


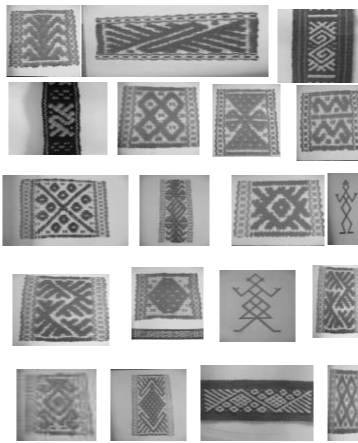









ETNÍA:	Camëntsa - Inga
COMUNIDAD:	Cabildo de San Francisco
ASESOR:	Daniela Samper. Angela Galindo






	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea			
1	Corona			Decorativo para el mercado externo	Carnaval del Perdón		Tejeduría	Tejido en cintillas, técnica de rollo en corona	Chonta y palos de cruce	Orlón e hilo líder	Chaquira	Foránea	Borlas	Mujeres y hombres - Autoridades	Mujeres artesanas
2	Mascara del Matachín		Carnaval		Carnaval		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera	Plumas	Local	Pintura	Hombres y mujeres en Carnaval	Maestra talladora
3	Mascara de la lengua afuera		Carnaval		Carnaval		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pintura	Hombres y mujeres en Carnaval	Maestra talladora

ETNÍA:
COMUNIDAD:
ASESOR:






	Forma					Signo			OBSERVACIONES
	Nombre	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
1	Corona	2 Circunferencias y cintillas longitudinales	2 principales	Cabeza a cintura	75 cm de largo		La Corona es utilizada por las autoridades indígenas en fiestas tales como el Carnaval del perdón, tomas de yagé o demás fechas especial. La corona anteriormente se daba como ofrenda.	El significado de sus cintillas llevan tejidos las simbologías y hacen referencia a la siembra y la fertilidad en su relación estrecha con la madre tierra. Sus colores son vivos que son los tradicionales.	Se hace a pedido de la comunidad y el precio varía según el numero de cintillas.
2	Mascara del Matachín	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Rostros que generalmente ridiculizan a los españoles que vinieron a engañarles.	Solo una mujer mayor desarrolla el producto dentro de la comunidad artesanal del Cabildo de San Francisco. No tiene conocimiento de precio de venta.
3	Mascara de la lengua afuera	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La Talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	La lengua afuera y con barba como burla, ya que los antepasados preferían el ahorcamiento antes que el sometimiento	Solo una mujer mayor desarrolla el producto dentro de la comunidad artesanal del Cabildo de San Francisco. No tiene conocimiento de precio de venta.

	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea			
4	San Juan		Carnaval	Decorativo para el mercado externo	Carnaval		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pintura	Hombres y mujeres en Carnaval	Maestra talladora
5	San Juan			Decorativo para el mercado externo		Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pulido	Clientes externos	Maestra talladora
7	El oso		Carnaval		Carnaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pintura	Clientes externos	Maestra talladora
7	Matachín		Carnaval		Carnaval	Comercializable	Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pintura	Clientes externos	Maestra talladora





	Forma					Signo			OBSERVACIONES
	Nombre	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
4	San Juan	Rostro	1	Rostro real, proporciones humanas	30 cm x 20 cm		La talla representa la habilidad de captar los rostros que esconden realidades actuales y pasadas.	Gesto Burlón hacia quienes les engañaron y representa de forma burlesca su resistencia y lucha cultural	Solo una mujer mayor desarrolla el producto dentro de la comunidad artesanal del Cabildo de San Francisco. No tiene conocimiento de precio de venta.
5	San Juan	Forma humana	1	N/A	20 cm de largo x 2 de diámetro		Representa la figura del San Juan, personajes encargados de hacer el degollamiento de un gallo, cuyo sacrificio se hace en el castillo durante la fiesta del carnaval.	Personaje relevante en el Carnaval del Perdón	Solo una mujer mayor desarrolla el producto dentro de la comunidad artesanal del Cabildo de San Francisco. No tiene conocimiento de precio de venta.
7	El oso	Forma de oso / humano	1	N/A	20 cm de largo x 2 de diámetro	N/A	El oso es una leyenda de la cual se hace continuamente referencia, la cual en sus diferentes versiones cuenta que el oso se roba a las muchachas, a quienes deja embarazadas.	Figura del Oso- leyenda del Pueblo Camëntsa también vinculada con los símbolos que tejen.	Solo una mayor desarrolla el producto dentro de la comunidad Cabildo de San Francisco, no tiene conocimiento de precio de venta
7	Matachín	Forma humana	1	N/A	20 cm de largo 2 de diámetro	N.A.	Matachín es la representación del pregonero del carnaval	N/A	Solo una mayor desarrolla el producto dentro de la comunidad Cabildo de San Francisco, no tiene conocimiento de precio de venta


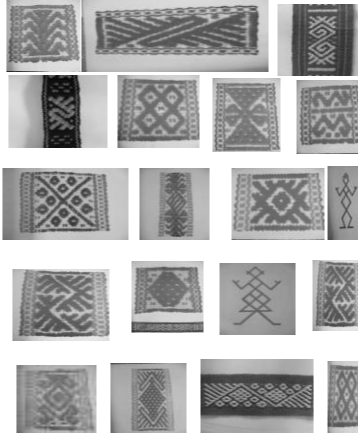
	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea			
8	Cuerno		Carnaval		Carnaval		Lutheria	Técnica de rollo	N/A	Cacho	Hilo	Local y Foránea	En hilo acrílico	Autoridades	No identificado
9	Flautas		Acompaña en fiestas y ceremonias				Lutheria	Trabajo en guadua		Guadua	Hilo	Local	Enrollados Textiles	Músicos	Blancos e indígenas
10	Bongo		Acompaña en fiestas y ceremonias				Lutheria	Trabajo en madera y cuero	No se conoce	Madera	Cuero	Local	No se conoce	Músicos de la comunidad	Blancos e indígenas
11	Rondador		Acompaña en fiestas y ceremonias				Lutheria	Trabajo en guadua o bambú	No se conoce	Guadua	Hilo	Local y Foránea	Faja en tejido	Músicos de la comunidad	Blancos e indígenas
12	Cascabeles		Acompaña en fiestas y ceremonias				Lutheria	Trabajos en semilla y chonta	No se conoce	Semillas	Chonta	Local y Foránea	No se conoce	La comunidad en general	indígenas Camëntsa y de otras etnias





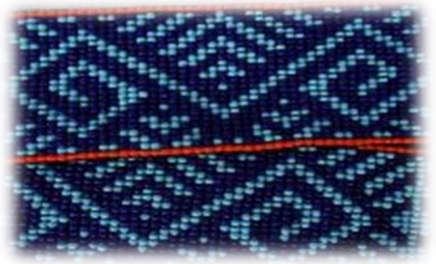
	Forma					Signo			OBSERVACIONES
	Nombre	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
8	Cuerno	Circular	1	Ajusta en boca y va hasta pecho.	20 cm de largo. En base de 6cm x 4cm	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, el alguacil mayor es quién invita a los San Juanes y los saraguayes	N/A	Producto no comercializable
9	Flautas	Longitudinales y circulares	1	De largo del antebrazo	40 cm de largo x 8 de circunferencia	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A	Producto no comercializable por la comunidad.
10	Bongo	Circular	1	Proporcionado al antebrazo	40 cm de alto x 10 cm de radio	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A	Producto no comercializable por la comunidad.
11	Rondador	Rectangular descendente	14	Proporcional de boca a pecho	30 cm de largo x 18 cm de ancho	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A	Producto no comercializable por la comunidad.
12	Cascabeles		2	Tamaño de la mano	18 cm de largo	N/A	Instrumento utilizado desde tiempos ancestrales, muy usado en la actualidad en casi todas las celebraciones de la comunidad	N/A	Producto no comercializable por la comunidad.

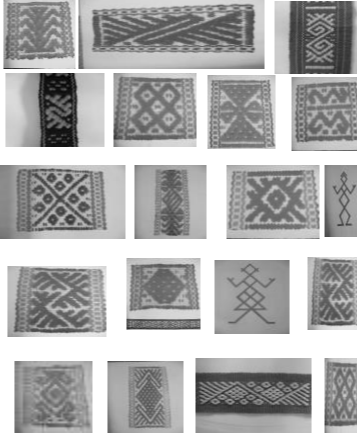


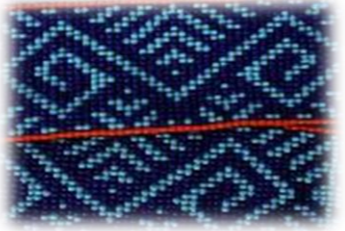
	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea			
13	Banca Ceremonial			Para el mercado externo	Para la comunidad		Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pulido	Autoridades y la comunidad	Productores colonos
14	Plato		Hogar, mesa y cocina				Trabajo en madera	Trabajo en madera	No conocidos	Madera	N/A	N/A	Pulido	Comunidad en general	No identificado
15	Calabazo o mate		Hogar, mesa y cocina				Trabajo en madera	Trabajo en madera	Cuchillo	Calabazo	N/A	Local	N/A	Comunidad en general	Comunidad en general
16	Puro		Para cargar agua				Trabajo en calabazo y cestería en tunda	Trabajo en calabazo y cestería en tunda	Cuchillo	Calabazo	Tunda	Local	No tiene acabados adicionales	Comunidad en general	Mayores de la comunidad
17	Cucharas de madera		Utensilios de cocina				Talla en madera	Talla en madera	Machete, buril y Gubias	Madera		Local	Pulido	Comunidad en general	Maestros talladores - mayores






	Forma					Signo			OBSERVACIONES
	Nombre	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
13	Banca Ceremonial	Banca encerrada en un cuadrado	1	Apto para asiento	40 cm x40cm. 30cm x 30cm. 25cm x25cm	N/A	Banca ceremonial utilizada específicamente para cabildantes y autoridades, en reuniones de comunidad, fiestas y demás ceremonias	Representa Autoridad	Este producto es elaborado por una famiempresa de colonos de la vereda de San Silvestre. Es vendido a los indígenas quienes ensamblan chaquira , tallan o pintan.
14	Plato	Semicircular	1	Tamaño del antebrazo	10 cm de diámetro x 10cm de alto	N/A	Anteriormente fue utilizado como plato para alimentos en la actualidad es utilizado como recipiente para el ají.	Significado de forma- no reconocido	Producto no comercializable
15	Calabazo o mate	Semicircular	1	Tamaño de la mano	6 cm de diámetro	N/A	En este calabazo, que crece como fruto de los árboles, se toma la chicha en comunidad, donde a cada uno les es llenado con chicha y va rotando de uno a uno.	N/A	Producto no comercializable
16	Puro	Amorfo - cilíndrico	2	Tamaño del antebrazo	40 cm de largo	N/A	El puro es utilizado por la comunidad para cargar chicha o agua para el trabajo	N/A	El trabajo de cestería lo realiza una familia de la comunidad de Sibundoy.
17	Cucharas de madera	Ovalado en extremo superior	1	Tamaño del antebrazo	35 cm de largo	N/A	En la actualidad son vigentes como utensilios de cocina	N/A	Producto que utiliza la comunidad pero no comercializa.




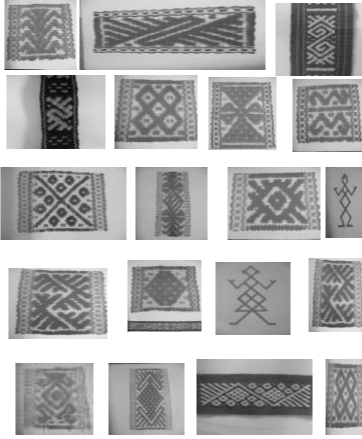
	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea			
18	Chinchorro		Originalmente para descanso	Para colgar en vehículos			Tejeduría	Macramé	Fibras sintéticas	Fibra sintética	N/A	N/A	N/A	No se utiliza en la actualidad por la comunidad	Artesanos tejedor Camëntsa
19	Jigra		Mochila utilizada anteriormente y sustituida por la tejida en guanga				Tejeduría	Tejido en macramé	Fibras sintéticas	Fibra sintética	N/A	Foránea	N/A	No se utiliza en la actualidad por la comunidad	No identificado
20	Sayo		El sayo es utilizado por los integrantes de la comunidad en la actualidad				Tejeduría	Tejido Plano	Guanga, palos de chonta	Hilo lider	N/A	Foránea	Costura central	Hombres de la comunidad	Tejedoras tradicionales
21	Faja		Vestuario femenino			Se vende al mercado	Tejeduría	Tejido Plano	Palos de cruce, palos de chonta	Hilo lider	N/A	Foránea	Trenzado tradicional	Mujeres de la comunidad	Maestras tejedoras

	Nombre	Forma				Signo			OBSERVACIONES
		Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
18	Chinchorro		1	Tamaño para niños	1 metro de largo	N/A	Técnica perdida en la comunidad con la que se tejía la jigra.	N/A	Producto que utiliza la comunidad pero no comercializa.
19	Jigra	Semiovalado	1	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	1,20 cm	N/A	La Jigra es anterior a las mochilas que en la actualidad son mas cerradas, no son flexibles, son en técnica diferente y ocupan mucho mas espacio.	N/A	Producto que utiliza la comunidad pero no comercializa.
20	Sayo	Rectangular	2	Cubre de los hombros a la rodilla	1,50 de largo x 1,20 de ancho		La listas del sayo distinguen las comunidades o etnias de la zona, la Camëntsa es La negra o azul oscuro en fondo con los colores de las listas finales hacia el vino tinto, la inga esta en la blanca y con los colores más vivos.	Sayo Inga: fondo blanco, líneas rojas. Sayo Camëntsa: Fondo negro o azul, líneas finales vino tinto.	Única artesana que estuvo participando en primera fase FUPAD
21	Faja	Longitudinal	1	Tres vueltas en cintura	De 1,50 hasta de 3 metros		Historias de fertilidad, siembras, madre naturaleza, principio y fin.	Maiz,siembra,oso,rana,flauta,colador o maíz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina, colador, vientre, sol, plumaje, maíz o colador,plumaje,vientre, mujer, hombre, vientre.	N/A

	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea			
22	Pectoral				Accesorio de autoridad	Se vende al mercado	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla, puntillas	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Autoridades y mercado en general	Hombres, mujeres y niños
23	Manillas		Accesorios			Se vende al mercado	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla, puntillas	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos e hilado	Hombres y mujeres, jóvenes tanto de la comunidad como dentro del país	Artesanos Indígenas pueblo Camëntsa
24	Collar taita		Accesorio		Para uso de las autoridades	Comercializable	Tejeduría	Tejido Plano	Tijeras, agujas	Semillas	Hilo aptan y chaquiras	Local y Foránea	Nudos	Autoridades generalmente el Taita	Maestras/os Artesanos
25	Hebillas		Accesorios			Se vende al mercado	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquira checa	Hilo Aptany estructura metal	Foránea	Pegado en estructura pre-fabricada en metal	Mujeres y Jóvenes de la comunidad, además de todo aquel que pueda adquirirlo.	Hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas, del pueblo Camëntsa.
26	Cinturón		Accesorio			Se vende al mercado	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Mujeres compradoras, colonos.	Hombres, mujeres, jóvenes del pueblo Camëntsa.

	Forma					Signo			OBSERVACIONES
	Nombre	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
22	Pectoral	Formas varias	1	Del cuello al estomago	1,00 m		Estas representaciones como es el caso del jaguar es utilizada por las autoridades, quienes usan grandes formatos para resaltar su autoridad	Jaguar: Poder.	N/A
23	Manillas	Longitudinal	1	Ajusta en la muñeca	18 cm de largo		1. La flor de Hortensia que arrojan en forma de saludo al inicio del carnaval. 2. La serpiente con los colores del yagé. 3. Las cruces simbiosis cultural con la religión y la representación del vientre.	1. Flor de Hortensia: Saludo.	Producto de alta comercialización
24	Collar taita	Ovalado	1	Del cuello a final de pecho	80 cm	N/A	Este accesorio es utilizado por autoridades durante el carnaval y demás festividades.	N/A	Objeto no comercial
25	Hebillas	Semiovalado	2	Proporcional al recogido de una porción de cabello.	10cm de ancho x 15 de largo		N/A	Vientres	N/A
26	Cinturón	Longitudinal - Rectangular	1	Proporcional a la cintura, talla 10.	90 cm de largo por 5 cm de ancho		Cinturón con el símbolo del principio y fin. Todo termina igual que inicia.	Figura del Oso con plumaje.	Comunidad Camëntsa - Biya de San Silvestre

	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea			
27	Brazaletes		Accesorio			Se vende al mercado	Tejeduría	Tejido Plano	Tabla y palos de chonta, tijeras	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Nudos	Mujeres y hombres tanto de la comunidad como clientela en general	Hombres, mujeres, jóvenes del pueblo Camëntsa.
30	Mochila con simbología de tejido de punto		Accesorio Moda			Se vende al mercado	Tejido de punto	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo lider y orlón	Chaquira checa	Foránea	Trenzado tradicional	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas tejedoras
31	Mochila con simbología de tejido de punto		Accesorio Moda			Se vende al mercado	Tejido de punto	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo lider y orlón	Chaquira checa	Foránea	Adiciones en chaquira cosidos al cuerpo	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas tejedoras
32	Mochila con simbología en guanga		Accesorio Moda			Se vende al mercado	Tejido plano	Telar en guanga	Guanga, palos de chonta, maquina de coser, tijeras	Hilo lider	N/A	Foránea	Confección	Mujeres y clientela en general	Mujeres artesanas
33	Guanga		Telar de Guanga, elaboración de fajas, sayos y telas				Para tejeduría	Ensamble de listones de madera	Pegamento, clavos, serrucho	Listones de madera	N/A	Local	N/A	Mujeres artesanas tejedoras	Mujeres artesanas tejedoras

	Nombre	Forma				Signo			OBSERVACIONES
		Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
27	Brazaletes	Rectangular	1	Proporcional a la muñeca promedio.	18 cm de largo x 10 de ancho		Los símbolos del colorido que se visualizan, durante la toma de remedio (yagé).	N/A	N/A
30	Mochila con simbología de tejido de punto	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo: 42 cm de alto x 30 cm de ancho. Cargadera: 1.00 metro		La fusión con el tejido en crochet que se adopta como resultante de las enseñanzas de los colegios de monjas que se establecieron en el alto Putumayo.		Mochilas de Asesorías de producto, donde se resalta la simbología
31	Mochila con simbología de tejido de punto	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo: 40 cm de alto x 30 cm de ancho. Cargadera: 1.20 metro		El principio y fin como son todas las cosas de la madre naturaleza, así como empieza termina.		Mochilas de Asesorías de producto, donde se resalta la simbología
32	Mochila con simbología en guanga	Ovalado - alargado	2	Cuelga desde el hombro hasta la cadera	Cuerpo : 30 cm de alto x 25 cm de ancho. Cargadera: 1.00 metro		Uso de las historias de vida, todo es siembra, fertilidad, en general madre naturaleza.	N/A	Mochilas de Asesorías de producto, donde se resalta la simbología
33	Guanga	Rectangular	4	Relación con persona de baja estatura de pie	1,54cm de alto x 90 cm de ancho	N/A	Herramienta para el oficio de la tejeduría plana. Aún conserva la forma tradicional.	N/A	N/A