.7gr. Para esta misma medida García y Galeano (2009) reportaron 3.14gr por metro y Arcila (1999) 3.6gr por metro, datos que indican que el resultado obtenido en este estudio es conservador a la hora de calcular la oferta de tripeperro.

Utilizando 2.7gr como peso promedio del metro, se calcula que la oferta de bejuco seco y sin cascara de una hectárea es de aproximadamente 52.33 kg. Realizando el cálculo con la corrección por aprovechamiento resulta en que una hectárea ofrece en promedio 26.16kg.

Tabla 3 Oferta de bejuco calculada para cada área muestreada

Zona	Hectáreas de bosque	Oferta de tripeperro (metros jechos)	Oferta corregida (metros jechos)
Bremen	388.62	7533398.70	3766699.35
Suroccidente	161.22	3125249.70	1562624.85
Norte	218.89	4243182.65	2121591.325
Barbas-Bolillos	282.81	5482271.85	2741135.925
Nororiental	159.32	3088418.20	1544209.1
TOTAL	1210.86	23472521.10	11736260.55

La demanda, Según entrevistas realizadas a 11 artesanos usuarios de tripeperro, oscila entre 4 y 36.5lb de bejuco sin cascara y seco al mes. La información de demanda suministrada por los 11 artesanos fue promediada, resultando en que un artesano demanda en promedio 21.05lb de tripeperro al mes, lo que corresponde aproximadamente a 10.5kg (aproximando una libra a 0.5kg).

Si son 30 artesanos que utilizan tripeperro habitualmente, la demanda de tripeperro de la comunidad de artesanos de Filandia es de 315kg al mes, los cuales serian abastecidos por 12.04ha de bosque.

Muchos de los sectores de los bosques son inaccesibles para los recolectores ya sea por la topografía agreste como es el caso de los cañones del río Barbas y el Bolillos, o también por que los bosque se encuentran en terrenos privados donde los propietarios no permiten el acceso para el aprovechamiento del bejuco. Esto reduce el número de hectáreas aprovechables. Por otro lado, García y Galeano (2009) calcularon que una raíz joven de tripeperro crece 31cm al mes, y recomiendan que los periodos de no aprovechamiento de un sector deben ser de por lo menos 2 años para el restablecimiento de la oferta (García & Galeano 2009).

Siguiendo este panorama se considera que la oferta de bejuco tripeperro de los bosques del municipio es suficiente para suplir la demanda actual del grupo de artesanos de tripeperro que se encuentra dentro del municipio. Sin embargo, según lo comentado por

los artesanos hay extracción de Tripeperro con destino a otros municipios, situación que aumenta la demanda y que no fue evaluada en este estudio.

6.3.2 Ruta de aprovechamiento

Los recolectores de bejuco tripeperro trabajan de diferentes formas. Cuando ellos mismos son artesanos van a los bosques y obtienen la cantidad de tripeperro que necesitan, por lo general los recolectores-artesanos no venden materia prima a otros, ya que sus ocupaciones alrededor de la recolección y la labor artesanal no les da tiempo para recoger excedentes de tripeperro para la venta.

Por otro lado están las personas que se dedican únicamente a la recolección. Ellos en general trabajan por encargo, es decir que los artesanos les solicitan una cantidad determinada de bejuco y ellos la consiguen. Dentro de la modalidad por encargo existen “contratos”, recolectores que pactan un precio con los artesanos y les venden la totalidad del bejuco que extraen mes a mes a dicho artesano, así los artesanos aseguran el suministro de materia prima y los recolectores aseguran la venta regular. En muchos casos recolectores y artesanos son miembros de la misma familia facilitando la obtención y pago de materia prima.

Actualmente una libra de bejuco de tripeperro (seca y sin cascara que es la forma en que se comercializa) cuesta esté entre \$2500 y 5000 pesos. Aquellos artesanos que son abastecidos por “contrato” o por miembros de la familia pagan entre \$2500 y 3500 pesos, las transacciones por cifras más elevadas ocurren usualmente cuando los artesanos reciben un pedido de mercancía que deben entregar en una fecha fija, obligándolos a buscar urgentemente una cantidad determinada de bejuco, situación que aprovechan los recolectores para incrementar el precio. Fuera de esta situación, el precio del bejuco es estable, puede permanecer hasta 2 años sin incremento según comentan los artesanos. Actualmente cuando sube de precio son \$500 pesos por libra.

Cada recolector extrae bejuco en varios bosques, haciendo visitas cíclicas a los bosques donde aprovecha, dejando “descansar el bejuco” durante periodos de tiempo que van desde 6 meses hasta 2 años. Como es frecuente que varias personas visiten los mismos bosques, ocurre que cuando llegan a un bosque que calculan que ya debe tener nuevamente bejuco “jecho” ya otros han pasado recolectándolo, obligándolos a movilizarse a otros bosques o sectores de aprovechamiento.

Una vez el recolector ingresa al bosque, va andando y aprovechando los bejucos “jechos” de cada mata que encuentra, dejando aquellos que se encuentran “biches” para poderlos

aprovechar en la próxima visita. La mayoría de recolectores toman con las manos cada bejuco “jecho” y después de “templarlo” tiran de él con fuerza para que se reviente desde lo más alto posible; sin embargo como todos aseguran, muchas veces los bejucos se revientan en cualquier parte de su trayecto sin que se logre aprovechar la totalidad de su longitud. Algunos recolectores en ocasiones suben a los árboles y con cuchillo cortan desde arriba los bejucos “jechos” para aprovecharlos en su totalidad.

La topografía del municipio de Filandia es ondulada, el aprovechamiento se da principalmente en los bosques de quebradas de gran pendiente y algunos bosques de menor pendiente. La pendiente del terreno dificulta el transporte del bejuco hasta las vías donde ya se pueden utilizar animales de carga o transporte público para llegar hasta el pueblo. Los recolectores usan como medida la capacidad que tienen para cargar; una “carga” oscila entre 2 y 6 arrobas dependiendo de la fortaleza física del recolector. Los medios utilizados por los recolectores para llegar a los lugares de aprovechamiento son: pío, caballo o transporte público, siendo que en todos los casos siempre deben realizar un trecho a pío. El precio de los pasajes que pagan está entre \$1000 y 2000 pesos dependiendo del destino, y el tiempo que tardan en llegar a los diferentes sitios de colecta oscila entre 30 minutos y 1 hora y media.

Una vez en la casa el recolector procede a pelar el bejuco, para ello requiere de dos palos delgados entre los cuales pasa a presión cada bejuco, logrando que la cascara se desprenda de la “nuez” (centro) del bejuco, luego con las manos separa la cascara, dejando el bejuco pelado. Posteriormente, los bejucos son colocados a secar al sol o a la sombra (dependiendo del clima), una vez se encuentran totalmente secos se realizan royo para llevarlos a los artesanos.

Los royo son pesados en balanzas que tienen los artesanos o en negocios de venta de verduras y carnes, una vez pesado se determina el precio. La unidad mínima de venta es media libra.

✓ Recolectores

En Filandia se encuentran dos tipos de recolectores, aquellos que solamente se dedican a la recolección y aquellos que son recolectores-artesanos realizando las dos labores, aprovechamiento de los bejucos en los bosques y elaboración de artesanías.

Dentro los recolectores no artesanos, no hay ninguno que se dedique exclusivamente a la recolección de tripeperro como única fuente de ingresos económicos, trabajan como mayordomos en fincas, como jornaleros en labores agrícolas y de ganadería, otros tienen ventas informales y varios han sido erradicadores manuales de cultivos ilícitos en planes del gobierno. Dentro de este modo de vida el aprovechamiento de bejucos es otra fuente

de renta ocasional o frecuente, tornándose importante durante periodos de tiempo en que los recolectores están desempleados.

El grupo de recolectores también se puede dividir en los que realizan esta labor permanentemente durante todo el año y los que lo hacen esporádicamente. Según los recolectores permanentes, las personas que solo buscan esporádicamente el tripeperro lo aprovechan inadecuadamente, cortando la totalidad de bejucos jechos de cada mata e incluso parte de los biches, “como no vuelven, quieren es sacar cantidad para vender”, práctica que va en contra de los parámetros de manejo propuestos para la sostenibilidad de la actividad artesanal por Aldana (2007) y García y Galeano (2009). Estas malas prácticas también se dan cuando dos o más recolectores descubren un sitio nuevo para el aprovechamiento de tripeperro, queriendo aprovechar la mayor cantidad antes de que el otro recolector pase por el lugar.

Los recolectores venden el tripeperro ya sea a intermediarios que lo llevan fuera del municipio (situación que debe ser vigilada por las autoridades ambientales ya que puede llevar a la sobreexplotación del recurso según los cálculos de oferta y demanda realizados) o directamente a los artesanos de Filandia (entre recolectores y artesanos no hay intermediarios).

✓ Propietarios de las fincas

La totalidad de los bosques en los que se realiza el aprovechamiento de bejucos se encuentran en propiedades privadas de personas dedicadas principalmente a la ganadería de leche y cultivos agrícolas (Alcaldía de Filandia. Consultado el 9 de diciembre de 2012). Otras de las fincas o predios son de empresas privadas como Cartón de Colombia S.A y Bosques del Quindío S.A. dedicadas al cultivo de forestales con fines industriales (Aldana 2007). En ambos casos los bosques donde se encuentran los bejucos son bosques asociados a cuencas de agua como quebradas y ríos. Además hay bosques donde se realiza aprovechamiento (reserva Bremen), que están a cargo de la Corporación Autónoma del Quindío (CRQ), autoridad ambiental del departamento encargada de proteger y manejar los bosques de este predio.

Generalmente los recolectores tienen permiso de los propietarios privados para ingresar a los bosques y sacar el bejuco, estos permisos son orales y no hay transacciones de dinero. Sin embargo hay algunos casos en los que los recolectores ingresan a predios sin permiso. Por otro lado, se detecta en algunos de los bosques mal manejo por parte de sus propietarios, permitiendo el ingreso del ganado a estos (García & Galeano 2009, Aldana 2007), actividad que por el ramoneo y pisoteo del ganado transforma los bosques y afecta la disponibilidad futura de hospederos (árboles) sobre los que los bejucos puedan crecer.

✓ Intermediarios de materia prima

Dentro del grupo de recolectores hay algunos que eventualmente compran una arroba de tripeperro a \$70000 o \$75000 pesos para revenderla en \$90000 o \$100000 pesos a personas que se la llevan para Pereira, Santa Rosa o Manizales; práctica poco recomendada, porque al vender materia prima para otros municipios, se aumenta la demanda de tripeperro, pues habrá artesanos de otros municipios requiriendo de ésta, llevando a una mayor presión sobre la especie. Igualmente la venta de recolectores a intermediarios de materia prima no es recomendada por el mismo motivo.

✓ Transformadores (Artesanos)

En general los artesanos/as son personas que viven en el casco urbano de Filandia, llevando a cabo las labores de cestería en sus casas dentro de las cuales adecuan algún espacio para que funcione como taller. La mayoría de ellos viven en el Barrio San José, también conocido como el barrio de los artesanos, barrio que se encuentra en la salida que de Filandia conduce a Quimbaya. El trabajo de cestería se realiza por núcleo familiar, siendo pocos los casos en que los artesanos que trabajan en conjunto no tienen vínculo sanguíneo. El aprendizaje se transmite en la mayoría de los casos de generación en generación de una misma familia, así los artesanos actuales vienen de familias que se dedican a la tejeduría desde hace unas 3 generaciones.

Dentro de los artesanos hay quienes se dedican exclusivamente a esta labor, siendo la venta de artesanías su principal actividad económica, otros dedican solo parte de su tiempo a la elaboración de artesanías trabajando también en negocios particulares o como jornaleros en labores agrícolas.

La Asociación de Artesanos de Filandia, fundada hace 30 años, tiene actualmente 14 asociados y su presidente es Ofelia Marín. Según comentan los artesanos más antiguos, el número de artesanos en el municipio ha ido disminuyendo, hace una década dicen que habían alrededor de 70 artesanos, hoy en día, según censo interno de la Asociación de Artesanos de Filandia hay 49 artesanos en el municipio, de los cuales 10 son esporádicos. De los 39 artesanos permanentes, alrededor de 30 son usuarios de tripeperro, siendo la demanda de tripeperro muy variable entre ellos, pues algunos tienen como único ingreso económico la venta de artesanías de tripeperro, otros tienen otras fuentes de renta; algunos trabajan por pedidos requiriendo grandes cantidades, otros solo demandan poco para la venta en sus casas.

✓ Comercio de artesanías

En Filandia los puntos de venta de los que disponen los artesanos son: Caseta Comunal del Barrio San José (utilizada actualmente por la Asociación de Artesanos de Filandia), la Asociación tiene además dos puntos de venta, uno en el mirador de Filandia y otro llamado La Casa del Artesano, cerca a la plaza principal de Filandia. Por otro lado, los artesanos utilizan sus casas como puntos de venta independientes y es común encontrar las artesanías exhibidas frente a las casas.

Fuera de los puntos de venta muchos artesanos venden por encargo. Mayoristas de Cali, Pereira, Armenia y Manizales les realizan encargos por un número determinado de piezas, las cuales deben ser entregadas en una fecha fijada. Los encargos pueden llegar a ser bastante voluminosos y el artesano que lo recibe contrata otros para cumplir con lo estipulado.

Además de estas formas de comercialización, la asociación ha logrado participar en ferias como Bioexpo en Armenia y Expoartesanías en Bogotá.

- ✓ Instituciones que apoyan la cadena productiva

Las corporaciones regionales del Quindío CRQ y de Risaralda CARDER esta involucradas en la regulación del uso y manejo adecuado de los bejucos ya que las zonas de aprovechamiento se extienden a municipios de estos dos departamentos, Filandia, Salento y Circasia en el Quindío y Pereira en Risaralda (Aldana 2007).

Las corporaciones autónomas tienen el deber de ejercer control y vigilancia sobre el aprovechamiento de bejucos y por tanto basarse en investigaciones que establezcan la oferta de materia prima, su demanda y el manejo que le debe ser dado.

6.3.3 Viabilidad de legalidad ambiental

En febrero del año en curso, la CRQ, en respuesta a queja interpuesta por la Asociación de Artesanos de Filandia, entregó copia de la Res 907 del 1 de octubre de 2009 expedida por la misma Corporación, donde “se fijan lineamientos técnicos y administrativos para el aprovechamiento sostenible del componente flora no maderable “bejuco” en el Departamento del Quindío”.

Dicha resolución contempla como puntos principales:

- ✓ Ampara las especies correspondientes a cucharo, tripeperro, cestillo y chusco.
- ✓ Los sitios de aprovechamiento deben ser inventariados por la CRQ

- ✓ Los actores que aprovechan, transforman o comercializan bejuco, debe recibir capacitaciones por parte de la CRQ y certificarse ante ella. La temática mínima de capacitación contiene: formas de aprovechamiento, especies vedadas, especies posibles de aprovechar, medidas silviculturales, métodos de propagación *in situ*, cantidades aprovechables, identificación de especies, medidas de acopio, diligenciamiento de formatos de registro de cosecha y siembra de bejuocos.
- ✓ Duración estimada de la capacitación 50 horas
- ✓ Entregar la siguiente documentación para el registro: copia de la C.C., copia de la certificación de las capacitaciones, foto, datos personales, información de las actividades realizadas, copia del RUT
- ✓ Validez del registro: 2 años
 - ✓ Los inventarios e información acerca del recurso debe estar en los municipios.
 - ✓ Documento escrito del permiso del propietario para el ingreso y recolección de bejuco
 - ✓ Presenta consideraciones particulares sobre la extracción técnica permitida por especie

Adicionalmente a la resolución se realizó una entrevista informal con el funcionario encargado del tema en la CRQ, Ing. Carlos Maya, quien manifestó la intención de colaborar en el proceso, teniendo en cuenta que falta aun bastante claridad en el tema a pesar de la norma existente, por lo cual se coordinó trabajar conjuntamente con la CRQ para generar un modelo sostenible ambiental y social del recurso bejuco en Filandia conducente a la legalización de las personas cuya actividad productiva depende de este.

Durante las entrevistas realizadas a artesanos y extractores se pudo identificar varios propietarios de predios donde se lleva a cabo la recolección de bejuocos en diferentes sectores del municipio de Filandia, no obstante, no fue posible establecer la totalidad de la tenencia de la tierra, pues los recolectores suelen desplazarse directamente por los bosques de galería y no tienen conocimiento de división de predios y tenencia de los mismos.

De los predios donde se identificó el propietario, se realizó una visita a la finca recopilando los datos de contacto e intención de permiso para la legalización de la actividad. En total se logró permiso verbal para el desarrollo de la actividad por parte de 11 propietarios y se



**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



APO
Colombia | Agencia
Presidencial
de Cooperación
Internacional
de Colombia



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

obtuvieron datos de contacto de otros 4 propietarios que no fue posible ubicar personalmente.

Los propietarios en general manifestaron dar su autorización por escrito, siempre y cuando sea una actividad organizada, los recolectores estén debidamente identificados y certificados para la actividad y se comprometan a no hacer daños al interior de los predios.

7. CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones obtenidas de los trabajos realizados para cada una de las iniciativas evaluadas, estando por separado para fique, cañaflеча y bejucos.

- ✓ La oferta de fique (ceniza y bordo de oro) suple la demanda existente, siendo de treinta (30) toneladas al año, en tanto que la demanda artesanal histórica es de media (1/2) tonelada /año; no obstante, hay que tener en cuenta que la demanda de fique para tejidos y productos terminados es suplida por el Departamento de Santander, es decir la demanda de 0,5 ton/año es la que se comercializa para Compañía de Empaques S.A.
- ✓ Se determina que el eslabón artesanal está compuesto por Asoarsan, otras artesanas independiente y AFAS; el cultivo por AFAS; el diseño - comercialización Tayte Ltda. Como actores institucionales están la Gobernación de Antioquia, la Alcaldía de San Vicente Ferrer, Sena Oriente y Compañía de Empaques S.A. La Asociación Asoarsan y Tayte Ltda., se encuentran en reestructuración y/o liquidación, respectivamente. AFAS es una asociación muy bien apalancada financieramente. Se cuenta con un gran respaldo de la Alcaldía municipal de San Vicente Ferrer para el movimiento OVOP.
- ✓ La Asociación ASOARSAN se encuentra muy fragmentada, aislada y sin deseos de articulación interinstitucional con entidades de apoyo como SENA, Gobernación de Antioquia y Alcaldía municipal de San Vicente Ferrer, aproximadamente el 70% de las socias no desea continuar en la asociación, por problemas de pagos con la comercializadora Tayte.
- ✓ El proceso de hilado es deficiente, solo una persona utiliza hiladora eléctrica y las demás artesanas desconocen dicho proceso, al igual que el de tinturado, sobre el cual no identifican en su mayoría nombres de tintes y auxiliares, ni tiempos de tintura, dando como resultado, cuando se realiza, material que se decolora; esto en ambas asociaciones visitadas.

- ✓ Las principales razones por las cuales se prefiere el fique de Curití (Santander) es que su precio es menor al del fique procesado en San Vicente Ferrer y de mejor calidad, lo cual se evidencia en el tinturado, por ejemplo, dado que el fique proveniente de Santander no se decolora.
- ✓ El proceso de tejido es ineficiente por falta de transferencia de conocimientos, pues se observó que no todas dominan las técnicas de tejido, generalmente las indicaciones son realizadas por la líder de la asociación y como resultado se presentan acabados de baja calidad; para el caso de bolsos, estos son realizados por partes, las cuales no siempre presentan homogeneidad, por lo cual los productos muestran poca proporción geométrica.

Frente al trabajo adelantado en caña flecha se encontró:

- ✓ Las poblaciones de caña flecha corresponden a plantaciones para el caso de la variedad criolla, lo cual es importante evaluar antes las autoridades ambientales para facilitar los trámites de legalización, dado que es posible asimilar su manejo a la categoría de cultivo forestal regulado ante el ICA.
- ✓ Las poblaciones de las variedades martinera y costera son silvestres, por lo tanto requieren la realización de planes de manejo y permisos de aprovechamiento, además de acciones de capacitación a los extractores para garantizar la sostenibilidad del recurso.
- ✓ El proceso de corte y recolección de caña flecha variedad criolla en términos generales se realiza acorde a lo consignado en la NTC 5714, no obstante, dentro de los puntos que no se cumplen se encuentra el adecuado manejo silvicultural manteniendo limpio el cultivo y en densidades adecuadas para el óptimo crecimiento de todas las plantas y la no utilización de implementos de seguridad industrial en la cosecha, por lo cual el riesgo de accidentes aumenta teniendo en cuenta los peligros propios de la zona y de las herramientas utilizadas para la labor.

En el Municipio de Filandia frente a los temas trabajados frente al manejo de bejucos se encontró principalmente:

- ✓ La oferta de bejuco tripeperro de los bosques del municipio es suficiente para la demanda actual de los artesanos de Filandia. La demanda tiende a disminuir según lo comentado por los propios artesanos pues cada vez hay menos personas dedicadas a este oficio y también muchos de ellos han implementado el uso de otros materiales (bases de madera y calceta de plátano entre otros), mezclándolos con tripeperro así como la elaboración de objetos con “bejuco rajado” (abierto por la mitad longitudinal), técnicas que llevan a la optimización y menor presión sobre el recurso.
- ✓ La demanda de tripeperro ejercida por artesanos de otros municipios no ha sido cuantificada, por lo tanto no se conoce el impacto real sobre la oferta a futuro del bejuco.
- ✓ Actualmente los recolectores y artesanos-intermediarios venden materia prima a artesanos ubicados en los municipios de Circasia y Montenegro, y también, a intermediarios que lo llevan a núcleos artesanales de Manizales, Santa Rosa de Cabal, Pereira y Cali. Además, en diferentes momentos de la historia de la cestería de Filandia se ha vendido tripeperro a intermediarios que lo llevan a Antioquia y Cundinamarca.
- ✓ A nivel institucional se encuentra un buen clima para apoyar la legalización de todos los actores que intervienen en la cadena productiva, tanto por parte del Municipio a través de la UMATA, como por la CRQ encargados de velar por el buen manejo de los recursos en la región, quienes emitieron la Res. 907 de 2009 y más allá de ésta desean que por parte de la comunidad artesanal se realice un buen manejo del recurso para garantizar tanto la sostenibilidad ambiental como del oficio.
- ✓ Los propietarios de los predios donde se extrae el bejuco y que pudieron ser entrevistados, refieren que no tienen objeción en la actividad siempre y cuando sea una actividad legal, regulada y responsable que no les genere daños a los predios.

- ✓ Los recolectores de bejucos más reconocidos por los artesanos han recibido capacitaciones sobre la extracción adecuada del recurso y el manejo del mismo, lo que conduce a facilitar los procesos que se lleven a cabo para lograr su sostenibilidad y legalidad.

8. RECOMENDACIONES

Con el fin de mejorar la consolidación de la cadena productiva en San Vicente Ferrer y dinamizar el oficio de tejeduría en fique se recomienda:

- ✓ Consolidar la dimensión ambiental del negocio fiquero municipal por medio del aprovechamiento integral de la hoja de fique para abonos orgánicos líquido del jugo y sólido del bagazo y fibra corta de fique además del establecimiento de un centro de beneficio urbano.
- ✓ Continuar con el óptimo trabajo interinstitucional del movimiento OVOP en San Vicente Ferrer, agregando además presupuesto y actividades locales de apropiación comunitaria del Fique.
- ✓ Es importante darle a los productos realizados por los artesanos, identidad regional, teniendo como base referentes de la zona.
- ✓ Es importante generar actividades que promuevan el liderazgo y trabajo en equipo para mejorar los procesos de alianzas productivas y asociatividad en el municipio, con fines de fortalecer las asociaciones existentes.
- ✓ Realizar alianzas entre las asociaciones o buscar apoyo institucional para mejorar las condiciones laborales en cuanto a espacio de trabajo y luminosidad principalmente.
- ✓ Realizar capacitaciones y procesos de apropiación de técnicas de tinturado y tejido de las fibras, así como asesoría en diseño y acabados para proporcionar mayor calidad a los productos elaborados y mejorar las posibilidades de comercialización de los mismos.
- ✓ Dotar a la comunidad con los equipos necesarios para mejorar las técnicas productivas en procesos como rallado, hilado y tinturado de la fibra, haciendo hincapié, en la importancia que tienen estos procesos sobre la calidad y

comercialización de los productos elaborados en fique, principalmente en el hilado de la fibra.

- ✓ Mejorar los canales de comercialización existentes y abrir nuevas opciones para los productos que se realicen posterior al mejoramiento de la calidad, diseño y acabados de los productos en el municipio.

Con el fin de mejorar los procesos de aprovechamiento de la fibra y que ésta se realice de manera sostenible en Tuchín se recomienda:

- ✓ Realizar las investigaciones pertinentes para domesticar las variedades de caña flecha martinera y costera, para que se establezcan como cultivo, situación actual de la variedad criolla.
- ✓ Adelantar entre tanto los trámites de aprovechamiento ante la CVS para las dos variedades silvestres; para la variedad criolla realizar acuerdos para facilitar la su legalización, tratándola en lo posible como cultivo forestal, caso en el cual pasaría a ser objeto de regulación por el ICA.
- ✓ Establecer protocolos de manejo silvicultural adecuado para los cultivos de caña flecha variedad criolla con el fin de mejorar la homogeneidad en el crecimiento de la planta, facilitar las labores de cosecha y mejorar los rendimientos.
- ✓ Establecer un plan de manejo integrado de plagas y enfermedades con el fin de mejorar la calidad de la hoja, la cual disminuye principalmente por afecciones fúngicas.
- ✓ Realizar brigadas que fomenten los buenos hábitos de seguridad industrial durante la cosecha de las hojas de caña flecha, disminuyendo los riesgos existentes en esta operación.

Para el caso de Filandia, con el fin de legalizar la actividad artesanal desde el ámbito ambiental y garantizar la sostenibilidad del recurso se recomienda:

- ✓ Si bien, la iniciativa OVOP cubre el municipio en mención, no se puede desconocer que existe demanda del recurso en municipios cercanos que obtienen su materia

prima en Filandia, por lo tanto es importante establecer la demanda en estos sectores y organizar la actividad en ellos con el fin de garantizar que el recurso no sea objeto de sobre explotación o aprovechamiento inadecuado y por ende afecte la actividad artesanal en el Municipio de Filandia.

- ✓ También se recomienda que los recolectores exploren nuevos lugares de aprovechamiento con la ayuda de las autoridades ambientales si es necesario para la obtención de permisos y la certificación de su trabajo, así se ampliarán los lugares habituales de aprovechamiento y darán tiempo suficiente para que se restablezca la oferta de bejuco en los sectores ya aprovechados.
- ✓ Realizar el apoyo y asesoría de todas las actividades requeridas para realizar los trámites de legalización de la materia prima y los artesanos en el municipio ante la CRQ, para ello es importante mantener un diálogo constante con dicha autoridad ambiental y consolidar el apoyo de la UMATA del municipio para que en conjunto con los artesanos realicen actividades de monitoreo al recurso de manera periódica en el tiempo, verificando la sostenibilidad del ecosistema.

9. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Filandia. <http://www.filandia-quindio.gov.co/index.shtml>

Alcaldía Municipal de San Vicente Ferrer. Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015 “San Vicente – Tierra de Prosperidad”. 151 páginas.

Aldana Domínguez Juanita. 2007. Plan de comanejo de bejucos en el Eje Cafetero. Caso piloto: Filandia -Aspectos ambientales-. Informe final de consultoría. Instituto Alexander Von Humboldt.

Arcila Bonilla Francia. 1999. Proyecto Bejucos. Convenio Interinstitucional. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Convenio FES - Artesanías de Colombia, Corporación Autónoma Regional del Quindío, Umata de Circasia, Artesanos Cesteros de Filandia, Circasia, Montenegro Y Salento.

Casa Caro, Luisa Fernanda. 2008. cartilla para la producción sostenible de artesanías en caña flecha. Proyecto desarrollo sostenible de las artesanías de Córdoba elaboradas en enea, caña flecha, lata de corozo y calceta de plátano para la generación de productos para el mercado verde. Artesanías de Colombia S.A.

Alcaldía Municipal de San Vicente Ferrer. <http://www.sanvicente-antioquia.gov.co>

García Néstor & Galeano Gloria. 2009. Extracción sostenible de “tripeperro” (*philodendron longirrhizum* m. mora & croat, araceae) en los andes centrales de Colombia. Revista Colombia Forestal Vol. 12: 25-36.

González López, Oscar Getulio. 1997. Situación regional y comparación de dos métodos de siembra por estacas de la caña flecha (*Gynerium sagittatum*) de la variedad martinera, en la región de Montelíbano, Córdoba. Tesis de grado, Universidad de Córdoba, Facultad de Ciencias Agrícolas.

Martínez Bedoya Yerly A. & Álvarez Rodas Larri. 2005. Determinación de la oferta y demanda de los bejucos utilizados en el municipio de Filandia Quindío. Instituto Alexander Von Humboldt.

SIG Quindío. <http://200.21.93.53/sigquindioii/VisorGeneral.aspx>



**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



APO | Agencia
Presidencial
de Cooperación
Internacional
de Colombia
Colombia



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

Viveros Astudillo, Guillermo. 2003. Seguimiento al proyecto de producción y comercialización de productos artesanales de caña flecha en el resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento y propuesta de inversión para una segunda fase. Artesanías de Colombia S.A.

Viveros Astudillo, Guillermo. 2000. Producción y comercialización de productos artesanales de caña flecha en el resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento (Córdoba-Sucre). Artesanías de Colombia S.A