

Cartilla Asistencia Técnica

Comunidad artesana Concepción, Antioquia

2011



artesanías de colombia s.a.



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Gerente General

Aida Vivian Lechter De Furmanski

Subgerente de Desarrollo

Mariana Gómez Soto

Coordinador Proyecto

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Asesora del Proyecto, Autora Cartilla

D.Tex. Margarita Spanger Díaz

Asesor del Proyecto, Diseño y Edición Cartilla

D.I. Alvaro Andrés Bastidas Muñoz

Asesor del Proyecto

Diego Arturo Granados Flórez

Asesora del Proyecto

Omaira Bautista Fagua

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE LAS CUENCAS DE LOS RÍOS NEGRO - NARE

Alcalde Municipio de Concepción

José Luis Correa Rios

Gestora Ambiental

María Helena Carmona

ALCALDÍA DE CONCEPCIÓN

Alcalde Municipio de Concepción

José Luis Correa Rios

Gestora Ambiental

María Helena Carmona

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA – MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Ganchillo Artístico, Revista N° 4, Lyon – Francia, Distribuidora Continental S.A. Caracas – Venezuela

Guía Práctica Ilustrada para Labores, Judy Brittain, Editorial Blume, Barcelona – España 1980

Nota: Todas las ilustraciones fueron tomadas de los libros aquí mencionados.

Cartilla Ilustrativa de Cestería para la Calceta de Plátano.

Cestería Tradicional Ibérica, Bignia Kuoni, Ediciones del Serbal, Barcelona – España. 1981

Indian Basketry, George Waharton James, Dover Publications, INC, New York. 1972

Manual de Nudos, Guía Práctica paso a paso para realizar y utilizar 100 nudos, Pawson Des, Editorial Blume, Barcelona – España. 1999

Nota: Todas las ilustraciones fueron tomadas de los libros mencionados en esta bibliografía.

mantener en orden los hilos de la urdimbre en su etapa inicial.

15. Banca:

Es la silla del tejedor.

Implementos:

16. Lanzadera:

Es como una canoa de madera, pequeña y en la cual se coloca la cañuela. Esta permite que el hilo de la trama se desenrolle a medida que se teje.

17. Cañuelas:

Son unos carretes de madera, donde se enrolla el hilo de la trama

Proyecto:

En el marco del proyecto “Fomento a la producción artesanal sostenible en tejeduría de fique en el municipio de Concepción, departamento de Antioquia, Convenio No 304-2011 suscrito entre la Corporación Autónoma Regional de las cuencas de los ríos Negro – Nare, La Alcaldía de Concepción y Artesanías de Colombia S.A.”

TEORÍA DEL COLOR

El color es una parte del espectro lumínico, es energía vibratoria, esta energía afecta de diferente forma al ser humano, dependiendo de su longitud de onda (del color en concreto) produciendo diferentes sensaciones de las que normalmente no somos conscientes.

La gente que trabaja en agencias de marketing y publicidad, los asesores de imagen de empresa, los diseñadores industriales y de moda, etc., son conscientes de ello, y utilizan los colores para asociarlos coherentemente al tipo de producto que quieren hacer llegar.

Ejemplo:

- - El blanco significa seguridad, pureza y limpieza. A diferencia del negro, el blanco por lo general tiene una connotación positiva. Puede representar un inicio afortunado.
- - El amarillo sugiere el efecto de entrar en calor, provoca alegría, estimula la actividad mental y genera energía muscular. Con frecuencia se le asocia a la comida.
- - El naranja Representa el entusiasmo, la felicidad, la atracción, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo.
- - El color rojo es el del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, la determinación, así como a la pasión, al deseo y al amor.
- - El color azul representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno.
- - El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura.

los cuales suben cuando los pedales halan hacia en el centro de los rieles y sus extremos empujan los Marcos hacia arriba.

9. Batán:

Es el marco de madera que sostiene el Peine, puede ser colgante o estar sujeto en la parte de abajo del armazón del Telar.

10. Peine:

Es la guía metálica por donde pasan los hilos ya enmallados y con la que se aprieta el tejido. Con el peine se calcula el ancho de tela que se quiere realizar. Existen varios números de peines 6, 10, 12, 13, 25 el número se calcula la cantidad de hilos de urdimbre que van por pulgada.

11. Payetas:

Son cada una de las ranuras del peine por donde pasan los hilos de urdimbre. La acción de pasar el hilo por cada ranura se llama Empayetar

12. Pedales:

Comúnmente son cuatro y se ubican debajo de los marcos extendidos hacia el frente, hasta los pies del tejedor. En un extremo, de cada uno de ellos cuelga de su correspondiente marco a través de un a cuerda de nylon que pasa por las perforaciones ubicadas a lo largo del pedal. Como estos son de origen Oriental se enumeran de derecha a izquierda., es decir, en la dirección contraria a cómo leemos los occidentales Al pisar los pedales, éstos suben o bajan los marcos para formar el ligamento.

13. Empuntillado:

Es una guía de madera, con unas puntillas a 2.5 cms, una pulgada, que sirve como guía de los hilos de urdimbre en el rodillo plegador de hilos.

14. Palos de Cruce:

Son dos tablas planas de madera, largas y angostas, cuyo largo es mayor que la capacidad del tejido del telar y se utilizan para

paralelo al mismo rodillo y allí se enrolla el urdido, de donde va con una tensión constante. Éste se encuentra ubicado en la parte posterior del telar.

3. Rodillo Plegador de Tela:

Es el rodillo donde se enrolla la tela que viene del guía tela. También tiene una varilla de madera que se encuentra amarrada al rodillo a través de unas cuerdas de nylon, paralelas al mismo. Y de allí se amarra la urdimbre, con la tensión adecuada, para el inicio del tejido, donde se comienza a pasar los hilos de la trama. Y se mantiene la tela con una tensión constante. Este rodillo se encuentra ubicado en la parte anterior del telar.

4. Guía Hilos:

Es el palo de madera que se encuentra sobre el rodillo plegador y que guía los hilos de urdimbre, manteniendo siempre la misma tensión y ancho.

5. Guía Tela:

Es el palo de madera que guía la tela formada.

6. Mallas o Lizos:

Son las llamadas comúnmente agujas, en los telares rústicos son hechas con pita o alambre dulce. Ellas tienen un ojo en la mitad, por donde pasa el hilo de urdimbre, y en los extremos tienen otros dos ojos, que van en el porta lizo del marco.

7. Porta Lizos:

Son dos varillas de metal, planas que van en los extremos de los marcos y soportan los lizos o agujas, permiten el fácil desplazamiento de éstas.

8. Marcos:

Son de madera y de forma rectangular según el ancho del telar, éstos soportan los porta lizos y los lizos. Ellos pueden ir colgados y suben y bajan con un sistema de poleas, o pueden ir sobre rieles,

LOS TRES COLORES FUNDAMENTALES

El Amarillo, el Azul (Cian) y el Rojo (Magenta) son los colores básicos, se les denomina PRIMARIOS porque de la combinación de los tres nacen los demás tonos que podemos ver a nuestro alrededor.

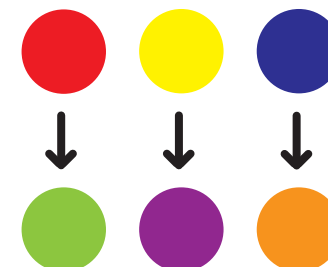
LOS TRES COLORES SECUNDARIOS

De mezclar los colores primarios por partes iguales obtenemos los colores secundarios. Así:



LOS COLORES COMPLEMENTARIOS

Entre los colores primarios y los secundarios existe una relación de contraste. Por eso decimos que un color es complementario de otro cuando el otro no hace parte de la mezcla con la cual obtenemos el secundario, como vemos en la continuación:

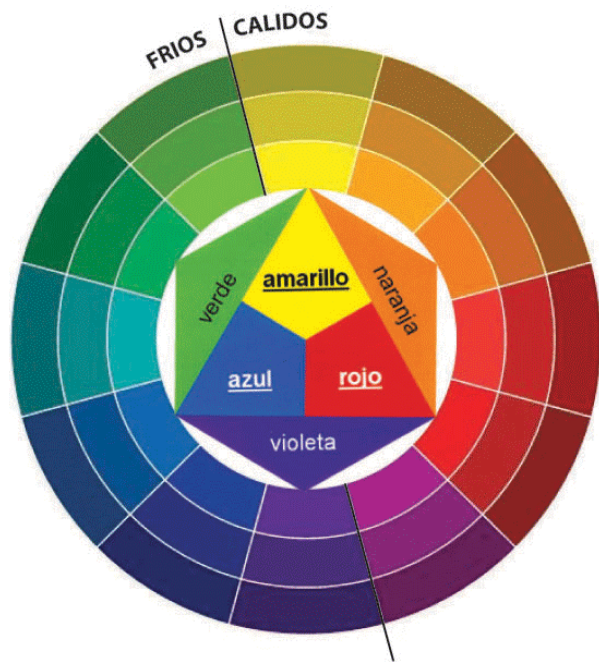


COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS:

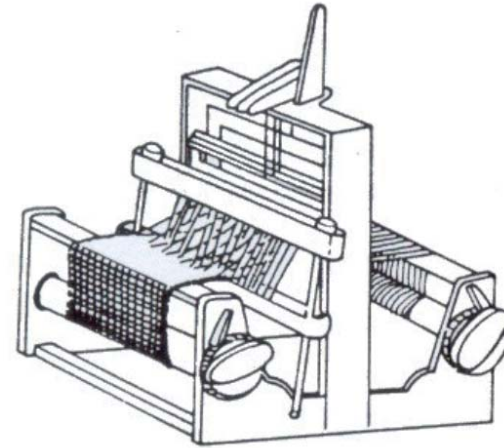
Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas.

Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementan, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto

CÍRCULO CROMÁTICO DE LOS COLORES CÁLIDOS Y FRIOS CON SUS COMPLEMENTARIOS



TELAR HORIZONTAL



Partes e Implementos de un Telar Horizontal:

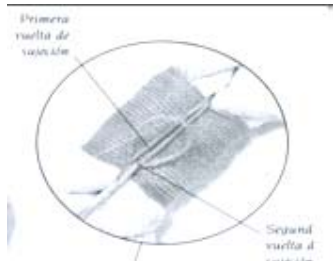
El Telar Horizontal o de bajo Lizo es una de las herramientas más complejas en su construcción y funcionamiento, que todos los Telares conocidos hasta el momento.

Posee muchas piezas y la mayoría de ellas son de madera.

A continuación se describirán las partes más importantes del telar de dos marcos que tiene la comunidad de Concepción en el departamento de Antioquia

PARTES DEL TELAR

1. Urdidor de Marco o de Tambor:
Esta herramienta es de madera, tienen tres palos redondos donde se realiza el cruce de los hilos de urdimbre, para su ordenamiento y otros donde se da la vuelta, según el largo de la tela que se quiera realizar.
2. Rodillo Plegador del Hilo:
Es el rodillo donde se enrolla los hilos de la urdimbre y tiene una varilla que esta amarrada al rodillo a través de tres cuerdas de nylon,



7. Para inmovilizar las vueltas de sujeción, pasar el hilo de sellado hacia arriba entre las dos partes de cuerda. Enseguida, pasar entre las vueltas de sujeción y por debajo de una de éstas e introducir por dentro de las mismas.



8. Pasar el hilo de sellado alrededor de la parte posterior del prendido y, a continuación entre las dos partes de cuerda por el otro lado extremo del prendido.

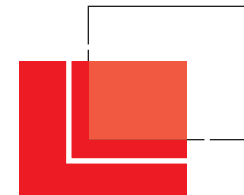
LUMINOSIDAD Y SATURACIÓN

Además de los colores primarios y secundarios existen el BLANCO y el NEGRO que son colores neutros. de su combinación en diferentes proporciones obtenemos el GRIS.

si mezclamos cualquier color con diferentes proporciones de NEGRO obtenemos diversos grados de luminosidad u oscuridad del mismo color es decir que logramos que el color se oscurezca perdiendo su luminosidad.



Si mezclamos cualquier color con diferentes proporciones de BLANCO obtenemos diversos grados de saturación o concentración del mismo color. Es decir que logramos que el color se aclare perdiendo su saturación.

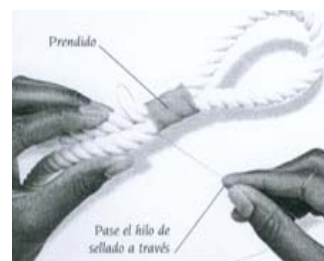
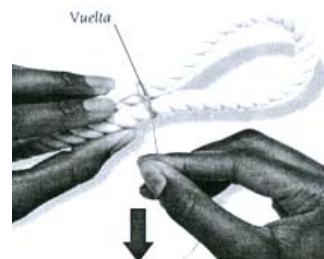


TALLER DE TINTES SINTÉTICOS

CON COLORANTES DIRECTOS SOLOFENILES

PRODUCTOS E INSUMOS

1. Colorante Amarillo Solofenil GLE 100%. Se debe pesar según la cantidad de fibra a tinturar y diluir previamente con agua tibia.
2. Colorante Azul Solofenil TLE. Se debe pesar según la cantidad de fibra a tinturar y diluir previamente con agua tibia.
3. Colorante Azul Turquesa Solofenil BRLE 400%. Se debe pesar según la cantidad de fibra a tinturar y diluir previamente con agua tibia.
4. Colorante Rojo Solofenil 4GE. Se debe pesar según la cantidad de fibra a tinturar y diluir previamente con agua tibia
5. Colorante Gris Solofenil 4 GLE 300%.
6. Colorante Negro Solofenil FR. Se debe pesar según la cantidad de fibra a tinturar y diluir previamente con agua tibia.
7. Detergente Ultravon Pre. Se realiza el proceso de lavado o descruce de la fibra.
8. Invatex AC.
9. Albafix FRD.
10. Sapamina OC.
11. Vinagre o ácido acético. Se requiere para lograr medio ácido durante el baño de tinte.
12. Cloruro de Sodio. Se utiliza para lograr el PH alcalino requerido para el baño de tinte.



2. Realizar una serie de vueltas alrededor de las dos partes de cuerda, apretando a medida que se elabora.

3. Dar suficientes vueltas para obtener un prendido tres veces mayor que el diámetro de la cuerda. Empezar a asegurar el prendido con una vuelta de sujeción, pasar el hilo sellado hacia abajo entre las dos partes de la cuerda.

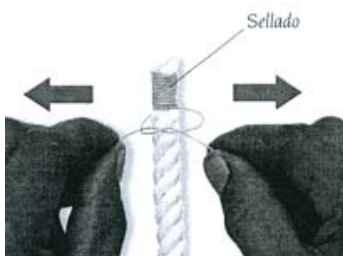
4. Pasar el hilo de sellado alrededor de la parte posterior del prendido y, a continuación entre las dos partes de cuerda por el otro lado extremo del prendido.

5. Volver a pasar el hilo de sellado hacia atrás sobre el prendido y hacia abajo entre las dos partes de la cuerda. Para completar la vuelta de sujeción. Apretar bien el hilo de sellado alrededor del prendido.

6. Realizar una segunda vuelta de sujeción completada modo que los dos cabos del hilo sellado atraviesen el prendido de ambos lados.



2. Dar la vuelta a la cuerda y realizar un segundo medio nudo debajo del primero, entrelazar el cabo izquierdo con el derecho como antes. Apretar.



3. Seguir elaborando una serie de medios nudos sobre las caras alternas de la cuerda, alejarse del extremo de la misma, hasta que consiga un sellado con un ancho de una vez y media el diámetro de la cuerda. Para asegurar el sellado, realizar un nudo de rizo entrelazando la cuerda derecha con la izquierda después del último medio nudo. Apretar y cortar los extremos del hilo sellado.

Prendido



Sirve para unir dos partes de una cuerda al lado de la otra. La fricción generada por un prendido es suficiente para soportar cargas enormes. Es muy importante realizar el prendido de manera uniforme y fuerte para garantizar su seguridad.



1. Con el extremo de un largo de hilo sellado, realizar un nudo constructor, apretar alrededor de las dos partes de la cuerda que se vaya a prender.

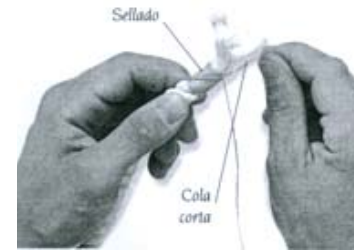
TABLA RELACIÓN FIBRA DE FIQUE Y ALGODÓN - AGUA

Si para 1 gramo de fibra se requiere de 2 mililitros de agua, para 100 gramos de fibra se requieren 2000 mililitros de agua que equivalen a 2 litros de agua

Fibras: Fique o Algodón en Gramos	Agua en Litros
100	2
150	3
200	4
250	5
300	6
350	7
400	8
450	9
500	10
550	11
600	12
650	13
700	14
750	15
800	16
850	17
900	18
950	19
1000	20

PROCESO DE LAVADO O DESCRUDE DE LA FIBRA

- a. Se prepara la fibra, pesándola por gramos según la cantidad a tinturar, con el fin de calcular la cantidad de agua a utilizar
- b. En el caso del fique en rama, se hace un amarre en la parte superior para saber qué cantidad va en gramos y así se podrá tinturar con posterioridad, porque la fibra debe mantenerse húmeda, para que el color penetre uniformemente.
- c. En el caso de la hilaza se elabora una madeja y se le hacen tres amarres sin apretar, para que el color quede bien.
- d. Enseguida se calcula el agua según la cantidad de fibra a descrudar. Se mide por litros, según el peso de la fibra.
- e. Después de pesar la fibra se humedece previamente
- f. En el agua ya pesada se mide el detergente ULTRAVON PRE 2 gramos por litro de agua
- g. Se verte sobre el agua en la olla y se deja hasta que llegue a 40°C.
- h. Enseguida se introduce la fibra previamente humedecida hasta llegar a 90°C. A partir de ese momento se comienza a contabilizar 60 minutos
- i. Después de cumplido el tiempo se bota y se procede a la neutralización
- j. Se coloca la misma cantidad de agua y se procede aplicar los siguientes auxiliares Invatex AC al 0,5% y el ácido acético, la mezcla debe dar como resultado un PH 5, en caso de superar este grado de acidez, se debe añadir a la mezcla cloruro de sodio o bicarbonato de sodio, para tener el PH correcto
- k. Se deja a 40°C durante 20 minutos más, al cabo
- l. de los cuales se retira del fogón se bota, se deja en reposo durante unos minutos y se lava muy bien con agua fría.
- m. Ya queda lista la fibra para ser tinturada.



7. Colocar la cola corta sobre la acanaladura de la que emerge, llevarla hacia el otro extremo del sellado.

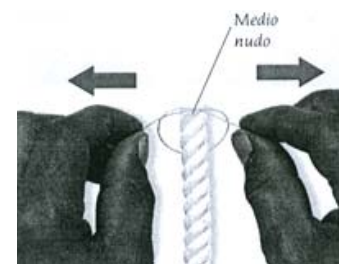


8. Situar la cola corta y el hilo del sellado en el centro de los extremos de los ramales desde los lados opuestos de la cuerda. Realizar un nudo de rizo y apretar para que se ajuste en el centro de los extremos de los ramales.

Sellado del Oeste



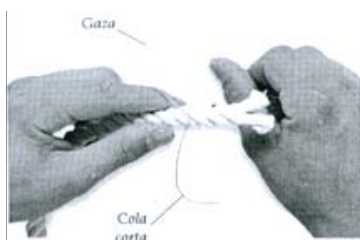
Se desconoce el origen de su nombre. Consiste en una serie de medios nudos y es bastante eficaz alrededor de los extremos de las cuerdas de gran diámetro. Trabajarla de atrás hacia el extremo de la cuerda con el fin de que el nudo acabado no se afloje.



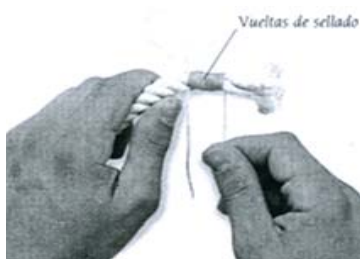
1. Formar un medio nudo flojo en el centro de un largo de hilo de sellado, introducir el cabo izquierdo del hilo a través del cabo derecho. Pasar el medio nudo sobre el extremo de una cuerda y apretar.



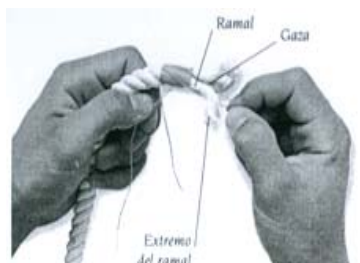
2. Volver a colchar los extremos de los ramales de modo que el cuello de la gaza quede atrapado en el centro de la cuerda, dejar una cola corta.



3. Trabajar hacia el extremo de la cuerda, enrollar el hilo de sellado alrededor de la misma. Dejar la gaza y la cola corta libres.



4. Seguir haciendo una serie de vueltas de sellado prietas hacia el extremo de la cuerda hasta que el ancho del sellado sea aproximadamente una vez y media mayor que el diámetro de la cuerda.

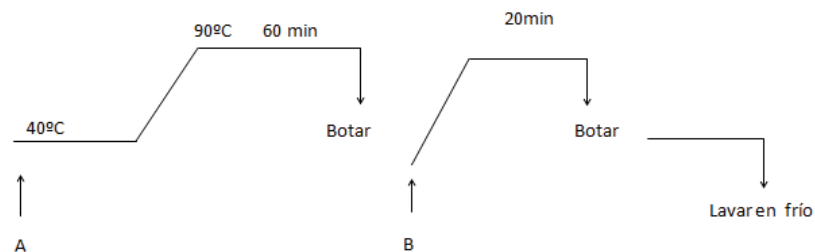


5. Coger la gaza y pasarla por encima del extremo del ramal que hay en medio de ésta.



6. Tirar de la cola corta de modo que la gaza se ciña sobre el extremo del ramal.

CURVA DE LAVADO O DESCRUDE PARA EL FIQUE Y EL ALGODÓN



A: Detergente ULTRAVON PRE 2 gramos /litro agua
X litros de agua/ peso fibra

B: X litros agua /peso fibra
Ácido acético PH=5
INVATEX AC 0,5% (Neutralizar)

PROCESO BAÑO DE TINTE

- Se colocan los litros según la cantidad de fibra a tinturar Relación 1:2 o sea, por cada 100 gramos de fibra 2 litros de agua.
- Luego se pesa el colorante, según el porcentaje a utilizar y se calcula según la cantidad de fibra a tinturar.
- El colorante se debe diluir previamente en agua tibia, para evitar grumos, que no permiten uniformidad en el baño de tinte. (Ver tabla relación en gramos colorante fibra)
- Luego se procede a pesar el cloruro de sodio(sal), 2 gramos por litro de agua
- Después el CLARITE ONE 03- 06% según litros agua. Éste sirve para igualar e humectar más la fibra, con el fin que el color quede totalmente uniforme. Todos estos productos se aplican en los litros de agua previamente medida y colocada en el fogón. A una temperatura de 40°C y se introduce la fibra previamente humedecida

f. Cuando llegue al punto de ebullición 90°C, se comienza a contabilizar el tiempo.

g. 30 minutos tonos claros, 45 minutos tonos medios y 60 minutos tonos oscuros en los cuales es muy importante tener en cuenta el PH del baño de tinte, el cual debe ser alcalino entre 8-9. Especialmente cuando se utiliza color negro.

h. Cuando se halla cumplido el tiempo establecido, el baño se retira del fogón; se extrae la fibra se deja en reposo y se enjuaga y se realiza el siguiente paso que se la fijación del color

i. Parte B del baño de tinte, utilizando el ALBAFIX FRD (fijador) de 1-3%, por litro de agua y se agrega ácido acético o vinagre hasta lograr en la mezcla un PH 4,5-5, en caso de quedar más alto el grado de acidez, se le agrega a la mezcla bicarbonato de sodio o cloruro de sodio. De este grado de acidez depende que el tono tinturado que con solidez, de lo contrario el color soltaría.

j. La temperatura ideal para esta parte del baño de tinte debe ser de 50°C y el tiempo de cocción está entre 10 a 15 minutos.

k. Se retira del fogón y se lava con abundante agua, quedando listo para el proceso de suavizado.



Sellado Moku

Empezar como en el paso N°1 del sellado francés, pero dejando dos extremos largos. Realizar medios cotes como en el paso N°2, utilizando extremos alternos. Pasar el segundo extremo por detrás de la cuerda o agarradero en dirección opuesta al primero. Rematar cada extremo como en el paso N°4 del sellado francés.



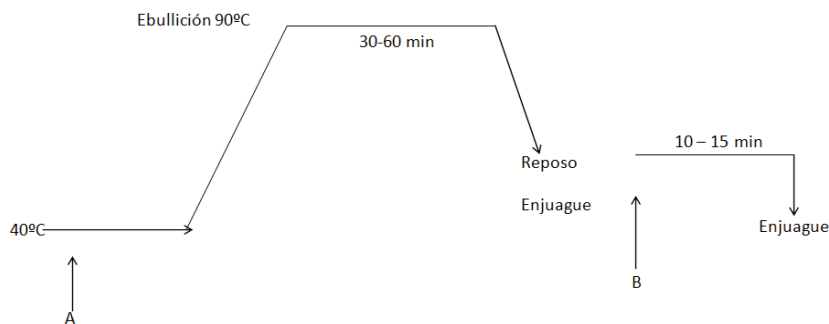
Sellado del Velero

Constituye el acabado más seguro para el extremo de un largo de la cuerda de tres cabos. Su aspecto es de palma y aguja, pero se puede elaborar sin aguja o una palma. Como no está cosida a la cuerda, si se elabora con esmero no resbalará del extremo de ésta ni se deshace fácilmente. Cuando se efectúe este sellado, se debe mantener el colchado de la cuerda.



1. Descolgar el extremo de un largo de cuerda. Formar una gaza de un largo de cuerda. Formar una gaza cerca de uno de los extremos de los remates de modo que el cuello de la gaza quede en el centro de los extremos de los ramales. Sujetar la gaza con un dedo y el pulgar.

PROCESO BAÑO DE TINTE



A: X Litros agua/peso fibra
X% Colorante SOLOFENIL/peso fibra
2 gramos sal/litro agua
CLARITE ONE 03 – 06% /litro agua

B: 1 – 3% ALBAFIX FRD N (fijador)/litro agua
Ácido Acético PH 4,5 -5

Sellado Francés



Los medios cotes utilizados producen un sellado muy prieto, con cada vuelta inmobilizada respecto a la anterior. Los medios cotes deben anudarse en la misma dirección para crear un efecto de espiral decorativo. El sellado francés, o la variante más elaborada, el sellado moku, pueden elaborarse alrededor del agarradero de las herramientas para poder aislarlas bien.



1. Realizar un medio nudo alrededor de la cuerda con hilo de sellado, dejando un extremo corto.



2. Hacer un medio cote pasando el hilo de sellado por detrás de la cuerda y por debajo de sí mismo en la parte frontal de la misma. Tirar del hilo, atrapando el extremo corto en el cote.



3. Realizar una serie de medios cotes del mismo modo, apretando cada uno de ellos hasta que el sellado tenga una longitud de una vez y media el diámetro de la cuerda.

4. Terminar pasando el hilo por segunda vez por debajo del último medio cote. Apretar y cortar los extremos, dejando un extremo corto

TABLAS RELACIÓN FIBRA – COLORANTE EN GRAMOS Y MILILITROS

Porcentaje de Colorantes de Gramos a Mililitro

Gramos Fibra	0,2%		0,4%		0,6%		0,8%		1,0%		1,5%		2,0%		2,5%		3,0%		
	gr	ml	gr	ml	gr	ml	gr	ml	gr	ml	gr	ml	gr	ml	gr	ml	gr	ml	
100	0,2	20	0,4	40	0,6	60	0,8	80	1	100	1,5	150	2	200	2,5	250	3	300	
150	0,3	30	0,6	60	0,9	90	1,2	120	1,5	150	2,25	225	3	300	3,75	375	4,5	450	
200	0,4	40	0,8	80	1,2	120	1,6	160	2	200	3	300	4	400	5	500	6	600	
250	0,5	50	1	100	1,5	150	2	200	2,25	225	3,75	375	5	500	6,25	625	7,5	750	
300	0,6	60	1,2	120	1,8	180	2,4	240	2,7	270	3	300	4,5	450	6	600	7,5	750	
350	0,7	70	1,4	140	2,1	210	2,8	280	3,5	350	5,25	525	7	700	8,75	875	10,5	1050	
400	0,8	80	1,6	160	2,4	240	3,2	320	3,6	360	4	400	6	600	8	800	10	1000	
450	0,9	90	1,8	180	2,7	270	3,6	360	4,05	405	4,5	450	6,75	675	9	900	11,25	1125	
500	1	100	2	200	3	300	4	400	4,5	450	5	500	7,5	750	10	1000	12,5	1250	
550	1,1	110	2,2	220	3,3	330	4,4	440	4,95	495	6	600	8,25	825	11	1100	13,75	1375	
600	1,2	120	2,4	240	3,6	360	4,8	480	5,4	540	6	600	9	900	12	1200	15	1500	
650	1,3	130	2,6	260	3,9	390	5,2	520	5,85	585	6,5	650	9,75	975	13	1300	16,25	1625	
700	1,4	140	2,8	280	4,2	420	5,6	560	6,3	630	7	700	10,5	1050	14	1400	17,5	1750	
750	1,5	150	3	300	4,5	450	6	600	6,75	675	7,5	750	11,25	1125	15	1500	18,75	1875	
800	1,6	160	3,2	320	4,8	480	6,4	640	7,2	720	8	800	12	1200	16	1600	20	2000	
850	1,7	170	3,4	340	5,1	510	6,8	680	7,65	765	9	900	13,5	1350	17	1700	21,25	2125	
900	1,8	180	3,6	360	5,4	540	7,2	720	8,1	810	9	900	13,5	1350	18	1800	22,5	2250	
950	1,9	190	3,8	380	5,7	570	7,6	760	8,55	855	9,5	950	14,25	1425	19	1900	23,75	2375	
1000	2	200	4	400	6	600	8	800	9	900	10	1000	15	1500	20	2000	25	2500	

PORCENTAJE DE COLORANTE EN GRAMOS

Porcentaje de Colorante en Gramos

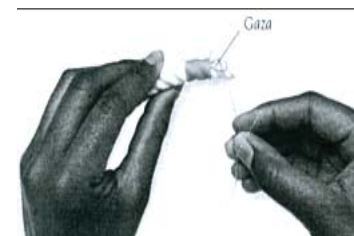
Gramos Fibra	0,03%	0,05%	0,09%	0,1%	0,12%	0,16%	0,18%	0,25%	0,35%	0,45%
100	0,03	0,05	0,09	0,1	0,12	0,16	0,18	0,25	0,35	0,45
150	0,045	0,075	0,135	0,15	0,18	0,24	0,27	0,375	0,525	0,675
200	0,06	0,1	0,18	0,2	0,24	0,32	0,36	0,5	0,7	0,9
250	0,075	0,125	0,225	0,25	0,3	0,4	0,45	0,625	0,875	1,125
300	0,09	0,15	0,27	0,3	0,36	0,48	0,54	0,75	1,05	1,35
350	0,105	0,175	0,315	0,35	0,42	0,56	0,63	0,875	1,225	1,575
400	0,12	0,2	0,36	0,4	0,48	0,64	0,72	1	1,4	1,8
450	0,135	0,225	0,405	0,45	0,54	0,72	0,81	1,125	1,575	2,025
500	0,15	0,25	0,45	0,5	0,6	0,8	0,9	1,25	1,75	2,25
550	0,165	0,275	0,495	0,55	0,66	0,88	0,99	1,375	1,925	2,475
600	0,18	0,3	0,54	0,6	0,72	0,96	1,08	1,5	2,1	2,7
650	0,195	0,325	0,585	0,65	0,78	1,04	1,17	1,625	2,275	2,925
700	0,21	0,35	0,63	0,7	0,84	1,12	1,26	1,75	2,45	3,15
750	0,225	0,375	0,675	0,75	0,9	1,2	1,35	1,875	2,625	3,375
800	0,24	0,4	0,72	0,8	0,96	1,28	1,44	2	2,8	3,6
850	0,255	0,425	0,765	0,85	1,02	1,36	1,53	2,125	2,975	3,825
900	0,27	0,45	0,81	0,9	1,08	1,44	1,62	2,25	3,15	4,05
950	0,285	0,475	0,855	0,95	1,14	1,52	1,71	2,375	3,325	4,275
1000	0,3	0,5	0,9	1	1,2	1,6	1,8	2,5	3,5	4,5
1050	0,315	0,525	0,945	1,05	1,26	1,68	1,89	2,625	3,675	4,725
1100	0,33	0,55	0,99	1,1	1,32	1,76	1,98	2,75	3,85	4,95
1150	0,345	0,575	1,035	1,15	1,38	1,84	2,07	2,875	4,025	5,175
1200	0,36	0,6	1,08	1,2	1,44	1,92	2,16	3	4,2	5,4
1250	0,375	0,625	1,125	1,25	1,5	2	2,25	3,125	4,375	5,625
1300	0,39	0,65	1,17	1,3	1,56	2,08	2,34	3,25	4,55	5,85



1. Realizar una gaza con una cola corta en uno de los extremos de un largo de hilo de sellado. Colocar a lo largo de una cuerda y enrollar el hilo primero por debajo y luego alrededor de la cuerda inmovilizar la gaza.



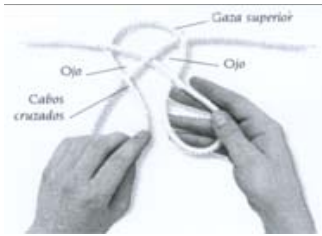
2. Trabajar hacia el extremo de la cuerda, realizar una serie de vueltas del sellado alrededor de la cuerda y de la gaza hasta que el ancho del sellado sea de una vez y media mayor que el diámetro de la cuerda. Dejar la cola y el extremo de la gaza libres



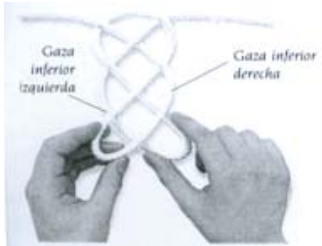
3. Introducir el hilo dentro de la gaza a través



4. Para enterrar la gaza debajo de las vueltas, tirar con fuerza de la cola corta dejada al principio del sellado. Corte los extremos.



3. Reforzar cada una de las gazas inferiores en el sentido de las manecillas del reloj. Dejar un ojo de aproximadamente del mismo tamaño que la gaza superior situada sobre los cabos cruzados.



4. Situar la gaza inferior derecha sobre el centro de la gaza inferior izquierda. Mantener el diseño de ojos y cabos cruzados uniforme.



5. Pasar el largo derecho de cuerda suelta sobre la gaza inferior derecha, por debajo de los dos cabos de la gaza inferior izquierda y hacia arriba a través de la abertura de la gaza inferior derecha.

NUDOS SELLADOS

Sellado Común

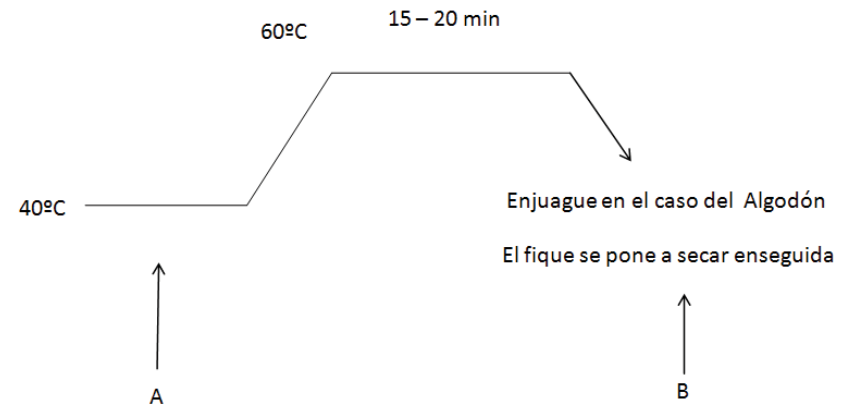


Es el más sencillo de todos, es apropiado para cuerdas de tres cabos como para cuerdas trenzadas. Se puede emplear para evitar que el extremo de una cuerda se deshilache o para realizar una marca en algún punto de la cuerda. Al concluir puede resultar útil practicar una ligada con pasador, para tirar de la cola corta con el fin de que el hilo sellado no corte la mano.

ROCESO DE SUAVIZADO DE LAS FIBRAS

- Se miden litros de agua según el peso de la fibra y se pone a calentar a 40°C.
- Después se mide, bien sea en gramos o en mililitros la SAPAMINA OC, según el peso de la fibra y se diluye, previamente con agua tibia, luego se vierte en el agua, se introduce la fibra y se sube la temperatura a 60°C, a partir de esta temperatura se contabilizan de 15 a 20 minutos.
- Si se quiere más suave la fibra se repite la acción.
- Luego se retira del fogón se deja en reposo. El algodón se puede enjuagar.
- En el caso del fique no se debe enjuagar, para que el suavizado se mantenga y se puede peinar con mayor facilidad.

ROCESO DE SUAVIZADO DE LAS FIBRAS



A: X Litros agua/ peso fibra

1,5% SAPAMINA OC/peso fibra

B: Enjuague en el caso del algodón

El fique se pone a secar.

SECADO DE LA FIBRAS

Es ideal secar en la sombra, para que no se decoloren por partes.

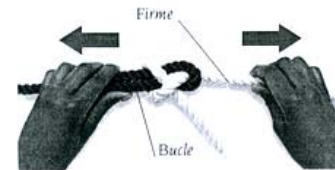
GANCHILLO Ó CROCHE

CONTENIDO DE ABREVIATURAS.

ABREVIATURAS	SIGNIFICADO
Alt.	Alterne
Aumente	aumento
Bu.	Bucle
Cad.	Cadeneta(S)
Cad.a.p.b.	cadena a punto bajo
Volver	volver
Col.	Color
Com.	Comienzo o comience
Cont.	Continúe
En h.p.	En hilo posterior
Esp.	Espacio
g.	ganchillo
g.r.	Grupo
he.al.g.	hebra alrededor del ganchillo
jun.	Juntos
men	mengüe
p.	punto(s)
p.a.	punto alto
p.a.d.	punto alto doble
p.a.t	punto alto triple
p.b.	punto bajo
p.m.	punto medio
Pat.	patrón
p.r.	punto raso
Rac.	racimo
rep.	repita
res.	restante(s)
seg.	seguidamente
sig.	siguiente
unif.	uniformemente
v.	vuelta



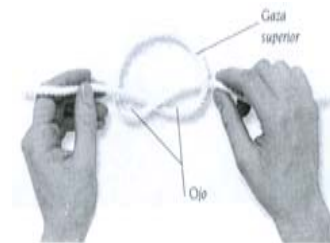
para finalizar, se tira del bucle y del firme del segundo largo de la cuerda, ajustar el nudo en su sitio. Cortar el chicote si es necesario y prenda los dos extremos entre sí.



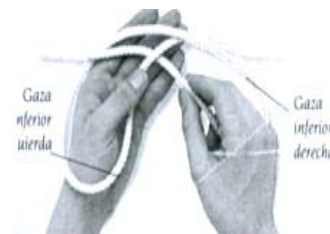
Cómo queda el nudo de empalme de Escote.

Estera Marina

Es un nudo plano y decorativo, se basa en un simple medio nudo. Este nudo requiere de bastante cuerda, por ello es fundamental hacer un cálculo generoso y previo. Depende del grosor de la cuerda a utilizar. Sí va a ser grande la estera es necesario cuadruplicar la cuerda.



1. Realizar un nudo flojo hacia el extremo derecho de la cuerda, dejando suficiente cuerda en el extremo corto para completar los pasos dos a cinco. Sujetar el nudo de forma que la gaza grande se encuentre en la parte superior, con los ojos inferiores más pequeños a ambos lados de la cuerda cruzada.



2. Tirar de los cabos cruzados del nudo para formar dos gazas inferiores, cada una de ellas con una longitud de aproximadamente tres cuartos respecto a la estera acabada.

NUDOS

Los nudos sirven para iniciar o para rematar cualquier producto de cestería. Éstos en aplicación adecuada le dan a la pieza una excelente calidad.

Empalme de Escota



1. Doblar el extremo de un largo de la cuerda sobre sí mismo para formar un bucle. Pasar el chicote de la segunda cuerda hacia arriba a través del bucle



2. Pasar el chicote de la segunda cuerda alrededor del extremo corto del bucle y a continuación, por detrás de la primera cuerda.



3. Colocar el chicote en la parte frontal del nudo, pasarlo por encima del extremo largo del bucle y, después por debajo de sí mismo.

HERRAMIENTAS DE TRABAJO.

Existen diversos ganchillos de acuerdo al tipo de hilo a utilizar y la puntada a seleccionar. También se debe tener en cuenta la densidad o textura que se quiera lograren la labor a realizar. Agujas

Las hay de 3 tipos, con una punta ,con dos y a dos puntas circulares.

El grosor de la aguja está indicado por un número: más alto es el número, más gruesa es la aguja.

En general los hilados gruesos se trabajan con agujas gruesas y los finos con agujas finas.

Muchas veces en las etiquetas está indicado el número de las agujas aconsejadas.

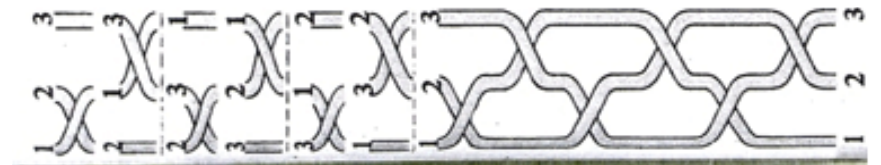
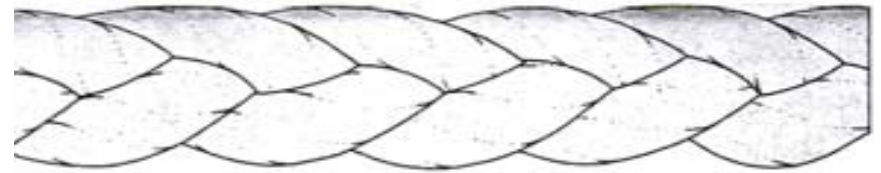
También puede variar el material de las agujas: las más comunes están hechas de aluminio, porque soltan mejor los puntos, mientras que las de plástico resultan más manejables y entonces más indicadas para las principiantes.

Las de madera contrariamente no se encuentran facilmente en comercio y duran menos porque se rompen con facilidad.

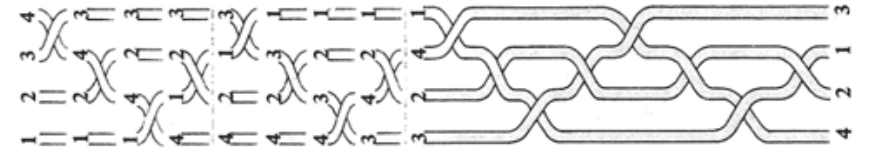
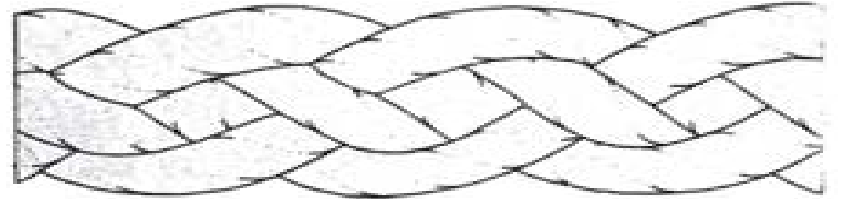
0,60mm	11	
0,75mm	10	
1,00mm	8	
1,25mm	7	
1,50mm	6	
1,75mm	2,0	
2,00mm	1	
2,50mm	0	
3,00mm	00	
3,50mm	3,5	
4,00mm	4,5	
4,50mm	5	
5,00mm	6,0	
5,50mm		
6,00mm		
7,00mm		
8,00mm		
9,00mm		
10,00mm		

Nota: de 5,50 mm hasta los 10,00 mm no son usuales

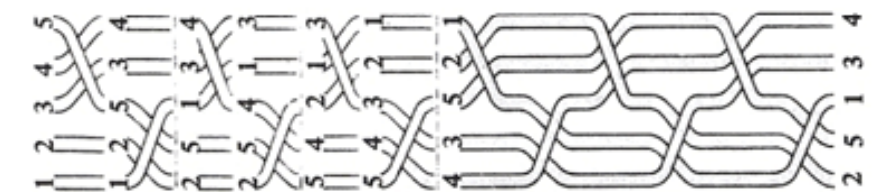
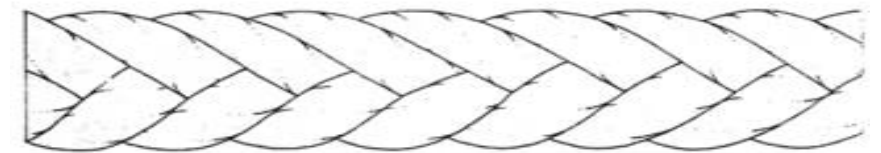
1



2



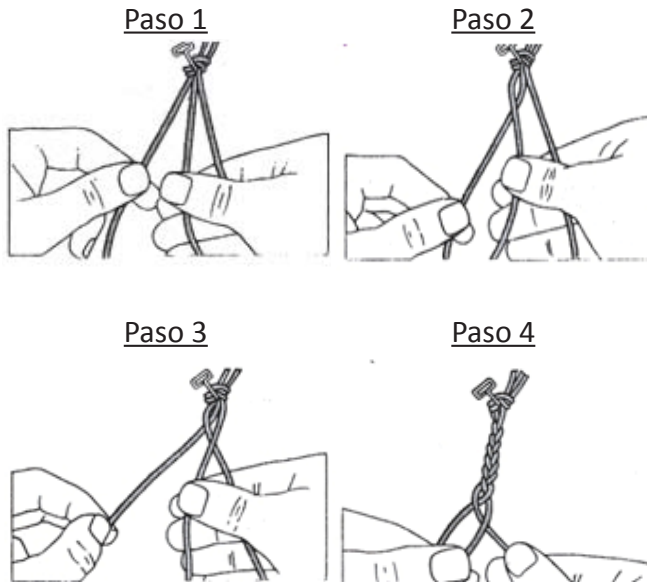
3



TRENZADOS

Existen varias clases de trenzados: planos y cordones. Desde 3 cabos en adelante.

TRENZA DE TRES CABOS



SUJECIÓN DEL HILO Y DEL GANCHILLO

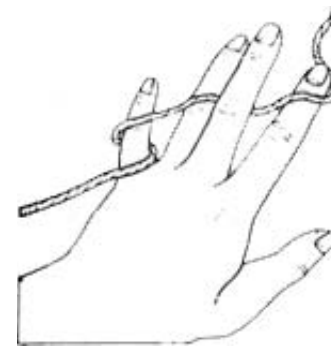
Enrollado del Hilo entre los dedos

Forma 1



Se pasa el hilo sobre el dedo meñique y por debajo de los dedos, anular y medio y finalmente sobre el dedo índice.

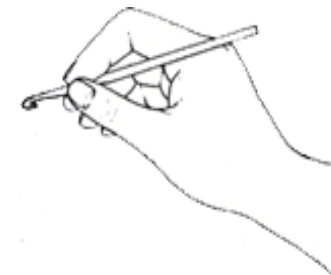
Forma 2



Se pasa el hilo alrededor del dedo meñique, por encima del dedo anular, por debajo del dedo medio o corazón y finalmente en el dedo índice.

Sujeción del Ganchillo

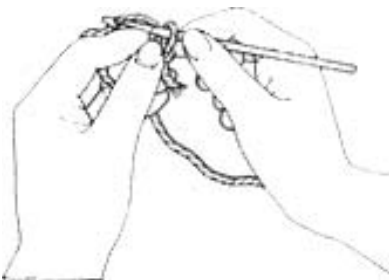
El ganchillo se puede sujetar de dos formas:



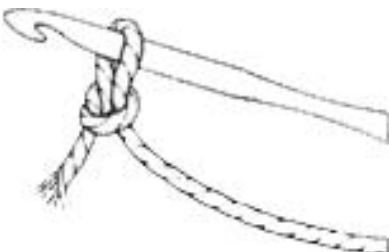
Forma de Lápiz
Cómo se sujeta sin hilo
Si se es zurdo se sostiene con la mano izquierda



Cómo se sujeta la labor, Forma de cuchillo, si es zurdo se sujeta con la mano izquierda



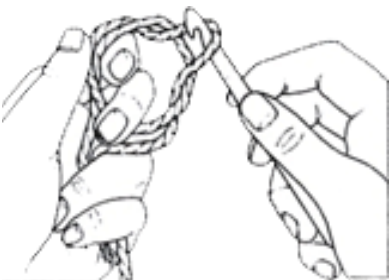
Gráfica5 sujeción de la labor



sujeción de la labor
Cómo se sujeta la labor

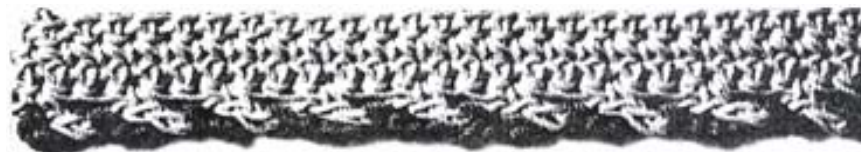


Enrollar la hebra 2 veces, alrededor de dos dedos (índice y medio), introducir el ganchillo entre las 2 vueltas del hilo.



Enrollar la hebra 2 veces, alrededor de dos dedos (índice y medio), introducir el ganchillo entre las 2 vueltas del hilo.

Se teje un orillo a.p.b, con un número par de p.b. Añadir la, en 1p.b, 2cad, 1p.m, en p.b, sig, he, al, g; extraer 1bu, a través de los 7 del g; 1ªcad; salte un p.b, rep; desde, hasta el final, 1p.m, en el último p.b.



Se teje sobre un orillo a.p.b, con un número p.b, divisible por 3 más 1. 1ª vuelta con a. 1p.b; 3 cad; salte 2p.b; 1p.b en p.b; sig; rep desde, hasta el final. Corte la hebra de A y vuelva a com, de la v. 2 vueltas con B, 1p.b; en el 1p.b; 3cad, saque g de último, cad; pínchelo debajo del bu de 3 cad; de 1v; levante el bu; de última cad; extraer a través del g y sacar un bu, rep; desde, hasta el final y terminar con 1p.b. en el último p.b. Se teje sobre un orillo a.p.b, con un número p.b, divisible por 3, más 1.

RECOMENDACIONES

Se debe lavar las manos con agua y jabón, para no ensuciar la labor. No se debe comer durante el trabajo, porque lo podemos manchar con grasa o dulce que afectaría la calidad del producto.

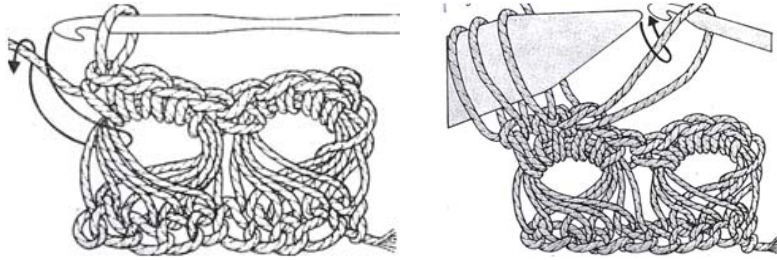
Se debe trabajar con una buena luz, si se es diestro, se debe colocar la luz del lado izquierdo, para evitar la sombra. Si se zurdo, la luz debe ir del lado derecho.

Si se tiene anteojos, se deben utilizar, para ver de forma correcta y poder tejer con calidad.

Lasilla debe ser apropiada para evitar cansancio que afecte el trabajo.

Es muy importante tener en cuenta coger el ganchillo de las formes ya señaladas en este manual, porque de ello depende la uniformidad del tejido.

Para calcular el tiempo de elaboración de la pieza, no se debe combinar el trabajo del tejido con actividades del hogar, porque los tiempos de producción serían mal calculados.



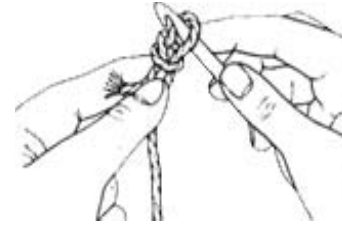
5 y 6. Deslizar el bu, del ganchillo a la aguja y enseguida introducir el ganchillo a través del p.b, sig, he, al g, extraer 1bu, y colocarlo en la aguja. Continúe desde, hasta el final de la vuelta. No dar la vuelta a la labor. Continuar haciendo vueltas de ida y vueltas de regreso.

CENEFAS

Se utilizan para rematar el borde de la labor como acabado final. Las aquí descritas son las más apropiadas para el desarrollo de los productos con calceta de plátano.



Se elabora sobre un orillo a.p.b, tejer 1ªv, a.p.r, en cada uno, trabajando siempre con el derecho de la labor de frente. En caso de ser zurdo sería a la izquierda.



Finalmente tire los dos extremos del hilo para cerrar el punto y asegurarlo con el ganchillo.

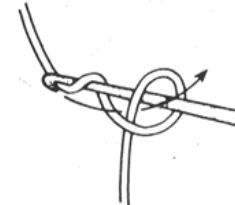
Se emplea para confeccionar la vuelta básica sobre la cual se trabaja la vuelta siguiente. También se utiliza para dejar espacios entre los puntos y para realizar barras en las labores caladas o de malla. La cantidad de cadenetas se hacen según el número de ganchillo y el título (grosor) del hilo a utilizar, o la textura que se quiera lograr.

CON CADENETA Y CERRADA EN ANILLO

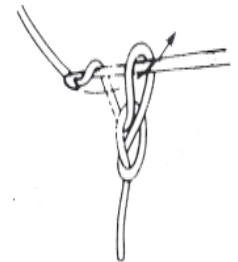
Paso 1



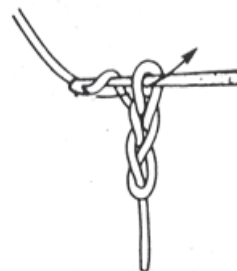
Paso 2



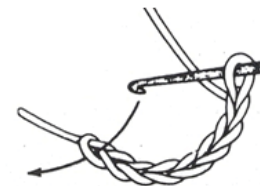
Paso 3



Paso 4



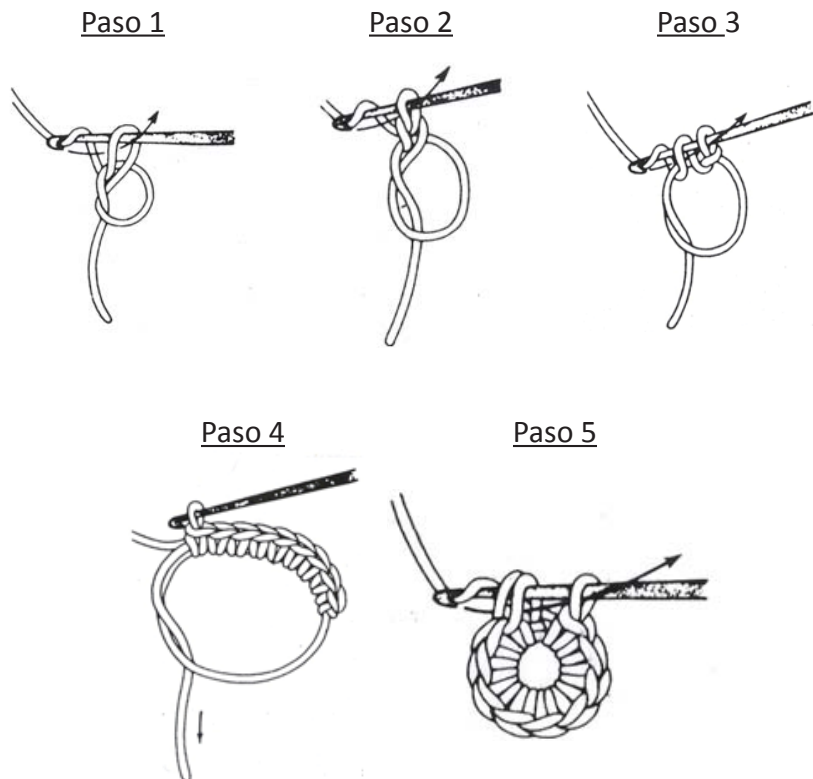
Paso 5



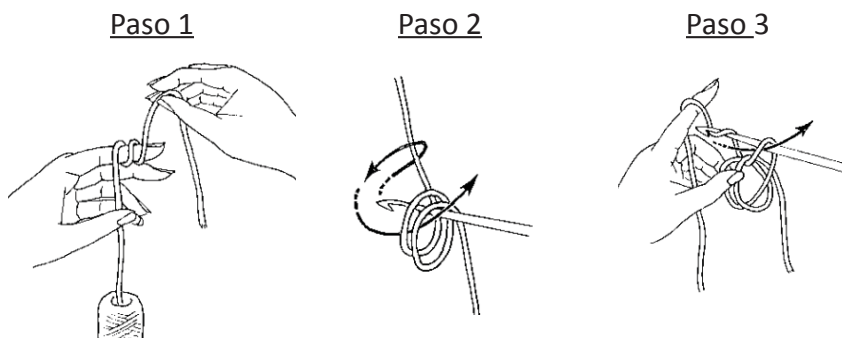
Paso 6



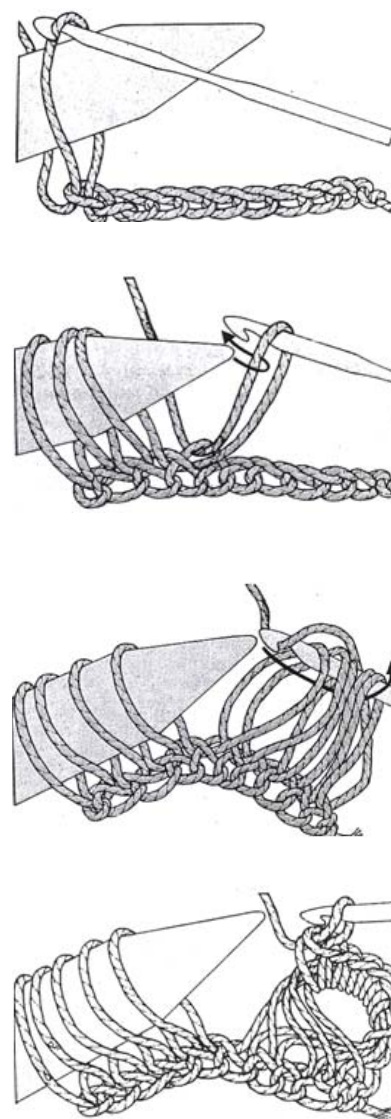
CON UN BUCLE CON EL EXTREMO



CON DOS BUCLES CON EL EXTREMO DEL HILO



MODO DE TEJER A GANCHILLO CON AGUJA



1. Estirar el último bucle e introducirlo en la aguja de punto que se debe mantener en la mano izquierda y/o derecha.

2. Saltar 1ª cad y enseguida se introduce el ganchillo en la cad, se introduce el ganchillo he, al g.

La aguja. Se continua haciendo bucles de esta manera hasta el final de las cadenetas no se le da vuelta a las labor.

3. Se introduce el ganchillo y/o de derecha a izquierda, a través de las cinco primeros bucles de la aguja y extraígalos de ella, he, al g extraiga un bu, a través de los cinco.

4. Tejer 1ª cad, y 5p.b, a través de los 5 bu, colóquelo en la aguja. Continúe desde, hasta el final de la vuelta.

PUNTO MEDIO CRUZADO G66



Montar un número cualquiera de cad., 1ª cad., de la vuelta. Se teje 1ª v.a.p.b., sobre la v.básica de cad., 2 cad., y se da la vuelta.

PUNTO ARAÑA G 67



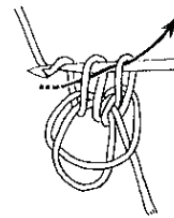
Se monta un número par de cad., 2ª cad y se da la vuelta.

PUNTO CANASTO G 68

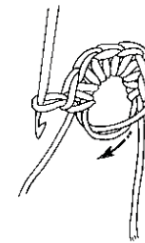


Se monta un número de cadenetas divisible por 4, más 3, 1ª cad y se da la vuelta. Se teje las dos primeras v como se explica para el punto alto acanalado, 1ª cad y se da la vuelta.

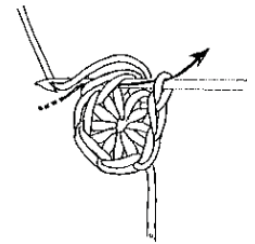
Paso 4



Paso 5



Paso 6

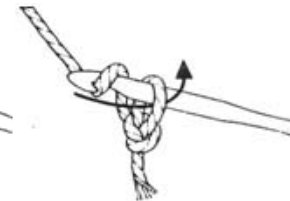


CÓMO HACER UNA CADENETA

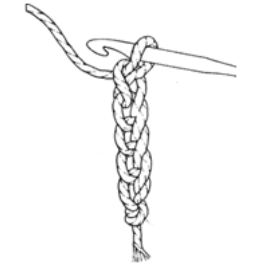
Paso 1



Paso 2



Paso 3

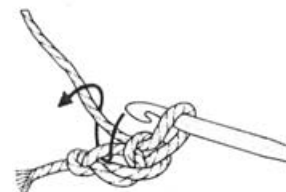


Cadeneta a Punto Bajo

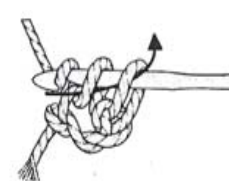
Es adecuada para labores expuestas al desgaste.

Hacer el primer punto y 2 cadenetas, después con la hebra por detrás de la labor, introducir el ganchillo entre los dos hilos de la primera cadeneta, girarlo alrededor de la hebra y extraer el bucle de ésta y en el ganchillo quedarán 2 bucles. (paso 1 y 2)

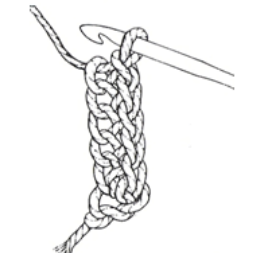
Paso 1



Paso 2



Paso 3



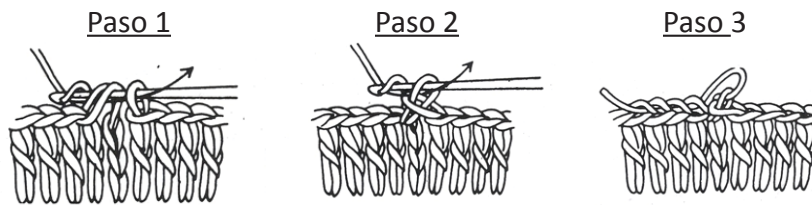
Luego girar el ganchillo alrededor de la hebra y extraer el nuevo bucle a través de los dos anteriores para formar una cadeneta a punto bajo, continuara del mismo modo para realizar más cadenetas a punto bajo, introduciendo cada vez el ganchillo a la izquierda y/o a la derecha del punto recién hecho. (paso 3)

REMATES Y ACABADOS

Existen dos formas de rematar.

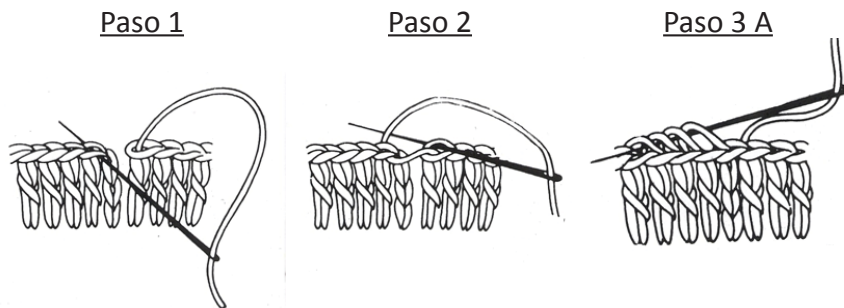
1. Con Ganchillo

Al terminar el tejido con el último punto, se corta la hebra y se extrae el cabo por el último bucle del ganchillo. Se tira fuertemente de él para cerrar el bucle y la hebra sobrante se pierde entre los bucles, ya tejido el ganchillo.



2. Con Aguja de Coser

Después de terminada la labor y rematada con el ganchillo, se enhebra el cabo sobrante en la aguja de coser y se remata limpiamente por el revés de la labor.

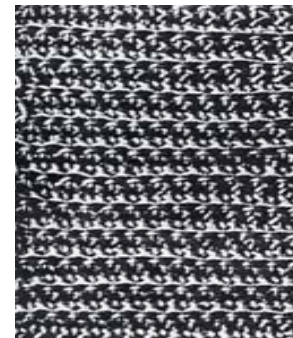


PUNTO DOBLE G 64



Se monta un número cualquiera de cadenetas. 1ª cad, de la vuelta.

PUNTO ACANALADO G 65



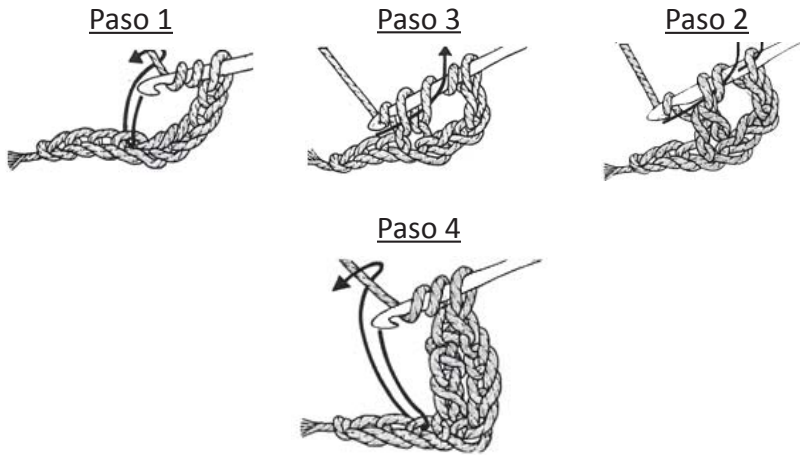
Se monta un número cualquiera de cadenetas. 1ª cad, se da la vuelta, se teje 1ª v. a.p.b., sobre la v. básica de cad., 1ª cad., y se da la vuelta.

PUNTO MEDIO DOBLE

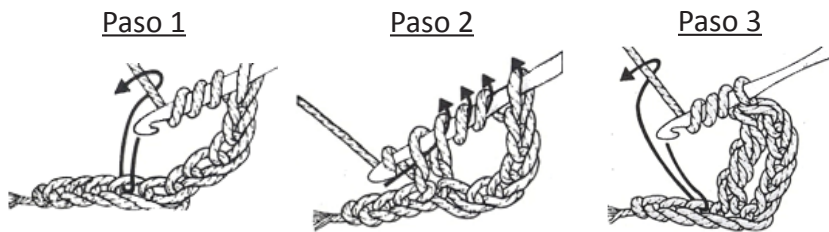


Montar un número cualquiera de cad, 1ª cad, de la vuelta. Se teje 1ª v. a.p.b., sobre la v básica de cad, 2ª cad; y se da la vuelta

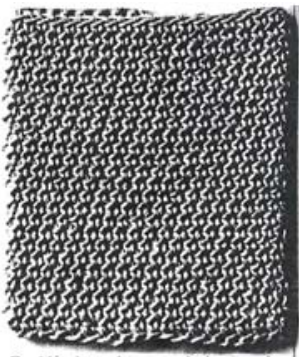
PUNTO ALTO DOBLE



PUNTO ALTO TRIPLE



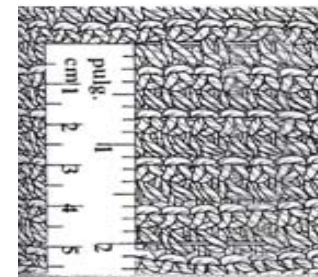
PUNTO RUSO G 63



Es igual al punto bajo, pero se teje en forma circular, cuadrada y ovalada, dando como resultado esa textura.

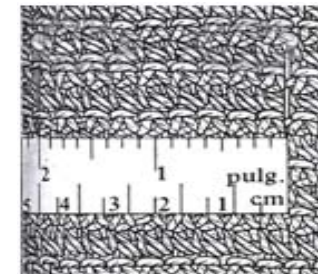
Muestra de Tensión

Antes de empezar una labor de ganchillo es preciso confeccionar siempre una muestra de tensión para tomar sobre ellas la medida de los puntos, con el fin de comparar la tensión obtenida con la del patrón o para calcular el número de puntos y vueltas que se necesitan en el caso de trabajar con diseños propios. Si la cantidad de puntos por cada 10 cms de tejido es superior a la necesaria, habrá que cambiar el ganchillo por otro más grueso, en el caso contrario se deberá utilizar un a ganchillo más fino.



Medida del Largo Gráfica 3A

Se colocan los alfileres en sentido horizontal y se pone el metro en sentido vertical y luego se cuenta el número de vueltas entre los alfileres y se repite la operación varias veces para no cometer errores.



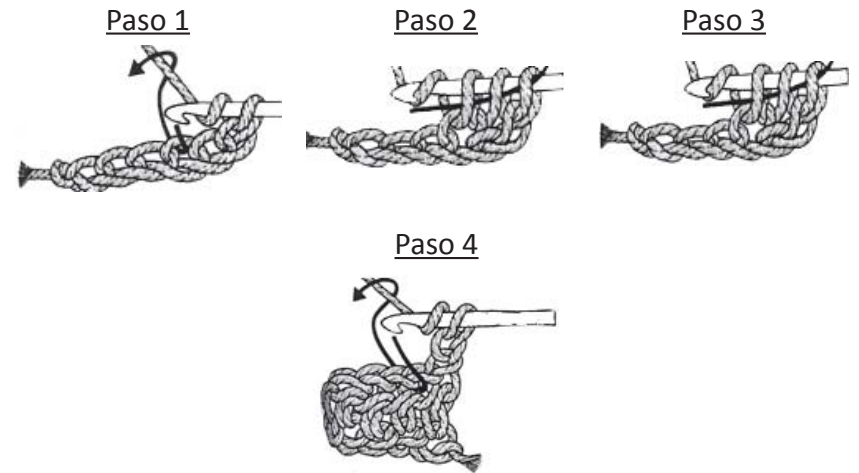
Medida del Ancho gráfica 40

Se coloca la labor sobre una superficie plana y se clavan verticalmente dos alfileres a una distancia de 5 cms y se pone el metro ente los alfileres, enseguida se repite la operación varias veces, para lograr una mayor precisión y así se podrá obtener el número correcto de puntos por centímetro.

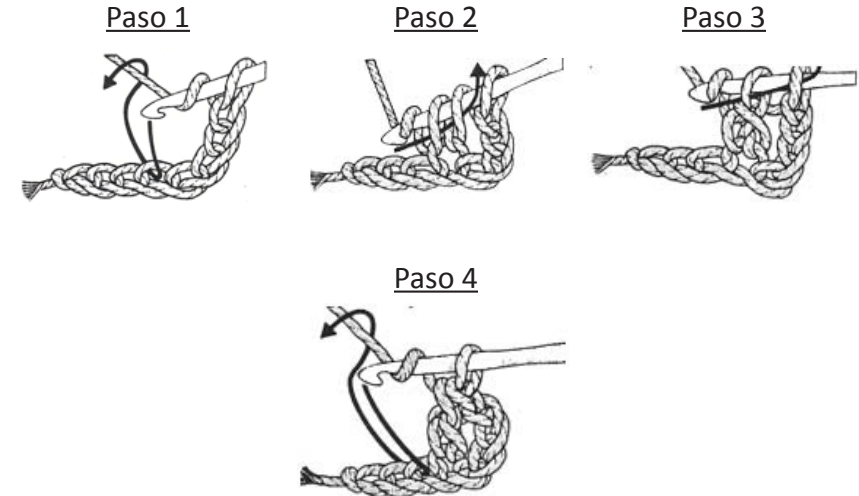
**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA LABOR
SEGÚN LOS PUNTOS BÁSICOS**

Tipo de Punto	Cadenetas para volver al final de la vuelta	Después de la vuelta Básica Hacer Primer punto en:	Al comienzo de una vuelta Hacer el primer punto:
Punto Raso	1ª cad para volver	2ª cad a partir del ganchillo	Primer punto
Punto Bajo	1ª cad para volver	2ª cad a partir del ganchillo	Primer punto
Punto Medio	2 cad para volver	3ª cad a partir del ganchillo	Primer punto
Punto Alto	3 cad para volver	5ª cad a partir del ganchillo	2ª punto
Punto Alto Doble	4 cad para volver	6ª cad a partir del ganchillo	2º punto
Punto Alto Triple	5 cad para volver	7ª cad a partir del ganchillo	2º punto

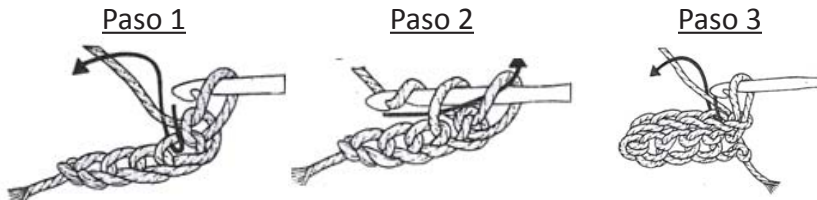
PUNTO MEDIO



PUNTO ALTO



PUNTO RASO



PUNTO BAJO

